

Biglietti:

€ 10

€ 8 *Card Musei Metropolitan Bologna
studenti universitari con tesserino
minori di 18 anni*

L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

Nei giorni di concerto la biglietteria apre alle ore 20.00

Prenota il tuo biglietto:

da *venerdì 6 luglio 2018* è possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno del concerto) dal sito del museo www.museibologna.it/musica.

Le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili).

La prenotazione è valida fino alle ore 20.45 del giorno del concerto: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.

In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al n. **051 2757711** (dal mercoledì alla domenica ore 10>18.30)

Museo internazionale e biblioteca della musica
Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna | tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it | www.museibologna.it/musica

 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



(s)Nodi

dove le musiche si incrociano

dal 17 luglio all'11 settembre 2018 al Museo della musica

(s)Nodi 2018 dove le musiche si incrociano

dal 17 luglio all'11 settembre 2018 i martedì sera del Museo della musica

martedì 17 luglio ore 21.00

Panighiri

Giorgos Manouselis *voce e lauto cretese*, Panagiota Xidi *voce e fisarmonica*, Vladimiro Cantaluppi *violino*, Alessandro Predasso *bouzouki*, Stefano Mongiat *chitarra*

Con Panighiri ("tutti giriamo ballando"), Giorgos e Panagiota ci conducono in un viaggio attraverso le isole greche, dove, in estate, dalla più minuscola delle chiese alla più grande delle cattedrali cittadine, si mantiene viva una tradizione secolare: la *glendi* (festa) per celebrare la giornata del santo della città, durante la quale si mangia, si suona e si balla tutta la notte.



martedì 24 luglio ore 21.00

Mirra/Kone duo

Pasquale Mirra *vibrafono*
Kalifa Kone *balafon, n'goni, percussioni*

La tradizione del Mali e dell'Africa centro-occidentale si incrocia con la musica di ricerca, tra improvvisazione e sperimentazione timbrica, nell'inedito e onirico duo tra Pasquale Mirra, uno dei più interessanti vibrafonisti della scena musicale internazionale e Kalifa Kone, talentuoso polistrumentista maliano, che vanta collaborazioni con artisti del calibro di Salif Keita e il maestro indiscusso del tamani Baba Sissoko.



martedì 31 luglio ore 21.00

Delicious Orchestra

Barbara Piperno *flauta e voce*, Marco Ruviano *chitarra a 7 corde*, Tim Trevor-Briscoe, *clarinetto e clarinetto basso*

Servivano un inglese e un brasiliano innestati in Italia per ridare linfa alle radici della grande tradizione del Liscio romagnolo. Ispirati dallo Choro, la musica popolare brasiliana, che gode oggi di una scena musicale innovativa e ricca di creatività, la Delicious Orchestra lancia una sfida alle nuove generazioni di musicisti: ricercare, arrangiare, scrivere e suonare liscio adattandolo al contesto attuale, dandogli la possibilità di trovare e dare nuova ispirazione.



martedì 7 agosto ore 21.00

Yoruba

William Simone *percussioni, batà e canti orisha*, Andrea Grillini *batteria*, Stefano Dallaporta *contrabbasso*, Federico Pierantoni *trombone*, Filippo Orefice *sax tenore e clarinetto*, Piero Bittolo Bon *sax alto*, Glauco Benedetti *basso tuba*

Una personalissima rivisitazione del sound folklorico cubano a partire dalla cultura del popolo Yoruba, che approda nelle Americhe con la tratta degli schiavi dall'Africa Occidentale. La musica internazionale contemporanea e soprattutto quella latinoamericana deve molto a questa tradizione: le percussioni paesano la loro chiara matrice africana e in molti brani di Son e Rumba vengono utilizzati intro o cori in lingua Yoruba.

Il Museo della musica presenta l'VIII edizione di **(s)Nodi - dove le musiche si incrociano**, il *festival di musiche inconsuete* in programma al martedì sera dal 17 luglio all'11 settembre, dedicato a tutti coloro che restano in città e vogliono vivere l'estate ascoltando musica dal vivo.

Un giro del mondo in otto viaggi sonori per esplorare le affascinanti contaminazioni tra culture solo apparentemente lontane tra loro e per scoprire le tradizioni legate all'uso e al suono degli strumenti musicali.

martedì 21 agosto ore 21.00

Mazzotta/Galeone duo

Maria Mazzotta *voce e tamburello*
Bruno Galeone *fisarmonica*

La particolare versatilità di Maria Mazzotta ne fa una tra le voci più affascinanti del panorama world music, a cui si accosta con estremo rispetto e meticolosa ricerca, spaziando con naturalezza dalle sonorità del Sud Italia alle cadenze balcaniche, accompagnata da Bruno Galeone, giovane e talentuoso fisarmonicista originario del Madagascar.



martedì 28 agosto ore 21.00

Sorang

Ayub Noor Muhammad *percussioni e voce*, Rocco Del Pozzo *chitarra e voce*, Andrea Faidutti *sitar*, Davide Angelica *chitarre*

Sorang nasce nel 2007 dal cuore e dalle mani del percussionista e cantante pakistano Ayub Noor Muhammad. Il nome del progetto (che significa "cento colori" in urdu) rappresenta proprio la filosofia del gruppo: ogni musicista getta sulla tela il proprio colore, musicale e personale, passando dal folk al blues fino alla musica popolare pakistana, per dar vita ad un concerto unico ed imperdibile che rappresenta la sintesi ideale tra i diversi generi musicali.



martedì 4 settembre ore 21.00

I Violini di Santa Vittoria

Davide Bizzarri *primo violino*, Orfeo Bossini *secondo violino*, Roberto Mattioli *terzo violino*, Ciro Chiapponi *viola*, Fabio Uliano Grasselli *contrabbasso*

Syusy Blady *voce narrante*

Syusy Blady e i Violini di Santa Vittoria raccontano in parole e musica la storia di Santa Vittoria, in provincia di Reggio Emilia, noto come *il paese dei cento violini*. Tra acquitrini, nebbia e campi di granturco, i braccianti abituati alla fatica misuravano l'esistenza con l'angosciante metro dell'incertezza. Mangiavano solo polenta e morivano di pellagra, folli di dolore, nell'indifferenza di una natura distante e silenziosa. Ma suonavano e ballavano come non mai...



martedì 11 settembre ore 21.00

Craig Judelman & the Milksoop Orchestra

Craig Judelman *fiddle e voce*, Paolo Pianezza *chitarra*, Francesca Alinovi *contrabbasso*, Carla Marulo *percussioni*

Il loro nome viene da un antico e semplice modo di far colazione in Italia, ancora popolare a Napoli: una bella ciotola di latte e caffè dove immergere freselle o pane vecchio a formare la "zuppa di latte". E così è la loro musica: un impasto di ragtime, bluegrass, fiddle tunes degli Stati Uniti, condito con un pizzico di repertorio tradizionale italiano -in particolare napoletano- e un omaggio al grande folk singer Pete Seeger.