

GIUSEPPE TORELLI

E LA MUSICA DEL SUO TEMPO A BOLOGNA

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709) :

PERFIDIA PER DUE VIOLINI A.3.3.1 [Giet 65.RE]

Adagio - Allegro

(Archivio Musicale di San Petronio, ms. T.2.22)

SINFONIA À TRE A.6.1.4 [Giet 125.RE] OP.V N.5

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Largo - Allegro

(Sinfonie à tre e Concerti à quattro op.V, Bologna 1692)

GIOVANNI MARIA BONONCINI (1642-1678) :

ALLEMANDA À 4

GIGHA À 4

(Varii fiori del giardino musicale op.III, Bologna 1669)

BRANDO, E CORENTE IN STIL FRANCESE À 4 DA BALLO

Prima parte - Seconda parte - Terza parte - Quarta parte: Gavotta - Corente

(Sonate da camera, e da ballo op.II, Venetia 1667)

GIUSEPPE TORELLI :

SONATA II IN RE MINORE A.4.1.9 PER VIOLINO E B.C.

Allegro - Corrente

(Sonate à Violino e Violoncello di vari autori, Buffagnotti, Bologna ca. 1695)

TOMASO ANTONIO VITALI (1663-1745) :

CONCERTO À QUATTRO (1703)

Grave - Andante - Allegro - Grave - Allegro assai

(Roma, Biblioteca Vaticana, Fondo Barberini, ms. Barb.Lat. 4231)

GIUSEPPE TORELLI :

SONATA À 5 CON TROMBA A.2.2.6 (Giet 6.RE)

Vivace - Adagio - Largo - Allegro

(Archivio Musicale di San Petronio, ms. T.3.2.4)

JULIA KIM, violino

GILBERTO CERANTO JUNIOR, violino

AGOSTINO ATTIANESE, violino

DARYA FILIPPENKO, viola

VIOLA MATTIONI, violoncello

GIOVANA CERANTO, clavicembalo

CÈSAR NAVARRO ESCARABAJAL, tromba storica