

Silvia Mei è ricercatrice, critica e curatrice teatrale indipendente. Insegna come contrattista presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino.

Scrivo per la webzine «Culture Teatrali», di cui è co-editor; svolgo formazione del pubblico per diverse realtà, tra cui l'Arena del Sole - ERT Fondazione; cura progettualità per La Soffitta - Centro di promozione teatrale dell'Università di Bologna e collabora come consulente per diversi festival multidisciplinari.

Si occupa di estetica teatrale e di ibridazione dei linguaggi artistici in una prospettiva storica. Frequenta inoltre dal 2008 il teatro argentino e ne cura la trasmissione italiana. Ha realizzato, con Fabio Acca, "Il teatro e il suo dopo", volume in omaggio a Marco De Marinis (2014) e curato il monografico "La terza avanguardia".

Ortografie dell'ultima scena italiana (in «Culture Teatrali», n. 24 - 2015).

Di recente uscita lo studio storico Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di un'amicizia (Editoria & Spettacolo, Spoleto 2018).