

A portrait of Giuseppe Torelli, an Italian Baroque composer, is the background of the page. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat. His hair is long and curly. The name 'GIUSEPPE TORELLI' is faintly visible in the top left corner of the portrait.

# GIUSEPPE TORELLI E LA MUSICA DEL SUO TEMPO A BOLOGNA

Convegno Internazionale di studi  
Bologna, 28-29-30 settembre 2023

Sala Bossi, Conservatorio "G.B. Martini"  
Piazza Rossini 2 Bologna

## *EVENTI COLLEGATI:*

28 settembre - Chiesa di San Giovanni in Monte, ore 21,00

"Dall'arco del Signor Torelli, virtuoso di violino, al tasto dell'aulico signor Walther": *Andrea Macinanti, organo*

30 settembre - Chiesa di San Giovanni in Monte, ore 21,00

L'arte di Giuseppe Torelli: *Orchestra barocca del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Maestro di concerto Enrico Gatti*

1 ottobre - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica:

ore 11,00: Concerto di musiche bolognesi dei secoli XVII-XVIII

ore 12,00: Visita guidata a museo e biblioteca

1 ottobre - Museo di San Colombano (Collezione Tagliavini):

ore 15,00: Concerto di musiche bolognesi dei secoli XVII-XVIII

ore 16,00: Visita guidata al museo

2 ottobre - Teatro Mazzacorati

ore 11,00: Concerto di musiche bolognesi dei secoli XVII-XVIII

ore 12,00: Visita guidata al Teatro Mazzacorati (1763)

2 ottobre - Conservatorio "G.B. Martini"

ore 16,00: Conferenza del Prof. Marc Vanscheuwijck - "La musica a Bologna ai tempi di Giuseppe Torelli"

### **Comitato d'onore:**

Mauro Felicori - *Assessore alla Cultura e paesaggio, Regione Emilia Romagna*  
Lorenzo Bianconi - *Università degli Studi di Bologna*  
Giuseppina La Face - *Università degli Studi di Bologna*  
Elisabetta Pasquini - *Università degli Studi di Bologna*  
Alessandra Chiarelli - *Archivio Musicale della Basilica di San Petronio*  
Jadranka Bentini - *Soprintendenza Beni artistici e storici - Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna*  
Patrizio Trifoni - *Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna*  
Aurelio Zarrelli - *Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna*  
Jenny Servino - *Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna*  
Catalina Vicens - *Museo di San Colombano (Collezione Tagliavini)*  
Francesca Pedaci - *Teatro Mazzacorati 1763*  
Gian Enzo Rossi - *Casa discografica Tactus s.a.s.*

\*\*\*\*\*

### **Gruppo di ricerca "Arcomelo":**

Agnese Pavanello - *Musik-Akademie Basel, Schola Cantorum Basiliensis*  
Antonella D'Ovidio - *Università degli Studi di Firenze*  
Enrico Gatti - *Conservatorio di Bologna - The Royal Conservatoire Den Haag*  
Francesco Zimei - *Università degli Studi di Trento - Istituto Abruzzese di Storia Musicale*  
Guido Olivieri - *The University of Texas at Austin*  
Marc Vanscheeuwijck - *The University of Oregon - Conservatoire Royal de Bruxelles*

# GIUSEPPE TORELLI E LA MUSICA DEL SUO TEMPO A BOLOGNA

## CONGRESSO INTERNAZIONALE

Bologna, 28-30 Settembre 2023

Sala Bossi, Conservatorio “G.B. Martini”

Piazza Rossini 2, 40126 Bologna

---

### GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 2023

---

*Conservatorio «G.B. Martini», Sala Bossi: **Giuseppe Torelli***

---

14:45	Saluti e introduzione
15:30	JAVIER LUPIANEZ Torelli in the Pisendel Collection
16:00	FABRIZIO LONGO Giuseppe Torelli: una sonata manoscritta “à violino solo” dalla rara complessità  <i>In margine:</i> Sul creduto ritratto di Pietro Degli Antoni [breve comunicazione]
	<i>Pausa</i>
17:30	PIETRO BATTISTONI Nuovi approfondimenti sul mistero del concerto in Re minore RV 813/ P.A.2.3.9. Chi è l'autore: Vivaldi o Torelli?
18:00	VINCENT BERNHARDT & SUE YING KOANG The Torellian Perfidia: a minor genre, a major influence
18:30	MARTA SALVATORI Della musica sacra di Giuseppe Torelli

**Chiesa monumentale di San Giovanni in Monte**  
**Giovedì 28.09.2023 - ore 21,00**

DALL'ARCO DEL SIGNOR TORELLI, "VIRTUOSO DI VIOLINO",  
AL TASTO DELL'AULICO SIGNOR WALTHER

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	Preludio e Fuga in La maggiore BWV 536  Aria dalla Suite BWV 1068 (trascrizione di André Isoir)  Fuga su un tema di Arcangelo Corelli BWV 579  Fuga in do minore su un tema di Legrenzi BWV 574
GIUSEPPE ALDROVANDINI (1671 - 1707)	Pastorale (trascrizione libera di Ireneo Fuser)
JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684 - 1748)	Concerto del Sig.r [Giuseppe] Torelli appropriato all'organo (Allegro dall'op. 8 n. 7 - Adagio e Allegro dalla <i>Sonata a 3</i> A.3.3.10)  Concerto del Sig.r [Giuseppe] Torelli op. 8 n. 8 appropriato all'organo (Vivace - Adagio - Allegro)  Concerto del Sig.r Vivaldi [RV 275] appropriato all'organo (Allegro - Adagio - Allegro)
JOHANN SEBASTIAN BACH	Alla Breve BWV 589

**ANDREA MACINANTI**, organo

**ANDREA MACINANTI** si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma. Si è laureato *cum laude* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna e ha conseguito «con menzione d'onore» un Dottorato di ricerca in Filosofia della Musica all'Università di Ginevra. È docente di Organo al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Per *Tactus* ha registrato gli *omnia* organistici di Marco Enrico Bossi (in 17 CD), Ottorino Respighi e Goffredo Giarda e per *Elegia* di Guido Alberto Fano e Giovanni Tebaldini. Ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi, l'opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G. B. Martini (Ut Orpheus), un'antologia di musica italiana per organo, l'*Opera Omnia Organistica* di M. E. Bossi (Carrara). Ha pubblicato uno studio sull'analisi e l'interpretazione dei *Trois Chorals* di César Franck (Carrara), «*Fabricato alla guisa del corpo humano*». *L'organo come metafora antropomorfa* (Zecchini), *Marco Enrico Bossi. L'opera per organo* (Ass. Serassi). Nel 2021 è stato insignito dal Presidente Mattarella del titolo di Ufficiale all'Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».

---

**VENERDÌ 29 SETTEMBRE 2023**

---

*Conservatorio «G.B. Martini», Sala Bossi: **Compositori bolognesi, Accademia Filarmonica, arti figurative***

---

10:30 PIOTR WILK  
Pietro Degli Antoni and the Bolognese Sonata for Solo Violin

11:00 MARC VANSCHEEUWIJCK  
G. B. Degli Antonii's *Ricercate sopra il Violoncello o Clavicembalo*  
(Op. I, 1687): Solos or Duets?

*Pausa*

12:00 NICOLETA PARASCHIVESCU  
Pier Giuseppe Sandoni  
«... a harpsichord-master and composer of some eminence»  
(Lecture-performance)

12:30 ENRICO GRAMIGNA  
Giuseppe Maria Jacchini, la scrittura orchestrale  
di un accademico filarmonico

*Pausa pranzo*

15:00 ANNAROSA VANNONI  
Il ruolo dell'Accademia Filarmonica sullo sviluppo e nella  
diffusione europea della musica strumentale negli anni della  
presenza di Giuseppe Torelli

15:30 ROMANO VETTORI  
Torelli e l'Accademia Filarmonica di Bologna - La prassi della  
"Sinfonia" dopo l'Epistola nelle feste di S. Giovanni in Monte e  
l'attività strumentale in Accademia

*Pausa*

16:30 ANNA BIANCO  
Giuseppe Torelli e Carlo Antonio Buffagnotti:  
oltre le lastre rozzamente intagliate

17:00 IRENE GRAZIANI  
«Parve da giovanetto portato dal capriccio al suono»:  
Felice Torelli fra pittura e interessi musicali

---

**SABATO 30 SETTEMBRE 2023**

---

*Conservatorio «G.B. Martini», Sala Bossi: **Orchestre e strumenti a fiato***

---

10:00 VALERIA MARIA ROSA MANNOIA  
I Concerti musicali op.6 di Giuseppe Torelli e la sua fortuna nei paesi transalpini

10:30 FRANCESCO FINOCCHIARO  
I Concerti accademici dell'Accademico Formato (1708).  
Esperimenti di nuova musica in margine alla Scuola Bolognese

11:00 ALFREDO BERNARDINI  
Pietro Ludovico Bettinozzi, compagno d'avventura di Torelli  
[intervento registrato]

*Pausa*

12:00 FEDERICO LANZELLOTTI  
Arie con violino concertante al tempo di Torelli:  
strategie compositive e prassi strumentali

12:30 SIMONE LAGHI  
Concerti e Sinfonie per archi a 4 e 5 parti  
nella Bologna di inizio '700



**Chiesa monumentale di San Giovanni in Monte**  
**Sabato 30.09.2023 - ore 21,00**

*L'ARTE DI GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)*  
concerto orchestrale

---

**CONCERTO À 4 IN LA MINORE OP. VI N.9:**

Presto - Adagio - Allegro

*(Concerti Musicali Consegrati all'Altezza Serenissima Elettorale di Madama Soffia Charlotta, Elettrice di Brandeburgo...Dà Giuseppe Torelli, Veronese Accademico Filarmonico, e Maestro del Concerto del A.S. il Margravio di Brandeburgo Anspach &c., Augsburg 1698)*

**CONCERTO IN MI MAGGIORE OP. VIII N.3 CON DUE VIOLINI CHE CONCERTANO SOLI:**

Vivace - Largo/Allegro/Adagio - Allegro

*(Concerti Grossi Con una Pastorale per il Santissimo Natale di Giuseppe Torelli Veronese, Musico Sonatore nella Perinsigne Collegiata di S. Petronio di Bologna, & Accademico Filarmonico, Bologna 1709)*  
ENRICO GATTI – MOJCA JERMAN, Violini Soli

**SINFONIA IN RE MAGGIORE CON DUE TROMBE ET ALTRI STROMENTI**

**A.5.1.9 (GIET 23.RE):**

Allegro - Largo - Allegro/Adagio - Allegro

JEAN-FRANÇOIS MADEUF – IGINO CONFORZI, Trombe  
*(Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Bologna)*

**CONCERTO IN LA MINORE À 4 VIOLINI CONCERTANTI**

**A.11.1.15 (GIET 51.LA MIN.)**

Largo – Allegro - Largo - Allegro

ENRICO GATTI – MOJCA JERMAN – JOANNA DOBROWOLSKA – FABRIZIO LONGO, Violini Soli  
*(Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Bologna)*

\*\*\*\*\*

**CONCERTO À 4 IN FA MAGGIORE OP.VI N.8:**

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

**CONCERTO IN DO MINORE OP. VIII N.8 CON UN VIOLINO CHE CONCERTA SOLO:**

Vivace/Adagio - Adagio - Allegro

ENRICO GATTI, Violino Solo

**CONCERTO IN RE MAGGIORE CON DUE TROMBE E STROMENTI**

**A.5.1.10 (GIET 24.RE):**

Allegro - Largo e staccato - Presto - Adagio e spicco - Allegro

JEAN-FRANÇOIS MADEUF – IGINO CONFORZI, Trombe  
*(Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Bologna)*

**SINFONIA À 4 IN LA MINORE**

**A.11.1.25 (GIET 45.LA MIN.):**

Largo ma spiritoso - Allegro - Grave – Allegro

*(Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Bologna)*

**SINFONIA IN RE MAGGIORE PER 4 TROMBE E ORCHESTRA**

**A.7.1.1 (GIET 25.RE):**

Largo, ma andante - Presto - Adagio e staccato - Allegro

*(Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, Bologna)*

JEAN-FRANÇOIS MADEUF – IGINO CONFORZI – CÉSAR NAVARRO ESCARABAJAL – SIMEON BRUNO, Trombe

\*\*\*\*\*

**ORCHESTRA BAROCCA DEL CONSERVATORIO “G.B. MARTINI”  
CON STRUMENTI D’EPOCA**

Violini I:

Enrico Gatti, Joanna Dobrowolska, Julia Kim, So-Yeong Baik

Violini II:

Mojca Jerman, Fabrizio Longo, Lucrezia Nappini, Agostino Attianese

Viola:

Darya Filippenko, Gilberto Ceranto junior

Violoncelli:

Viola Mattioni, Alessandra Fiorinda Giovannoli, Marc Vanscheeuwijck

Violone:

Silvia De Rosso

Clavicembali:

Michele Barbieri, Giovana Ceranto

Trombe:

Jean-François Madeuf, Iginio Conforzi, César Navarro Escarabajal, Simeon Bruno

Maestro di concerto:

ENRICO GATTI

**ENRICO GATTI**, allievo di Chiara Banchini e Sigiswald Kuijken, nel corso della sua attività concertistica si è esibito in tutta l'Europa, Canada, U.S.A., America del Sud, Russia, Giappone, Korea ed Australia, collaborando con La Petite Bande, l'Ensemble 415, Concerto Palatino, Hesperion XX, La Real Cámara, come primo violino de Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Taverner Players, The King's Consort, Bach Collegium Japan, Ricercar Consort, Concerto Köln, ARTEK (New York), De Nederlandse Bachvereniging e “Les Muffatti” (Bruxelles), con direttori come Gustav Leonhardt e Ton Koopman. Dirige l'ensemble “Aurora”, da lui fondato in Italia nel 1986. Numerose sono le incisioni discografiche e radiofoniche che sono state spesso segnalate dalla critica specializzata e gli hanno valso, fra gli altri, il Premio internazionale del disco “Antonio Vivaldi” (1993 e 1998), il Preis der Deutschen Schallplattenkritik e più volte il “Diapason d'or”.

Enrico Gatti è professore al Conservatorio Reale de L'Aia e titolare della cattedra di violino barocco presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna. La sua collaborazione in qualità di docente è stata richiesta da numerosi istituti di tutto il mondo. E' impegnato in una costante attività di ricerca ai fini della riscoperta e valorizzazione del patrimonio musicale italiano, è membro della commissione scientifica che cura l'edizione nazionale dell'opera omnia di Alessandro Stradella. Ha figurato fra i membri della giuria di importanti concorsi di musica antica ed è stato dal 1997 al 2005 direttore artistico dei corsi internazionali di Urbino. Nel 2010 e nel 2017 è stato presidente di giuria del Premio Bonporti a Rovereto. Enrico Gatti è cittadino onorario di Fusignano, patria di Arcangelo Corelli, ed è stato presidente del Comitato Scientifico che ha curato l'organizzazione del congresso internazionale di studi “Arcomelo 2013”, che nel novembre 2013 ha celebrato il tricentenario della morte del musicista fusignate. Per l'occasione ha riportato alla luce 12 sonate inedite di Corelli. Per il 2023 ha lanciato un nuovo progetto di ricerca su Giuseppe Torelli.



## **DOMENICA 1 OTTOBRE 2023**

- 11:00 *Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna*, Concerto da camera di musiche bolognesi a cura degli studenti del dipartimento di Musica Antica del Conservatorio  
& successiva visita guidata al museo
- 15:00 *Museo di San Colombano (Collezione Tagliavini)*, Concerto da camera di musiche bolognesi a cura degli studenti del dipartimento di Musica Antica del Conservatorio  
& successiva visita guidata al museo

## **LUNEDÌ 2 OTTOBRE 2023**

- 11:00 *Teatro Mazzacorati (1763)*, Concerto da camera di musiche bolognesi a cura degli studenti del dipartimento di Musica Antica del Conservatorio  
& successiva visita guidata al teatro
- 16:00 *Conservatorio «G.B. Martini», Sala Bossi*, Conferenza di MARC VANSCHEEUWIJCK:  
*La musica a Bologna ai tempi di Torelli*

**GIUSEPPE TORELLI**  
**E LA MUSICA DEL SUO TEMPO A BOLOGNA**

Programma dei concerti da camera

---

**GIUSEPPE TORELLI** (1658-1709):

**PERFIDIA PER DUE VIOLINI A.3.3.1 [GIET 65.RE]**

Adagio - Allegro  
(*Archivio Musicale di San Petronio, ms. T.2.22*)

**SINFONIA À TRE A.6.1.4 [GIET 125.RE] OP.V N.5**

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Largo - Allegro  
(*Sinfonie à tre e Concerti à quattro op.V, Bologna 1692*)

**GIOVANNI MARIA BONONCINI** (1642-1678):

**ALLEMANDA À 4**

**GIGHA À 4**

*(Varii fiori del giardino musicale op.III, Bologna 1669)*

**BRANDO, E CORENTE IN STIL FRANCESE À 4 DA BALLO**

Prima parte - Seconda parte - Terza parte - Quarta parte: Gavotta - Corente  
(*Sonate da camera, e da ballo op.II, Venetia 1667*)

**GIUSEPPE TORELLI:**

**SONATA II IN RE MINORE A.4.1.9 PER VIOLINO E B.C.**

Allegro - Corrente  
(*Sonate à Violino e Violoncello di vari autori, Buffagnotti, Bologna ca. 1695*)

**TOMASO ANTONIO VITALI** (1663-1745):

**CONCERTO À QUATTRO (1703)**

Grave - Andante - Allegro - Grave - Allegro assai  
(*Roma, Biblioteca Vaticana, Fondo Barberini, ms. Barb.Lat. 4231*)

**GIUSEPPE TORELLI:**

**SONATA À 5 CON TROMBA A.2.2.6 (GIET 6.RE)**

Vivace - Adagio - Largo - Allegro  
(*Archivio Musicale di San Petronio, ms. T.3.2.4*)

\*\*\*\*\*

JULIA KIM, violino  
GILBERTO CERANTO JUNIOR, violino  
AGOSTINO ATTIANESE, violino  
DARYA FILIPPENKO, viola  
VIOLA MATTIONI, violoncello  
GIOVANA CERANTO, clavicembalo  
CÈSAR NAVARRO ESCARABAJAL, tromba storica