

15 feb
17 mag
com'è fatto?
la musica vista da dentro

Strumenti. Anche senza specificare "musicali", per tutti la loro funzione è scontata: produrre suoni organizzati rispondenti alle specifiche esigenze di ogni cultura del pianeta, di oggi o del passato.

Ma sappiamo davvero qual è la loro storia, il perché dei materiali usati e delle forme modellate da secoli di tecniche, stili, sapienza (e segreti) artigianali?

La cosa migliore è chiederlo ai costruttori di oggi che, nelle quattro lezioni musicali di **Com'è fatto?**, ci accompagneranno in un viaggio (letteralmente) "dentro" la musica alla scoperta delle straordinarie proprietà acustiche del **legno** e della **storia degli strumenti ad arco**, dei segreti nella costruzione del **cornetto**, per finire con l'**organo ad ala**, costruito dal maestro organaro Nicola Ferroni, che sarà "ospite" del museo e protagonista in diversi concerti della rassegna.

15 mar
21 giu
variazioni
le visite che non ti aspetti

Mozart sbaglia i compiti? La tastiera perfetta è insuonabile? Wagner era bolognese? Nell'orchestra di Respighi c'era un giradischi?

Non lo sapete?

Allora, da non perdere gli appuntamenti domenicali di **Musica da vedere**, le speciali visite guidate "a rilascio prolungato" in cui, **dalle 10.30 alle 13 e dalle 15 alle 17.30**, troverete un esperto a vostra disposizione per rispondere a queste e a tutte le altre domande sul museo, per un percorso guidato (ma non troppo...) attraverso sei secoli di storia della musica.

Ma nel programma delle **visite insolite** di **Variazioni** troverete anche la **visita sonata** di domenica 22 marzo alla riscoperta della musica e della vita di Pietro Degli Antonii a 300 anni dalla morte di questo straordinario (e oggi purtroppo poco conosciuto) interprete e compositore bolognese.

Infine, il doppio appuntamento di domenica 5 aprile sarà dedicato alla danza storica, con il **laboratorio coreutico** "a competenza zero" in cui assieme ad Enrica Sabatini (una delle massime esperte in Italia) e alla sua compagnia ricreeremo l'atmosfera e le coreografie originali di una danza d'epoca.

A seguire (fruibile anche senza aver partecipato al laboratorio) la **visita danzata** nelle sale con la compagnia di danza rinascimentale **Cuglielmo Ebreo da Pesaro** alla scoperta della collezione degli antichi trattati di danza esposti in museo.

16 feb
28 mar
#wk
narrazioni musicali

#wk, ovvero le narrazioni musicali alla scoperta dei segreti della collezione del Museo della musica.

A febbraio tornano gli ormai tradizionali incontri di **ri-Creazioni**, in collaborazione con **Associazione Athena Musica - Università di Bologna**, il cui scopo è **ri-creare** il volto delle collezioni raccontando le storie di uno strumento musicale, di un dipinto, di uno spartito. Così, la ri-creazione delle collezioni museali è al tempo stesso ricreazione della mente di chi ascolta, della parte dimenticata del passato che ci appartiene.

Marzo sarà invece il mese delle proposte editoriali su Bach, Verdi e Mascagni selezionate da **Il Saggiatore musicale**, nonché della presentazione dedicata al **secolo d'oro della musica napoletana** e dell'anteprima de **La Corda Spezzata**, *musical* barocco ispirato alla vita di Alessandro Stradella.

18 apr
30 mag
insolita
la musica che non ti aspetti

Insolita è la rassegna di concerti (giunta alla quarta edizione) in cui i tesori musicali del museo e della biblioteca tornano a (ri)suonare!

Infatti, tutti i programmi di concerto vengono selezionati proprio perché legati a un manoscritto, un'edizione a stampa, una lettera, un dipinto appartenenti alle collezioni del museo.

E **Insolita** sarà anche l'occasione per vederli "da molto vicino": il simbolo del **¼ d'ora (anti) accademico** segnala che gli esperti del museo mostreranno uno dei pezzi unici della collezione legato al programma del concerto che seguirà.

Partiremo ad aprile con le musiche per chitarra e fortepiano del **Duo Savigni** (CD Amadeus di gennaio) e con il barocco tra colto e popolare sulle ali dell'**Aria di Follia**.

A maggio il primo appuntamento dei **Respighi Project** dell'**Orchestra del Baraccano**, seguito dal concerto di **Sensus** sugli strumenti ricostruiti a partire da quelli dipinti da Raffaello Sanzio e dalla tappa bolognese del particolare **biathlon** bachiano "verso Roma" della violinista tedesca **Franziska Strohmayr**.

Proseguiremo poi con l'originalissimo programma de **Il Paradiso 1616** sul repertorio italiano per trombone rinascimentale, violino e organo, per passare alla prima esecuzione moderna dei **48 Versetti e 25 Canzoni** di autore anonimo di metà Seicento, tra i più antichi partimenti per tastiera, recentemente riscoperti in biblioteca da **Matteo Messori**.

Per concludere, il Vivaldi "stravagante" degli **Invaghiti** (e le nostre celebri edizioni vivaldiane) e l'excursus sul madrigale del giovanissimo ma straordinario **Gualaburno ensemble**.



Biglietti:

visite **Variazioni** (biglietto di ingresso al museo - max 30 partecipanti a turno)

intero € 5
ridotto € 3 *over 65 anni* € 2 *18-25 anni*
gratuito *studenti universitari con tesserino minori di 18 anni possessori Card Cultura*

NB: il laboratorio di danza storica di domenica 5 aprile è incluso nel biglietto della visita danzata

concerti *Insolita*

€ 10
gratuito *studenti universitari con tesserino minori di 18 anni*

Prenota il tuo biglietto:

L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti. È possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento, quando previsto) su:

www.museibologna.it/musica

Le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili). La prenotazione è valida fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.

In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al numero **051 2757711** (dal martedì alla domenica ore 10>18.30)

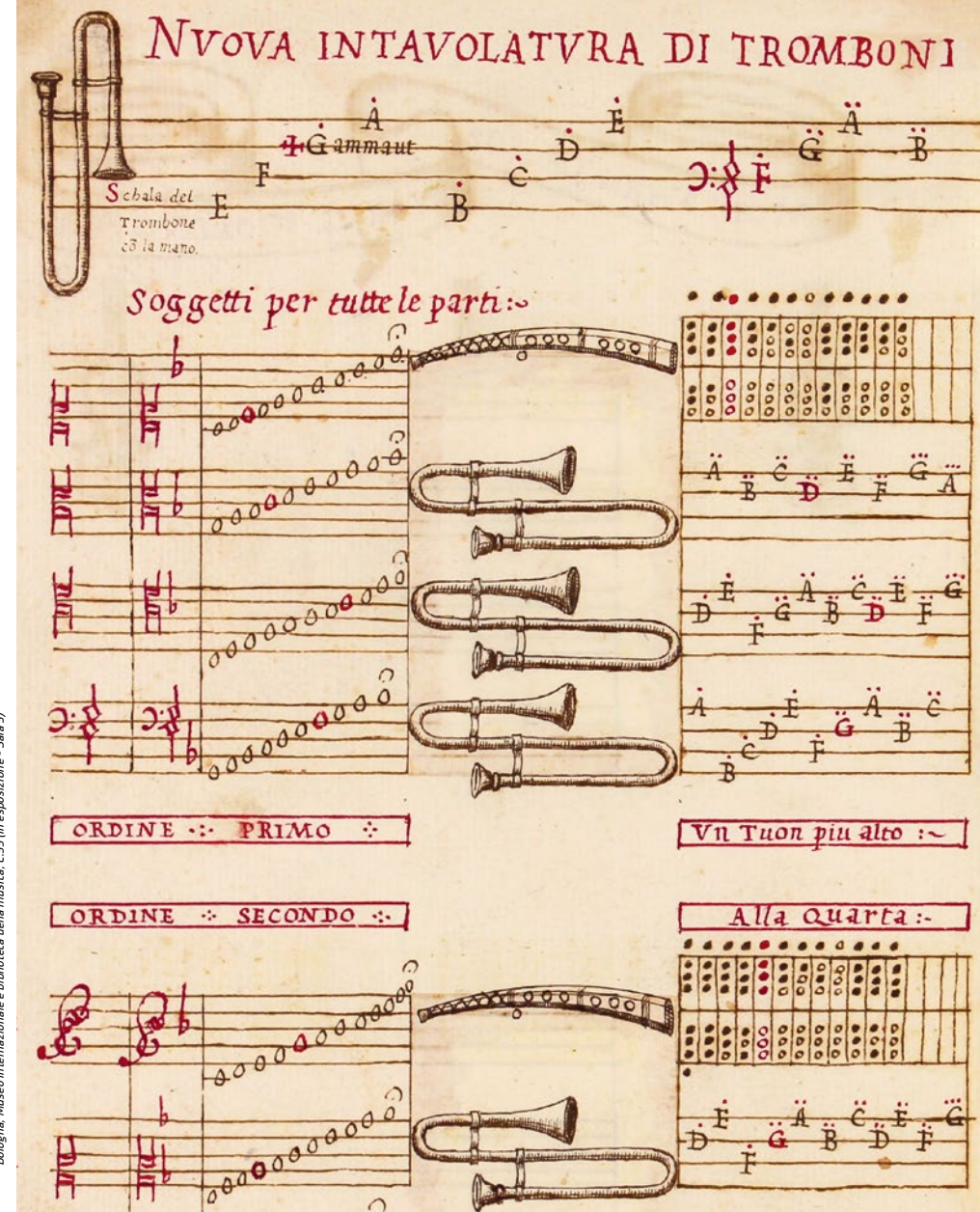
Museo internazionale e biblioteca della musica
Strada Maggiore 34 40125 Bologna tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it | museibologna.it/musica

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

[bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei)



in collaborazione con:



In copertina: Aurelio Vinciguano - Il Documento due si contengono uniti Passaggi, e Diminuzioni così per uoci, come per tutte sorte d'istrumenti musicali; con loro accordi, e modi di sonare Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, C39 (in esposizione - Sala 3)

#wunderkammer

il museo delle meraviglie

febbraio/giugno 2020

sab
15
feb

17.00
gratuito



L'albero vibrante

il suono del legno negli strumenti musicali
narrazione musicale con **Marco Ferrari** e **Fabio Resta** (strumenti a fiato antichi), **Fabio Tricomi** e **Diego Resta** (liuti e strumenti ad arco medievali)
inserito nel programma di *Corpo Terrestre*, festival promosso da **Specialmente in biblioteca** - rete delle biblioteche specializzate di Bologna

dom
16
feb

17.00
gratuito

ri-Creazioni IV - Athena Musica

Ancor che col partire

storia, metamorfosi e fortuna di un madrigale
con **Vania dal Maso**

sab
22
feb

17.00
gratuito



ri-Creazioni IV - Athena Musica

Le stampe musicali di Ottaviano Petrucci

la nascita della stampa e del concetto di autore musicale
con **Paolo Cecchi**

dom
1
mar

17.00
gratuito

ri-Creazioni IV - Athena Musica

Ugolino da Orvieto

glorioso musicista e inventore delle note sopra gli articoli delle dita delle mani
con **Paolo Vittorelli**

ven
6
mar

17.45
gratuito



i libri de Il Saggiatore Musicale

Bach: una biografia musicale

di Peter Williams
Piero Mioli incontra **Maurizio Gianni**, **Raffaella Mellace**
musiche dal vivo **Conservatorio G.B. Martini**

dom
8
mar

17.00
gratuito



ri-Creazioni IV - Athena Musica

Mosé risorto dall'acque

Giovanni Battista Bassani e l'oratorio musicale in Emilia
con **Nicola Badolato**

ven
13
mar

17.45
gratuito



i libri de Il Saggiatore Musicale

Verdi e il Théâtre Italien

di Ruben Vernazza
Piero Mioli incontra **Alessandro Roccatagliati**
musiche dal vivo **Conservatorio G.B. Martini**

dom 15 mar Musica da vedere

ven
20
mar

17.45
gratuito

i libri de Il Saggiatore Musicale

Pietro Mascagni

di Cesare Orselli
Piero Mioli incontra **Marco Targa**
musiche dal vivo **Conservatorio G.B. Martini**

sab
21
mar

17.00
gratuito



Liuteria e strumenti ad arco

un viaggio dalle origini ai giorni nostri
con **Duo Leuterius**: **Alessandro Urso** (liutaio e violinista) e **Fabio Tricomi** (polistrumentista ed etnomusicologo)

dom
22
mar

17.00



Qual sorta di tabacco...

le messe concertate a 3 voci di Pietro Degli Antonii
visita sonata da **Fabrizio Longo** (violino barocco) e **Domenico Cerasani** (tiorba e chitarra barocca)

ven
27
mar

17.00
gratuito



Il secolo d'oro della musica a Napoli

per un canone della scuola napoletana del '700
incontro con il curatore dell'opera (Diana editore, 2019)
Lorenzo Fiorito e **Carlo Vitali**

sab
28
mar

15.00
gratuito



La Corda Spezzata

un musical barocco su Alessandro Stradella
proiezione del film di **Francesco Leprino** (Al Gran Sole, ITA, 2019, 90') in collaborazione con **A.M.A.MI - Accademia Musica Antica di Milano**

dom 29 mar Musica da vedere

sab
4
apr

17.00
gratuito



Venezia-Londra e ritorno

i Bassano, musicisti e costruttori di strumenti a fiato
con **Claudio Canevari** (cornettista) e **Serena Binotto** (viola da gamba)

dom
5
apr



Maniera, misura et virtute

l'arte del danzare nelle corti del '400
Compagnia di danza storica Guglielmo Ebreo da Pesaro
direttrice **Enrica Sabatini**

15.00 **Laboratorio di danza storica**

alla scoperta del patrimonio coreutico del '400 e '500 attraverso la ricostruzione partecipata di una coreografia d'epoca

17.30 **Visita danzata nelle sale**

sab
18
apr

15.00
gratuito



Gran Duo

le musiche per chitarra e fortepiano di Giuliani, Mertz e Moscheles (AMADEUS, 2019)

Duo Savigni: **Erica Savigni** (chitarra Hijos de Gonzalez 1868) e **Laura Savigni** (fortepiano Clementi & Co. 1820)

ven
24
apr

18.30



Yo soy la locura

le trame della Follia nella musica barocca e popolare

Aria di Follia: **Theresia Bothe** (voce), **Simone Colavecchi** (chitarra barocca e tiorba), **Luigi Polsini** (viola da gamba), **Paolo Rossetti Muritti** (percussioni)

La *follia* è il tema musicale di origine portoghese scelto dal gruppo come simbolo della ricchezza e varietà di contrasti che ne caratterizzano lo stile e il repertorio: dai ritmi più concitati e stringenti ai lunghi, intensi respiri, dalla sottile dolcezza all'intensa disperazione, alla riscoperta di composizioni senza tempo capaci di abbracciare l'ampio spettro emotivo che il Genio e la Follia umane possono mettere in musica.

dom 26 apr Musica da vedere

ven
8
mag

18.30



Respighi Suite

nuovi arrangiamenti per le *Antiche arie e danze per liuto*
Orchestra del Baraccano - Respighi Project
direttore **Giambattista Giocoli**

Le tre suites di trascrizioni di Ottorino Respighi delle *Antiche arie e danze per liuto* del XVI e XVII secolo rivivono nei nuovi arrangiamenti dell'Orchestra del Baraccano: in essi, le otto parti reali che compongono l'ensemble puntano a rielaborare tutti i colori orchestrali pensati da Respighi, in una sintesi affascinante tra gli strumenti previsti negli organici originali (ad esempio l'arpa e il clavicembalo) ed inedite, moderne sonorità, come la fisarmonica e il basso tuba.

dom 10 mag **Musica da vedere**

ven
15
mag

18.30



Ut Musica Pictura

la musica al tempo (e nei quadri) di Raffaello Sanzio

Sensus: **Arianna Lanci** (voce), **Marco Muzzati** (recitazione, percussioni e salterio), **Adriano Sanginetto** (strumenti raffaelleschi), **Marianne Gubri** (arpa rinascimentale e ricerche iconografiche)

Uno spettacolo originale per i 500 anni della morte di Raffaello con testi e musiche di compositori del Rinascimento italiano (Tromboncino, Desprez, Cara, Gaffurio...), ma soprattutto con l'utilizzo di strumenti rielaborati dal liutaio **Michele Sanginetto**, a partire da quelli riprodotti nelle opere del genio di Urbino.

sab
16
mag

17.00
offerta libera



Bach... nach Rom

Franziska Strohmayr (violino)

dom
17
mag

17.00
gratuito



L'organo con le ali

con **Nicola Ferroni** (organaro)

ven
22
mag

18.30



Tanto di corde quanto di fiato

Ensemble Il Paradiso 1616: **Andrea Piergentili** (trombone rinascimentale), **Domenico Scicchitano** (violino), **Federico Lanzellotti** (organo Ferroni)

Questo giovane ensemble (che deve il suo nome al *Paradiso* di angeli musicanti dipinto da Ludovico Carracci) presenta un programma originale su strumenti storici nato dallo studio delle fonti sul repertorio strumentale del tardo '500 e del primo '600 italiano conservate nella nostra biblioteca.

sab
23
mag

15.00
gratuito



Sopra il basso

alle origini del basso continuo

Matteo Messori e **Liuwe Tamminga** (organo Ferroni)
edizione critica dei *48 Versetti e 25 Canzoni negli otto toni per organo* di Anonimo (Il Levante, 2019)

dom 24 mag Musica da vedere

ven
29
mag

18.30



Le Stravaganze

Don Antonio Vivaldi, Musicista di Violino in Venezia

Orchestra Barocca da Camera Gli Invaghiti
direttore **Fabio Furnari**

in collaborazione con *Kalendamaya* - festival internazionale di cultura e musica antica

Quello degli Invaghiti è un Vivaldi "stravagante", nel senso più profondo della parola: musica *extra-vagante*, che si muove al di fuori dei territori più consueti per aprirsi a nuove scoperte.

E così, attraverso un programma che toccherà la produzione mottettistica, i concerti più inconsueti e le meravigliose (ma poco note) *suonate* da camera, ci muoveremo percorrendo le vie (o meglio, le *calli*) laterali della sterminata produzione vivaldiana.

sab
30
mag

17.00
gratuito



La donna che 'l mio cor nel viso porta

il madrigale da Petrarca a Monteverdi

Gualaburno ensemble: **Martha Rook** (soprano), **Cora Mariani** (mezzosoprano), **Niccolò Landi** (alto), **Neri Landi** (tenore), **Lorenzo Tosi** (basso)

concerto finale della masterclass *Italia mia 2020*
promossa da **Fondazione Camillo Caetani**

dom 7 giu **Musica da vedere**

dom 21 giu **Festa della musica**