



S. Giacomo festival



marzo - settembre 2012

3 mar	Coro polifonico "Nitida stella"	p. 3	1 giu	Guida all'ascolto	p. 13
4 mar	Vanitas.....	p. 3	2 giu	Omage a Debussy	p. 13
10 mar	Girolamo Frescobaldi	p. 4	3 giu	Recital - Dario Zanconi	p. 13
11 mar	T.L. da Vittoria	p. 4	8 giu	Festival corale internazionale	p. 14
17 mar	Passio Christi.....	p. 4	9 giu	Concerto - A. Saunders e J. Peterson	p. 14
18 mar	Musiche per la passione.....	p. 5	10 giu	Concerto finale violoncellisti Accad. Imola ..	p. 14
24 mar	Tenebrae factae sunt.....	p. 5	15 giu	Guida all'ascolto	p. 13
25 mar	Johann Sebastian Bach	p. 5	16 giu	Duo Donnoli-Galliera	p. 15
31 mar	Le sonate del rosario	p. 6	17 giu	Concerto finale violoncellisti Accad. Imola ..	p. 15
1 apr	Via Crucis.....	p. 6	21 giu	Johann Sebastian Bach	p. 15
4 apr	In tempo di passione.....	p. 7	22 giu	Guida all'ascolto	p. 13
9 apr	Der Frühling will kommen	p. 7	23 giu	Dalla Finlandia.....	p. 15
14 apr	Recital vocale.....	p. 7	24 giu	Tra Italia e Francia	p. 16
15 apr	S. Tomaso	p. 8	26 giu	Wolfgang Amadeus Mozart	p. 16
21 apr	Liederemozioni 2012 - 1° evento	p. 8	27 giu	Arsenico e vecchi merletti.....	p. 16
22 apr	Di tasti e di corde.....	p. 8	30 giu	Orchestra da camera G. Torelli	p. 16
25 apr	La Russia in mostra.....	p. 9	2 lug	Serata alla luna	p. 16
28 apr	Liederemozioni 2012 - 2° evento	p. 9	3 lug	Vento e musica.....	p. 17
29 apr	Antonio Danza	p. 9	10 lug	A scuola da Arcomelo.....	p. 17
1 mag	Recital pianistico - Vincenzo Pavone.....	p. 9	17 lug	Diabolus in musica	p. 17
5 mag	Fairest country.....	p. 10	23 lug	San Giacomo festival ...in vacanza	p. 22
6 mag	Zanetto	p. 10	24 lug	Affetti, effetti e stravaganze.....	p. 17
12 mag	Liederemozioni 2012 - 3° evento	p. 10	27 lug	Il sottotenente Gustl	p. 16
13 mag	Recital pianistico - Marco Grieco	p. 10	29 lug	Humor allegro - Zamberluccho e Palandrana ..	p. 18
19 mag	Ensemble Giuseppe Torelli	p. 11	29 lug	San Giacomo festival ...in vacanza	p. 22
20 mag	M. Sighinolfi e C. Cavallari	p. 11	3 ago	Humor allegro - Francesco Albergati	p. 18
21 mag	Teatro Antico.....	p. 11	7 ago	Humor allegro - Il filosofo Anselmo e Lesbina ..	p. 18
22 mag	Festa S. Rita	p. 11	14 ago	Barbara Strozzi	p. 18
26 mag	Concerto pianistico piccoli-grandi talenti	p. 12	21 ago	Concerto vincitore concorso chitarristico	p. 19
27 mag	Regina Angelorum	p. 12	28 ago	Humor allegro - La serva padrona	p. 19
			30 ago	San Giacomo festival ...in vacanza	p. 22
			1 set	Oltreoceano	p. 19
			2 set	Suoni di cristallo	p. 20
			8 set	Histoires	p. 20
			9 set	Concerto pianistico - Diego Guarneri	p. 20
			15 set	Suoni di ebano.....	p. 20
			16 set	Solo per viola barocca.....	p. 21
			22 set	Novecento e oltre	p. 21
			23 set	Ludwig Van Beethoven	p. 21
			30 set	Recital pianistico - Francesca Perrotta.....	p. 22

ingresso a offerta fino ad esaurimento posti
www.sangiacomofestival.it

ORATORIO S. CECILIA Via Zamboni 15 - Bologna

Orario Inverno primavera 10-13 / 14-18 Dal 1 giugno al 30 settembre 10-13 / 15-19

TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE Piazza Rossini - Bologna

Orario Lunedì-Venerdì 7.30-12.30 / 15.30-18.30 Sabato-Domenica e festivi 8.30-12.30 / 15.30-18.30

S. Messe Lunedì-Venerdì 8.00 - 10.00 - 17.00 Sabato 10.00 - 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi 9.00 - 11.00 - 12.00 (sospesa mesi luglio agosto) - 17.00

**SABATO
3 MARZO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**CORO POLIFONICO
"NITIDA STELLA"**

Direttore
Denis Zardi

Gesù nell'orto degli ulivi
D. ZARDI
In monte Oliveti

Gesù è condannato a morte
M.A. DA SAN GERMANO
Cristo al morir tendea

Gesù è caricato della Croce
DAL LAUDARIO DI CORTONA (SEC. XIII)
De la crudel morte del Cristo

Gesù cade per la prima volta
F. SOTO DE LANGA
O cor soave

*Gesù è aiutato da Simone di
Cirene a portare la Croce*
T.L. DE VICTORIA
Jesu dulcis memoria

Gesù incontra la Madre
T.L. DE VICTORIA
Caligaverunt

*Gesù incontra le donne di
Gerusalemme*
F. SOTO DE LANGA
Anime affaticate e sitibonde

Gesù cade per la seconda volta
J. BERCHEM
O Jesu Christe

La Veronica asciuga il volto di Gesù
G. PALESTRINA
Sicut cervus

*I soldati si dividono le vesti di
Gesù*
Z. KODALY
Stabat mater

Gesù è inchiodato alla Croce
W.A. MOZART (ATTRIBUITO)
Tu mi guardi dalla croce

Gesù muore sulla Croce
G. ROSSINI
O salutaris hostia

*Gesù è deposto dalla Croce e
consegnato alla Madre*
A. LOTTI
Stava Maria dolente

Gesù è deposto nel sepolcro
A. BRUCKNER
Locus iste

**DOMENICA
4 MARZO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

ENSEMBLE D. S. G.

VANITAS

*Memento mori, pietas
controriformistica e
teatro degli affetti
nel cantar a voce sola
del primo Seicento*

Soprano
Francesca Santi

Tenore e voce recitante
Alberto Allegrezza

Clavicembalo
Michele Vannelli

D. MAZZOCCHI (1598-1665)
«Questi, ch'al par del Ciel»
Comparazione della nostra vita ad un
orologio a polvere¹

J.J. FROBERGER (1616-1667)
Meditation faite sur ma mort future
per cembalo²

ANONIMO
*«O musico t'annuncio un gran
lamento»*
Dialogo fra l'angelo e un musico³

G. FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata Settima
per cembalo⁴

D. MAZZOCCHI
«Lagrimae amare»
La Maddalena ricorre alle lagrime⁵

«Dunque, ove tu, Signor»
Comunzione nel rammentarsi la morte di Cristo⁶

«Piangete, occhi, piangete»
Dovemo piangere la passione di Nostro
Signore⁷

M. ROSSI (1601-1656)
Partite sopra la Romanesca
per cembalo⁸

B. FERRARI (1597-1681)
«Questi pungenti spine»
Cantata spirituale⁹

Testi di T. Tasso (1544-1595), G. B. Marino
(1569-1625), C. di Pers (1599-1663), G.
Canale (sec. xvii), M. Calvo di Scicchi (sec.
xvii)

1 Musiche sacre e morali, Roma 1640

2 Manoscritto SA 4450 della Sing-Akade-
mie di Berlino

3 Canzonette spirituali e morali, Milano
1657

4 Il secondo libro di toccate, Roma 1637

5 Dialoghi e sonetti posti in musica, Roma
1638

6 Manoscritto in appendice all'esemplare

in I-Bc delle Toccate e correnti, Roma 1657

7 Musiche varie a voce sola. Libro secondo,
Venezia 1637

**SABATO
10 MARZO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**GIROLAMO
FRESCOBALDI**
*Arie Musicali e Sonetti
di Pentimento,
Firenze 1630*

**ARMONIA
DELLE SFERE**

Soprani
**Miho Kamiya e Santina
Tomasello**

Controttenore
Tadashi Miroku

Tenore
Raffaele Giordani

Viola da gamba
Perikli Pite

Arpa
Marianne Gubri

Flauto basso
Daniele Salvatore

Maestro al cembalo
Silvia Rambaldi

*Canto in stile recitativo;
'Degnati, ò gran Fernando' (I,1)*

*Canto a due canti; 'Beg'occhi io
non provo' (I,18)*

*Aria di Romanesca; 'Dunque
dovrò del puro servir mio' (I,7)*

*Sonetto spirituale in stile
recitativo; 'Dove, Signor' (I,4)*

*Madrigale a due voci; 'Se m'ama-
te io v'adoro' (I,17)*

Aria; 'Voi partite mio sole' (I,14)

*Aria a voce sola; 'Entro nave
dorata' (I,10)*

Aria; 'Occhi che sete' (I,19)

Aria; 'Se l'aura spira' (I,15)

*Canzona; 'Dove ne vai pensiero'
(I,20)*

*Sonetto spirituale. Maddalena
alla Croce (I,6)*

*Aria a voce sola; 'Non mi negate
ohime' (I,12)*

Canzona; 'Eri già tutta mia' (I,21)

*Canto spirituale in stile
recitativo; 'Dopo si lungo error'
(I,5)*

*Canto a voce sola; 'Di licori un
guardo altero' (I,13)*

*Canzona; 'Corilla danzando'
(I,22)*

**DOMENICA
11 MARZO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**GRUPPO VOCALE
"HARMONIAE
SACRAE"**

Direttore
Stefano Parmeggiani

**T. L. DA VITTORIA
(1548-1611)
TENEBRAE RESPONSORIES**

Soprano
**Jessica Forlai
Monica Caruso
Elisabetta Simoni
Chiara Faiolo**

Contralti
**Barbara Giorgi
Elena Facchini**

Tenori
**Stefano Visinoni
Luca Stoppioni**

Bassi
**Riccardo Parmeggiani
Stefano Parmeggiani**

**SABATO
17 MARZO 2012**

ORE 18.00

**TEMPIO S. GIACOMO
MAGGIORE**

**ORCHESTRA
DA CAMERA
GIUSEPPE TORELLI**

PASSIO CHRISTI
*"Concerto per la passione
e morte di Nostro
Signore Gesù Cristo"*

Direttore
Claudio Guido Longo

Violini
**Bernardo Reppucci
Ilaria Coratti
Vienna Camerota**

Viola
Irene Coratti

Violoncello
Federico Sconosciuto

Contrabbasso
Alessandro Salonia

Clavicembalo
Chiara Cattani

Liuto
Roberto Cascio

Tromba
Luigi Zardi

F.J. HAYDN
*Le ultime sette parole di Cristo
sulla croce*
per orchestra d'archi

G. TORELLI
Sonata in re maggiore (G.7)
per tromba, archi e basso continuo

A. VIVALDI
Stabat mater (RV621)
per contralto, archi e basso continuo

DOMENICA
18 MARZO 2012
ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

Soprano
Alessandra Marcante

Clavicembalo
Paola Nicoli Aldini

**MUSICHE PER LA
PASSIONE**

C. MERULO
Toccata VII del 3° tono

C. FILAGO
Mottetto "Ego Autem"

G. FRESCOBALDI
Toccata sesta dal 1° libro

B. MARCELLO
Salmo 14° "O Signor chi sarà mai"

Salmo 38° "In mezzo alle miserie"

D. SCARLATTI
Sonata K. 69 in fa minore

G.B. MARTINI
Cantata per la Passione "O ingratisime mortalis" (1740)

Cantata per la Passione

A. ALBERTIN
Stabat Mater

SABATO
24 MARZO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

GRUPPO VOCALE
**"HEINRICH
SCHÜTZ"**

Soprani
**Maria Emma Dolza,
Mila Ferri, Laura Manzoni,
Anna Maria Pieczynska,
Laura Vicinelli**

Contralti
Franca Fiori, Marta Serra

Tenori
**Diego Antonini
Fabio Galliani
Gianni Mingotti
Stefano Visinoni**

Bassi
**Gianni Grimandi
Riccardo Parmeggiani
Giacomo Serra**

Direttore
Roberto Bonato

**TENEBRAE
FACTAE SUNT**

G.P. DA PALESTRINA (1525-1594)
*Lamentationes Jeremiae
Prophetae
Feria VI in Parasceve: Lectio I, II, III
A 4 VOCI*

**C. GESUALDO DA VENOSA
(1566-1613)**
*Responsoria
Feria VI in Parasceve:
Omnes amici mei
Velum templi
Vinea mea
Tamquam ad latronem
Tenebrae factae sunt
Animam meam
Tradiderunt me
Jesum tradidit impius
Caligaverunt oculi mei
A 6 VOCI*

C. MONTEVERDI (1567-1643)
*Christe, adoramus te
A 5 VOCI*

**DOMENICA 25
MARZO 2012**
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

**JOHANN
SEBASTIAN BACH**

Clavicembalo
Chiara Cattani

J.S. BACH

*Invenzione a due voci in Mi
bemolle maggiore BWV 776*

*Partita in Si bemolle maggiore
BWV 825
Preludio – Allemande – Courante
Sarabande – Menuet I – Menuet II – Gigue*

*Concerto Nach Italienischem
Gusto BWV 971
[nessuna indicazione] – Andante – Presto*

*Suite Francese in Do minore
BWV 813
Allemanda – Corrente – Sarabanda
Aria – Minuetto – Giga*

*dal Clavicembalo Ben Temperato
Preludio e Fuga a 4 voci
in Sol minore BWV 861
Preludio e Fuga a 4 voci
in Sol minore BWV 885*

Toccata in Re maggiore BWV 912

SABATO
31 MARZO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

HARMONIA
UNIVERSALIS
MUSICA ANTIQUA

HEINRICH IGNAZ
VON BIBER
Sonate del Rosario VI-X

Violino barocco
Giovanni Zordan

Clavicembalo
Chiara Cattani

Introduzione storico-critica
Giovanni Zordan



Gesù nell'Orto degli Ulivi



Flagellazione



Incoronazione di spine



Gesù porta la croce



Crocefissione

DOMENICA
DELLE PALME
1 APRILE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

VIA CRUCIS
*Un Percorso di Musica e
Poesia*

Chitarra Classica
Stephen Figoni

Testi e Voce Narrante
Pietro Federico

Introduzione
A. SPAZZOLI
Corale

I. Getsemani
E. GRANADOS
Danza Spagnola n. 5

II. Fustigazione
G. CAPPELLI
Tre Frammenti

III. Ponzio Pilato
J. RODRIGO
Invocación y Danza

IV. Simone di Cirene
F. POULENC
Sarabanda

P. UGOLETTI
Preludio

V. Resurrezione
A. SPAZZOLI
Nunc Dimittis

P. MOLINO
Frammento C



**MERCOLEDÌ SANTO
4 APRILE 2012**

ORE 21.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**ENSEMBLE VOCALE
COLOR TEMPORIS**

**IN TEMPO
DI PASSIONE**
*Musiche per la
Settimana Santa*

Soprani

Marta Abatematteo
Chiara Alberani
Elena Bernardi
Anna Pia Capurso
Elisabetta Dallavalle
Elisabetta Forlani
Laura Manzoni
Anna Maria Pieczynska
Silvia Ravaglia

Alti

Maddalena Altieri
Dina Cucchiaro
Lucia Frati
Bianca Simone
Tiziana Selmi
Laura Vicinelli

Tenori

Massimo Altieri
Giorgio Fantini
Alessandro Generali
Giancarlo Paola
Luca Stoppioni

Bassi

Decio Biavati
Guglielmo Buonsanti
Marco Spongano
Luca Terzi
Gaspere Valli
Sergio Zini

Violoncello
Roberto Gini

Clavicembalo
Michele Vannelli

Organo
Nicola Lamon

Direzione e concertazione
Alberto Allegrezza

Musiche originali trascritte da
Gaspere Valli

F. DURANTE (1684-1755)

Miserere
A 5 VOCI CON BASSO CONTINUO

D. MAZZOCCHI (1592-1665)

"Concilio de' Farisei"
A 9 VOCI CON BASSO CONTINUO

F. DURANTE

Misericordias Domini
A 8 VOCI

N. JOMMELLI (1714-1774)

Miserere
A 4 VOCI PIENE

**LUNEDÌ
DI PASQUA
9 APRILE 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**CIAVATTI-ORLANDI
RINALDI TRIO**

**DER FRÜHLING
WILL KOMMEN**
Ecco, la Primavera!

Mezzosoprano
Arianna Rinaldi

Clarinetto
Michela Ciavatti

Pianoforte
Lorenzo Orlandi

L. SPOHR
Lieder da op. 103
VOCE, CLARINETTO E PIANOFORTE

F. POULENC
Sonata FP 183
CLARINETTO E PIANOFORTE

L. SPOHR
Lieder da op. 103
VOCE, CLARINETTO E PIANOFORTE

E. CHAUSSON
Chanson d'Ophèlie
Les Papillons
Le Colibri
VOCE E PIANOFORTE

F. SCHUBERT
Der Hirt auf dem Felsen D965
VOCE, CLARINETTO E PIANOFORTE

**SABATO
14 APRILE 2012
ORE 18.00**

ORATORIO SANTA CECILIA

RECITAL VOCALE

Soprano
Wilma Vernocchi

Pianoforte
Marco Farolfi

C. MONTEVERDI (1567-1643)
"Con che soavità, labbra adorate"
Concertato a una voce e 9 Istrumenti dal
Settimo Libro de Madrigali (Venezia, 1619)

A. CESTI (1623-1669)
arioso dall'opera Orontea
"intorno all'idol mio"

G. SARTI (1729-1802)
aria dall'opera Giulio Sabino
"Lungi dal caro ben"

G. DONIZETTI (1787-1848)
aria da camera "la conocchia"

G. ROSSINI (1792-1868)
*aria da camera "La légende de
Marguerite"*

V. BELLINI (1801-1835)
*aria da camera "Il fervido
desiderio"*

G. VERDI (1813-1901)
*lirica da camera "In solitaria
stanza"*

G. PUCCINI (1858-1924)
lirica da camera "Sole e amore"

J. MASSENET (1842-1912)
*dall'opera Werther "Ces lettres!
Ces lettres!" romanza di
Charlotte*

**DOMENICA
15 APRILE 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**CAPPELLA MUSICALE
DI SAN GIACOMO
MAGGIORE**

S. TOMASO

Oratorio à 5.

Del S. Marco Marazzoli

TEATRO ANTICO

*La Rappresentazione
della Resurrezione di
Jesù Christo.
(metà sec. XVI)*

**SABATO
21 APRILE 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

*In collaborazione con
MUSICAEMOZIONI*



*Associazione Culturale Musicale
No Profit Treviso*

**LIEDEREMOZIONI
2012**

PRIMO EVENTO
*"Armonie di canti
e d'amori"*

Soprano
Silvia Toffano

Mezzosoprano
Michaela Magoga

Pianoforte
Sabina Arru
Alessandro Pierfederici

R. SCHUMANN

*Frauenliebe und - leben (Otto
lieder op. 42)*

*Soprano Silvia Toffano, al pianoforte
Alessandro Pierfederici*

C. SCHUMANN

*Ich stand in dunklen Träumen
Sie liebten sich beide
Er ist gekommen in Sturm und
Regen*

*Liebst du um Schönheit
Warum willst du and're fragen
Die gute Nacht, die ich dir sage*
*Mezzosoprano Michaela Magoga, al
pianoforte Sabina Arru*

A.M. SCHINDLER MAHLER

*Licht in der Nacht
Waldseligkeit*

*Ansturm
Erntelied*

*Soprano Silvia Toffano, al pianoforte
Alessandro Pierfederici*

G. MAHLER

*Da "Des Knaben Wunderhorn"
Ich ging mit Lust durch einen
grünen Wald
Ablösung im Sommer
Scheiden und Meiden*

*Wer hat dies Liedelein erdacht?
Zu Strassburg auf der Schanz'*
*Mezzosoprano Michaela Magoga, al
pianoforte Sabina Arru*

**DOMENICA
22 APRILE 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**DI TASTI
E DI CORDE**
*Musiche per
clavicembalo e tiorba*

Clavicembalo
Silvia Rambaldi

Arciliuto e tiorba
Stefano Rocco

H. PURCELL

*A Ground in gamut
Ground in C
Hornpipe in Bb
Round O*

G. FRESCOBALDI

*Canzon detta la Vittoria
Toccata per spinettina sola over
liuto*

J.H. KAPSBERGER

Ciaccona

**PICANDER
(CHRISTIAN FRIEDERICH HENRICI)**

Loure, minuetto

J.S. BACH

Minuetti in sol, BWV Anh.114-115

B. PASQUINI

*Partite sopra l'aria della Folia da
Espagna
Arpeggi in mi e in do
Sonata II a due bassi [continui] in
do maggiore*

A. SCARLATTI

*Varie introduzioni, toccate, follia...
(Ms. Add. 14244, British Library, London)*

MERCOLEDÌ
25 APRILE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

**FRANCESCO
MIRABELLA**

LA RUSSIA
IN MOSTRA
Pianoforte solista

M. MOUSSORGSKIJ

Quadri di una esposizione
Promenade
Gnomus
Promenade
Il vecchio castello
Promenade
Tuileries
Bydło
Promenade
Balletto dei pulcini nei loro gusci
Samuel Goldenberg e Schmuyle
Promenade
Limoges. Il mercato
Catacombae
Cum mortuis in lingua mortua
Baba Yaga
La grande porta di Kiev

A. SCRIBAN

*Preludio e notturno Op. 9 per
mano sinistra*

S. RACHMANINOV

*Variazioni su un tema di Corelli
Op. 42*

SABATO
28 APRILE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

*In collaborazione con
MUSICAEMOZIONI*



*Associazione Culturale Musicale
No Profit Treviso*

LIEDEREMOZIONI
2012
SECONDO EVENTO
"Fiori d'autunno"

Soprano
Daniela Lojarro

Pianoforte
Alessandro Pierfederici

H. DUPARC

Invitation au voyage
Chanson triste
Extase

F. LISTZ

Oh, quand je dors
Si j'étais Roi

R. HAHN

L'Heure exquise
Si mes vers avaient des ailes

J. MASSENET

Elegie
Extase de la Vierge

DOMENICA
29 APRILE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio
Scuola di Musica
"F. Du Prè"
Bologna

ANTONIO DANZA

(12 DICEMBRE 1997)

Pianoforte

L.V. BEETHOVEN

Sonata op. 28
Allegro
Andante
Scherzo - Allegro vivace
Rondo - Allegro ma non troppo

J. BRAHMS

Intermezzo op. 118 n. 2

F. LISTZ

La Campanella

A. SCRIBAN

Studio op. 8 n. 9

C. DEBUSSY

Les jardins sous la pluie

MARTEDÌ
1 MAGGIO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

VINCENZO PAVONE

RECITAL
PIANISTICO

W.A. MOZART

Sonata in Fa Maggiore k332
Allegro
Agagio
Allegro assai

F. SCHUBERT

Sonata in La Minore D 784
Allegro giusto
Andante
Allegro vivace

F. CHOPIN

Ballata op. 23
Ballata op. 38
Ballata op. 47
Ballata op. 54

**SABATO 5 MAGGIO
2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**DUO
PAOLINI
VIGNUDELLI**

FAIREST COUNTRY
*A musical journey
to Britain*

Soprano
Barbara Vignudelli

Chitarra
Monica Paolini

J. DOWLAND (1563-1626)

*Can she excuse my wrongs
Flow my tears
Come again*

B. BRITTEN (1913-1976)

*The second lute song
I will give my love an apple
Sailor boy
The shooting of his dear
Master Kilby*

TRADITIONAL FOLKSONGS

*Londonderry air
My love is like a red, red rose
Flora Mc Donald*

J. RUTTER (1945)

*Shadows
O death, rock me asleep
Epicure*

W. WALTON (1902-1983)

*O stay, sweet love
Lady, when I behold the roses
To couple is a custom*

B. ROE (1930)

The musical box

**DOMENICA
6 MAGGIO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

ZANETTO
*Atto unico di Pietro
Mascagni tratto da Le
Passant, di F.Coppée
Riduzione di G.Targioni-
Tozzetti e G.Menasci*

Soprano
Loredana Madeo

Mezzosoprano
Leonora Sofia

Pianoforte
Amedeo Salvato

Personaggi
Silvia - soprano
Zanetto - mezzosoprano

Rappresentata per la prima volta nel 1896, Zanetto è stata spesso eseguita insieme all'opera più nota di Pietro Mascagni, cioè Cavalleria Rusticana. Nell'opera risuona l'eco di madrigali, villotte, stornelli con cui l'autore ha colorato l'ambientazione del periodo rinascimentale fiorentino nel quale l'opera è situata. Lavoro oscillante fra preziosismi arcaicizzanti, intimismi da romanza da salotto e bozzettismo crepuscolare che, nella staticità della sua struttura drammaturgica, si rivela una vera e propria cantata per due voci femminili.

**SABATO
12 MAGGIO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

*In collaborazione con
MUSICAEMOZIONI*



*Associazione Culturale Musicale
No Profit Treviso*

**LIEDEREMOZIONI
2012**

TERZO EVENTO
*"Ispirazioni zingaresche
nel Lied romantico"*

Soprano
Anna Laura Longo
Silvia Toffano

Pianoforte
Alessandro Pierfederici

R. SCHUMANN

*Zigeunerliedchen
(piccolo canto zigano) op. 79 n. 7
Zigeunerliedchen
(piccolo canto zigano) op. 79 n. 8
Soprano Silvia Toffano*

P.I. CIAIKOVSKI

*Lied der Zigeunerin
(Canto della zingarella) op. 60 n. 7
Soprano Anna Laura Longo*

F. LISZT

*Die drei Zigeuner
Soprano Anna Laura Longo*

A. DVORAK

*Zigeunermelodien
(Canzoni gitane) op.55
Soprano Silvia Toffano*

J. BRAHMS

*Acth Zigeunerlieder
(Otto canti zingareschi - aus
op.103 bearbeitet)
Soprano Anna Laura Longo*

**DOMENICA 13
MAGGIO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

RECITAL PIANISTICO
Chopin, Liszt e Ravel

Pianoforte
Marco Grieco

F. CHOPIN

Notturmi op. 9 nn. 1 e 2

Ballata op. 52 n. 4

F. LISZT

Après une lecture du Dante

Mephisto Waltz

M. RAVEL

La Valse

SABATO
19 MAGGIO 2012
ORE 18.00
MUSEO CAPELLINI

ENSEMBLE
GIUSEPPE TORELLI

Clavicembalo
Michele Vannelli

Flauto
Claudio Guido Longo

Tromba
Luigi Zardi

Violino
Bernardo Reppucci

A. CORELLI

Sonata a quattro
per tromba, flauto, violino, e basso continuo

Sonata No. 12 in re minore la
"Follia"
per violino e clavicembalo

J. HAYDN

Sonata No.5
per flauto, violino, e basso continuo

G.B. VIVIANI

Sonata Prima
per tromba, flauto, violino, e basso continuo

DOMENICA
20 MAGGIO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio
Scuola di Musica
«F. Du Prè»
Bologna

MARTINA
SIGHINOLFI (1998)

J.S. BACH
Preludio e fuga BWV 881

L.V. BEETHOVEN
Sonata op. 10 n. 3
Presto / Largo e mesto

F. CHOPIN
Studio op. 25 n. 1

S. RACHMANINOV
Preludio op 23 n. 5

S. PROKOFIEV
Montecchi e Capuleti
dalla suite Romeo e Giulietta

CHIARA
CAVALLARI (1998)

J.S. BACH
Preludio e fuga in Re minore -
BWV 875

L.V. BEETHOVEN
Sonata n. 17 Op. 31 n. 2
La tempesta - 1° mov Allegro

C. DEBUSSY
dalla Suite Bergamasque
Clair De Lune

F. CHOPIN
Studio op. 10 n. 9

S. RACHMANINOV
Preludio in Do# min op. 3 n. 2

LUNEDÌ
21 MAGGIO 2012
ORE 21.00
ORATORIO SANTA CECILIA

TEATRO ANTICO

BREVE RACCONTO
DELLE ATZIONI PIÙ
SINGOLARI DELLA
BEATA RITA DA
CASCIA
MONACA
DELL'ORDINE DI
S. AGOSTINO
*Cavato da scritte
autentiche,
e dal processo della
Beatificazione*

CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE

MUSICHE DEL SEC
XV E XVI

MARTEDÌ
22 MAGGIO 2012

FESTA S. RITA



**SABATO
26 MAGGIO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA**

In collaborazione con



**CONCERTO
PIANISTICO**

Piccoli-grandi talenti

a cura della prof.ssa Luisa Grillo

Cosmè Zuffi

Matteo Felloni 4 mani

A. TANSAM

da En tournand la T.S.F.
Radio- Espagne
Radio - Italie

Sofia Mari 2004

D. ALEXANDER

Sonatina in Do
I Tempo Allegro
II Tempo Andante Grazioso

B. BARTOK

da for children's vol I n 10
Children's dance

Francesca Antonucci 2004

D. KABALESKY

Variazioni op 51 su un canto
popolare russo
F. BURGMULLER
Rondinella

Alessandro Di Paola 2004

BERKOVICH

Variazioni facili su un tema di
paganini

Lorenzo Mezzaro 2003

J. HAYDN

Sonata Hob XVI: 10 I Tempo
Moderato
VILLA LOBOS
Pulcinella

Matteo Bonatti 2003

F. BURGMULLER

L'addio
M. CAMIDGE
Finale

Arianna Ghidoli 2002

J.L. DUSSEK

Sonatina op 20 n1 I tempo
Allegro non tanto

Francesco Penna 2000

R. VINCIGUERRA

Sonatina del Sabato I Tempo

Carlo Dallara 2001

C. DEBUSSY

Children's corner

Lorenzo Mezzaro

Riccardo Martinelli 4 mani

F. SCHUBERT

Marcia dei bambini

Cosmè Zuffi 2004

D. KABALESKY

Variazioni op 51 su un canto
popolare polacco
F. BURGMULLER
Inquetudine

Matteo Felloni 2003

F. KUHLAU

Sonatina op 55 n 1 I Tempo
Allegro

A. CÀSELLA

Galop

D. KABALESKY

Toccatina

Riccardo Martinelli 2003

L.V. BEETHOVEN

Variazioni su un tema di Paisiello
"Nel cor più non mi sento"

Ivan Gautieri 2001

J. HAYDN

Sonata Hob XVI: 4 I Tempo
Allegro
C. DEBUSSY
Arabesca n 1

Carlo Dallara

Francesco Penna 4 mani

F. SCHUBERT

Polacca op. 75 n 1

**DOMENICA
27 MAGGIO 2012
ORE 18.00**

TEMPIO

SAN GIACOMO MAGGIORE

REGINA

ANGELORUM

*Concerto dedicato a
Maria, Regina degli
Angeli*

Mezzosoprano

Paola Mazzoli

Clavicembalo e harmonium

Carlo Mazzoli

Silvia Rambaldi

Felix Anima

coro gregoriano

Carla Cesari (direzione)
Carla Cacciari, Laura Camorani
Federica Di Leonardo
Mariana Di Maggio
Maria Pia Santandrea
Marina Scacchetti
Maddalena Treve

ANTIPHONA

Ave Maria

CODICE DI FAENZA (SEC. XV)

Ave Maris Stella

HYMNUS

Ave Maris Stella

G. CAVAZZONI (1517-POST 1577)

Hymnus Ave Maris Stella

F. CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Canto Llano de la Inmaculada
Concepción de la Virgen María
[Todo el mundo en general]

A. DE CABEZON (1510-1566)

Himno Ave Maris Stella II

CANTICUM

Magnificat

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

Magnificat

Dalla 'Messa della Madonna':

Recercar con obbligo di cantare
la quinta parte senza toccarla
Capriccio sopra la Girolmeta

RESPONSORIUM BREVE

Ave Maria

ANONIMO

Ave Maria

ANTIPHONA

Salve regina

N. PORPORA (1686-1766)

Salve Regina

J.S. BACH (1685-1750)

Preludio in do maggiore BWV
846

C. GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria

F. SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria

GIUGNO

1 - 15 - 22

ORE 21.30

ORATORIO SANTA CECILIA

GUIDA ALL'ASCOLTO

*collaborazione con
l'ass. L'AURA MUSICA*



**Letizia Venturi
Irene Sala
Federico Tubertini
Chiara Chiesa
Sofia Villa
Giuditta Grazia
Siria Cristofori
Federico Urso
Andrea Grimandi
Stefano Babini
Nicole Terzi
Pierfrancesco Onofri**

1 GIUGNO

**L'EPOCA DI BACH
A CONFRONTO CON
L'EPOCA DI MOZART**

15 GIUGNO

**IL PERIODO
ROMANTICO
Autori a confronto**

22 GIUGNO

**DAL TARDO
ROMANTICISMO
ALL'IMPRESSIONISMO**

**SABATO
2 GIUGNO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

*Pianoforte
Denis Zardi*

**OMAGE À DEBUSSY
(1862-1918)**

*Nel 150° anniversario
della nascita*

C. DEBUSSY

Suite bergamasque

*-Prélude
-Menuet
-Clair de lune
-Passepiéd*

*Jardins sous la pluie
(Da Estampes)*

Images book I

*-Reflets dans l'eau
-Omage à Rameau
-Mouvement*

Images book II

*-Cloches à travers les feuilles
-Et la lune descend sur le temple qui fut
-Poissons d'or*

L'Isle joyeuse

**DOMENICA
3 GIUGNO 2012**

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

*Pianoforte
Dario Zanconi*

RECITAL

L. V. BEETHOVEN

Sonata Op. 53 "Waldstein"

*I Allegro con brio
II Introduzione: Adagio molto
III Rondò: Allegretto grazioso*

F. LISZT

Venezia e Napoli S 162

*I Gondoliera
II Canzone napoletana
III Tarantella*

S. PROKOFIEV

Sonata n° 3 Op. 28



VENERDÌ
8 GIUGNO 2012
ORE 21.00
TEMPIO SAN GIACOMO
MAGGIORE

In collaborazione con
**L'OTTAVA EDIZIONE
DEL FESTIVAL
CORALE
INTERNAZIONALE
"CITTÀ DI BOLOGNA"**

CORO EURIDICE

Direttore
Pier Paolo Scattolin

J.S. BACH (1685-1750)
Lobet den Herrn, alle Heiden
BWV 230 (mottetto)

F. BIEBL (1906-2001)
Ave Maria

K. PENDERECKI (1933)
Agnus Dei

G. VACCHI (1932-2008)
Fa la nana

P.P. SCATTOLIN (1949)
Hodie Christus natus est

**KONSTANZER
KAMMERCHOR**

Direttore
MICHAEL AUER

S.D. SANDSTRÖM / H. PURCELL
* 1942 / 1659 - 1695
Hear My Prayer, o Lord

F. MENDELSSOHN (1809-1847)
*Denn er hat seinen Engeln
befohlen*

M. BRUCH (1838-1920)
Gebet

J.S. BACH (1685-1750)
Motette "Jesu, meine Freude"
BWV 227

A. PÄRT (1935)
Da pacem Domine

J. RHEINBERGER (1839-1901)
Abendlied

SABATO
9 GIUGNO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

Basso
Allen Saunders

Piano
Jeffrey Peterson

S. DONAUDY (1879-1925)
"O del mio amato ben"
"Sento nel core"
"Spirate pur, spirate"

J. IBERT (1890-1962)
*Quatre chansons de Don
Quichotte*
"Chanson du départ"
"Chanson à Dulcinée"
"Chanson du Duc"
"Chanson de la mort de Don Quichotte"

Intermission

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Six Romances
"Сыну" - "To his Son"
*"В полях под снегом" - "O, Wert Thou in
the Cauld Blast"*
*"Макферсон перед казнью" - "Macpher-
son's Farewell"*
"Дженни" - "Jenny"
"Сонет" - "Sonnet 66"
*"Королевский поход" - "The King of
France Went up the Hill"*

W. BOLCOM (B. 1938)
MINICABS
"I Feel Good"
"People Change"
"Those"
"Food Song #1"
"Food Song #2"
"I Will Never Forgive You"
"Songette"
"Not Even a Haiku"
"Maxim #1"
"Maxin #2"
"Anyone"
Finale: Mystery of the Song?"

DOMENICA
10 GIUGNO 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

**CONCERTO FINALE
CON I
VIOLONCELLISTI
DELL'ACCADEMIA
DI IMOLA
(classe di
Giovanni Gnocchi)**

*Il concerto include l'esibizione
dei giovanissimi della classe*

Irene Marzadori (13 anni)
Lucia Molinari (15 anni)
Tiziano Guerzoni (14 anni)
Elia Moffa (14 anni)

**SABATO
16 GIUGNO 2012
ORE 18.00**
ORATORIO SANTA CECILIA

Duo
DONNOLI-GALLIERA

Violino
Mario Donnoli

Pianoforte
Lorenzo Galliera

W.A. MOZART
Sonata in Mi Minore K.V. 304

J. BRAHMS
Sonata in Re Minore op. 108



**DOMENICA
17 GIUGNO 2012
ORE 18.00**
ORATORIO SANTA CECILIA

**CONCERTO FINALE
CON I
VIOLONCELLISTI
DELL'ACCADEMIA
DI IMOLA
(classe di
Giovanni Gnocchi)**

**GIOVEDÌ
21 GIUGNO 2012
ORE 21.30**
CHIOSTRO SANTA CECILIA

**JOHANN
SEBASTIAN BACH**
*Concerti per
uno e due clavicembali*

Violino I
Cesare Carretta

Violino II
Stefano Chiarotti

Viola
Margherita Fanton

Violoncello
Giacomo Serra

Clavicembali
**Cristina Landuzzi
Lee Kyung Sook
Elena Masina
Luciano D'Orazio**

J.S. BACH (1685-1750)
*Concerto in do minore per
2 clavicembali, 2 violini, viola e
continuo BWV 1060
(Allegro-Adagio-Allegro)*
*Clavicembalo I: Cristina Landuzzi
Clavicembalo II: Lee Kyung Sook*

*Concerto in la maggiore per
clavicembalo, 2 violini, viola e
continuo BWV 1055
(Allegro-Larghetto-Allegro ma
non tanto)*
Clavicembalo: Lee Kyung Sook

*Concerto in fa minore per
clavicembalo, 2 violini, viola e
continuo BWV 1056
(Allegro-Largo-Presto)*
Clavicembalo: Cristina Landuzzi

*Concerto in do minore per
2 clavicembali, 2 violini, viola e
continuo BWV 1062
(Allegro-Andante-Allegro assai)*
*Clavicembalo I: Elena Masina
Clavicembalo II: Luciano D'Orazio*

**SABATO
23 GIUGNO 2012
ORE 21.30**
CHIOSTRO SANTA CECILIA

**DALLA FINLANDIA
TRIO IDEALE**

Baritono
Petteri Lehtikainen

Arpa
Lily-Marlene Puusepp

Violoncello
Seeli Toivio

Musiche di Sibelius, Merikanto, Rautavaara e Tosti
duetti per violoncello e arpa di Merikanto, Järnefelt, Cervais, Debussy,
arpa sola di Merikanto, Salzedo, Grandjany.

DOMENICA
24 GIUGNO 2012
ORE 21.30
CHIOSTRO SANTA CECILIA

DUO
FANI-RAVASIO

TRA ITALIA
E FRANCIA

Flauto
Rossana Fani

Chitarra
Raffaello Ravasio

E. SATIE
Trois Gymnopedies

F. MARGOLA
Quattro Episodi

E. BOZZA
Trois pièces

M. GIULIANI
Serenata op.127
- Maestoso
- Minuetto
- Trio
- Andantino mosso
- Tema con tre variazioni
- Allegro

F. POULENC
Sarabanda
chitarra sola

C. DEBUSSY
Syrinx
flauto solo

J. IBERT
Entr'acte

MARTEDÌ
26 GIUGNO 2012
ORE 21.30
CHIOSTRO SANTA CECILIA

WOLFGANG
AMADEUS
MOZART
*Due Quartetti dedicati
ad Haydn*

Violini
Rakhsa Ramezani
Enxhi Sabahu
Gabriele Palumbo

Viola
Ilaria Faleschini
Margherita Fanton

Violoncelli
Jacopo Paglia
Giacomo Serra

W.A. MOZART (1756-1791)
Quartetto in re minore K. 421
per 2 violini, viola e violoncello
(Allegro moderato-Andante
Minuetto-Allegretto ma non troppo)
*Violino I: Rakhsa Ramezani; Violino II:
Gabriele Palumbo; Viola: Ilaria Faleschini;
Violoncello: Jacopo Paglia*

Quartetto in do maggiore K. 465
per 2 violini, viola e violoncello
(Adagio.Allegro-Andante cantabile
Minuetto-Allegro)
*Violino I: Enxhi Sabahu; Violino II: Gabriele
Palumbo; Viola: Margherita Fanton;
Violoncello: Giacomo Serra*

27-28 GIUGNO
ORE 21.30
CHIOSTRO S. CECILIA

LA COMPAGNIA DEI
I NAVIG@TTORI
presenta

ARSENICO E
VECCHI MERLETTI

regia
Eros Pascale

LUNEDÌ 2 LUGLIO
ORE 21.30
CHIOSTRO S. CECILIA

SILVANA STROCCHI
in

SERATA ALLA LUNA

VENERDÌ 27 LUGLIO
ORE 21.30
CHIOSTRO S. CECILIA

IL SOTTOTENENTE
GUSTL
*rielaborazione del
romanzo di Schnitzler*
Arthur

con
Eros Pascale

regia di
Silvana Strocchi

SABATO
30 GIUGNO 2012
ORE 21.30
CHIOSTRO SANTA CECILIA

ORCHESTRA
DA CAMERA
GIUSEPPE TORELLI

Direttore
Claudio Guido Longo

Flauto
Simone Ginanneschi

A. VIVALDI
*La tempesta di mare op.10 n.1 in
fa maggiore*
per flauto ed orchestra d'archi

La notte op.10 n. 2 in sol minore
per flauto ed orchestra d'archi

W.A. MOZART
Eine Kleine Nachtmusik
per orchestra d'archi

A. VIVALDI
*Il Cardellino op.10 n.3 in re
maggiore*
per flauto ed orchestra d'archi

MARTEDÌ
3 LUGLIO 2012

ORE 21.30

CHIOSTRO SANTA CECILIA

DUO
MARIANI-BIAGIONI

VENTO E MUSICA

Flauto
Rossella Biagioni

Clarinetto
Marco Mariani

G. LEWIN

Caribbean Sketches:
Palm Tree Song
Cuban Calipso

G. KUMMER

Duetto N.1 Op.24
Allegro-Andante-Rondo

P. UGOLETTI

Duetto Gadelico
Air & Reel

J. RUTTER

Three American Miniatures:
Fanfare And Proclamation
Blues
Rag

A. SZALOWSKI

Duo For Flute And Clarinetto
Allegro – Andante – Allegro

G. LEWIN

Three Latin American
Impressions:
La Chica
El Burro Pequeno
Bailecito Mexicano

MARTEDÌ
10 LUGLIO 2012

ORE 21.30

CHIOSTRO SANTA CECILIA

A SCUOLA DA
ARCOMELO DETTO
“IL BOLOGNESE”
Corelli “novello Orfeo”
ed i suoi allievi italiani
del ‘700

Violino
Fabrizio Longo

Cembalo
Miranda Aureli

A. CORELLI (1653-1713)

Sonata I
Dalle Sonate a Violino e Violone o Cimbalo
op. V

G.V. CREMONESE (1683-1713?)

Sonata IV
Dalle Sonate a Violino e Violone o Cembalo
op. I

E.F. DALL'ABACO (1675-1742)

Sonata VIII
Dalle Sonate da Camera a Violino e
Violoncello op. IV

B. PASQUINI (1637-1710)

Follia
Dal MS. L.215, Sonate per gravecembalo
composte dal Sig. Bernardo Pasquini

G.S. CARBONELLI (1691-1721)

Sonata IV
Dalle Sonate da Camera a Violino e Violone
o Cembalo op. I

G.B. SOMIS (1686-1763)

Sonata XII
Dalle Sonate da Camera a Violino solo e
Violoncello o Cembalo op. II

MARTEDÌ
17 LUGLIO 2012

ORE 21.30

CHIOSTRO SANTA CECILIA

DUO SARTI

DIABOLUS
IN MUSICA
Virtuosismi e
funambolismi dal
Barocco ai giorni nostri

Violino
Roberto Noferini

Clavicembalo
Chiara Cattani

A. CORELLI

Sonata op. V n. 12 – “La follia”

G. TARTINI

Sonata “Il Trillo del Diavolo” in
sol minore
Larghetto affettuoso – Allegro moderato
– Andante – Allegro assai –
Andante – Allegro assai – Andante – Alle-
gro assai – Adagio

P.A. LOCATELLI

Sonata op. 2 n. 4 in Sol minore
per violino e basso continuo
Adagio – Allegro – Largo – Allegro

N. PAGANINI

Quattro capricci per violino solo
Cantabile in re maggiore
Moto perpetuo

D. ZARDI

Baroccontemporaneo

MARTEDÌ
24 LUGLIO 2012

ORE 21.30

CHIOSTRO SANTA CECILIA

ENSEMBLE MOS
MAIORUM

AFFETTI, EFFETTI E
STRAVAGANZE
Viaggio strumentale nel
Barocco italiano

Violini
Alice Silvia Miniutti
Enrico Gramigna

Violoncello
Enrico Corli

Clavicembalo
Mirko Maltoni

T. MERULA
Ciaccona

A. CORELLI
Sonata VIII Op.1

D. CASTELLO
Sonata III Libro Secondo

A. CORELLI
Sonata IV Op.1

B. MARINI
Aria sopra “Fuggi dolente core”

A. VIVALDI
Sonata II Op.1

A. CORELLI
Sonata XII Op.2 “Ciaccona”

A. VIVALDI
Sonata XII Op.1 “Folia”

DOMENICA
29 LUGLIO 2012
ORE 21.30
CHIOSTRO SANTA CECILIA

HUMOR ALLEGRO
a cura di Roberto Cascio

TEATRINO DELL'ES
*di Vittorio Zanella e
Rita Pasqualini*

in coproduzione con

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

**Intermezzi
Fra Palandrana
vecchia Vedova
e**

**Zamberluccho Giovine
da Bravo di
Alessandro
Scarlatti**

VENERDÌ
3 AGOSTO 2012
ORE 21.00
CHIOSTRO SANTA CECILIA

HUMOR ALLEGRO
a cura di Roberto Cascio

**TEATRO ANTICO E
CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

**Cristina Martini
Marco Muzzati
Roberto Cascio
Luigi Millaci
Donatella Ricceri
Andrea Pierato
Nerio Bonvicini
Gastone Sarti**

**FRANCESCO
ALBERGATI**

*Le convulsioni
Commedia in prosa
d'un atto solo*

Allestimento scenico
Marco Muzzati

Assistente
Sabrina Tirino

MARTEDÌ
7 AGOSTO 2012
ORE 21.00
CHIOSTRO SANTA CECILIA

HUMOR ALLEGRO
a cura di Roberto Cascio

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

**Il filosofo Anselmo
e Lesbina (1744)
di**

**Lorenzo Maria
Petronio Gibelli
detto
Gibellone dalle
belle fughe**

Libretto di Carlo Goldoni

Voci
**Barbara Vignudelli
Andrea Pierato**

Violini
**Alice Silvia Miniutti
Enrico Gramigna**

Violoncello
Enrico Corli

Clavicembalo
Marco Ghirotti

Arciliuto e concertazione
Roberto Cascio

MARTEDÌ
14 AGOSTO 2012
ORE 21.00
CHIOSTRO SANTA CECILIA

BARBARA STROZZI
Ariette a voce sola op. 6, 1657

**Concerto di
presentazione del CD
TC. 616901**

Controttenore
Tadashi Miroku

Clavicembalista
Silvia Rambaldi

Presentazione a cura di
Gian Enzo Rossi
(Casa Discografica Tactus)

*Non pavento
(Amante fedele)*

*Compatite
(Amante segreto)*

*Dessistete
(Soliloquio alli suoi pensieri)*

*Respira mio core
(B. D. che batte il focile)*

*Rissolvetevi pensieri
(Val esser costante)*

*Lilla dici ch'io non t'amo
(A Lilla che si dole ch'io non
l'amo)*

*Non ti doler cor mio
(Barbara crudeltà)*

*Filli mia che mi ferì
(Instabilità di Filli)*

MARTEDÌ
21 AGOSTO 2012
ORE 21.00
CHIOSTRO SANTA CECILIA



**Concerto del
vincitore del XVIII
Concorso
Chitarristico
"Giulio Rospigliosi"
Lamporecchio (PT)**



MARTEDÌ
28 AGOSTO 2012
ORE 21.00
CHIOSTRO SANTA CECILIA

HUMOR ALLEGRO
a cura di Roberto Cascio

**CAPPELLA
MUSICALE DI
SAN GIACOMO
MAGGIORE**

**LA SERVA
PADRONA
INTERMEZZO IN DUE
ATTI DI G.B. PERGOLESÌ**

Voci
Serpina, canto
Maria Carla Curia

Uberto, basso
Virgilio Bianconi

Vespone, mimo
Marco Muzzati

Violini
Alice Silvia Miniutti
Enrico Gramigna

Violoncello
Enrico Corli

Clavicembalo
Marco Ghirotti

Arciliuto e concertazione
Roberto Cascio

Regia teatrale
Virgilio Bianconi

SABATO
1 SETTEMBRE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

DUO
**BELLUZZI
VIGNUDELLI**

OLTREOCEANO
*L'anima senza confini
della musica americana*

Soprano
Barbara Vignudelli

Pianoforte
Marco Belluzzi

C. IVES (1874-1954)
Songs my mother taught me
Dreams

C. PORTER (1891-1964)
Anything goes
So in love
It's all right with me

G. GERSHWIN (1898-1937)
I got rythm
The man I love
My one and only

D. ELLINGTON (1899-1974)
Sophisticated Lady

A. COPLAND (1900-1990)
Heart we will forget him
Long time ago

S. BARBER (1910-1981)
The monk and his cat
Solitary Hotel
Nocturne
Sure on this shining night

L. BERNSTEIN (1918 - 1990)
Piccola serenata
Somewhere
My house

E. GARNER (1921 - 1977)
Misty

W. BOLCOM (1938)
Toothbrush time
George

DOMENICA
2 SETTEMBRE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

SUONI DI
CRISTALLO
Recital chitarristico

Chitarra
Leonardo Bonetti

J.S. BACH (1685-1750)
Preludio BWV 1006

Bourrée BWV 997

Double BWV 997

N. PAGANINI (1782-1840)
Gran sonata in la maggiore

H. VILLA-LOBOS (1887-1959)
Preludio 3

Studio 7

I. ALBENIZ (1860-1909)
Sevilla

J. RODRIGO (1901-1999)
Invocation Y Danza

F. TARREGA (1852-1909)
Capriccio Arabo

M. CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895-1968)
Capriccio Diabolico

SABATO
8 SETTEMBRE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

BEDDINI-RINALDI
DUO

HISTOIRES

Mezzosoprano
Arianna Rinaldi

Pianoforte
Eleonora Beddini

M. RAVEL
Histoires Naturelles

C. DEBUSSY
Trois Chansons de Bilitis

B. BRITTEN
Cabaret Songs

DOMENICA
9 SETTEMBRE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

In collaborazione con



Associazione Amici della Musica di Bologna Sez. di Minerbio

Scuola di Musica

«F. Du Près»
Bologna

CONCERTO
PIANISTICO

DIEGO GUARNIERI
(1994)

W.A. MOZART
Fantasia in Do min K475
Adagio - Allegro - Andantino - Più Allegro
- Tempo I

A. SCRIBIN
Studio op. 8 n. 12

C. DEBUSSY
dalla Suite Bergamasque
Clair De Lune

J.S. BACH
Preludio e fuga in Re minore -
BWV 875

F. LISZT
Studio da concerto "Un Sospiro"
studio da Paganini "La
campanella"
Da Anni di Pellegrinaggio III Serie:
Pensieroso
Tarantella

SABATO
15 SETTEMBRE 2012
ORE 18.00
ORATORIO SANTA CECILIA

ARIANNA TIEGHI
LORENZO MEO

SUONI DI EBANO
Una passeggiata
attraverso i secoli: dai
Romantici ad oggi

Clarinetto
Arianna Tieghi

Pianoforte
Lorenzo Meo

C.M. VON WEBER (1786-1826)
Gran Duo Concertante per
clarinetto e pianoforte op. 48
I Allegro con fuoco - II Andante con moto
- III Allegro

J. BRAHMS (1833-1897)
Sonata in mi bemolle maggiore
op. 120 n. 2
I Allegro amabile - II Allegro appassionato
- III Andante con moto. Allegro

A. BERG (1885-1935)
Vier Stücke op. 5 per clarinetto e
pianoforte
I Mäßig - II Sehr langsam - III Sehr rasch
- IV Langsam

C. DEBUSSY (1862-1918)
Premiere Rhapsodie

L. BERNSTEIN (1918-1990)
Sonata per clarinetto e
pianoforte
I grazioso - II Antantino. Vivace e leggero

DOMENICA
16 SETTEMBRE 2012

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

SIMONE LAGHI

SOLO PER VIOLA
BAROCCA

G.P. TELEMANN (1681-1767)

Fantasia n. 1 in Bb maj

J.S. BACH

Suite Do maggiore BWV 1009

- Prelude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée I e II
- Gigue

Ciaccona dalla Partita II per violino solo

SABATO
22 SETTEMBRE 2012

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

DUO
PISCIALI-ARTUNGHÌ

"NOVECENTO
E OLTRE"

Flauto

Sabrina Pisciali

Chitarra

Gregorio Artunghi

G. VIOZZI (1912-1984)

Ninna nanna

C. MACHADO (1953)

Musica popolare brasiliana
(Quebra queixo, Pe de moleque, Paçoca,
Piazza Vittorio)

E. MARCHELIE (1957)

Sonatina
(Moderatamente animato, poetico,
scherzando)

C. DOMENICONI (1947)

Sonatina Mexicana
(Allegro moderato, Andante, Allegro
vivace)

H. BAUMANN (1925)

Sonatina burlesca
(Andante, allegretto, andante quasi
allegretto, andante, allegro)

M. NODARI (1969)

Playn' strings

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

(Andante, Bordel 1900)

DOMENICA
23 SETTEMBRE 2012

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

TRIO PYTAGORA

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
*Trio per clarinetto,
violoncello e pianoforte*

Clarinetto

Salvatore Pennisi

Violoncello

Michela Gardini

Pianoforte

Elisa Franco

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Trio in mi bemolle maggiore op.
38 per clarinetto, violoncello e
pianoforte

Adagio/Allegro con brio – Adagio
cantabile – Tempo di Minuetto
Andante con variazioni – Scherzo: Allegro
molto e vivace
Andante con moto alla marcia/Presto

Trio in si bemolle maggiore op.
11 per clarinetto, violoncello e
pianoforte

Allegro con brio – Adagio
Allegretto [Tema e variazioni su "Pria ch'io
l'impegno"]

SABATO
29 SETTEMBRE 2012

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

Violino
Giovanni Zordan

Fortepiano
Carlo Mazzoli

"ROCOCÒ PER
FORTEPIANO E
VIOLINO"

Violino di anonimo
tirolese della
seconda metà del
XVIII secolo in stato
originale

Fortepiano a tavolo
autentico di
Anonimo Italiano
(inizi sec. XIX)
restaurato da
Mauro Pasquini
(Bologna, 2008)

Sonate di

L. BOCCHERINI (1743-1805)

G. BERTONI (1725-1813)

G.B. GRAZIOLI (1746-1828)

DOMENICA
30 SETTEMBRE 2012

ORE 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

**FRANCESCA
PERROTTA**

**RECITAL
PIANISTICO**

J. HAYDN (1732-1809)
Sonata in MI min. Hob XVI n. 34

F. LISZT (1811-1886)
Vallée d'Obermann

S. RACHMANINOV (1873-1943)
6 Moments musicaux op. 16

**SAN GIACOMO
FESTIVAL**
... in vacanza

23 LUGLIO 2012
ORE 21.30
**CHIESA S. FRANCESCO
SERRAPETRONA (MC)**

*in memoria di
Gaudenzio Vittorini*

**ORCHESTRA
TORELLI**

A. VIVALDI
Stabat Mater (RV 621)
*per contralto, archi e basso
continuo*

J.S. BACH
*Concerto per violino, oboe,
orchestra d'archi e basso
continuo (BWV 1060)*
Violino solista: Bernardo Reppucci
Oboe solista: Marco Mascellani

W.A. MOZART
Eine Kleine Nachtmusic
per orchestra d'archi

**SAN GIACOMO
FESTIVAL**
... in vacanza

29 LUGLIO 2012
ORE 20.00

**CHIESA MADRE DI MARSALA
PIAZZA DELLA REPUBBLICA**

**ENSEMBLE
GIUSEPPE TORELLI**

Organo
Sergio Di Benedetto

Flauto
Claudio Guido Longo

Tromba
Luigi Zardi

Violino
Bernardo Reppucci

A. CORELLI
Sonata a quattro
*per tromba, flauto, violino e
basso continuo*

G.P. TELEMANN
Prima Fantasia dalle 12 Fantasie
per violino solo

A. VIVALDI
Sonata in do maggiore RV 48
per flauto e basso continuo

G. B. VIVIANI
Sonata prima
*per tromba, flauto, violino e
basso continuo*

**SAN GIACOMO
FESTIVAL**
... in vacanza

30 AGOSTO 2012
ORE 21.30
ALTAVILLA IRPINA
Centro sociale
"Alfredo Sardone"

*in memoria di
Antonio Reppucci*

L.V. BEETHOVEN
*Romanza in fa maggiore per
violino ed archi*
(solista Bernardo Reppucci)

G. BIZET
Aragonese dalla "Carmen"

G. VERDI
Preludio di "Traviata"

A. VIVALDI
Dalle quattro stagioni Allegro da
"La Primavera"
(solista Bernardo Reppucci)

P. MASCAGNI
*Intermezzo da "Cavalleria
Rusticana"*

G. BIZET
Habanera dalla "Carmen"

G. VERDI
La donna è mobile da "Rigoletto"
Brindisi da "Traviata"

A. PIAZZOLLA
Libertango
(solista Bernardo Reppucci)

*Si ringraziano tutti i
professori d'orchestra in
particolare modo: gli amici
Prof. Vincenzo di Somma e il
Prof. Lucio Cerabona*



Artisti

PAOLA NICOLI ALDINI

Ha compiuto gli studi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna, conseguendo anche il Diploma Accademico di II livello. Si è laureata in Discipline della Musica alla Università di Bologna, con lode. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli col M.^o Kenneth Gilbert presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1985 ha riportato il 2° premio al I Concorso Nazionale di Clavicembalo tenutosi a Bologna. È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio «F. Venezze» di Rovigo.

ARMONIA DELLE SFERE

È un gruppo musicale formatosi a Bologna nell'ambito del Conservatorio e costituito da artisti provenienti da diversi ambiti della musica antica (dal Rinascimento al Barocco) che si aggregano in formazioni variabili in funzione dei diversi programmi: nella formazione originaria in duo (flauto dolce e clavicembalo) è stato invitato a eseguire l'integrale delle sonate per flauto dolce di G. Fr. Händel al festival "Gorizia Classica", mentre con due diverse formazioni in trio ha eseguito l'integrale delle Dodici Sonate di Mancini per flauto dolce e basso continuo. Ha eseguito programmi con cantanti e/o strumenti spaziando tra gli anniversari importanti di questi ultimi anni: Händel, A. Scarlatti, B. Pasquini, e programmi imperniati su autori emiliano-romagnoli ('Viaggio musicale lungo la via Emilia'). Ha affrontato il repertorio bachiano con un

programma, basato sulle arie delle cantate di J. S. Bach su testi di Picander, presentato al Festival BWV Bach di Rimini; un altro programma, strumentale, affronta le sonate con il clavicembalo obbligato scritte da Bach per il flauto traverso o per la viola da gamba. Ha in progetto la registrazione integrale delle Arie Musicali di Girolamo Frescobaldi per Tactus.

MIRANDA AURELI

Ha studiato musica presso i Conservatori di Vicenza e Bologna, diplomandosi in pianoforte, in organo ed in clavicembalo, rispettivamente sotto la guida di Valeria Cantoni, Antonio Cozza, Annaberta Conti. Ha seguito numerosi seminari di interpretazione organistica e si è dedicata allo studio del basso continuo seguendo la prassi indicata dalla trattatistica antica e partecipando, tra gli altri, ai corsi tenuti da Jesper Boje Christensen. Collabora con affermati gruppi di musica antica quali: Cappella Artemisia, Orchestra Barocca di Bologna, ensemble La Flora, Teatrum instrumentorum, Oberon. Ha suonato per importanti istituzioni concertistiche quali: Festival delle Fiandre di Bruges, Regensburg, Halle in Tyrol, Radovlijca, Magnano, Bologna Festival, Festival internazionale di musica barocca di Bresice, Oude Muziek Utrecht, The San Francisco Early Music Society e per emittenti radiofoniche quali: Radio 3, Radio France, RDF, ORF. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio B. Marcello di

Venezia e quella di maestro di cappella della Chiesa di Monte Donato in Bologna.

LEONORA BEDDINI

È pianista, compositrice ed autrice. Laureata con lode sia in filosofia della musica al DAMS sia in pianoforte al Conservatorio G.B. Martini di Bologna, si specializza in composizione per musica da film all'Accademia Chigiana di Siena. Artista versatile ed eclettica, è vincitrice di prestigiosi concorsi nazionali. I suoi lavori (composizioni, interpretazioni, ricerche, testi, regie, contaminazioni) indagano prevalentemente il luogo di confluenza tra musica, danza, video, teatro e letteratura.

BEDDINI-RINALDI DUO

Si dedica alla ricerca e all'esecuzione del repertorio vocale francese del primo Novecento, privilegiando compositori in dissidio con i principi estetici e formali del linguaggio musicale a loro coevo. Le artiste hanno tenuto Recital in contesti eterogenei, dalle sale da concerto ai caffè letterari, smorzando i toni aulici della musica ed entrando in relazione con il pubblico con un linguaggio semplice e scanzonato, come era solito avvenire nel Cabaret e nei Cafè-concert nella Francia dell'Otto-Novecento.

MARCO BELLUZZI

È nato a Bologna, ha compiuto gli studi di Canto, Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro e d'Orchestra nella città natale. In qualità di pianista, sia nel campo della musica strumentale sia in

quello della musica vocale da camera con particolare riferimento alla musica del XX secolo. In qualità di direttore, ha collaborato con importanti ensembles quali Camerata Musicale Padana e Intermusiche Ensemble. Il repertorio spazia da lavori sinfonici a oratorio e opera (Haydn - Satbat Mater Hob. 20a, Shostakovich - Sinfonia da Camera in Do minore Op. 110a, Stravinskij - The Rakès Progress, solo per citarne alcuni). Direttore dell' Ensemble Vocale 'Attosecondo' (musica del XX sec. e contemporanea), e dell' Ensemble Vocale e Strumentale 'Color Temporis' (musica rinascimentale e barocca). Ha lavorato come répétiteur, assistente alla direzione e Maestro del coro presso: Teatro Comunale 'L. Pavarotti' e Teatro Storchi di Modena, Teatro comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, teatro 'R. Valli' di Reggio Emilia, Teatro 'D. Alighieri' di Ravenna, Teatro Regio di Parma. Da alcuni anni ha consolidato la propria attività artistica in Islanda sia in qualità di répétiteur e vocal coach presso l' Istituto 'Söngskóli Sigurðar Demetz' e in collaborazione con il tenore di fama internazionale Kristján Jóhannsson, sia in qualità di concertista e direttore principale presso l'Orchestra 'Kammersveit Hjörleifs Valssonar' di Reykjavik. Come compositore, è autore di musica sinfonica, da camera e vocale. (New Mother, Old Dust per orchestra da camera, Quartet per ensemble da camera, su un tema di P. Hindemith, The Song of The Seer per Soprano solo,

Coro e Orchestra, basato sul poema antico-islandese 'Völuspá', musica corale e per il teatro).

LEONARDO BONETTI

Nasce il 16 Dicembre 1992. Ha cominciato lo studio della chitarra all'età di 11 anni. Superato brillantemente nel Giugno 2011 l'esame di compimento medio presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, frequenta il nono anno del corso ordinamentale di chitarra classica sotto la guida del Maestro Piero Bonaguri. Si è esibito in diverse manifestazioni musicali e festival chitarristici quali "Incorde", "Music Heaven Bologna", "Chitarre a confronto", suonando in prestigiosi luoghi quali "Sala Bossi", "Cappella Farnese", "Palazzo Malvezzi", "Palazzo Sanguinetti" a Bologna; teatro "Concordia" a San Marino, Auditorium "Achille Peri" a Reggio Emilia. Ha tenuto collaborazioni con giovani musicisti quali Eugenio Della Chiara, Laura Ginestrini ed Azzurra Steri, esibendosi in differenti formazioni strumentali. Ha partecipato a corsi di perfezionamento e Masterclass con importanti Maestri come Piero Bonaguri, Ramon Carnota, Gianni Landroni. Ha vinto premi partecipando a concorsi nazionali, fra cui "Citta di Riccione" e "Rassegna Chitarristica" di Garessio.

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

Costituitasi in associazione nel marzo del 2006, è nata con la finalità di riproporre, in particolare, gli inediti della scuola

musicale dei compositori appartenuti, tra il Rinascimento e il Barocco, all'ordine dei Padri Agostiniani. È composta da una cerchia ristretta di musicisti che hanno specifica conoscenza della prassi esecutiva dell'epoca. Per la casa editrice Tactus, ha registrato un primo cd, dedicato alle musiche sacre del padre agostiniano Ippolito Ghezzi. Il compact ha avuto ottime recensioni da importanti riviste di critica musicale in Italia (Musica, 5 stelle; Amadeus 4 stelle) e all'estero (in particolare Francia e America). Un secondo cd dal titolo Pinxit è dedicato alla musica rinascimentale. Si ispira a fonti letterarie del primo 500 bolognese e ha anch'esso ottenuto ottime recensioni su siti americani ed europei.

CHIARA CATTANI

Classe 1985, è pianista, clavicembalista e fortepianista. Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, sotto la guida del M° Denis Zardi, poi quello di clavicembalo al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il M° Silvia Rambaldi, entrambi con il massimo dei voti e la lode. Ha recentemente conseguito in quest'ultimo conservatorio la Laurea di Biennio di Secondo Livello in clavicembalo con 110/110, lode e menzione speciale. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera. Dal 2006 si dedica alla musica barocca e allo studio delle tastiere antiche, facendo del clavicembalo lo strumento

principe della sua espressione artistica. Ha all'attivo una brillante attività concertistica nelle principali città italiane sia in qualità di solista che di continuista al cembalo in formazioni cameristiche e in orchestra. Premiata in svariati concorsi nazionali ed internazionali, tra le sue incisioni discografiche spiccano l'integrale delle sonate per clavicembalo e violino di Giuseppe Sarti per la casa discografica "Tactus" in tre cd, di prossima uscita, insieme al violinista Roberto Noferini e la partecipazione all'incisione del cd allegato alla rivista "Amadeus" di dicembre 2011, dedicato al 150esimo anniversario dell'Unità d'Italia. Si dedica inoltre intensamente all'attività didattica. È laureata in "Storia del Mondo Antico" presso la Facoltà degli Studi di Bologna con 110/110 e lode.

CHIARA CAVALLARI

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida di Luisa Grillo e immediatamente ha partecipato a concorsi pianistici conquistando sempre le prime posizioni e vincendo diversi primi premi in concorsi prestigiosi (Città di Cesenatico, Riviera Etrusca di Piombino, Fortini di Bologna, Gioia del Colle, Bucchianico, S. Giovanni Teatino... etc.). In formazione duo 4 mani ha ottenuto moltissimi primi premi con la compagna coetanea Martina Sighinolfi. Fin dall'età di 7 anni ha tenuto diversi concerti esibendosi in prestigiose sale di Bologna, Ferrara, Sestri Levante ed altre città italiane. Nel 2008 e

2010 è stata selezionata per partecipare concerti presso il conservatorio di Zagabria Glazbena Skola "Pavao Markovac". Nel 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan con la sua insegnante ed altri suoi 5 compagni, esibendosi presso conservatori, accademie e università di quattro città kazache. Ha suonato il concerto k 107 nr 3 di Mozart con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana e il concerto di Haydn in Re con l'Ensemble Invention Armonica. A soli 12 anni ha brillantemente superato l'esame di compimento inferiore presso il conservatorio di Ferrara.

MICHELA CIAVATTI

Bolognese classe 1987, diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio "G. B. Martini". Ha effettuato un periodo di studio e perfezionamento a Vienna con il primo clarinetto dei Wiener Symphoniker, ha partecipato ai seminari di musica da camera del M^o Hornstein, alle masterclasses di Howard Klug, Carol Robinson, Milan Rericha, Ralph Manno. Nel marzo 2010 fonda assieme ad altri musicisti l'Associazione - Ensemble Concordanze, con la quale organizza e partecipa a vari concerti da camera tenuti a Bologna, tra i quali il Quintetto per clarinetto ed archi K 581 di W.A. Mozart, il Settimino Op. 20 di L. Van Beethoven, Quintetto per clarinetto e archi Op. 115 di J.Brahms.

ANTONIO DANZA

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto

la guida della Prof. Luisa Grillo. Ha dimostrato immediatamente di possedere grandi capacità musicali. Ha partecipato fin dal 2004 a moltissimi concorsi pianistici ottenendo numerosi Primi Premi (più di 15) anche tra i concorsi più prestigiosi. Fin dall'età di 8 anni ha tenuto recitals in diverse città italiane e anche all'estero. Nel marzo 2007 a soli 9 anni ha debuttato come solista con l'orchestra Athena di Bologna. Nel 2006 e nel 2008 e 2010 è stato selezionato per dei concerti presso il conservatorio statale di Zagabria (GLAZBENA SKOLA PAVLA MARKOVCA). Nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan esibendosi presso Conservatori Accademie e Università di 4 città Kazacche. Il 7 aprile 2009 ha suonato in diretta su Rai 1 all'interno della trasmissione Festa Italiana. Nel 2009 ha suonato come solista con l'orchestra Nazionale di Karaganda, con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con l'orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. A soli 12 anni ha conseguito il compimento inferiore di pianoforte con 10/10 presso il conservatorio di Ferrara.

MARIO DONNOLI

Si è diplomato a Padova con Vito Prato ed ha ottenuto importanti riconoscimenti presso vari concorsi e rassegne nazionali. Si è poi perfezionato con Guglielmo, Pagliani, Marin e Pikaizen, Grac e Boitchkova. Nel 1993 ha ottenuto una borsa di studio dal Governo Canadese per frequentare la scuola di perfezionamen-

to presso il Banff Center for the Arts. In Canada si è esibito come solista, in diverse formazioni cameristiche, e prendendo parte alla Calgary Philharmonic Orchestra. È stato membro, anche in veste di violino solista, delle orchestre da camera di Bologna, Rovigo, Pesaro, nonché spalla dei secondi violini nell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano. Ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, e svolge un'intensa attività concertistica presso numerose orchestre italiane: Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. In qualità di docente di violino collabora con il Conservatorio di Ferrara e con il Circolo Frescobaldi di Ferrara.

DUO MARIANI - BIAGIONI

Il duo Mariani - Biagioni (clarinetto e flauto) si è costituito nel 2010 in occasione dei corsi di musica da camera del Biennio di Secondo livello abilitante all'insegnamento di strumento che i due musicisti hanno frequentato a Cremona, presso l'Istituto musicale pareggiato "Claudio Monteverdi". Dopo l'esperienza cremonese hanno continuato l'attività insieme frequentando tra l'altro i corsi di musica da camera al Biennio superiore di

Darfo Boario Terme con i maestri Antonio Valentino e Antonio Politano, e, in poco più di un anno, hanno ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi internazionali di musica da camera. In particolare si sono distinti per il conferimento del primo premio alla rassegna internazionale "Felix Mendelssohn" di Alassio e al Concorso internazionale di Musile di Piave, nonché del primo premio assoluto ai concorsi "Carlo Mosso" di Alessandria e "Città di Bardolino". L'accostamento piuttosto insolito di flauto e clarinetto dà l'opportunità di sentire il repertorio di nicchia scritto appositamente per questi due strumenti che raramente viene eseguito.

ENSEMBLE D. S. G.

È un complesso vocale e strumentale impegnato nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale italiano secentesco, con particolare attenzione al repertorio vocale di area bolognese. Fondato nel 2000 da Michele Vannelli, l'ensemble è stato ospite di alcuni fra i maggiori festival italiani ed europei e ha collaborato con autorevoli specialisti del repertorio rinascimentale e barocco. Fra le registrazioni si segnalano la Messa a 12 di Perti, il Vespri della Beata Vergine e la Missa "In illo tempore" di Monteverdi (Dynamic), il Requiem di Cazzati (Studio SM) e i Mottetti a due e tre voci op. iii di Colonna (Tactus). Michele Vannelli, bolognese, ha studiato con Francesco Tasini e si è

diplomato col massimo dei voti in organo & composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" (Ferrara). Si è laureato con il massimo di voti e la lode presso il D. A. M. S. di Bologna, ove attualmente svolge il dottorato in musicologia. È maestro di cappella della Basilica di San Petronio.

ENSEMBLE MOS MAIORUM

Formati nella culturalmente fervida Ravenna, i componenti dell'Ensemble Mos Maiorum hanno approfondito gli studi frequentando prestigiosi maestri come i violinisti Stefano Montanari, Luca Giardini, Maurizio Sciarretta, Dejan Bogdanovic, Cristiano Rossi e i pianisti Bruno Canino, Pier Narciso Masi. Hanno avuto l'opportunità di suonare in diverse rassegne e manifestazioni tra le quali spiccano il "Ravennafestival" e il "Cimere" a Szekszard in Ungheria, insieme a esponenti mondiali della musica tra i quali Sir James Galway, Lady Jeanne Galway, Bulent Evcil, Leo Nucci, Thorsten Johanns, Giancarlo Parodi. Vincitori di importanti borse di studio, collaborano stabilmente con diverse compagini orchestrali tra cui l'"Orchestra del Teatro di Savona", l'"Orchestra Haydn di Bolzano", l'"Orchestra Città di Ravenna", l'"Orchestra Giovanile delle Marche e dell'Emilia Romagna" e l'"Orchestra Jupiter" di Parma. Alla loro attività si affianca anche la collaborazione con la casa discografica Tactus. Nel loro repertorio spicca la tendenza alla ricerca ed al

recupero della poetica della musica antica, grazie anche all'esecuzione con strumenti d'epoca, ma non viene trascurato nessun periodo storico, arrivando anche ai compositori contemporanei.

ROSSANA FANI

Diplomata in flauto traverso a Lucca, ha poi conseguito il Diploma di Perfezionamento presso la Musikhochschule della Svizzera Italiana e il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Bologna. Ha seguito vari corsi di perfezionamento e ha ottenuto il Diploma di Merito presso l'Accademia Chigiana di Siena. È stata premiata in vari concorsi nazionali e internazionali; ha frequentato corsi di formazione orchestrale in Italia e all'estero e ha suonato in gruppi da camera e orchestrali in varie sale come la Cappella Farnese di Bologna, Palazzo Chigi Saracini di Siena, Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Romano di Fiesole, Teatro Signorelli di Cortona, Salone Asburgico di Arco di Trento, Teatro La Fourmi di Lucerna, Kursaal Interlaken Konzerthalle (Svizzera) ed altri. È 1° flauto dell'Orchestra da Camera D. Cimarosa e svolge attività concertistica come solista e in gruppi di musica da camera. Insegna flauto traverso presso le scuole medie a indirizzo musicale.

PIETRO FEDERICO

Nato in marzo 1980, si è laureato a pieni voti in Lettere Classiche

presso l'Università di Bologna con una tesi intitolata "Distanza e visione: l'immagine nella poetica di T.S. Eliot e in quella di Giuseppe Ungaretti". Ha poi frequentato il Master di scrittura e produzione per la fiction e il cinema all'Università Cattolica di Milano. Ha accompagnato i suoi studi a un'assidua attività di scrittore, educatore e traduttore. Coniugando il suo amore per la poesia a un intenso studio della filosofia estetica, metafisica e della mistica ha elaborato un nuovo metodo di insegnamento della poesia nelle scuole elementari e medie. Ora vive a Roma e lavora come story editor presso la casa di produzione cinematografica e televisiva Lux Vide.

STEPHEN RICHARD FIGONI

Nato in California nel 1981, si è laureato in chitarra classica "With Distinction" in 2004 presso l'University of Missouri – Kansas City (USA) sotto la guida dei Maestri Jim McCutcheon e Douglas Neidt. In Italia, ha proseguito gli studi col M° Piero Bonaguri diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Collabora regolarmente con musicisti, artisti, poeti, religiosi, attori, associazioni, ospedali, università e scuole. La ricerca personale sulla musica e l'arte contemporanea, lo ha portato al concerto: Identità e Orizzonti, dove quadri e citazioni accompagnano i brani scelti per indagare la condizione dell'uomo contemporaneo. Insegna attualmente chitarra e musica in diverse scuole a Bologna. Hanno

scritto di lui: "...unisce trasporto emotivo delle musiche, scelta ambiziosa di pezzi e maestria dell'esecuzione".

ELISA FRANCO

Si è diplomata in pianoforte con lode presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, sotto la guida della Prof.ssa R.Cellini. Ha seguito i corsi di perfezionamento di V.Efstathiadou e A. Lucchesini. Ha già al suo attivo numerose esibizioni, sia in recital sia come solista con orchestra partecipando a numerosi festival e stagioni concertistiche. Per il Teatro di Ferrara e di Modena ha lavorato come maestro collaboratore per l'opera *Ariadne auf Naxos* diretta dal M° Z.Pesko e per l'opera *Partenope* diretta da O.Dantone. Ha partecipato inoltre alla registrazione della colonna sonora del film "L'uomo giusto" prodotto da M. Placido con la regia di T.Trupia e musiche di R. Boarini in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha compiuto con il massimo dei voti il biennio di specializzazione in discipline musicali ad indirizzo cameristico presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara (2008), continuando poi a perfezionarsi con il M° B.Canino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

LORENZO GALLIERA

È nato a Varese nel 1969; si è diplomato in pianoforte col pianista del Trio di Fiesole Gabrio Fanti al Conservatorio di Ferrara e si è successivamente perfezionato in pianoforte con Filippo

Faes e in musica da camera con Brunello e Somenzi. Ha insegnato pianoforte principale e ha svolto l'incarico di maestro accompagnatore di cantanti lirici presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; ha collaborato con il Maestro Giovanni Bartoli al Teatro Bonci di Cesena come maestro di sala, di palcoscenico e di scena; ha suonato come camerista in numerose città italiane e all'estero a Praga, Detroit, New York e Chicago.

MICHELA GARDINI

Diplomata in violoncello col massimo dei voti, ha conseguito il biennio di specializzazione con 110 e lode sotto la guida di L.Simoncini. Ha frequentato le lezioni di musica da camera tenute da P.N.Masi, dal Trio Altemberg e da K.Bogino presso l'Accademia di Imola ottenendo con successo il diploma accademico. Di significativa importanza i corsi di perfezionamento con E.Bronzi, G.Sollima, M.Flaksmann, K.Georgian, M. Polidori e G.Gnocchi. Attiva anche nel campo della musica antica, ha ottenuto il diploma in violoncello barocco con G. Nasillo presso la Civica scuola di musica di Milano intraprendendo gli studi di viola da gamba con R.Prada. Ha collaborato con gruppi come Milano Classica, Orchestra da camera Citta di Ravenna e Harmonicus Concentus di Bologna partecipando a importanti rassegne concertistiche organizzate dal Ravenna Festival, dall'Accademia Bizantina e dall'Associazione Mariani di Ravenna.

MARCO GRIECO

Nato a Foggia, ha conseguito nel 2000 il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia col massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato per diversi anni col M° P. Iannone e con i seguenti maestri: M. Mollova, (Sofia, Bulgaria), F. J. Thiollier (Scuola del Trio di Trieste) A. Lonquich (Rodi Garganico), M. Matarrese (Bari e Lucera). Dal 2008 al 2010 è risultato vincitore in oltre 35 concorsi nazionali e internazionali conseguendo quasi sempre il primo premio o il primo premio assoluto. Si è esibito in molte città italiane ed estere e per importanti associazioni. Nel 2011 ha debuttato in sala Puccini al Conservatorio G. Verdi di Milano per La Società dei Concerti nella Stagione "Incontri Musicali" e a Londra nella prestigiosa S. Martin in the Fields nella "Pianists of The World" Series in qualità di primo ed unico italiano. Tra i prossimi impegni un tour in Cina in teatri importanti quali il Grand Theatre di Pechino e lo Shangai Oriental Arts Centre; e altri prestigiosi recital in Italia e all'estero (Bangkok - Thailandia, Leon - Spagna, Edinburgo - Scozia).

DIEGO GUARNIERI

Ha cominciato a studiare pianoforte solo nel settembre del 2006 a quasi 12 anni, sotto la guida della prof.ssa Luisa Grillo, dimostrando subito grande passione e sensibilità musicale. Nonostante abbia iniziato lo studio del piano solo all'inizio della seconda media, grazie alla sua grande facilità di apprendimento, dopo soli sei mesi

partecipa al suo primo concorso ottenendo il terzo premio. Nel 2008 arrivano però per lui i primi premi in concorsi nazionali (Castenuovo di Garfagnana, Bucchianico). Nel 2008 e nel 2010 è stato selezionato tra i migliori allievi della scuola per partecipare a un concerto presso il conservatorio di Zagabria Glazbena Skola "Pavao Markovac" e nell'aprile 2009 ha effettuato una tournée in Kazakistan con la sua insegnante ed altri suoi 5 compagni, esibendosi presso Conservatori Accademie e Università di 4 città Kazacche. Ha suonato il concerto k 107 nr 1 di Mozart con l'orchestra Nazionale di Karaganda e con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con diversi trii d'archi. Fin dal primo anno di studio ha partecipato a diversi concerti, assieme ai migliori allievi della scuola di musica J du Prè di Minerbio che lui frequenta, esibendosi in prestigiose sale come il Circolo Ufficiali di Bologna, Villa Mazzacurati (BO), Palazzo Roverella e Chiesa della Consolazione (FE) etc. Ha partecipato ad un Master di perfezionamento tenuto a Forte dei Marmi dalla Prof.ssa Giovanna Valente del Conservatorio di Bari e a Bologna con Oliver Kern. Nel 2010 sostiene e supera brillantemente l'esame di licenza di solfeggio e l'esame di 5° anno presso il conservatorio di Ferrara.

MARIANNE GUBRI

Diplomata in arpa al Conservatorio di Lannion (Francia), ha studiato l'arpa medievale

rinascimentale e barocca a Parigi, a Tours, a Neuburg an Der Donau e a Verona. Ottiene nel 2002 il Diploma in Arpa Antica al Conservatorio di Tours e il Diplôme d'Etudes Approfondies (Laurea) in Musicologia presso l'Università F. Rabelais di Tours. Dal 2001 al 2004 effettua soggiorni di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e Alma Mater Studiorum di Bologna. Dal 2004 al 2008 collabora con il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. È stata insegnante di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2008. Dal 2008 dirige e insegna arpa celtica, moderna e antica presso la Scuola di Arpa «Arpeggi» di Bologna da lei stessa fondata ed è invitata a tenere regolarmente corsi di arpa e arpa barocca (Rapallo, Sirolo, Castelluccio, Parma...). Dal 1997 si esibisce in numerosi concerti e tournées internazionali in Francia, Portogallo, Olanda, Spagna, Messico, in Italia (Venezia, Fondazione Querini Stampalia; Genova, Teatro Carlo S. Felice, Museo Chiossone, Oratorio San Filippo Neri; Bologna, Teatro Comunale, Museo della Musica, Oratorio San Filippo Neri, Oratorio San Rocco; Oratorio Santa Cecilia; Nocera Umbra, Festival di San Biagio; Ferrara, Palazzo Schifanoia, Castello di Galeazza, Casa Romei, Museo Archeologico, Ravenna, Grosseto, Perugia, Sirolo, Numana, Milano...) da solista, in duo o con diversi ensembles specializzati in musica tradizionale, celtica, moderna e antica. Ha partecipato a diverse incisioni discografiche.

che per etichette quali: L'Empreinte Digitale, Brilliant Classics, Classic Voice-Antiqua, Mondo Musica e Tactus.

PETTERI LEHIKONEN

Baritone - Has studied singing in Sibelius Academy with Timo Honkonen and Jorma Elorinne. Since 2009 he has studied in Italy with guidance of maestra Wilma Vernocchi. Opera roles performed by Lehikoinen are Silvio from Ruggero Leoncavallos I Pagliacci; Aeneas from Henry Purcell's Dido and Aeneas, Conte Robinson from Domenico Cimarosas La Matrimonia Segreto, Father, from Engelbert Humperdinc's Hänsel und Gretel and the name role of Aarre Merikanto's Juha. Lately Lehikoinen has performed in Finland, Sweden, Italy and Japan. In the beginning of 2011 he recorded sixteen neo romantic songs of Daniel Stagno.

FABRIZIO LONGO

Si è diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida di Luigi Fusconi. Ha proseguito negli studi con Eliodoro Sollima, Santi Interdonato e Georg Mönch esibendosi in diverse formazioni, partecipando con successo a concorsi e realizzando incisioni per SMSP, Raidue, Raitre, Mediaset, MTV, Teatro di Messina, Radiotre. Conclusi gli studi umanistici presso l'ateneo messinese ed appassionatosi al repertorio barocco, ha seguito masterclass relativi alla prassi esecutiva tenuti, tra gli altri, da Christopher Hogwood, Chiara Banchini, Sigiswald Kuijken e da Enrico Gatti e Luigi Rovighi con i

quali ha studiato continuativamente presso i conservatori G. Niccolini di Piacenza, Santa Cecilia di Roma e presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Ha pubblicato: il Diluvio Universale del 1682 e il Dialogo del Nabucco del 1683 di Michelangelo Falvetti, un Compendio di regole musicali, le sonate messinesi di Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (tutte edite da SMSP) e le Sonate opera III e IV di Pandolfi Mealli, casa editrice Walhall. Suona un violino Johannes Lidl, Mittenwald 1767.

LOREDANA MADEO

Soprano di origine calabrese, ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica di Cosenza e il Diploma Superiore per la formazione degli insegnanti di Ed.Musicale presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. La sua attività concertistica si svolge sia in Italia, sia all'estero: nel Regno Unito è stata protagonista in concerti con orchestra nell'anno delle celebrazioni verdiane (London Royal Festival Hall, Edimburgh Festival Theatre, Glasgow Royal Concert Hall, Cardiff St.David's Hall, Bristol Colston Hall, Sheffield City Hall). Negli USA e in Canada ha partecipato a diverse tournèes interpretando il ruolo di Santuzza in Cavalleria Rusticana. In collaborazione con Orchestra Philharmonia Mediterranea, ha interpretato i ruoli di Santuzza (Cavalleria Rusticana), Leonora (Il Trovatore) e Aida al Festival delle Serre a Cosenza. Tra i suoi impegni ricordiamo Requiem di Verdi diretto da Riccardo Muti a Parma, IX

Sinfonia di Beethoven diretta da Lorin Maazel a Taormina, Requiem di Verdi diretto da Lorin Maazel a Parma, registrazione di brani wagneriani a Parma con Claudio Abbado. Nel giugno del 2000 ha preso parte alla realizzazione del film «La Traviata à Paris» diretta dal M° Zubin Mehta e trasmessa in diretta televisiva mondiale da Parigi. Collaborazioni con: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico Cagliari, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale Modena, Opera di Montecarlo, Olympiahalle di Monaco di Baviera, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Politeama di Catanzaro, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Comunale di Mantova, Teatro Manzoni di Roma. Si è perfezionata sotto la guida di Paride Venturi e Mirella Freni.

ALESSANDRA MARCANTE

Nata a Peschiera del Garda (VR), si è laureata in lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'università degli studi di Padova, ed ha conseguito la specializzazione in archeologia presso la medesima università. Attualmente è in dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Siena. Ha conseguito inoltre il diploma di canto (con la prof.ssa G. Munari) ed il diploma superiore di Musica Vocale da Camera (con al prof.ssa P. Greco) presso il Conservatorio Statale di musica "F. Venezze" di Rovigo. Parallelamente alla ricerca scientifica, svolge un'intensa

attività vocale, sia come solista che in formazioni vocali. Nel maggio del 2011 Ha vinto il II premio al concorso internazionale "Pier Adolfo Tirindelli" dedicato alla "Romanza italiana da salotto" in Conegliano (TV).

CARLO MAZZOLI

Pianista, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con Luigi Mostacci, e dopo la laurea in Ingegneria meccanica si è dedicato completamente alla musica, perfezionandosi con Rodolfo Caporali, Franco Scala, e ai corsi dell'Associazione "Incontri col Maestro" di Imola (ora Accademia). Premiato in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha suonato per importanti istituzioni musicali in Italia e in vari paesi di Europa, America, Asia e Africa, come solista, in diverse formazioni da camera e in duo pianistico. Dedicatosi allo studio del pianoforte storico, ha fondato il "Fortepiano Ensemble di Bologna" con cui ha registrato un CD per la Nuova Era con musiche di Mozart; ha effettuato altre registrazioni discografiche (RCA, Nuova Era, Videoradio, Tactus) e radiotelevisive (RAI Radiotre, Radio Vaticana e network privati). Insegna Pianoforte e Fortepiano presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, dove ricopre anche il ruolo di Vicedirettore.

PAOLA MAZZOLI

Dopo aver compiuto gli studi di Conservazione e restauro dei materiali cartacei presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, conseguendo il

Diploma di biennio specialistico con lode, ha studiato canto con Silvia Testoni. Attualmente prosegue gli studi a Parigi, con Viorica Cortez e presso il Conservatorio "Boulogne-Billancourt" nella classe di Blandine de Saint-Sauveur. Nel luglio 2011 ha partecipato inoltre ad una master-class con Dimitra Theodossiou e Birgit Nickl, e si è già esibita in programmi di liederistica e arie da camera.

LORENZO MEO

Diplomato in pianoforte al conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, si perfeziona all'Accademia Santa Cecilia di Roma frequentando, tra le altre, le masterclasses di Paul Badura Skoda, Kostantin Bogino, Rocco Filippini e Alexander Lonquich. Dal 2000 al 2005 tiene concerti in duo con il violista Antonello Farulli. Impegnato nella divulgazione della musica contemporanea, è dedicatario di alcune composizioni che propone in anteprima in rassegne specialistiche. La discografia comprende opere di Brahms, Poulenc, Rosenberg, Rääts, Schoenberg, Takemitsu, Tüür, oltre a brani di autori del XXI secolo. Affianca all'attività di esecutore quella di compositore. Tra i lavori più recenti, nel 2011 scrive Three life sketches per quartetto di fiati e pianoforte. Compone inoltre Achrome II e Achrome III per pianoforte solo, entrambe inseriti in progetti discografici. Infine En suspense per sax soprano e pianoforte, nell'ambito di Soundscapes of the XXI century, un progetto dedicato a musiche di autori del

XXI secolo, anch'esso di prossima pubblicazione.

FRANCESCO MIRABELLA

Diplomatosi con lode presso l'IMP "V. Bellini" di Catania col M° Giovanni Cultrera, ha proseguito gli studi con insigni docenti quali Delle Vigne, Perticaroli, Marvulli, Ringeissen, Fishbein e Comis. Attualmente studia con il M° Perticaroli presso la prestigiosa Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha vinto più concorsi nazionali ed europei. Si esibisce costantemente come solista presso importanti sedi in Italia e all'estero. Ospite al Samuel Barber International Festival di Philadelphia del 2007, al Gran Galà Pianistico Italiano Tour di Lugansk (Ucraina) 2008 e 2009. Si è esibito numerose volte come solista con l'orchestra della West Chester University, la Filarmonica di Lugansk, la Filarmonica di Dnepropetrovsk, la Filarmonica Moldava Serghei Lunchevici, la Filarmonica S.S. Prokof'ev di Donetsk, la Sinfonica giovanile del conservatorio di Lugansk, la Sinfonica Ucraina e l'Orchestra del Teatro Oleg Danovski di Costanza. Ha tenuto master-classes nella città di Asunción (Paraguay). È invitato in qualità di commissario in vari concorsi pianistici nazionali.

TADASHI MIROKU

Laureato e diplomato al corso di Master presso l'Università statale di Chiba, laureato in canto all'Università statale di Belle Arti e di Musica di Tokyo, ha studiato canto barocco presso il conservatorio di Verona. Dal 1999 canta come controttenore nei teatri

giapponesi ed esteri. Ha partecipato a tutti concerti e ad incisioni del Bach Collegium Japan dal 1996 al 1999. Dopo lo studio al DAMS presso l'Università di Bologna lavora anche come regista teatrale nel campo dell'opera lirica. Ha tenuto un seminario di "Canto barocco" presso il conservatorio di Ferrara "G. Frescobaldi" nei A.A.

2001-2003. Ha realizzato per Tactus i progetti discografici Madrigali diminuiti e passaggiati e L'Armonia delle sirene, Cantate amoroze di Giovan Battista Bassani con la clavicembalista Silvia Rambaldi. È socio fondatore dell'"Associazione Bal'danza" (Ferrara) e socio di "Japan Federation of Musicians". Dal A.A. 2006 docente presso GAKUSHUIN univ. life-long Learning Center (Tokyo).

ROBERTO NOFERINI

Nato a Bologna nel 1973, si è diplomato con lode al Conservatorio di Milano con G. Baffero e si è perfezionato con A. Grumiaux, S. Accardo, e P. Vernikov. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali di violino e di musica da camera ed è stato segnalato da numerose critiche come uno dei maggiori talenti della sua generazione. Ha partecipato ad importanti Festival e Stagioni Concertistiche in Italia e all'estero. Suona in formazioni da camera in molti teatri italiani con musicisti illustri (B. Canino, B. Giuranna, S. Accardo, A. Pay, I. Faust, ecc.) inoltre in veste di solista con orchestra i principali concerti per violino. Membro fondatore dal 2000 dello «SchuberTrio» con

pianoforte. Insieme alla sorella Anna e al fratello Andrea suona col trio d'archi «Giordano Noferini» in omaggio a loro padre, compositore direttore d'orchestra e direttore dal 1974 al 1977 del Conservatorio di Bologna. Ha inciso numerosi CD per Tactus e Bongiovanni. Suona un violino Giuseppe Scarpella del 1865.

LORENZO ORLANDI

Pianista e Maestro Collaboratore, si diploma al Conservatorio di Bologna nel 2008, nella classe del M° Carlo Mazzoli, e si specializza in Accompagnamento Vocale all'Università della Musica di Vienna, con il M° Roswitha Heintze. Ha vinto, tra gli altri, il Premio Magone a Bologna, e il 1° premio, in duo con Arianna Rinaldi, al Concorso Liederistico Internazionale Cobelli di Brescia. Collabora con cantanti, strumentisti, e formazioni corali.

MONICA PAOLINI

Diplomatasi sotto la guida di Armando MARROSU, segue i corsi di perfezionamento del Maestro spagnolo Alberto PONCE all'Ecole Normale de Musique «A.Cortot» di Parigi, dove consegue il «Diplome Supérieur d'Exécution» ed il prestigioso «Diplome Supérieur de Concertisme». Approfondisce lo studio del repertorio rinascimentale e barocco con Javier HINOJOSA e più tardi con Rolf LISLEVAND, su strumenti originali, alla Musikhochschule di Trossingen, in Germania. Come solista ed in qualità di membro del Quartetto di Chitarre Opera

Nova ha suonato in svariate sedi europee. Premiata in diversi Concorsi (tra cui: 1° premio al Concorso Internazionale «Ville de Carpentras», Francia, 1° premio al «Certamen Internacional Francisco Tarrega» di Benicàsim, in Spagna, 2° premio al Concorso Internazionale «Città di Alessandria»), è docente di chitarra presso il Conservatorio «F. Venezia» di Rovigo.

VINCENZO PAVONE

Si è diplomato presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" con il massimo voti, la lode. Si è esibito per numerose associazioni culturali e stagioni concertistiche tra le quali "Festival Euromediterraneo" (Roma), "Taormina Arte" Taormina (ME), Ass. Musicale V. Bellini "Stagione Concertistica 2007/08" Teatro Vittorio Emanuele (Messina), "Akademie Konzert" Wiener Saal Salisburgo (Austria), Steinway Hall New York ecc. È risultato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: 1° Premio al "Concorso Musicale Nazionale Città di Barcellona P.G." e Premio Interpretazione J. Brahms (ME), 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale "G. Campochiaro" di Pedara (CT), 1° Premio e "Premio speciale per la migliore esecuzione di un brano del repertorio moderno" alla X edizione del Concorso Nazionale "Premio Robert Schumann" (ME), 1° Premio "Agimus 2011" etc. Da oltre cinque anni continua a perfezionarsi con i Maestri G. Luisi e L. di Bella presso l'Accademia Pianistica delle Marche. Si è inoltre Laureato in Lettere Moderne con il massimo dei voti e la lode.

SALVATORE PENNISI

Ha iniziato a studiare clarinetto sotto la guida del M° A. La Spina e si è diplomato presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è perfezionato con V. Mariozzi, R. Stoltzman e F. Meloni. Nel 2001 e nel 2002 è stato primo clarinetto nei corsi di perfezionamento orchestrale organizzati presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, esibendosi più volte presso il Teatro Carlo Felice di Genova, ed ha proseguito la formazione orchestrale frequentando i corsi estivi a Lanciano. Nel 2003 si è trasferito a Roma per frequentare i corsi di musica da camera presso il Conservatorio "S. Cecilia", conseguendo nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in musica da camera con lode e menzione di merito. Ha svolto intensa attività concertistica con diversi ensemble cameristici, tra cui il Freon Ensemble, formazione tra le più attive in Italia dedicata ad un repertorio che va dal novecento storico alle più recenti composizioni. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui "Magma" ed "Accademia dei Concordi".

FRANCESCA PERROTTA

Si diploma col massimo dei voti nella classe di R. Lattante presso il conservatorio "T. Schipa" di Lecce, dove consegue poi brillantemente il biennio inferiore di Musica vocale da camera nella classe di A. Felle. Prosegue gli studi con M. Crudeli presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi, conseguendo il Brevet d'exécution

a pieni voti. Frequenta le Masterclasses tenute da F. Scala, P. N. Masi, P. Bordoni, C. Altamura, L. Passaglia, R. Cappello, G. Valentini, V. Balzani, L. Howard, K. Scherbakov e T. Duis. Incide due cd a 4 mani con M. Crudeli. Risulta vincitrice di numerosi concorsi pianistici. Esegue con orch. d'archi lo Stabat Mater di G. B. Pergolesi, e da due anni suona in duo con la violinista M. Tintoni. Collabora alla realizzazione di spett. teatrali; collabora inoltre coi gruppi Tangofatal e Tango Creacion. Attualmente si perfeziona con L. Di Bella e G. Luisi presso l'Acc. pianistica delle Marche. Consegue la laurea in Lingue e Lett. Straniere presso l'Univ. del Salento, discutendo una tesi in Fil. Germanica dal titolo "La materia nibelungica nell'opera di Wagner".

SABRINA PISCIALI e GREGORIO ARTUNGHÌ

Si sono diplomati al conservatorio di Brescia nel 1993 rispettivamente sotto la guida di S. Valsecchi e G. Fia; entrambi hanno partecipato a corsi di perfezionamento con le maggiori personalità del concertismo internazionale: J. Baker, M. Larrieu, P. Gallois, G. Pretto, P. L. Graf, S. Grondona, R. Samuelli, A. Dieci, O. Ghiglia, A. Ponce, D. Russell. Il Duo si è imposto in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona, Voghera, Mondovì, Stresa, Nova Milanese, Lodi, Genova ecc.) e si esibisce in rassegne cameristiche in Italia e all'estero. I due musicisti hanno frequentato i corsi di musica da camera con J. Balint (Rovigo) e in Ungheria: Budapest, Nemzetközi

Nyári Akadémia a Veszprém). L'ensemble ha registrato (in due CD) l'opera per flauto e chitarra del compositore bresciano F. Margola. Il repertorio proposto è vastissimo; diversi compositori gli hanno dedicato le loro opere (A. Giacometti, J.B. Badaea, M. Nodari, M. Montalbetti, R. Silles).

LILY-MARLENE PUUSEPP

Harpist - Received her Master of Music degree in 2005 from Sibelius Academy with guidance of Marjatta Haahti. Currently she is pursuing Doctor of Music degree from Sibelius Academy. Lily-Marlene Puusepp has performed as a soloist with such orchestras as Ostrobothnian Chamber Orchestra and Avanti! Chamber Orchestra. She has performed in many music festivals: Musica nova Helsinki, Time of Music in Viitasaari, Kuhmo Chamber Music and Tampere Biennale among others. Lily-Marlene Puusepp has performed in various concerts in Europe and Asia. She performs constantly with many symphony orchestras and chamber music ensembles and is a founding member of defunensemble - a Finnish group specialized in performing electroacoustic contemporary music.

SILVIA RAMBALDI

Docente di clavicembalo, clavicordo e basso continuo presso il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, diplomata cum laude, ha studiato basso continuo con Jesper Christensen. Ha tenuto seminari presso Università e Conservatori italiani e ha fatto

parte di giurie di concorso. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Turchia, Spagna, Svezia, Giappone). Ha registrato numerosi CD premiati dalla critica internazionale. È 'maestro al cembalo' del gruppo Armonia delle sfere (Arie Musicali di G. Frescobaldi, CD Tactus). Svolge attività musicologica, attua ricerche ed esecuzioni di danza storica. Con cantanti e musicologi ha dato vita al Concerto segreto, (repertorio madrigalistico tardo rinascimentale ferrarese, Madrigali per Laura Peperara, CD Tactus). Ha realizzato per duo clavicembalistico tutte le sonate con basso numerato di Domenico Scarlatti. Dal 2009 ha suonato regolarmente gli strumenti antichi della 'Collezione Tagliavini' nei concerti del Museo di S. Colombano a Bologna. Si dedica allo studio e all'esecuzione del canto gregoriano.

RAFFAELLO RAVASIO

Si è esibito in varie sale italiane come il Teatro S. Leonardo, la Cappella Farnese, Café de la Mer di Montercarlo, Teatro Novelli, Teatro degli Atti, Teatro EDIMAR e Sala degli Archi del Palazzo del Podestà a Rimini, Teatro della Concordia di Borgo Maggiore (RSM), Teatro Dragoni di Meldola (FO) ed altri. Raffaello Ravasio, diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio di Bologna e laureato in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo, ha seguito masterclasses di vari chitarristi, ha vinto primi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha inciso brani di Heitor Villa-Lobos per la radio. Ha

seguito i corsi di musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole e tiene attualmente concerti; ha collaborato in gruppi strumentali su musiche di Steve Reich, Leo Brower e Marco Montagni; col quartetto di chitarre Tetracordo ha ideato due spettacoli eseguiti in numerose città italiane: Sevillana, quattro secoli di musica spagnola per chitarra e Americas, omaggio alla musica americolatina. Insegna chitarra presso le scuole medie a indirizzo musicale.

ARIANNA RINALDI

Bolognese classe 1985, è mezzosoprano, specializzata in musica vocale da camera. Diplomata al Conservatorio A. Boito di Parma, si è perfezionata con Dalton Baldwin, Edith Matis, Edda Moser, Renato Bruson. È vincitrice, tra gli altri, del primo premio alla VI edizione del Concorso Liederistico Internazionale Cobelli di Brescia. Collabora stabilmente con l'Ensemble Concordanze, ed è stata diretta tra gli altri dal M° Francesco Attardi e dal M° Michele Mariotti.

STEFANO ROCCO

Ha studiato liuto rinascimentale presso il Conservatorio di Verona e si è laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna. Svolge da anni un'intensa attività concertistica, partecipando regolarmente ai più importanti festival internazionali. Collabora con Marco Beasley e Guido Morini nell'ensemble Accordone, con I Barocchisti di Lugano diretti da Diego Fasolis, con

Fabio Accurso nel duo liutistico Calliope, l'ensemble Respighi, Cantilena Antiqua, Concertino Amarilli, l'Orchestra Barocca di Bologna e varie altre formazioni. Ha registrato per la Radio della Svizzera Italiana, OPUS 111, Alpha, ORF (Radio Österreich), Cypres, RAI, ARK, Tactus, Bongiovanni. Ha svolto attività didattica presso il Centro Musicale dell'Università di Trieste e l'Università di Bologna.

SACRAE HARMONIAE

Il gruppo vocale, di recente costituzione, è nato dall'incontro di giovani cantori animati dal desiderio di approfondire lo studio della polifonia sacra, con speciale attenzione nei confronti del repertorio rinascimentale e barocco. I componenti del gruppo hanno alle spalle una lunga esperienza, anche solistica, maturata in formazioni di alto livello ed hanno partecipato a diversi festival musicali nazionali ed esteri; alcuni si sono diplomati in Conservatorio. Stefano Parmeggiani è diplomato in Composizione, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica e si laureato al DAMS col massimo dei voti. È docente di educazione musicale e dirige il Coro della Chiesa Universitaria di San Sigismondo. Sue composizioni sono state eseguite in occasione della Giornata della Memoria 2005 presso l'Istituto culturale Casa Cini e nella giornata di Santa Cecilia 2006 nel Duomo di Ferrara, città nel cui Conservatorio, in quanto vincitore di concorso, ha insegnato Composizione dal 2007 al 2009.

AMEDEO SALVATO

Ha studiato pianoforte con Paolo Spagnolo. Ha seguito masterclasses con Andrej Jasinskij, Alain Meunier, Christian Ivaldi e si è avvalso dei preziosi consigli di Sergio Fiorentino e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero per importanti associazioni e in prestigiosi teatri (Società dei Concerti di Milano, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Wiener Saal di Salisburgo, I.C.I. di Londra). È accompagnatore ufficiale del Falaut Festival di Milano e dello Slovenian Flute Festival. Suona al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, William Bennett, Peter Lukas Graf, Michel Debost.

GRUPPO VOCALE HEINRICH SCHÜTZ

Si è costituito a Bologna nel 1985 sotto la guida di Enrico Volontieri con l'intento di dedicarsi al repertorio musicale rinascimentale e barocco. I suoi componenti, in grado di operare come gruppo madrigalistico o coro da camera, svolgono attività concertistica anche come solisti o in altri gruppi qualificati, spesso affiancando all'attività vocale una pratica strumentale. Il repertorio del gruppo spazia dalle vette rinascimentali di Lasso e Palestrina a quelle barocche di Bach e Haendel, con particolare attenzione per Schütz ma senza dimenticare altri grandi come Buxtehude, Carissimi, Vitali, Scarlatti, Mozart, Brahms. Il Gruppo vocale ha tenuto

concerti in numerose città italiane, in formazione esclusivamente vocale o accompagnato da vari organici strumentali (l'Orchestra Barocca Modo Antiquo, l'Accademia Bizantina, l'Ensemble Harmonicus Concentus, ecc.), esibendosi per importanti manifestazioni musicali quali Primavera organistica, Organi Antichi, Dalle Palme a San Luca, Corti Chiese e Cortili, Musica Coelestis, Note nel chiostro al Cenobio di San Vittore a Bologna, Belluno musica, il II Festival Marco Scacchi di Gallese, Cinque sensi d'autore a Padova e Milano. Nel 2008 il Gruppo si è inoltre esibito in occasione del 28° Congresso Internazionale ISME (International Society for Music Education) e del VI Festival Corale Internazionale "Città di Bologna", nel 2009 nuovamente per la Rassegna Organi Antichi, il San Giacomo Festival, "Vesperi d'organo a S. Martino" e per il Progetto "Policorality a Bologna e in Europa"; nel 2010 è da segnalare la partecipazione all'Estate Fiesolana, alla I edizione di "Bologna Canta" e al "S. Giacomo Festival estate". Nel maggio 2011, unitamente all'ensemble strumentale Harmonicus Concentus, il Gruppo ha realizzato l'esecuzione integrale della Johannes-Passion di J. S. Bach.

MARTINA SIGHINOLFI

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida della Prof.ssa Luisa Grillo presso la scuola di musica J Du Prè di Minerbio. Fin dall'età di 6 anni ha partecipato a moltissimi concorsi pianistici nazionali

ed internazionali conquistando sempre le prime posizioni e vincendo diversi primi premi assoluti (Concorso Rospigliosi di Lamporecchio, Concorso J. S. Bach di Sestri Levante etc). In formazione duo 4 mani ha ottenuto moltissimi primi premi con la compagna coetanea Chiara Cavallari. Fin dall'età di 7 anni ha partecipato a concerti ed ha tenuto recitals in sale prestigiose di molte città italiane (Modena, Ferrara, Bologna, Sestri Levante etc). Nel 2008 e 2010 è stata selezionata per esibirsi presso il conservatorio statale di Zagabria (GLAZBENA SKOLA PAVLA MARKOVCA) all'interno di una rassegna di concerti riservata ai migliori allievi dello stesso conservatorio. Nell'aprile 2009 ha partecipato ad una tournée in Kazakistan con la sua insegnante ed altri suoi 5 compagni, esibendosi presso Conservatori Accademie e Università di 4 città kazache. Ha suonato il concerto k 107 nr 2 di Mozart con l'orchestra Nazionale di Karaganda, con l'orchestra dell'Accademia di Astana e con l'orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e con diverse ensemble d'archi. In giugno 2011 ha sostenuto e superato l'esame di 5° anno con votazione 9,50/10 presso il conservatorio di Ferrara.

LEONORA SOFIA

Mezzosoprano di origine siciliana, ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio «A. Boito» di Parma. Da diversi anni tiene concerti come solista in Liguria, Sicilia, Emilia Romagna,

Piemonte (Orpheus Torino) Umbria (Umbria Estate). Ha debuttato i ruoli di: Lola e Mamma Lucia in Cavalleria Rusticana per «Piemonte Musica» in teatri piemontesi; Tisbe in Cenerentola al Teatro Superga di Michelino; Emilia in Otello ad Asti, Sanremo, Aosta; Maestra delle Novizie in Suor Angelica a Verbania. Ha ricoperto il ruolo di Contralto solista nella Messa dell'Incoronazione di Mozart in Toscana. Il suo perfezionamento è proseguito presso l'Accademia della Voce di Torino e si è formata con i maestri Enzo Tei, Mirella Freni e Franca Mattiucci. Nel 2009 ha seguito una Master Class a Dae-Gu, in Corea.

NITIDA STELLA

Il coro di S. Agata sul Santerno nasce nel 1971 sotto la direzione di don Alfiero Nannini e nel corso degli anni, si è distinto per aver scelto un repertorio polifonico sia classico che contemporaneo sempre più complesso e raffinato. Nel 1995, sotto la direzione di Donatella Piva, si è aggiudicato il 1° premio al concorso dei cori della diocesi di Faenza e Modigliana. Dal 2000 dirige il coro il Maestro Denis Zardi già corista e organista. Parallelamente all'attività all'interno della parrocchia, il coro Nitida Stella è regolarmente invitato a partecipare a varie rassegne corali riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e critica, imponendosi all'attenzione come uno dei migliori cori della provincia di Ravenna. Recente è la vittoria del Concorso "Concerto a Rossini"

organizzato dall'Ente Palio di Lugo di Romagna.

TEATRO ANTICO

Nasce nell'ambito delle attività della Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore, avvalendosi, tra gli altri, della collaborazione di alcuni suoi musicisti. L'interesse della compagnia attualmente è rivolto in modo particolare alle sacre rappresentazioni del '500 (di cui ha già allestito 2 diversi testi dedicati a Santa Cecilia, alla Natività e alla Resurrezione), al teatro bolognese del 700 (di Francesco Albergati L'Accademia di Musica e prossimamente, Le Convulsioni) e all'allestimento di oratori e intermezzi. Si avvale della collaborazione di registi e scenografi, tra cui Virgilio Bianconi, Marino Bortolotti e Luca Griselin. All'attività esecutiva si affianca la lettura di testi teorici e di cultura generale del periodo rinascimentale e barocco.

ARIANNA TIEGHI

Si diploma in clarinetto al conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida di Guido Arbonelli. Si perfeziona in diverse masterclasses, tra le quali, nel 2009, quella tenuta da Gabriele Mirabassi incentrata sulla musica afroamericana. Successivamente continua a perfezionarsi con Alessandro Fantini, primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, e con Corrado Giuffredì, primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Ha all'attivo collaborazioni con Fabrizio Meloni, primo clarinetto

della Filarmonica della Scala. Nel 2006 fonda il quartetto di clarinetti Ebanyoung che dal 2008 collabora con il gruppo di ricerca "Materiacustica" della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Ferrara. Nel 2006 e nel 2009 si esibisce, con il quartetto stesso, al Buskers Festival. Tra i riconoscimenti recenti, ottiene due secondi premi al 3° Concorso Internazionale "Giovani musicisti" di Treviso e al "Sound Track" di Foligno. È dedicataria di varie composizioni di cui ha eseguito la prima assoluta.

SEELI TOIVIO

Cellist - Studied 1988-1993 in Sibelius Academy with Hannu Kiiski, Marcel Bergman, Erkki Rautio and Martti Rousi. 1990-1993 she studied in Liszt Academy Budapest and 1995-1998 in Royal Academy of London receiving Master of Music degree. 2003 Seeli Toivio received the same degree from Sibelius Academy and continued her studies for Doctor of Music. 2009 she received Doctor of Music degree from Sibelius Academy. Seeli Toivio has performed as a soloist with many orchestras and festivals and given recitals in Europe, Asia and Unites States. She has also recorded two CD-s with harpist Lily-Marlene Puusepp: Salut d'Amour in 2009 and Serenade in 2011.

LETIZIA VENTURI

Si è diplomata in pianoforte nel 1990 presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Ha frequentato nel 1987, 1989 e 1993 i corsi estivi di perfeziona-

mento pianistico tenutisi a Riva del Garda (TN) dal Maestro Bruno Mezzena, partecipando ai saggi finali dei migliori allievi. Ha partecipato ai saggi finali del corso estivo di flauto tenutosi a Lerici (GE) dal Maestro Giorgio Zagnoni, con il quale ha collaborato per tre anni come pianista collaboratrice di molti suoi allievi. Dal 1990 frequenta, come partecipante attiva, il corso annuale di perfezionamento pianistico tenuto a Conegliano Veneto (TV) e Pescara dal Maestro Bruno Mezzena. Nel 1989 ha tenuto un concerto a Porretta Terme (BO) in duo con la flautista Cristina Venturi. Negli anni 1991, 1992 e 1993 ha tenuto diversi concerti in duo a quattro mani con la pianista Miriam Garagnani e con la flautista Roberta Sensini presso il Circolo Sottufficiali di Bologna. Nel 1991 ha svolto un concerto presso il Circolo "A. Banchieri" di Bologna. Negli anni 1991 e 1992 ha svolto diverse lezioni/concerto per diversi istituti scolastici di Modena. Nel 1992 ha partecipato, sempre in duo a quattro mani, alla 14^a edizione del Concorso Nazionale "Città di Albenga" e al Festival Internazionale di Musica di Sirolo. Negli anni 1992 e 1993 ha tenuto diversi concerti per la Rassegna Concertistica "Valori Giovani" al Teatro Comunale di Riolo Terme (BO). Nell'inverno del 1992 ha svolto, presso il Cabaret Voltaire di Bologna, una lezione/concerto interamente dedicata alla musica di G. Faurè. Nel 1993 ha tenuto una Concerto al Comunale di Bologna per la fondazione del Liceo "Righi". Nella primavera del 1993 ha

organizzato e partecipato alla rassegna concertistica "Marzo in Musica" svoltasi a Modena presso il Teatro della scuola "G. Carducci". Nel Maggio del 1994 ha tenuto un concerto a quattro / mani per la 11^a rassegna di Musica Classica di Paese (TV) riscuotendo un notevole consenso. Nell'estate del 1994 si è esibita nella rassegna concertistica di Musica da Camera tenutasi a Spilamberto (MO). Ha partecipato inoltre alle programmazioni invernali e primaverili del Comune di Zola Predosa (BO) tenendo numerosi concerti con la soprano Barbara Vignudelli. Nell'estate del 1994 e 1995 ha svolto concerti sempre in svariate formazioni cameristiche per la rassegna "Estate Ombrosa" tenutasi a Modena. Dal 1995 inoltre suona attivamente in duo con il flautista Andrea Amendola. Svolge intensa attività didattica, dal 1996, in collaborazione con l'associazione culturale "Zeula di Zola Predosa (BO). Dal 2001 ha organizzato e partecipato ai concerti tenutisi durante la manifestazione "Cantine Aperte" nei colli bolognesi, ideando spettacoli a tema. Dal 2002 ha tenuto concerti durante la manifestazione "Calici di Stelle" presso il comune di Castello di Serravalle (BO). Nel 2002 ha partecipato alla rassegna "I Concerti della cisterna" a Monghidoro (BO) con la Soprano Paola Matarrese. Nel 2003, 2004 e 2005 ha partecipato al corso di musica barocca presso l'associazione culturale "L'arte dei Suoni" di Bazzano (BO) tenuto dal maestro Paolo Faldi partecipando ai concerti finali degli allievi

più meritevoli in veste di solista. Dal 2000 ha costituito una formazione musicale specializzata in colonne sonore. Ha ideato lo spettacolo "Musica da Vedere" con notevole consenso di pubblico e di critica eseguendolo a villa Bentivoglio Pepoli di Zola Predosa (BO) nell'ambito della rassegna musicale "Corti, Chiese e Cortili"; a Villa Mazzacorati di Bologna nell'ambito della rassegna "Concerti di Primavera"; al Casinò di Campione d'Italia; al Teatro Consorziale di Budrio (BO) e durante la rassegna cinematografica all'aperto "Cinema sotto le stelle" di Bazzano (BO).

WILMA VERNOCCHI

Studiò al Centro Artisti Lirici della Scala. Vinse il primo premio assoluto alla Word Wide M. Butterfly Competition, (Tokyo 1970), le fu dedicato un giardino a Nagasaki. Debuttò alla Scala nell'"Elisir d'amore" con Pavarotti (1972) poi fu "Mimi" a Parma con Carreras. Alla Scala ha cantato per quindici anni in ruoli principali da Monteverdi ai contemporanei. In Giappone partecipò alla tournée Callas - Di Stefano 1973. Prima artista italiana ad esibirsi "Cultural Center di Manila" (Filippine) in recitals e Madama Butterfly. Ha ideato e condotto le trasmissioni televisive "Lirica in salotto" (Globo TV 1980) e la serie "Lirica oggi" RAI (1990) Ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione del Museo alla Scala di Milano dal 1989 al 1996. Attualmente svolge attività didattiche e concertistiche in Italia e all'estero: Osaka, Tokyo, Nagasaki e Nagoya; Cina: Hong Kong e

Schandong We Hai.Recentemente si è esibita nel Sultanato di Oman A.B.A Theater (ott.2011). Per i programmi e progetti europei Erasmus,ha tenuto corsi "Italian Opera Master Class" in Helsinki Sibelius Academy. Ha partecipato al " Festival del Canto e della Danza" di Riga -Lettonia all'EU Haus;Tallinn-Estonia (ottobre 2010) con un "mastering vocals" all' Eesti Muusika-Ja Teatriakadeemia ; a Karlovy Vary Repubblica Ceca" (giugno 2011) .Per meriti artistici e per le attività didattiche che tuttora svolge, le è stata concessa l'onorificenza di Grande Ufficiale dell'Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana".

BARBARA VIGNUDELLI

Bolognese, diplomata in canto lirico Conservatorio «Venezze»(Ro), musica vocale da camera con massimo dei voti e lode Conservatorio «Cherubini»(Fi), Diploma Accademico Il livello Musica Vocale da Camera Conservatorio «Verdi»(Mi) con massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Collaborazioni solistiche:Théâtre National de Marseille,Biennale Venezia,Stagione Sinfonica R.A.I. Milano/Torino, Stagione Lirico/ Concertistica Maggio Mus. Fiorentino, Fondazione Cini(Ve),Fondaz.Festival Pucciniano,MiTo(Mi) Schladminger Musiksommer (Austria), Megaron Musiki (Atene). Direttori: Jacobs, Järvi, Albrecht,de Bernardt, Abbado,

Handt, Pinnok. Incisioni: BMG Ricordi, Bongiovanni,Tactus, Decca.

DARIO ZANCONI

Quattordicenne, studia la guida del M° Denis Zardi presso la scuola di musica "F.lli Malerbi" di Lugo dal 2007, anno in cui comincia a partecipare a numerosi concorsi pianistici nazionali, conseguendo ben 13 primi premi. Tra questi, 6 sono primi assoluti di categoria: "Riviera della Versilia Daniele Ridolfi" a Viareggio; "Esecuzione Nazionale Piove di Sacco"; "Giulio Rospigliosi" a Lamporecchio; "Nuovi Orizzonti" ad Arezzo; "Città di Albenga Maria Silvia Folco"; all' internazionale "Marco Fortini" di Bologna è vincitore assoluto di tutto il concorso; ancora al "Giulio Rospigliosi" vince assieme al premio speciale "Romantico" un concerto premio che ha tenuto a Viareggio nella sala Consiliare della Misericordia. Ottiene inoltre una borsa di studio al concorso "Adotta un Musicista" di Forlì. Come miglior solista al corso di perfezionamento "Marco Allegri-per vivere insieme la musica" di Castrocaro Terme e Terra del Sole, ha eseguito il concerto KV 271 di W. A. Mozart accompagnato dall'orchestra degli allievi diretta dal M° Carlo Argelli.

DENIS ZARDI

Pianista e compositore, divide la sua attività artistica fra solismo e

musica da camera, suonando per le più importanti società di concerti in Italia, Europa, Stati Uniti e Sud America. Ha collaborato con prestigiose orchestre come la Camerata Musicale di Pisa, la "Francesco Durante" di Napoli e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Allievo del M° Mauro Minguzzi si è diplomato col massimo dei voti, la lode e la menzione onorevole, si è successivamente perfezionato all'Accademia pianistica Incontri col Maestro di Imola sotto la guida del M° Franco Scala. Nel 2003 ha conseguito il biennio di specializzazione presso il Conservatorio Europeo di Rotterdam nella classe del M° Aquiles delle Vigne diplomandosi col massimo dei voti. Approfondisce lo studio della composizione con i Maestri Cesare Augusto Grandi e Adriano Guarnieri. Ha vinto oltre 20 primi premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali distinguendosi per le esecuzioni di Rachmaninoff e Schumann. Ha partecipato all'Irving S. Gilmore Keyboard Festival negli Stati Uniti, esibendosi in diversi concerti e seguendo le lezioni dei Maestri Russel Shermann e Gary Graffman. Con la Giovane Orchestra Sinfonica di Rotterdam ha eseguito il "Prometeo" di Scriabin all'interno del "Gergiev Festival". Importante il sodalizio artistico con il violinista Roberto Noferini e il violoncellista

Andrea Noferini con i quali svolge una brillante attività concertistica esplorando tutto il repertorio da camera. Incide per la ATOPOS e per la Tactus.

GIOVANNI ZORDAN

Diplomato in Violino e in Viola al Conseratorio di Verona, suona regolarmente con formazioni quali Concerto Köln e Musica Antiqua Köln, per istituzioni musicali di fama internazionale (Koelner Philharmonie, Dresdner Semperoper, Herculessaal Muenchen, Potsdam, Philharmonie Berlin, Parigi Théâtre des Champs Elisées, Bruxelles, Bilbao, Luzern Konzerthaus, Baden Baden Festspielhaus, Bayreuth Hoftheater, Tonhalle Zurigo, Frauenkirche Dresden) partecipando all'incisione di una ventina di CD per Deutsche Grammophon e BMG Deutsche Harmonia Mundi. Si è perfezionato ai corsi di Saluzio (con Sergiu Celibidache, Angelo Stefanato, Regis Pasquier, Pierre Amoyal), a Fiesole con Renato Zanettovich e alla scuola Walter Stauffer di Cremona con Bruno Giuranna. Si è inoltre perfezionato nell'interpretazione barocca con Simon Standage, Anton Steck, Reihhard Goebel partecipando alla Orchestra Barocca della Comunità Europea. Ha suonato nell'Orchestra dell'Arena di Verona, e in varie formazioni cameristiche tra cui Harmonia Universalis Musica Antiqua. Insegna Violino al liceo musicale di Trieste.



Albo d'oro degli amici

Mariarosaria e Luigi Merolla

Roberta Bolelli

Alberto Amendola

Wilma Vernocchi

poco cresc.

Con la collaborazione di



Conservatorio di musica
Giovan Battista Martini



Si ringrazia



BORSARI

Strumenti Musicali dal 1881

www.borsarionline.it

Via Mazzanti 17 - 40138 Bologna
Tel. 051-239409 Fax 051-340788



padri agostiniani

via Zamboni, 15

40126 Bologna

Tel. 051.225970

Fax 051.239059

conventosgiacomomaggiore@tin.it



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale

Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE

1473

Organizzazione

Cappella Musicale
S. Giacomo Maggiore

CORRIERE DI BOLOGNA

www.sangiacomofestival.it