

Scrittura e lettura creativa

Libri

F. Gatta, R. Pugliese, *Manuale di scrittura*

BIBLIO 808 GAT

Il manuale, pensato principalmente come supporto ai laboratori di scrittura delle facoltà universitarie e per rispondere alle esigenze della scrittura accademica, propone un percorso di esercitazioni progressive e un insieme di approfondimenti di facile consultazione su precisi argomenti legati alle attività di studio: prendere appunti, scrivere una relazione, fare una revisione, redigere le note e la bibliografia. Il taglio fortemente pragmatico e operativo, la ricchezza dell'esemplificazione e delle attività, lo rendono fruibile da chiunque abbia il desiderio di approfondire le proprie conoscenze e consolidare le proprie abilità di scrittura, ma più specificatamente lo indirizzano a quanti si occupano di insegnamento dell'italiano.

Edigeo, *Manuale di redazione*

BIBLIO 808 MAN

Seconda edizione di questo manuale che ora viene ripresentato in versione riveduta e ampliata. Il volume descrive il percorso che un testo compie in redazione per trasformarsi in un libro. Si tratta di un repertorio completo di norme redazionali con un ricco corredo di esempi. Di ciascuna norma si segnalano le diverse consuetudini editoriali e si indica, ove opportuno, la scelta che si ritiene più adeguata in relazione ai vari tipi di testo. Vengono inoltre segnalati gli errori più comuni da evitare. In pratica viene seguito un percorso logico: dall'istruzione all'autore nel progettare un libro (con note di grafica editoriale) fino alla correzione delle bozze e alla verifica delle cianografiche.

Vanna Zaccaro, *Scrivere per comunicare*

BIBLIO 808 ZAC

"Scrivere è un modo per organizzare, modellizzare, riflettere, dare un senso a se stessi e al mondo e, nello stesso tempo, dare nuovi sensi e costruire nuovi mondi. Imparare a scrivere poi corrisponde sempre più ad un impellente bisogno sociale". Tali considerazioni hanno sollecitato la ricerca sulla scrittura che, partendo dall'idea che "scrivere" non è dote innata ma strumento di pensiero che deve essere esercitato, è arrivata a ritenere la competenza nella scrittura un obiettivo pedagogico che la scuola e la società civile devono perseguire. Le riflessioni al centro di questo libro vogliono dunque essere per il lettore un'opportunità per "ripensare" consapevolmente la scrittura, spesso ai margini della pratica quotidiana.

Luisa Carrada, *Il Mestiere di Scrivere*

BIBLIO 808.02 CAR

Non un manuale, come la stessa autrice sottolinea, bensì una serie di consigli e casi pratici, frutto della sua esperienza professionale. La Carrada mette a disposizione dei lettori i suoi anni di lavoro e l'inesauribile curiosità, esaminando le differenze di approccio al testo destinato al web rispetto a quello per la carta stampata; soffermandosi sul valore grafico della scrittura e su come questo influenzi la comprensibilità dell'elaborato; dimostrando come la regola del "less is better" dei testi per il web sia un luogo comune, che vada piuttosto contestualizzata di caso in caso.

Anne Lamott, *Scrivere, Lezioni di scrittura creativa*

BIBLIO 808.02 LAM

La scrittura ha moltissimo da offrire ed è piena di sorprese. La più bella e preziosa è che imparare a scrivere vuol dire anche, e prima di tutto, imparare a vivere. Perché ogni testo è una spy story disseminata di indizi a carico dell'autore, che allo stesso tempo ci dice qualcosa di noi, ci dice quello di cui abbiamo bisogno, che vogliamo sapere: che genere di persone siamo, che cosa conta davvero, di cosa abbiamo paura, qual è la posta in gioco. Anne Lamott ci tende la mano e ci aiuta a varcare la soglia, con humour e grazia. È un dono non previsto e perciò più gradito, dal quale non ci aspettavamo tanto spasso.

H.M. Enzensberger, A.Berardinelli, *Che noia la poesia*

BIBLIO 808.1 ENZ

Nel volume, gli autori spiegano come sono strutturati i versi, quali sono le varie forme poetiche, dall'antichità ai giorni nostri, e forniscono alcune indicazioni pratiche su come accostarsi allo scrivere poesia; seguendole, non solo si impara in un modo divertente e creativo, ma si fa quello che gli scrittori di tutti i tempi hanno fatto, si capiscono le potenze esplosive del linguaggio. Il testo originale è concepito per il pubblico tedesco; di concerto con Hans Enzensberger, Alfonso Berardinelli in qualche punto modifica e integra il testo con esempi e riferimenti legati alla nostra cultura.

A. Bernardelli, R. Ceserani, *Il testo narrativo*

BIBLIO 808.3 BER

Che cosa significa raccontare e in che rapporto sta il mondo del racconto con l'esperienza vissuta e con la storia? Com'è fatto, come si legge e come si interpreta un testo narrativo? Per rispondere a questi interrogativi, il volume esplora il mondo della narrazione orale e scritta attraverso un'ampia scelta di testi tratti principalmente dalle letterature occidentali. Su questa base gli autori analizzano poi le caratteristiche fondamentali dei linguaggi narrativi e i problemi della loro comprensione. Per facilitare la lettura e dare maggiore completezza alla trattazione, sono inoltre proposti alcuni utili apparati didattici, quali gli spunti per la riflessione e un glossario dei termini tecnici.

Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*

BIBLIO 808.23 CER

Vincenzo Cerami è narratore, sceneggiatore, librettista, drammaturgo: chi meglio di lui può aprire ai lettori le porte del laboratorio creativo dello scrittore e svelarne meccanismi, trucchi, espedienti? In queste pagine, già di grande successo, l'autore spiega le leggi nascoste che producono la naturalezza del racconto, le tecniche per costruire dialoghi convincenti, gli effetti che si possono ottenere scegliendo di narrare in prima o terza persona etc. Oltre ai capitoli già editi su come scrivere romanzi, racconti e sceneggiature cinematografiche, in questa nuova edizione Cerami aggiunge un capitolo inedito sul fumetto. Uno strumento per chi desidera cimentarsi con la letteratura, ma anche una guida per diventare lettori più consapevoli.

Federico Roncoroni, *Manuale di scrittura non creativa*

BIBLIO 808.02 RON

La scrittura "non creativa" è quella che ci vede quotidianamente impegnati a produrre testi di carattere pratico, destinati a informare, esporre valutazioni e giudizi, esprimere e sostenere opinioni. Spesso considerata meno importante di quella "creativa", non è certo tale: scrivere bene significa essere padroni di una capacità comunicativa efficace e convincente, cosa essenziale al giorno d'oggi. Federico Roncoroni, uno dei più brillanti esperti della nostra lingua, presenta una guida semplice, agile e chiara, a questo imprescindibile strumento.

Annamaria Testa, *Minuti scritti*

BIBLIO 808.02 TES

Visualizzare, osservare, guardare oltre, combinare, tracciare, aggiustare, intrecciare, strutturare: questo libro propone un percorso che comincia prima dell'atto di scrivere e aiuta a mettere a fuoco capacità indispensabili, oltre che nel progetto e nella pratica della scrittura, in ogni processo che abbia una componente creativa. Può essere usato come un attrezzo da ginnastica per le idee: una sfida di pensiero veloce che si snoda in una progressione di dodici esercizi, ciascuno dei quali aiuta a sviluppare una competenza. Propone di scrivere testi brevissimi in tempi molto stretti e permette di confrontare le proprie prove con alcune altre, prodotte in un analogo arco di tempo: un paragone illuminante che consente di scoprire tracce di pensiero diverse e nuove soluzioni possibili. Le note di Annamaria Testa commentano ogni prova intrecciando osservazioni di metodo, storie curiose e suggerimenti utili a scrivere meglio e a governare i processi mentali propri dello scrivere, senza mal pretendere di insegnare la scrittura creativa ma invitando a sperimentarla, scoprendo risorse di osservazione, creatività e invenzione che, forse, non si sapeva di avere.

Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, *Viva la grammatica!*

BIBLIO 455 DEL

Grammatica: ecco la parola innominabile e antipatica, che evoca pagine polverose e noiose, fitte di regole ferree, a volte inutili, a volte incomprensibili,

che sembrano inventate apposta per far passare la voglia di studiare. Sarà per questo che i ragazzi continuano a infarcire di errori ortografici i temi di maturità, che adulti laureati costellano di svarioni i test dei concorsi, che i politici scivolano sui congiuntivi nei loro discorsi pubblici? E se è così, bisogna allora rassegnarsi a un linguaggio sempre più approssimativo e trascurato?

Aldo Gabrielli, *Come parlare e scrivere meglio*

BIBLIO 458.2 COM

Una preziosa Guida Pratica all'uso della lingua italiana: come avere sempre la parola giusta al momento giusto, come esprimersi in modo brillante ed efficace, come sentirsi sicuri a scuola, sul lavoro nella vita quotidiana, come evitare errori di grammatica, di sintassi e di pronuncia. Un'opera utilissima, uno strumento indispensabile per scrivere e parlare bene in assoluta padronanza della lingua italiana.

Marcello Sensini, *La grammatica della lingua italiana*

BIBLIO 455 SEN

Un'analisi completa, descrittiva e normativa della lingua italiana: la pronuncia, l'ortografia, la sintassi, la formazione e il significato delle parole, della retorica e la metrica. Una fotografia nitida e precisa dell'italiano nei suoi diversi livelli e registri e nelle sue diverse funzioni: le norme da osservare e gli errori da evitar; la lingua parlata e scritta; il registro familiare, il registro colloquiale e il registro dotto.

Federico Roncoroni, *Grammatica essenziale della lingua italiana*

BIBLIO 455 RON

L'italiano è una lingua piena di "trappole" che ogni giorno possono rendere incerto e un po' zoppo il nostro modo di esprimerci, nello scrivere ma anche nel parlare, a casa come sul lavoro. Questo agile volume contiene una descrizione semplice e chiara delle regole essenziali per usare in modo corretto e appropriato la nostra lingua e per rispondere a tutti i piccoli e grandi dubbi di grammatica quotidiana che rischiano di metterci continuamente in imbarazzo. E, con le norme, offre anche una serie di altrettanto necessarie indicazioni sulle eccezioni dovute all'uso e all'inevitabile evoluzione della lingua e sugli errori più comuni che bisogna assolutamente evitare di commettere.

Dario Corno, *Scrivere e comunicare*

BIBLIO 808.04 COR

Che cosa vuol dire scrivere bene? Si può imparare a scrivere meglio? A queste domande, che si pongono oggi con insistenza, risponde in modo efficace la nuova edizione riveduta e aggiornata di un manuale di successo. Per farlo, l'autore presenta la migliore ricerca scientifica che si è sviluppata nel corso di questi ultimi anni e collega costantemente la teoria alla pratica, chiedendo al lettore non solo di confrontarsi con i metodi più produttivi per potenziare la disposizione alla scrittura, ma soprattutto di scrivere, sollecitandolo a esporre le idee in forma convincente, chiara, rigorosa e comunicativa. Il libro è

arricchito di un "Breve dizionario di grammatica, stile e scrittura" con numerosi consigli pratici sull'uso della lingua scritta.

M. Dardano P. Trifone, *La lingua italiana*

BIBLIO 455 DAR

Questo libro è sia una grammatica per persone colte e una guida ai principali problemi di linguistica teorica, di linguistica storica e di sociolinguistica che riguardano l'italiano. Le strutture grammaticali della nostra lingua sono oggetto di una descrizione chiara e analitica, che comprende anche settori per lo più trascurati in opere di questo genere. Viene dedicata particolare attenzione allo studio dei neologismi, dei forestierismi e dei linguaggi settoriali.

Online si possono trovare anche dei suggerimenti:

Accademia della Crusca:

www.accademiadellacrusca.it

Enciclopedia Treccani:

www.treccani.it/enciclopedia

Zanichelli:

www.zanichelli.it

Nuovoutile:

www.nuovoutile.it linguaggioescrittura

www.nuovoutile.it pubblicacomunicazione

Trasmissioni radiofoniche:

Entrambe su Radio 3 Rai: "La lingua batte" "Fahrenheit"