

SUGGERIMENTI CINEMATOGRAFICI
dalle collezioni della biblioteca

aprile - giugno 2021

Un'idea da vedere



Comune di Bologna



bologna
BIBLIOTECHE
biblioteca Scandellara M. BARTOLOTTI

Biblioteca Scandellara Mirella Bartolotti

via Scandellara, 50 - 40138 Bologna

tel. 051 2194301

bibliotecascandellara@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

Il trimestrale
dei suggerimenti cinematografici dalla collezione
della biblioteca.

Il Trimestre
aprile-giugno 2021

INDICE

Sezioni e approfondimenti

■ Premiati

- ◆ *Aspettando il Festival di Cannes*

■ Storia e reportages

- ◆ *Storie italiane*
- ◆ *Storie di Bologna*

■ Mondi paralleli

- ◆ *Tra thriller e noir*
- ◆ *C'era una volta il West*

■ Sentimentali

■ Drammatici

- ◆ *17 maggio giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia*

■ Donne del cinema

- ◆ *Donne con la cinepresa*

■ Adolescenza

- ◆ *Educazione sentimentale*
- ◆ *17 maggio giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia*

LEGENDA



Di questo film trovi
il libro in biblioteca



Oscar al miglior film



Film di animazione



Documentario

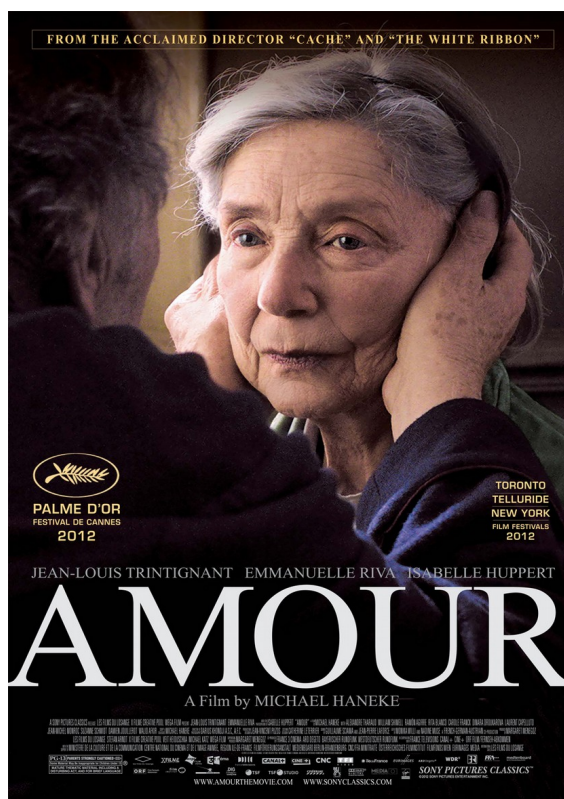


Musical /
Di questo film trovi
la colonna sonora in biblioteca



Consigli di visione -
Sezione Adolescenza

Un'idea da vedere



Amour

Regia di Michael Haneke

Con Isabelle Huppert, Jean-Louis
Trintignant, Emmanuelle Riva
2012 / 127 minuti

*Haneke racconta un amore senile
proseguendo la sua critica a una
struttura sociale ipocrita.*

Palma d'oro al Festival di Cannes
2012 e premio Oscar come Miglior
film straniero.

PREMIATI

Le registe e i registi che hanno fatto la storia del cinema. I premi dei principali festival europei al miglior film.



La Vie d'Adèle

Regia di Abdellatif Kechiche

Con Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos
2013 / 179 minuti

Il regista tunisino racconta una stagione d'amore dolorosa, senza psicologismi e con una carnalità priva di morbosità.



Aspettando il FESTIVAL DI CANNES

Palma d'oro al miglior film

- 2020
Parasite (Bong Joon-ho) 🏆
- 2017
The Square (Östlund)
- 2016
Io, Daniel Blake (Loach)
- 2015
Dheepan (Audiard)
- 2013
La vita di Adele (Kechiche) 📖
- 2012
Amour (Haneke) 🏆
- 2011
The Tree of Life (Malick)
- 2009
Il nastro bianco (Haneke)
- 2008
La classe - Entre les murs (Cantet)
- 2007
4 mesi, 3 settimane, 2 giorni (Mungiu)
- 2006
Il vento che accarezza l'erba (Loach)
- 2000
Dancer in the Dark (Von Trier)
- 1999
Rosetta (Dardenne)
- 1996
Segreti e bugie (Leigh)
- 1995
Underground (Kusturica)
- 1993
Addio mia concubina (Kaige)
Lezioni di piano (Campion)
- 1978
L'albero degli zoccoli (Olmi)
- 1963
Il Gattopardo (Visconti) 📖

STORIA E REPORTAGES

*I grandi eventi della storia e i suoi protagonisti sul grande schermo.
Il racconto di fatti e temi attuali:
ricostruzioni verosimili, curate, dei fatti di
ieri e oggi che ci hanno coinvolto,
emozionato.*



Storie di Bologna



- **L'Agnese va a morire** (Montaldo)
- **Almost Blue** (Infascelli)
- **Gli amici del bar Margherita** (Avati)
- **Comizi d'amore** (Pasolini)
- **Lavorare con lentezza** (Chiesa)
- **Paz** (De Maria)
- **Quo vadis, baby?** (Salvatores)



Storie italiane



- **A Ciambra** (Carpignano)
- **Amarcord** (Fellini)
- **Baaria** (Tornatore)
- **Carlo Giuliani, ragazzo** (Comencini)
- **Caro diario** (Moretti)
- **I cento passi** (Giordana)
- **Gomorra** (Garrone)
- **La grande bellezza** (Sorrentino)
- **L'intrusa** (Di Costanzo)
- **La mafia uccide solo d'estate** (PIF)
- **La meglio gioventù** (Giordana)
- **Mio fratello è figlio unico** (Lucchetti)
- **Non essere cattivo** (Caligari)

MONDI PARALLELI

Storie fantastiche, strani accadimenti e piccoli dettagli che minano certezze; eventi inspiegabili, realtà differenti, il giallo e il nero.



Tra thriller e noir



C'era una volta il West



- *Balla coi lupi* (Costner)
- *Dead Man* (Jarmusch)
- *Django Unchained* (Tarantino)
- *Hud il selvaggio* (Ritt)
- *Io, grande cacciatore* (Harvey)
- *Il grinta* (Hathaway)
- *Mezzogiorno di fuoco* (Zinnemann)
- *Quel treno per Yuma* (Daves)
- *L'ultimo dei Mohicani* (Mann)

- *Assassinio sull'Orient Express* (Branagh)
- *Il caso Spotlight* (McCarthy)
- *Chi ha incastrato Roger Rabbit* (Zemeckis)
- *Crash* (Cronenberg)
- *Era mio padre* (Mendes)
- *Inside Man* (Lee)
- *Memento* (Nolan)
- *La morte corre sul fiume* (Laughton)
- *Mulholland Drive* (Lynch)
- *Mystic River* (Eastwood)
- *Niente da nascondere* (Haneke)
- *Non è un paese per vecchi* (J. e E. Coen)
- *Paranoid Park* (Van Sant)
- *Il ponte delle spie* (Spielberg)
- *Scarface* (De Palma)
- *Shutter Island* (Scorsese)

SENTIMENTALI

Film romantici, storie d'amore che si concentrano sulla passione, sull'emozione, sul coinvolgimento affettivo dei personaggi. Il viaggio verso il lieto fine o verso il dramma.



- **Agata e la tempesta** (Soldini)
- **L'amore ai tempi del colera** (Newell)
- **Amori elementari** (Basso)
- **Bright Star** (Campion)
- **Camera con vista** (Ivory)
- **Chocolat** (Hallstrom)
- **Closer** (Nichols)
- **Cuori** (Resnais)
- **Il diario di Bridget Jones** (Maguire)
- **The Dreamers** (Bertolucci)
- **Il filo nascosto** (Anderson)
- **In guerra per amore** (PIF)
- **Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni** (Allen)
- **Meraviglioso Boccaccio** (P. e V. Taviani)
- **Il mio grasso grosso matrimonio greco** (Zwick)
- **Orgoglio e pregiudizio** (Wright)
- **Paterson** (Jarmusch)

- **Prendimi l'anima** (Faenza)
- **Reinas - Il matrimonio che mancava** (Pereira)
- **A Star Is Born** (Cooper)
- **L'ultimo bacio** (Muccino)

DRAMMATICI

Temi seri e tragici, spesso con aspetti intimisti. Le emozioni e le motivazioni alla base dei comportamenti umani nel cinema d'autore.



17 maggio

Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia



- **Boys Don't Cry** (Peirce)
- **Carol** (Haynes)
- **The Danish Girl** (Hooper)
- **Una donna fantastica** (Lelio)
- **Le fate ignoranti** (Ozpetek)
- **Moonlight** (Jenkins)
- **Riparo** (Puccioni)
- **I segreti di Brokeback Mountain** (Lee)
- **Transamerica** (Tucker)
- **Tutto su mia madre** (Almodovar)

DONNE DEL CINEMA

Il lavoro di registe che forniscono punti di vista diversi sui tanti modi possibili di essere donna. Uno sguardo variegato sulle donne per riflettere sulla femminilità e andare oltre gli stereotipi.



Les Plages d'Agnès

Regia di Agnès Varda

2008 / 100 minuti

Agnès Varda si cimenta in un originalissimo autoritratto in cui racconta la propria avventura umana e professionale.



Donne con la cinepresa

Francesca Archibugi

*Lezioni di volo
Mignon è partita
Il nome del figlio
Verso sera*

Susanne Bier

*Dopo il matrimonio
In un mondo migliore 🏆
Love Is All You Need
Non desiderare la donna d'altri
Oltre il fuoco*

Cristina Comencini

*La bestia nel cuore 📖
Due partite
Matrimoni
Il più bel giorno della mia vita*

Maiwenn

Polisse

Alina Marazzi

*Un'ora sola ti vorrei 📄
Vogliamo anche le rose 📄*

Deepa Mehta

*Earth
Fire
Water*

Céline Sciamma

*Diamante nero
Tomboy*

Alba Rohrwacher

*Lazzaro felice
Le meraviglie
Vergine giurata 📖*

Julie Taymor

*Across the Universe 🎵
Frida*

Agnès Varda

Les Plages d'Agnès 📄

ADOLESCENZA

Il cinema si confronta con il passaggio dall'infanzia all'età adulta. Storie di formazione, il rapporto con i genitori e con il proprio corpo, la natura selvaggia e le estati infinite: la ricerca di un'identità contro tutto.



Restless

Regia di Gus Van Sant

2011 / 95 minuti

Acuto melodramma sullo splendore della mortalità e dell'adolescenza.



Educazione sentimentale

- **Bianca come il latte rossa come il sangue** (Campiotti) +13
- **Colpa delle stelle** (Boone) +13
- **Io e te** (Bertolucci) +16
- **Jack Frusciante è uscito dal gruppo** (Negroni) +16
- **Moonrise Kingdom** (Anderson) +13
- **Restless - L'amore che resta** (Van Sant) +13
- **La schivata** (Kechiche) +16
- **Tre metri sopra il cielo** (Lucini) +16



17 maggio

Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia

- **Arianna** (Lavagna) +13
- **Un bacio** (Cotroneo) +13
- **Billy Elliot** (Daldry) +13
- **Boy Erased** (Edgerton) +13
- **Breakfast on Pluto** (Jordan) +16
- **Chiamami col tuo nome** (Guadagnino) +13
- **Noi siamo infinito** (Chbosky) +13
- **Quando hai 17 anni** (Téchiné) +16
- **XXY** (Puenzo) +16