

Il giallo è un genere molto amato: la storia narrata, quando è ben costruita, coinvolge sin dall'inizio il lettore, che diviene anche lui un po' investigatore.

Lo scrittore lo guida in un labirinto di indizi, lo porta su piste sbagliate e quasi sempre lo sorprende nel finale.

Il termine "giallo" in Italia è diventato di uso comune a partire dal 1929, anno in cui Lorenzo Montano e Luigi Rusca diedero vita, per Mondadori, alla collana «I Libri Gialli»

*Quanti termini usiamo per definire un romanzo giallo? Moltissimi: noir, thriller, poliziesco... ma li usiamo correttamente? Sappiamo quali sono le differenze e quali di questi termini sono sinonimi? Con "romanzo giallo" si indica la letteratura poliziesca: "un'opera nella quale viene proposto un enigma criminoso risolto da una o più persone che indagano sul delitto. Si distinguono nel genere due filoni principali: la detective story, in cui predomina l'inchiesta e il thriller, o storia del brivido"**

In questo opuscolo abbiamo raccolto romanzi che appartengono più al primo genere che al secondo e li abbiamo divisi per area geografica. Qui presentiamo quelli ambientati in Italia.

Oggi – in misura e profondità certo differenti da autore ad autore – è proprio la letteratura gialla a poter raccontare meglio di altri generi la realtà sociale del nostro presente.

**definizione tratta da: Enciclopedia della letteratura Garzanti*

VALLE D'AOSTA



Antonio Manzini

N MANZA

Rocco Schiavone è un vicequestore della polizia. Irascibile, manesco, sarcastico, disilluso e autodistruttivo, fumatore abituale di marijuana, figlio della Trastevere violenta degli anni '70, sempre ai margini della legalità. Un poliziotto che odia il freddo e la neve, ma viene trasferito «per punizione» ad Aosta dopo che ha malmenato uno stupratore, il figlio di un politico. Nonostante il clima si ostina a vestirsi alla cittadina, con il Loden e le

Clarks.

Titoli: *Pista nera; La costola di Adamo; Non è stagione; Era di maggio; 7-7-2007; Pulvis et umbra; Fate il vostro gioco; Rien ne va plus; Ah l'amore l'amore*

PIEMONTE



Carlo F. De Filippis

N DEFICF

Vive e lavora a Chieri. Suo personaggio chiave è il commissario Salvatore Vivacqua, siciliano trapiantato al Nord.

Titoli: *Le molliche del commissario*



Gianni Farinetti

N FARIG

Nativo di Bra (Cuneo), dopo aver lavorato come copywriter per un'agenzia pubblicitaria si dedica alla sceneggiatura, alla regia e al romanzo. Fra i suoi personaggi il maresciallo Giuseppe Buonanno e Sebastiano Guarienti.

Titoli: *Lampi nella nebbia; Prima di morire; Rebus di mezza estate; Il ballo degli amanti perduti*



C. Fruttero/F. Lucentini

N FRUTC

Nel 1972 uscì "La donna della domenica", uno dei primi gialli italiani di qualità e, insieme, di successo. Vi si criticavano gli usi e i costumi di un intero paese appena uscito dal miracolo economico e vi si coglieva l'immagine di una Torino elegante e inquieta. Quella città un po' periferica ma industrialmente assai autorevole, la Torino dell'immigrazione e del razzismo antimeridionale che la pervadeva, diventava oggetto di una parodia affettuosa, severa e divertita.

Titoli: *La donna della domenica; Il palio delle contrade morte; Enigma in*

luogo di mare



Margherita Oggero

N OGGEM

L'autrice ha scritto vari romanzi, ma è forse più nota per i suoi gialli con il personaggio Camilla Baudino, una docente di liceo a Torino. I suoi romanzi hanno ispirato la duratura serie televisiva "Provaci ancora Prof!" per la quale è Oggero a scrivere le sceneggiature.

Titoli: Qualcosa da tenere per sé; L'amica americana; Un colpo all'altezza del cuore



Alessandro Perissinotto

N PERIA

Torinese, insegna sociologia dei processi culturali e comunicativi nell'Università di Torino. Esordisce nel 1997 con l'editore Sellerio. Tra i suoi personaggi, la psicologa Anna Pavesi.

Titoli: L'anno che uccisero Rosetta; La canzone di Colombano; Treno 8017; Una piccola storia ignobile; L'ultima notte bianca; L'orchestra del Titanic



Piero Soria

N SORIP

A percorrere le strade di Torino è l'ispettore Lupo, che ama il suo mestiere e che riesce a mantenere ben distinta la sfera personale da quella del lavoro, dove a prevalere è sempre la violenza. Le sue indagini si svolgono in aree residenziali o in luoghi simbolo della città, come il Museo Egizio.

Titoli: Rosa Demonio; La ragazza francese

LIGURIA



Bruno Morchio

N MORCB

Bacci Pagano è un investigatore privato genovese, ironico e disilluso, amante della musica di Mozart, del buon vino e della buona tavola oltre che delle donne. Viaggia su una Vespa amaranto e racconta Genova privilegiando alcuni quartieri: quelli operai di Sestri Ponente, il levante cittadino, ricco di crêuze che scendono al mare, la circonvallazione a monte e, soprattutto, la città vecchia con i suoi carruggi, i palazzi fatiscanti ed il suo popolo fatto di artigiani, pensionati, immigrati e prostitute.

Titoli: Bacci Pagano: una storia di carruggi; Maccaia; La crêuze degli ulivi; Con la morte non si tratta; Colpi di coda; Rossoamaro; Le cose che non ti detto; Il profumo delle bugie; Lo spaventapasseri; Un conto aperto con la morte; Il testamento del Greco; Fragili verità; Uno sporco lavoro; Le sigarette del manager

LOMBARDIA



Gianni Biondillo

N BIONG

Quartiere di Quarto Oggiaro, periferia di Milano. Protagonista è, suo malgrado, l'ispettore Ferraro, uomo senza particolari qualità. Separato con una figlia, vive da solo. Attorno a lui ruotano poliziotti surreali, spacciatori, imprenditori rampanti, contrabbandieri, informatori, pendolari, "sciure" e manifestanti: il popolo di una città e della sua periferia. Le indagini di Ferraro servono da pretesto narrativo per raccontare il ventre molle di

Milano.

Titoli: *Per cosa si uccide; Con la morte nel cuore; Il giovane sbirro; I materiali del killer; Cronaca di un suicidio; Nelle mani di Dio; L'incanto delle sirene; Il sapore del sangue*

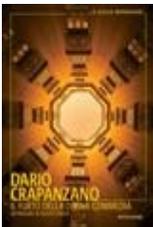


Piero Colaprico

N COLAP

Pietro Binda è un anziano maresciallo della sezione Omicidi dei carabinieri di via Moscova, che indaga nella Milano degli anni Ottanta. Francesco Bagni, invece, è un ispettore di polizia, protagonista di altri libri di Colaprico.

Titoli: *La quinta stagione; Il fantasma del ponte di ferro; Trilogia della città di M.; Anello di piombo*



Dario Crapanzano

N CRAPD

Dopo una carriera da pubblicitario, Crapanzano crea nel 2011 il personaggio del commissario capo Arrigoni. Successivamente esordiscono i personaggi di Margherita Grande e dell'ispettore Fausto Lorenzi.

Titoli: *Arrigoni e l'omicidio nel bosco; Il furto della Divina Commedia: un'indagine di Fausto Lorenzi*

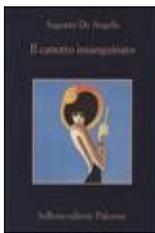


Sandrone Dazieri

N DAZIS

Sandrone Dazieri detto Gorilla è il protagonista di una serie di romanzi polizieschi ambientati nell'Italia settentrionale, soprattutto a Milano. Il personaggio ha un passato da attivista nei centri sociali e vive alla giornata con lavori di security e investigazione privata. La sua caratteristica principale è la schizofrenia che gli crea una doppia personalità, con due anime che abitano lo stesso corpo e che si attivano alternativamente quando una delle due si addormenta. La prima personalità, quella che normalmente si mostra ai lettori, è poco incline alla violenza, sarcastica e istintiva. L'altra, il Socio, rappresenta la metà oscura ma anche l'arma segreta nelle situazioni difficili, fredda, seria, cattiva e razionale. Dazieri ha poi dato inizio anche alla serie di Dante e Colomba.

Titoli: *La cura del gorilla; Il karma del gorilla; La danza del gorilla; L'angelo; Il re di denari*



Augusto De Angelis

N DEANA

Attivo come romanziere dal 1930 al 1943, morì nel 1944 a causa del pestaggio da parte di un repubblicano di Salò. La casa editrice Sellerio ha intrapreso negli anni duemila la ripubblicazione delle sue opere. Quasi tutti i suoi gialli hanno come protagonista il commissario De Vincenzi capo della squadra mobile di Milano.

Titoli: *Il candeliere a sette fiamme; Il canotto insanguinato*



Roberto Perrone

N PERRR

Ligure di nascita, milanese d'adozione, Perrone è *in primis* un giornalista sportivo. Nel 2017 pubblica il suo primo giallo.

Titoli: *La seconda vita di Annibale Canessa*



Francesco Recami

N RECAF

Amedeo Consonni è un tappezziere in pensione, un nonno part-time e un collezionista di cronaca criminale come hobby. Abita a Milano in una casa di ringhiera. Nel suo appartamento Amedeo accumula ritagli, prepara la merenda al nipotino, sbuffa per le stranezze della figlia ed osserva i vicini. E indaga.... Di Recami c'è poi la serie Commedia nera.

Titoli: *Gli scheletri nell'armadio; Il segreto di Angela; Commedia nera n. 1; Il diario segreto del cuore; L'atroce delitto di via Lurcini: commedia nera n. 3*



Alessandro Robecchi

N ROBEA

Nel romanzo ritroviamo la descrizione di una Milano sdoppiata. Una è la città indaffaratissima nei preparativi per ricevere degnamente i venti milioni di visitatori per l'Expo: sistemazione delle strade, rinverdimento delle aiuole, nuove costruzioni, ritocco al rialzo delle tariffe dei locali pubblici... L'altra è quella dei quartieri ricchi, con tutta la bella gente che emigra in massa da una festa e la Milano dei quartieri periferici e degradati, dove vivono gli extracomunitari, i clandestini, i poveracci che faticano a tirare avanti.

Titoli: *Dove sei stanotte; Di rabbia e di vento; I tempi nuovi; Follia maggiore; Torto marcio*



Giorgio Scerbanenco

N SCERG

Scerbanenco è uno dei padri del giallo italiano. Fra i suoi personaggi, Duca Lamberti, un ex-medico, radiato dall'Ordine per aver praticato un'eutanasia su una paziente in stato terminale. Le sue indagini sono ambientate a Milano e dintorni, nella seconda metà degli anni Sessanta.

Titoli: Cristina che non visse; I ragazzi del massacro; Venere privata; La sabbia non ricorda; Il centodelitti; I milanesi ammazzano al sabato

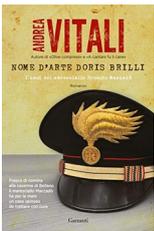


Gianni Simoni

N SIMOG

La Milano raccontata nei suoi libri è una città abbastanza grigia, come il suo cielo che solo recentemente si è un po' rischiarato per una ventata di aria nuova che induce a un cauto ottimismo. Una città sicuramente ricca, ma contraddittoria, dove accanto alla ricchezza continuano ad esistere sacche di miseria o di povertà.

Titoli: Piazza San Sepolcro; Sezione omicidi; Contro ogni evidenza



Andrea Vitali

N VITAA

Vitali racconta storie e misteri della sua provincia, quella di Bellano e del Lago di Como, con piglio leggero e colloquiale. Fra i suoi titoli anche qualche autentico "giallo".

Titoli: Dopo lunga e penosa malattia; La mamma del sole; La leggenda del morto contento; La ruga del cretino; La verità della suora storta; Viva più che mai

VENETO



Massimo Carlotto

N CARLM

Nei romanzi di Carlotto non troviamo vere e proprie descrizioni paesaggistiche, ma piuttosto informazioni da cui si deduce il nuovo scenario industriale: centinaia di capannoni e fabbriche abbandonati e vuoti in seguito alla crisi; il traffico intenso dei Tir. Il racconto della realtà sociale del Veneto si accompagna alla descrizione della corruzione politica e del declino sociale. Qui si muove l'Alligatore: ex cantante di Blues ingiustamente condannato a sette anni di carcere, ha messo a frutto le sue «competenze» e le sue conoscenze nella malavita divenendo un investigatore molto particolare più a suo agio nel mondo marginale ed extra legale che tra poliziotti e magistrati. Ricorre volentieri all'aiuto di strani «personaggi», primo fra tutti Beniamino Rossini, un malvivito milanese con il quale ha stretto una bella amicizia malgrado le differenze culturali e di temperamento.

Titoli: La verità dell'Alligatore; Il mistero di Mangiabarche; Nessuna cortesia all'uscita; Il corriere colombiano; Il maestro di nodi; L'amore del bandito; La banda degli amanti; Per tutto l'oro del mondo; Blues per cuori fuori legge e vecchie puttane; Dimmi che non vuoi morire (a fumetti);

EMILIA-ROMAGNA



Mattia Bernardo Bagnoli

N BAGNMB

È incredibile come Bologna riesca a rendere plausibili le storie più straordinarie. Quella raccontata nel libro si svolge all'ombra dei portici, che proteggono e nascondono allo stesso tempo, tra le mille contraddizioni di una città che riesce sempre a dare il meglio e il peggio di sé. Qui si muovono serial killer punkabbestia, sette esoteriche, inquieti e inquietanti criminologi, professori, studenti e studentesse, extracomunitari e artisti.

Titoli: Bologna permettendo



Daniela Camboni

N CAMBD

Che cosa nascondono le misteriose iscrizioni sulle pareti del tempio malatestiano? E dove porta il labirinto di viuzze che si intrecciano intorno alla Vecchia pescheria? Seguendo le indagini di un detective sulle tracce di un ragazzo scomparso, andiamo a esplorare Rimini, i suoi angoli più suggestivi e i suoi mille segreti, nella prima guida turistica "in giallo".

Titoli: Il mistero del tempio di Rimini

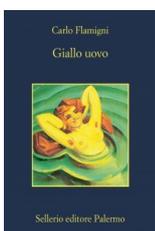


Massimo Fagnoni

N FAGNM

Agente della polizia municipale di Bologna, Fagnoni scrive gialli e noir di ambientazione bolognese. I suoi "detective" sono Galeazzo Trebbi, il maresciallo Greco e il commissario Giuseppe Castaldi.

Titoli: 1. Serie del maresciallo Greco: Belva di città; Burnout: il ritorno del maresciallo Greco. 2. Serie di Galeazzo Trebbi: Bologna non c'è più; Il giallo di Caserme Rosse; Il bibliotecario di via Gorki; Ombre cinesi su Bologna; La confraternita di Sikuri. 3. Serie del commissario Castaldi: La consistenza del sangue; l'omicidio di Porta Lama



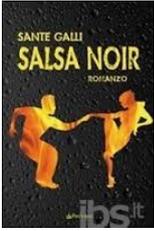
Carlo Flamigni

N FLAMC

L'autore dipinge un quadro incantevole della vita provinciale romagnola, descrivendo le divertenti e tipiche abitudini del posto e introducendo il protagonista Primo Casadei, detto Terzo, un cinquantenne scrittore di testi storici, e il suo insolito clan di inverosimili investigatori: la moglie cinese, che ha imparato, anziché l'italiano, il romagnolo; le figlie gemelle; un amico ottantenne ateo che parla solo per modi di dire e un gigante gentile.

La famiglia si è di recente trasferita nel paese nativo di Primo (che resta innominato, indicato solo con tre asterischi ***) nell'altopiano della regione affinché una delle gemelle possa avere un ambiente sano in cui guarire dalla tubercolosi.

Titoli: Giallo uovo; Un tranquillo paese di Romagna; Circostanze casuali; Senso comune; La compagnia di Ramazzotto



Sante Galli

N GALLS

Paolo Rizzi, investigatore genovese, indaga nel mondo del ballo latino-americano bolognese dove si aggira uno spietato serial killer.

Titoli: Salsa noir; Uccido se amo



F. Guccini/L. Macchiavelli

N GUCCF

L'Appennino di Guccini e Macchiavelli è il cuore dei loro romanzi gialli, non una mera quinta scenografica. È la montagna, l'Appennino tosco-emiliano, che si spopola, che frana, ferita dall'incuria dell'uomo che ormai ha abbandonato questi luoghi. Non a caso le storie ambientate a Case di Sopra cominciano negli anni Trenta del secolo scorso e arrivano sino a giorni nostri, o quasi.

Titoli: Macaroni; Un disco dei Platters; Questo sangue che impasta la terra; Malastagione; Lo spirito e altri briganti; Tango e gli altri; La pioggia fa sul serio; Tempo da elfi.



Luigi Guicciardi

N GUICL

A indagare, nei romanzi di Guicciardi, è il commissario Cataldo, un siciliano alto e biondo, introverso e romantico, trasferito a Modena. Cataldo è un personaggio in evoluzione, che invecchia e modifica il proprio vissuto libro dopo libro (si innamora, si disamora, si sposa, diventa padre...), di pari passo con i mutamenti della città stessa in cui s'è trasferito.

Titoli: La calda estate del commissario Cataldo; Filastrocca di sangue per il commissario Cataldo; Occhi nel buio; Nessun posto per nascondersi.



Carlo Lucarelli

N LUCAC

Coliandro è un giovane sovrintendente in servizio presso la questura di Bologna. E' il poliziotto più imbranato e pasticcone della città. All'inizio era in servizio alla squadra mobile, il suo sogno, ma poi ha mandato a monte un'importante operazione antidroga arrestando un carabiniere sotto copertura e per punizione è stato sbattuto prima all'ufficio passaporti, e poi addirittura allo spaccio alimentare della questura. Nonostante questa sistemazione, Coliandro cerca sempre di curiosare in qualche nuova indagine per potersi mettere in luce agli occhi del questore Di Giulio e ritornare così alla mobile. E' Bologna che fa da sfondo alle vicende dell'ispettore: la città e il suo hinterland sono infatti al centro dei gialli metropolitani raccontati in ogni episodio, i quali affrontano ognuno una diversa problematica della realtà urbana locale.

Titoli: Coliandro (a fumetti); Nikita; Falange armata; Il giorno del lupo



Carlo Lucarelli

N LUCAC

«Bologna è una città che non è quello che sembra» dice Lucarelli. «Tanti mi dicevano che era una città pericolosa, ma non mi sembrava. Così ci ho fatto muovere dentro un personaggio per capirla»: Grazia Negro, ispettore alla sezione criminalità organizzata della squadra mobile di Bologna.

Titoli: Lupo Mannaro; Almost Blue; Un giorno dopo l'altro; Il sogno di volare



Carlo Lucarelli

N LUCAC

Il commissario De Luca è nato in parti uguali dalla inventiva letteraria e dai documenti storici. Inizia cronologicamente con lui il tipico personaggio realistico del nuovo giallo italiano, inciso sullo sfondo delle vicende politico sociali e del carattere nazionale. Lo si incontra in tre inchieste in cui si incrociano storia e cronaca nera, a cavallo tra l'ultimo mese di Salò e le elezioni del 1948, anni che lo cambiano, come dovettero cambiare i suoi modelli reali: da fidato poliziotto, a epurato, a reintegrato nei ranghi: il suo temperamento antiretorico, come non lo ha fatto stare a suo bell'agio sotto il regime, lo impaccia anche alle prime ipocrisie repubblicane. **Titoli: Carta bianca; L'estate torbida; Via delle Oche; Intrigo italiano: il ritorno del commissario De Luca; Peccato mortale: un'indagine del commissario De Luca.**



Lorena Lusetti

N LUSEL

Stella Spada passa da una comoda vita da segretaria ad un impiego presso una società di investigazioni, di cui diventa socia. Da questo momento la sua vita prende una piega estremamente avventurosa. Sullo sfondo Bologna, una città sempre più misteriosa e pericolosa. Di Lorena Lusetti c'è anche la serie di Rosa Moretti

Titoli: L'ombra della Stella; Terra alla terra; Grigio come il sangue; L'orecchio del diavolo; Il nano rapito; Una serata tranquilla; FerieFobia;



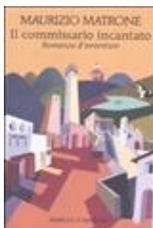
Loriano Macchiavelli

N MACCL

Nelle sue storie la città di Bologna è sempre personaggio comprimario, il territorio dove si svolgono i fatti non è mai solo uno sfondo. Qui si muove la coppia investigativa formata da Sarti Antonio, un poliziotto credibile, onesto e tenace, ma non particolarmente dotato nell'arte delle indagini, e Rosas, extraparlamentare di sinistra, eterno studente universitario, una mente analitica degna dei polizieschi classici.

Titoli: Le piste dell'attentato; Fiori alla memoria; Ombre sotto i portici; Sui colli all'alba; Passato, presente e chissà; Sarti Antonio: caccia tragica; Sarti Antonio e il malato immaginario; Coscienza sporca; I sotterranei di Bologna; Una bionda di troppo per Sarti Antonio; Sarti Antonio e l'assassino; Racconti (Sarti Antonio tra gente perbene, Sarti Antonio e i 47 colpi, Sarti Antonio e la via dell'Inferno, Sarti Antonio di nero si muore); Cos'è accaduto alla signora perbene; Delitti di gente qualunque; L'ironia della scimmia; Sarti Antonio: rapiti si nasce; L'archivista; Delitti senza castighi; Uno sterminio di stelle;

Delitti senza castigo



Maurizio Matrone

N MATRM

Veronese di nascita, bolognese di adozione, ha lavorato per vent'anni in polizia. È laureato in pedagogia.

Titoli: *Il commissario incantato: romanzo d'avventure*



Gianfranco Nerozzi

N NEROG

Spazia dal thriller all'horror con frequenti incursioni nel soprannaturale. Vive a Sasso Marconi e insegna nella scuola di scrittura di Carlo Lucarelli.

Titoli: *Continuum: il soffio del male*

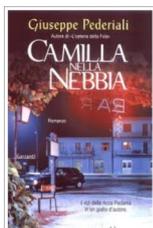


Marilù Oliva

N OLIMV

Ha scritto la trilogia che ha per protagonista la scanzonata Elisa Guerra, soprannominata La Guerrera: forte delle sue imperfezioni, grande salsera ma anche lottatrice di capoeira, appassionata di criminologia e spalla di un ispettore impeccabile, Gabriele Basilica. Fa da sfondo la città di Bologna. Nel 2018 esce "Le spose sepolte", con protagonista l'ispettrice Micol Medici.

Titoli: *Mala Suerte; Fuego; Tú la pagarás!; Le spose sepolte*



Giuseppe Pederiali

N PEDEG

Narrando le inchieste dell'ispettore modenese Camilla Cagliostri Giuseppe Pederiali racconta con spregiudicatezza e ironia l'altra faccia della «Padania felix»: città sontuose, con gente che sa fare i soldi e sa come spenderli, e che nasconde i suoi peccati.

Titoli: *Camilla nella nebbia; Camilla e i vizi apparenti; Camilla e il grande fratello; Camilla e il rubacuori*



Valerio Varesi

N VAREV

Ambientati a Ferrara i gialli di Varesi hanno per protagonista il commissario Soneri: un poliziotto schivo, solitario, amante della buona cucina, dei sigari toscani e della propria terra, l'Emilia padana.

Titoli: *Ultime notizie di una fuga; Il cineclub del mistero; L'affittacamere; Il fiume delle nebbie; Le ombre di Montelupo; A*

mani vuote; Oro, incenso e polvere; La casa del comandante; Il commissario Soneri e la mano di Dio; È solo l'inizio, commissario Soneri; Il commissario Soneri e la strategia della lucertola; Il commissario Soneri e la legge del Corano; La paura nell'anima; Gli invisibili



Grazia Verasani

N VERAG

Giorgia Cantini passa le sue notti nei locali dove si suona jazz e si beve sino al mattino. È single, quarantenne, tormentata dal dubbio di aver sprecato la propria vita. È un'investigatrice privata, costretta a frugare le ombre di una città come Bologna, che sa nascondere bene i propri segreti, piccoli e grandi

Titoli: Quo vadis baby?; Velocemente da nessuna parte; Di tutti e di nessuno; Cosa sai della notte; Senza ragione apparente



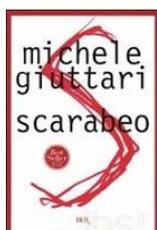
Paolo Zamparini

N ZAMPP

Crimini orrendi vengono perpetrati a Bologna nel quartiere San Donato. Sullo sfondo della storia si ritrovano scorci della città, da San Luca al Pilastro, a Sala Borsa.

Titoli: Angeli a Bologna; Dominanze angeliche

TOSCANA



Michele Giuttari

N GUITM

Il commissario Michele Ferrara lavora a Firenze, città che ama profondamente ma che nel contempo sa anche "interpretare" nei recessi più profondi. C'è a tal proposito una descrizione della città che definisce " ...bella, splendente. Ricca di storia, fantasie e leggende. Ma quello che appassiona i turisti è soltanto uno dei suoi mille volti." Il commissario si trova a contatto con l'altro volto, quello del Male: profondo, oscuro, destabilizzante. Il suo obbiettivo è quello di sconfiggerlo.

Titoli: Scarabeo; Il basilico; La donna della 'ndrangheta; Le rose nere di Firenze; I sogni cattivi di Firenze



Marco Malvaldi

N MALVM

Massimo è un ombroso barista, divorziato da poco, che si trova a indagare su alcuni delitti che avvengono nella sua cittadina. Il suo istinto d'investigatore trova sempre spunti in alcune conversazioni che ascolta nel suo bar, ad opera di quattro arzilli vecchietti: Ampelio il nonno, Aldo l'intellettuale, il Rimediotti pensionato di destra, e il Del-Tacca-del-Comune. È la squadra investigativa del BarLume di Pineta, un'immaginaria città

costiera della Toscana

Titoli: La briscola in cinque; Il gioco delle tre carte; Il re dei giochi; La carta più alta; Il telefono senza fili; La battaglia navale; A bocce ferme.



Giampaolo Simi

N SIMIG

I romanzi di Simi oscillano fra il noir, il giallo, il fantastico e l'horror. Ha esordito nel 1996.

Titoli: Figli del tramonto; Il corpo dell'inglese; Rosa elettrica; La notte alle mie spalle; Cosa resta di noi; La ragazza sbagliata; Come una famiglia; I giorni del giudizio



Marco Vichi

N VICHM

Il commissario Bordelli, poliziotto cinquantatreenne, celibe, ex partigiano, con alcune relazioni sentimentali fallite alle spalle, è il personaggio dei gialli di Marco Vichi che ambienta in una suggestiva Firenze degli anni '60. Bordelli è tutto dedicato al suo lavoro senza orari, dalla vita disordinata, fatta anche di tanta solitudine perché la sua donna ideale non l'ha mai incontrata.

Titoli: Il commissario Bordelli; Una brutta faccenda; Il nuovo venuto; Perché dollari?; Morto due volte (racconto); Morte a Firenze; La forza del destino; Fantasmii del passato; Nel più bel sogno; L'anno dei misteri

LAZIO



Claudio Coletta

N COLEC

C'è tanta Roma nel primo libro di Coletta: c'è una piazza Vittorio ora sparita, con il mercato pieno di luce e di colori; c'è l'università e le corsie d'ospedale; ci sono le strade cavalcate sulla moto amata. C'è il Sessantotto e il movimento studentesco, i fermenti e le lotte di quell'epoca. *Prima della neve* ha invece come protagonista Chiara, insegnante che indaga sulla scomparsa del fratello Michele.

Titoli: Viale del Policlinico; Prima della neve

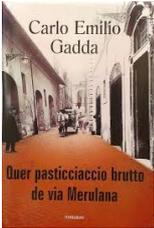


Giovanni Ricciardi

N RICCG

L'ambientazione romana fa da perfetto scenario alle avventure professionali e familiari del commissario Ottavio Ponzetti, un simpatico sbirro che predilige risolvere i casi giudiziari attraverso il ragionamento cercando di immedesimarsi nella psicologia dei singoli personaggi. Ritroviamo tanti luoghi di Roma: "l'ombra nera del Gianicolo"; la salita verso il Campidoglio, dove nella piazza omonima in una notte di pioggia Ponzetti si ferma a parlare alla statua equestre di Marco Aurelio; il Lungotevere davanti a Regina Coeli; le luci di Santa Maria Maggiore. Ponzetti è affiancato da Iannotta, che con il suo dialetto romanesco delizia il lettore.

Titoli: *Il dono delle lacrime; La canzone del sangue; Gli occhi di Borges*



Carlo Emilio Gadda

N GADDCE

Il romanzo è ambientato a Roma, nell'anno 1927, nel quartiere Esquilino, in un palazzo di via Merulana, detto il Palazzo dell'Oro a causa della supposta ricchezza dei ricchi borghesi che lo abitano. Si fonda su una trama gialla, in cui la ricerca dell'assassino offre l'occasione di creare un vivissimo quadro della società romana negli anni del fascismo.

Titoli: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

CAMPANIA



Maurizio De Giovanni

N DEGIM

Protagonista dei suoi romanzi è il commissario Ricciardi che si trova ad operare nella Napoli fascista degli anni Trenta. La caratteristica principale di questo investigatore è quella di avere una sorta di potere – che lui chiama il “Fatto” – che gli permette di percepire l’ultima frase e gli ultimi pensieri dei morti, capacità che però non sempre gli consente di ottenere dei particolari vantaggi nel corso dell’indagine.

Titoli: *La condanna del sangue; Per mano mia; Vipera; Il posto di ognuno; Il giorno dei morti; In fondo al tuo cuore, Anime di vetro; L’omicidio Carosino; Serenata senza nome; Rondini d’inverno; Le solitudini dell’anima; Il purgatorio dell’angelo; Il pianto dell’alba.*

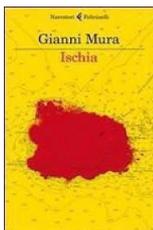


Maurizio De Giovanni

N DEGIM

Pizzofalcone è un distretto di Napoli non molto vasto ma assai popoloso, che abbraccia una parte dei Quartieri spagnoli e va giù fino al lungomare. Un distretto variegato, fatto di quattro mondi: basso proletariato, borghesia impiegatizia, alta borghesia commerciale e aristocrazia, tutto concentrato in un’area di tre chilometri lineari. E' qui che viene trasferito l'ispettore Lojacono, di origine siciliana, ma dai tratti somatici orientali, tanto che tutti lo chiamano “il Cinese”. Napoli era stata la sua punizione, dopo che alcune gole profonde, in Sicilia, gli avevano attribuito legami con la mafia. E' la Napoli attuale e più nera quella che viene descritta in questi romanzi.

Titoli: *I bastardi di Pizzofalcone; Buio per i bastardi di Pizzofalcone; Gelo per i bastardi di Pizzofalcone; Pane per I bastardi di Pizzifalcone; Cuccioli per I bastardi di Pizzofalcone; Souvenir per I bastardi di Pizzofalcone; Vuoto per I bastardi di Pizzofalcone; Nozze per i bastardi di Pizzofalcone*



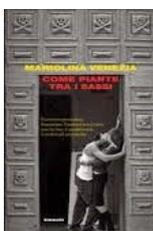
Gianni Mura

N MURAG

Mura sceglie Ischia come metafora dell'Italia in disfacimento. Dietro l'attraente facciata di buganvillee e scogliere, il commissario Jules Magrite, "con i baffi, le maglie a righe, la passione per i cibi di qualità e i vini d'annata", trova presto corruzione, degrado e criminalità. In copertina, l'isola è una macchia di sangue e nel libro di Gianni Mura i morti ammazzati ci sono: un immigrato vittima di un incidente sul lavoro e una ragazzina braccata dal branco. Ma, più banalmente, a Ischia si muore anche per i dissesti idrogeologici. Il personaggio di Magrite era già apparso in *Giallo su giallo*.

Titoli: Giallo su giallo; Ischia

BASILICATA



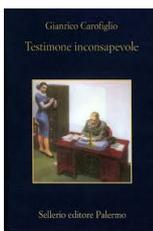
Mariolina Venezia

N VENEM

Immacolata Tataranni è il sostituto procuratore di Matera: "fisico da venire primitiva" e tacco dodici per compensare la bassa statura. Ha i capelli crespi, veste male, non è una single scorbatica né una mangiatrice d'uomini. Sposata, ha una figlia adolescente, pensa ai processi e all'ora di chiusura dei supermercati. Non ha intuito, ma una memoria da elefante. Nella ricerca dei colpevoli, Imma percorre una Basilicata ferita dalla globalizzazione, dove nessuno è innocente, la terra non si scava più per trarne frutti, ma per seppellire rifiuti tossici o trafugare reperti archeologici

Titoli: Come piante tra i sassi; Maltempo: Imma Tataranni e gli inciampi del presente; Rione Serra Venerdì: Imma Tataranni e le trappole del passato; Via del riscatto: Imma Tataranni e le incognite del futuro

PUGLIA



Gianrico Carofiglio

N CAROG

Guido Guerrieri è un avvocato quarantenne di Bari, ricco di qualità ma nevrotico e da poco piantato dalla moglie. Eroe suo malgrado, Guerrieri affronta alti e bassi della vita, cause disperate e nuovi amori, sempre con ironica determinazione, un pizzico di malinconia e un forte senso di giustizia.

Titoli: Testimone inconsapevole; Ad occhi chiusi; Ragionevoli dubbi; Le perfezioni provvisorie; La regola dell'equilibrio; La misura del tempo



Donato Carrisi

N CARRD

Nato a Martina Franca, si laurea in giurisprudenza specializzandosi in criminologia e scienze del comportamento. Esordisce nel 2009 ed è ora uno degli autori italiani di punta in ambito thriller.

Titoli: Il suggeritore; Il tribunale delle anime; La donna dei fiori di carta; L'ipotesi del male; Il cacciatore del buio; La ragazza nella nebbia; Il maestro delle ombre; L'uomo del labirinto; Il gioco del

suggeritore; La casa delle voci



Gabriella Genisi

N GENIG

Sempre Bari fa da sfondo alle avventure del commissario Lolita Lobosco, la poliziotta più bella del Mediterraneo: testarda, ironica, sfrontata e molto passionale. La sua vita professionale si intreccia con le vicende amorose che non sempre vanno bene: questo la indebolisce un po', ma non spegne la sua ironia.

Titoli: La conferenza delle arance; Giallo ciliegia; Uva noire; Gioco pericoloso; Spaghetti all'assassina; Mare nero; Dopo tanta nebbia; I quattro cantoni

CALABRIA



Mimmo Gangemi

N GANGM

Alberto Lenzi, magistrato scioperato, è un uomo che del lavoro non vuol saperne molto: è pigro, donnaiolo e amante della bella vita. Solo dopo la morte di Giorgio Maremmi, collega e amico carissimo, ucciso in un agguato, Alberto decide di cambiare rotta ed inizia a combattere la 'ndrangheta, i criminali e gli statali corrotti.

Titoli: Il giudice meschino; La verità del giudice meschino; Il patto del giudice

SICILIA



Domenico Cacopardo

N CACOD

Nato in Piemonte ma di famiglia messinese, ha condotto una intensa carriera nell'amministrazione dei lavori pubblici. Suo personaggio chiave è il sostituto procuratore della Repubblica Italo Agrò.

Titoli: La mano del Pomarancio; Agrò e la deliziosa vedova Carpino; Agrò e il maresciallo La Ronda; Il delitto dell'immacolata; Agrò e i segreti di Giusto: un'inchiesta del dottor Agrò

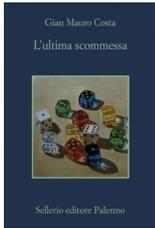


Andrea Camilleri

N CAMIA

Salvo Montalbano è un commissario di polizia che svolge le sue funzioni nell'immaginaria cittadina di Vigata, sulla costa siciliana. I luoghi in cui si svolgono le vicende, gli intrighi, i delitti hanno sì nomi di fantasia ma esistono realmente: Vigata è Porto Empedocle, la città natale di Andrea Camilleri; Montelusa è invece Agrigento; Sciacca si cela dietro il nome di fantasia di Fiacca, mentre Fela è Gela.

Titoli: "La forma dell'acqua" è il primo romanzo in cui appare Montalbano seguito da una trentina di libri

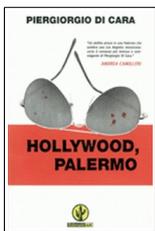


Gian Mauro Costa

N COSTGM

Enzo Baiamonte, investigatore per caso del quartiere della Zisa di Palermo, ha fatto la sua scelta: chiudere il laboratorio elettrotecnico che ormai non rende niente e dedicarsi professionalmente all'investigazione. Nei romanzi la descrizione di Palermo è puntuale e precisa, particolarmente godibile per chi conosce strade e palazzi descritti: ma sono soprattutto i personaggi, da Baiamonte alla sua discreta e silenziosa fidanzata Rosa, dalla signora Margherita agli amici del protagonista, dal cognato acquisito a tutti coloro che abitano il microcosmo della Zisa, a rendere i libri qualcosa di più rispetto a un qualsiasi altro giallo.

Titoli: *Il libro di legno; Festa di piazza*



Piergiorgio Di Cara

N DICAP

E' l'inventore di due personaggi: l'ispettore della Sezione Omicidi della Squadra Mobile Pippo Randazzo e l'ispettore Riccobono, tanto solitario e disperato l'uno, quanto solare e sereno l'altro. Fanno da sfondo alle storie narrate la Palermo metropolitana e la Calabria con i paesaggi ostili dell'Aspromonte

Titoli: *Hollywood, Palermo; L'anima in spalla; Vetro freddo*



Alessia Gazzola

N GAZZA

Messinese, medico legale, ha esordito nel 2011 con la fortunata serie di Alice Allevi, aspirante medico legale pasticciona ma di grande intuito investigativo. Vive a Verona. Nel 2019 introduce la trilogia "gialla" atipica di Costanza Macallè, anatomopatologa costretta ad occuparsi di paleopatologia.

Titoli: *L'allieva; Sindrome da cuore in sospeso; Un segreto non è per sempre; Le ossa della principessa; Una lunga estate crudele; Un po' di follia in primavera; Arabesque; Il ladro gentiluomo; Questione di Costanza*

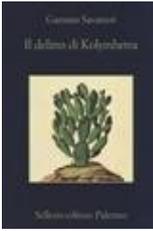


Santo Piazzese

N PIAZS

I gialli di Santo Piazzese sono ambientati a Palermo: decisamente impregnati dell'atmosfera tipica della città offrono uno spaccato molto interessante e lontano dai cliché siciliani solitamente esportati dal cinema e dalla letteratura. Le prime due opere di Santo Piazzese hanno come protagonista Lorenzo La Marca, un professore di biologia che si trova a indagare prima su un traffico internazionale che coinvolge l'ambiente scientifico palermitano, poi sulla misteriosa vita del padre di un'amica francese del protagonista. Il soffio della valanga ha invece come protagonista il Commissario Spotorno, personaggio introverso e taciturno.

Titoli: *I delitti di via Medina-Sidonia; La doppia vita di M. Laurent; Blues di mezz'autunno; Il soffio della valanga*



Gaetano Savatteri

N SAVAG

Giornalista professionista, anche televisivo (canali Mediaset). Fra i suoi personaggi Saverio Lamanna e Peppe Piccionello.

Titoli: La congiura dei loquaci; il delitto di Kolymbetra



Leonardo Sciascia

N SCIAL

La Sicilia raccontata dall'autore ha sempre un valore simbolico. Sono i problemi della regione e lo spirito degli abitanti, più che i luoghi fisici, a essere indagati. Il giorno della civetta è il più noto dei libri di Sciascia, perché è il primo libro che tratta in modo esplicito della mafia, nelle sue connessioni con la politica. Le descrizioni e l'ambientazione sono reali: vengono dipinti tre paesini del palermitano, citati solo con le iniziali, come per evocare il sapore e l'atmosfera di quelle terre.

Titoli: Il giorno della civetta; A ciascuno il suo; Todo modo

SARDEGNA

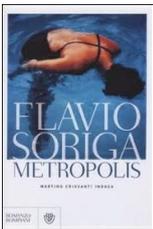


Marcello Fois

N FOISM

Nato a Nuoro, si laurea in italianistica a Bologna, dove tutt'ora risiede e lavora. Autore prolifico e poliedrico si è dedicato a generi diversi. I suoi gialli hanno sempre un sapore filosofico. Protagonista della trilogia di ambientazione sarda è l'avvocato-poeta Sebastiano Satta, detto Bustianu. Nel 2017 crea il nuovo personaggio del commissario Sergio Striggio.

Titoli: Sempre caro; Ferro recente; L'altro mondo; Del dirsi addio



Flavio Soriga

N SORIF

Cagliari, fine estate. In una cabina del lido Kalaris Giulia Hernandez di San Raimondo, bella donna appartenente a una delle famiglie più importanti della città, viene ritrovata morta: qualcuno ha sfregiato il suo corpo con decine di coltellate, fuggendo poi nella notte. A indagare sull'omicidio è il capitano Martino Crissanti, un carabiniere quarantacinquenne con una laurea in antropologia e un grande amore per l'estate, la musica argentina e i tramonti visti dal quartiere di Castello. La sua indagine sarà soprattutto un viaggio alla scoperta di Cagliari, dalla spiaggia caraibica del Poetto ai centri commerciali della cinta suburbana, dall'alta borghesia cittadina ai semi-occupati di periferia.

Titoli: Metropolis

INDICE

Bagnoli, Mattia B.	p. 7	Lusetti, Lorena	p. 9
Biondillo, Gianni	p. 4	Macchiavelli, Lorianò	p. 8-9
Cacopardo, Domenico	p. 15	Malvaldi Marco	p. 11-12
Camboni, Daniela	p. 7	Manzini, Antonio	p. 2
Camilleri, Andrea	p. 13	Matrone, Maurizio	p. 10
Carlotto, Massimo	p. 6	Morchio, Bruno	p. 3
Carofiglio Gianrico	p. 14	Mura, Gianni	p. 14
Carrisi, Donato	p. 14-15	Nerozzi, Gianfranco	p. 10
Colaprico, Piero	p. 4	Oggero, Margherita	p. 2
Coletta, Claudio	p. 12	Oliva, Marilù	p. 10
Costa, Gian Mauro	p. 13	Pederali, Giuseppe	p. 10
Crapanzano, Dario	p. 4	Perissinotto, Alessandro	p. 3
Dazieri, Sandrone	p. 4	Perrone, Roberto	p. 5
De Angelis, Augusto	p. 5	Piazzese, Santo	p. 13
De Filippis, Carlo F.	p. 2	Recami, Francesco	p. 5
De Giovanni, Maurizio	p. 13	Ricciardi, Giovanni	p. 12
Di Cara, Piergiorgio	p. 13	Robecchi, Alessandro	p. 5
Fagnoni, Massimo	p. 7	Scerbanenco, Giorgio	p. 6
Farinetti, Gianni	p. 2	Sciascia, Leonardo	p. 13
Flamigni, Carlo	p. 7	Simi, Giampaolo	p. 12
Fruttero, Carlo	p. 2	Simoni, Gianni	p. 6
Gadda, Carlo Emilio	p. 13	Soria, Piero	p. 3
Galli, Sante	p. 8	Soriga, Flavio	p. 13
Gangemi, Mimmo	p. 15	Varesi, Valerio	p. 10-11
Genisi, Gabriella	p. 15	Venezia, Mariolina	p. 14
Giuttari, Michele	p. 11	Verasani, Grazia	p. 11
Guccini, Francesco	p. 8	Vichi, Marco	p. 12
Guicciardi, Luigi	p. 8	Vitali, Andrea	p. 6
Lucarelli, Carlo	p. 8-9	Zamparini, Paolo	p. 11
Lucentini, Franco	p. 2		



***Biblioteca
Scandellara-Mirella Bartolotti***

Via Scandellara 50 - 40138 Bologna

tel. 051 219 43 01

bibliotecascandellara@comune.bologna.it



per ricevere la newsletter

<http://www.bibliotechebologna.it/articoli/58706/id/87458>

catalogo online

<https://sol.unibo.it/SebinaOpac/.do>

www.bibliotechebologna.it