

# S. Giacomo festival

marzo - settembre 2010



**ORATORIO S. CECILIA**  
Via Zamboni 15 - Bologna

**Orario**

Inverno primavera  
10-13  
14-18

Dal 1 giugno al 30 settembre  
10-13  
15-19



**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**  
Piazza Rossini - Bologna

**Orario**

Lunedì-Venerdì  
7.30-12.30  
15.30-18.30

Sabato-Domenica e festivi  
8.30-12.30  
15.30-18.30

**S. Messe**

Lunedì-Venerdì  
8.00 – 10.00 – 17.00

Sabato

10.00 – 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi

9.00 - 11.00 – 12 (sospesa mesi luglio agosto) – 17.00



In collaborazione con  
Associazione Culturale Bal'danza di Ferrara



## LAUDATE DOMINUM

**Tadashi Miroku**  
controttenore

**Silvia Rambaldi**  
clavicembalo



**sabato 6 marzo 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
Da *Il Secondo Libro di Toccate...*, 1627  
**Inno Ave Maris Stella**

**ALESSANDRO GRANDI**  
Da: *Ghirlanda sacra scielta  
da diversi Eccellentissimi autori  
de varij Motetti à voce sola,  
libro I, op. II*  
per Leonardo Simonetti..., 1625:

**O quam tu pulchra es  
Cantabo Domino  
Exaudi me Domine**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
Da: *Toccate e Partite d'Intavolatura  
di cimbalo...*, Libro Primo, 1615:  
**Toccata IX**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
Da *Primo Libro d'Arie musicali...*, 1630:  
**A piè della gran Croce**  
[Sonetto spirituale:  
Maddalena alla Croce]

**Dove dove Signor  
quieto ricetta**  
[Sonetto spirituale  
in stile recitativo]

**Dopo si lungo error**  
[Canto spirituale]

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
Da *Il Secondo Libro di Toccate...*, 1627  
**Toccata III,  
da sonarsi alla levatione**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
Da *Secondo Libro d'Arie musicali...*, 1630:  
**Ohime, che fur, che sono**  
[Sonetto spirituale  
in stile recitativo]

**Dove, dove sparir**  
[Sonetto spirituale]

**ANONIMO (Sec. XVII)**  
Da *Libro di Fra Gioseffo  
da Ravenna:*  
**Toccata**

**TARQUINIO MERULA**  
**Hor ch'è tempo di dormire**  
[Canzonetta spirituale  
sopra alla nanna]

**TARQUINIO MERULA**  
**Capriccio**

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
Da *Selva morale e Spirituale*, 1640:  
**Laudate Dominum**

**domenica 7 marzo 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

G. VERDI  
**Non so le tetre immagini**  
*(Il corsaro)*

F. P. TOSTI  
**Malia**

G. ROSSINI  
**Una voce poco fa**  
*(Il barbiere di Siviglia)*

G. VERDI  
**Oh de' verd'anni miei**  
*(Ernani)*

W. A. MOZART  
**Parto, parto**  
*(La clemenza di Tito)*

G. PUCCINI  
**Mi chiamano Mimì**  
*(La Bohème)*

W. A. MOZART  
**Se vuol ballare signor contino**  
*(Le nozze di Figaro)*

C. W. GLUCK  
**Che farò senza Euridice**  
*(Orfeo ed Euridice)*

G. ROSSINI  
**La calunnia è un venticello**  
*(Il barbiere di Siviglia)*

C. GOUNOD  
**O ma lyre immortelle**  
*(Sapho)*

G. VERDI  
**Eri tu che macchiavi**  
**quell'anima**  
*(Il ballo in maschera)*

W. A. MOZART  
**Ah, perdona al primo affetto**  
*(La clemenza di Tito)*  
 duetto

In collaborazione con

Associazione  
**Emioliola**  
 Presidente: Emilia Mattioli

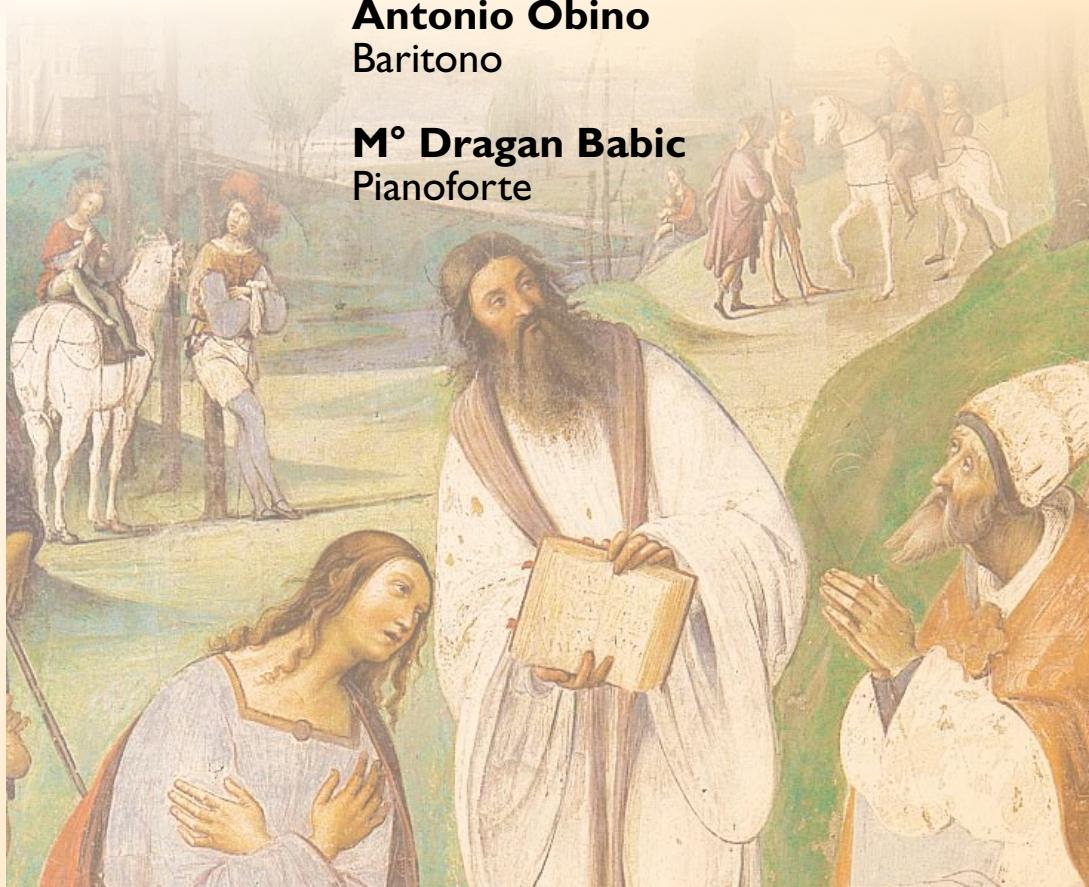
## CONCERTO LIRICO

**Miwa Kizaki**  
 Soprano

**Noriko Kaneko**  
 Mezzo Soprano

**Antonio Obino**  
 Baritono

**M<sup>o</sup> Dragan Babic**  
 Pianoforte



**sabato 13 marzo 2010** ore 18.00  
**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## **DUO MASETTI - NARDINI**

### **Bachanalia in tempo di Quaresima**

**Cesare Masetti**  
 Organo

**Fabrizio Nardini**  
 Flauto



J.S. BACH  
 (1685-1750)

**Adagio in si minore**  
 dall'Oratorio di Pasqua -  
**BWV 249**  
 Organo e flauto

**Christus, der uns selig macht**  
 - **BWV 620** dall'Orgelbüchlein  
 Organo solo

Seele, deine Spezereien  
 dall'Oratorio di Pasqua -  
**BWV 249**  
 Organo e flauto

**Liebster Jesum wir sind hier -**  
**BWV 731**  
 Organo solo

**Ich folge dir gleichfalls**  
 dalla Passione secondo  
**Giovanni - BWV 245**  
 Organo e flauto

**Erbarm' dich mein, o Herre**  
**Gott - BWV 721**  
 Organo solo

**Benedictus dalla Messa in si**  
 minore - **BWV 232**  
 Organo e flauto

**Da Jesus an dem Kreuze**  
 stund' - **BWV 621**  
 dall'Orgelbüchlein  
 Organo solo

**Aus Liebe**  
 dalla Passione secondo  
**Matteo - BWV 244**  
 Organo e flauto

**Jesus, meine Zuversicht -**  
**BWV 728**  
 Organo solo

**Ermuntre dich: dein Heiland**  
 klopft dalla Cantata  
**Schmücke dich, o liebe Seele**  
 - **BWV 180**  
 Organo e flauto

**sabato 20 marzo 2010** ore 18.00  
**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**

**BERNARDO STORACE**  
 (1637-1707)

***Ballo della Battaglia***

da "Selva di varie composizioni  
 d'intavolatura per cimbalo ed organo  
 (Venezia, 1664)"

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
 (1583-1643)

***Capriccio sopra la Girolmetta***

da "Fiori musicali (Venezia, 1635)"

**JOHANN KASPAR KERLL**  
 (1627-1693)

***Battaglia***

**ANONIMO**

***Pavana della Battaglia***

da "Manoscritto di Castell'Arquato"

**PEDRO DE ARAUJO**  
 (1662-1705)

***Battalla de 6° tono***

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
 (1685-1750)

***Praeludium BWV846***

da "Das Wohltemperierte Klavier"

**JOHANN KUHNNAU**  
 (1660-1722)

***Der kampf Davids gegen  
 Goliath***

da "Il Musicalische Vorstellung einiger  
 biblischen Historien in sechs Sonaten auf  
 dem Claviere zu spielen (1700)"

**JOSÈ JIMÈNEZ**  
 (? - 1672)

***Battalla de 6° tono***

**ADRIANO BANCHIERI**  
 (1568-1634)

***La Bataglia***

da "L'Organo suonarono (Venezia, 1611)"

**FRANCISCO CORREA  
 DE ARAUXO**  
 (1584-1654)

***Tiento tersero, de sexto tono,***

***sobre la primera parte de la***

***Batalla de Morales***

da "Facultad Organica (Alcalá, 1626)

**MORS ET VITA  
 DUELLO CONFLIXERE  
 MIRANDO**

***Battaglie***

**Matteo Bonfiglioli**  
 Organista



**sabato 27 marzo 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

**Orchestra da camera**  
**Giuseppe Torelli**

**Claudio Guido Longo**  
 Direttore

**Elena Rapita**  
 Soprano

*Violini I*

**Antonio Laganà**  
**Bernardo Reppucci**  
**Vienna Camerota**

*Violini II*

**Fabrizio Longo**  
**Varvara Shatokhina**

*Viole*

**Maria Giulia Tesini**  
**Margherita Fanton**

*Violoncello*

**Giuseppe Franchellucci**

*Contrabbasso*

**Lucio Corenzi**

**L. BOCCHERINI**

***Stabat Mater***

*(prima versione-1781 G.532)*

Soprano, orchestra d'archi  
 con violoncello obbligato



**domenica 28 marzo 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

G.A. PERTI  
**"Responsorio" (selezione)**  
**In Monte Oliveti**  
**Tristis et anima mea**  
**Tenebrae factae sunt**  
**Adoramus**  
**Coro della sepoltura**

A.VIVALDI  
**Credo RV 591**

In collaborazione con

Associazione  
**Emiologia**  
 Presidente: Emilia Mattioli

## ENSEMBLE "ANTONIO VIVALDI"

*Soprani*

**Simonetta Bergamini**  
**Marisa Ciaccia**  
**Donatella Ghini**  
**Marta Innocenti**  
**Alba Marziani**  
**Lucia Osti**  
**Marina Pensa**

*Contralti*

**Paola Cesari**  
**Rosa Maria De Marco**  
**Emilia Mattioli**

*Tenori*

**Gianni Borelli**  
**Ezio Fagnano**  
**Claudio Ugolotti**

*Bassi*

**Roberto Baldassarri**  
**Giulio Iovine**  
**Cesare Vignudelli**

*Pianoforte*

**Gabiele Musenga**

*Direzione*

**Michele Fortuzzi**



sabato 10 aprile 2010 ore 18.00  
ORATORIO SANTA CECILIA

**CAPPELLA  
MUSICALE  
DI SAN GIACOMO  
MAGGIORE**

*Flauti*

**Nozomi Shimizu**

*Arpa*

**Marianne Gubri**

*Chitarra*

**Monica Paolini**

*Arciliuto*

**Roberto Cascio**

**BALLETTI**

***Correnti, gigue e sarabande  
da camera***

*Di Gio. Battista Degli Antonii*

*Organista in San Giacomo Maggiore  
(1677)*



**sabato 17 aprile 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
 (1660-1725)

***Mentre Clori la bella***

(cantata per soprano,  
 2 flauti e basso continuo)

***Sonata a 3 flauti  
 e basso continuo***

*Adagio - Allegro - Minuetto*

**ANONIMO**

***Pecorelle che pascete***

(cantata per soprano, flauto e basso  
 continuo)

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
 (1660-1725)

***Arsi un tempo***

(madrigale a 5 voci)

***Sonata a 3 flauti  
 e basso continuo***

*[Adagio] - Allegro - Grave - Allegro*

***Or che da te, mio bene***

(madrigale a 4 voci)

***Clori mia, Clori bella***

(cantata per soprano,  
 flauto e basso continuo)

***Sdegno la fiamma estinse***

(madrigale a 5 voci)

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
***Cantate, sonate e madrigali***

*Nell'anniversario della nascita (1660)*

**Siderum Pulvis Ensemble**

**Noriko Kaneko**  
*Soprano*

**Antonio Lorenzoni**  
**Daniele Salvatore**  
**Enrico Zanoni**  
*Flauti dolci*

**Rodolfo Zitellini**  
*Clavicembalo*

*In collaborazione con il gruppo vocale*  
**Arca Musicae**



**sabato 24 aprile 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

## **Mariensemble**

**Lucia Maria Rosa**  
*Soprano*

**Clelia Maria Giacummo**  
*Clavicembalo e Pianoforte*

## **KLAVIER DA COUPERIN A BELLINI**

**F. Couperin (1668 - 1733)**

*L'Art de toucher Le Clavecin*  
 Clavicembalo

**A. Scarlatti (1660 - 1725)**

*"Spesso vibra per suo gioco"*  
 Soprano e Clavicembalo

**A. Scarlatti (1660 - 1725)**

*"Se Florindo è fedele"*  
 Soprano e Clavicembalo

**D. Scarlatti (1685 - 1757)**

*Sonata XXXVII (K. 394, Longo 275) in E minor*  
 Clavicembalo

**A. Vivaldi (1678 - 1741)**

*"Un certo non so che"*  
 Soprano e Clavicembalo

**W.A. Mozart (1756 - 1791)**

*Sonata KV 570 in sib maggiore*  
*Allegro - Adagio - Allegretto*  
 Pianoforte

**W.A. Mozart (1756 - 1791)**

*Recitativo e Aria - "Una donna a quindici anni" - Despina, dall'opera "Così fan tutte"*  
 Soprano e Pianoforte

**F. Schubert (1797 - 1828)**

*Momento Musicale n. 3 in F minor D 780, Opus 94*  
*Allegretto moderato*  
 Pianoforte

**V. Bellini (1801 - 1835)**

*Recitativo e Romanza - "Oh quante volte, oh quante!" - Giulietta, dall'opera "I Capuleti e i Montecchi"*  
 Soprano e Pianoforte

**J. Brahms (1833 - 1897)**

*Intermezzo n. 2 op. 117 in B flat*  
 Pianoforte



**sabato 1 maggio 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

PANDOLFI MEALLI  
 (1625/16266-dopo il 1687)  
 Dall'Opera Terza, 1660:  
**Sonata Prima La Stella,  
 Al Molto Illustre & Molto  
 Reverendo Padre D.  
 Benedetto Stella, Monaco  
 Cisterciense, & Priore  
 meritissimo di S. Gio Batt. di  
 Perugia**

PANDOLFI MEALLI  
 Dalla stampa romana del 1669:  
**Il Catalano Capriccetto a  
 violino solo**

BERNARDO (CANDELORO)  
 STORACE  
 (Sec. XVII)  
**Dalla Selva di varie  
 composizioni d'intavolatura  
 per cimbalo ed organo  
 Romanesca**

ANTONIO CESTI  
 (1623-1669)  
 Cantata à voce sola con violini  
 (ms., s.d., s.l.)  
**Non si parli più d'amore**

PANDOLFI MEALLI  
 Dalla stampa romana del 1669:  
**Il Tozzi Capriccetto  
 Primo à 3.  
 Il Candeloro Capriccetto  
 Secondo à 3.  
 Il Drago Capriccetto  
 Terzo à 3.**

BERNARDO (CANDELORO)  
 STORACE  
**Dalla Selva di varie  
 composizioni d'intavolatura  
 per cimbalo ed organo  
 Follia**

JACOPO MELANI  
 (Sec. XVII)  
 Da **La Tancia** ovvero il Podestà  
**di Colognole**, scena seconda,  
 recitativo ed aria di Lisa, a voce  
 sola con violini.

**Concerto in onore  
 del musicista poliziano  
 GIOVANNI ANTONIO  
 PANDOLFI MEALLI**

**Santina Tomasello**  
*Soprano*

**Daniele Salvatore**  
*Flauti*

**Fabrizio Longo**  
*Violino*

**Silvia Rambaldi**  
*Clavicembalo*

In collaborazione con



**I GIOVANI ARTISTI  
DELLA SCUOLA  
DELL'OPERA ITALIANA**

**sabato 8 maggio 2010** ore 18.00  
ORATORIO SANTA CECILIA

**SERATA ROSSINI**  
*Recital*

**sabato 15 maggio 2010** ore 18.00  
ORATORIO SANTA CECILIA

**SERATA MOZART**  
*Recital*



**mercoledì 19 maggio 2010** ore 21.00  
**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

**TEMPIO SAN GIACOMO  
 MAGGIORE**

**Coro del  
 Liceo Minghetti**

TRAD. SVEDESE

***Vem Kan Segla***

TRAD. SVEDESE

***Kristallen den fina***

OSVALD JAEGGI

***Alleluia***

ZOLTAN KODALY

***Pange lingua***

G. P. DA PALESTRINA

***Da così dotta man***

G. GASTOLDI

***Il ballerino***

N.N. CACIONERO

DEL PALACIO

(XV Sec.)

***Ay sancta Maria***

N.N. SPAGNOLO

(XVI Sec.)

***Minno Amor***

P. CERTON

***Je ne l'ose dire***

**ORATORIO DI S. CECILIA**

**Coro Verdianeum  
 di Bologna**

E. GREZZI

***Ninna nanna ebraica***

E. GHEZZI

***Ashre aish asher***

TRAD. EBRAICA

***Danza Ebraica***

W.A. MOZART

***Secondate aurette amiche***

D. CIMAROSA

***La caccia***

F. MANELLI

***La Piva***

S. LANDI

***Poca voglia di far bene***

B. BRITTEN

***Midsummer Lullaby***

B. BRITTEN

***Sally Gardens***

B. BRITTEN

***Fancie***

G. VERDI

***Laudi alla Vergine***

Coro del Liceo Minghetti e

Coro Verdianeum

Trad. italiana,

trascrizione di

Daniele Furlati

***Fa la nana***

**INCANTO DI MAGGIO**

**Coro del  
 Liceo Minghetti**

*Direttore*

**Maestro Cristian Gentilini**

**Coro Verdianeum  
 di Bologna**

*Direttore*

**Maestro Silvia Rossi**

*Pianoforte*

**Alice Martelli**

*Violino*

**Irene Gentilini**

*Voci soliste*

**M. Colombini**

**Giulia Colombini**

**Denise Esarchi**

**Maria Elena Lucchi**

**giovedì 20 maggio 2010** ore 21.00  
**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## **Marija Skobe** *Organo*

Marija Skobe (1985) nata a Zagabria, Croazia, laureata in pedagogia musicale nel 2008 e in organo nel 2009 presso l'Accademia Musicale di Zagabria, presso il professor Mario Penzar. Finora si è esibita come solista o membro di orchestra da camera in svariati recital in Croazia ed all'estero. Ha partecipato a progetti umanitari e progetti patrocinati dall'Ufficio del Presidente della Repubblica Croata e del Ministero della Cultura croato. Al momento studentessa erasmus, proveniente dall'Università di Zagabria, studia al Conservatorio G. B. Martini a Bologna, con il professor Andrea Macinanti, il tema centrale dei suoi studi è la musica d'organo italiana. Oltre alla musica, studia anche giornalismo presso l'Università Politecnica di Zagabria e scrive per conto di giornali studenteschi e per giovani in Croazia. Inoltre canta anche nel famoso gruppo gospel Agape.

GIROLAMO FRESCOBALDI  
 (1583-1643)

*Toccata VI (II Libro)*  
*Toccata IV (II Libro)*

ADRIANO BANCHIERI  
 (1568-1643)

*La Organistina Bella*

MARCO ANTONIO  
 CAVAZZONI  
 (1485c.-1569)

*Madame vous. aves.  
 mon. Cuor*

VINCENZO PELLEGRINI  
 (1560-1631)

*L'Archangiola*

MICHELANGELO ROSSI  
 (?-1656)

*Toccata VII*

ALESSANDRO SCARLATTI  
 (1660-1725)

*Toccata*

DIETRICH BUXTEHUDE  
 (1627-1707)

*Preludio in sol minore,  
 BuwWV 163*

J.S. BACH  
 (1685-1750)

*Fuga sopra: Magnificat*



**venerdì 21 maggio 2010** ore 21.00  
**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## LETTERE AL PADRE

**...POTER IN VOCE SATISFARE...**

*Le lettere di Virginia Galilei*

*dal convento di S. Matteo ad Arcetri al padre*

## Cappella Musicale San Giacomo Maggiore

**Donatella Ricceri**

*Letture*



## 22 MAGGIO FESTA DI SANTA RITA

### PROGRAMMA DELLA FESTA

**Mercoledì 19, giovedì 20 e venerdì 21**

SOLENNE TRIDUO

### Venerdì 21

ore 16,30 PRIMI VESPRI SOLENNI e Benedizione delle rose

ore 19,00 CONCERTO DI CAMPANE

ore 21,00 CONCERTO DELLA CAPPELLA MUSICALE  
 DI S. GIACOMO

### Sabato 22 FESTA DELLA SANTA

Il Santuario rimane aperto dalle 5,30 alle 23,00

S. Messe dalle ore 6,00 alle 22,00

**ore 08,00** Santa Messa degli UNIVERSITARI

**ore 08,30** Processione per esporre il Santissimo  
 nell'Oratorio di S. Cecilia

**ore 10,00** S. MESSA SOLENNE della PIA UNIONE  
 "S. Rita e S. Chiara"

**ore 12,00** Solenne SUPPLICA alla Santa

**ore 15,30** S. ROSARIO e Litanie Lauretane

**ore 17,00** S. MESSA SOLENNE dei pellegrini

**ore 20,00** Reposizione del Santissimo dall'Oratorio di S. Cecilia

**ore 21,40** Benedizione della Città da Piazza Rossini.

### Per tutta la giornata

**in CHIESA:** Sante Messe e Confessioni

**in SACRESTIA:** benedizione delle rose

**in SALA CAPITOLARE:** mostra di santini

**nel CHIOSTRO:** distribuzione delle rose,

accensione dei ceri alla statua di S. Rita.

**in VIA SELMI:** benedizione degli automezzi.

**nell'ORATORIO DI S. CECILIA:** Adorazione Eucaristica  
 e Preghiera silenziosa.

In collaborazione con



**MUSEO GEOLOGICO  
GIOVANNI CAPELLINI**  
Via Zamboni, 63

**sabato 22 maggio 2010** ore 18.00  
**MUSEO GEOLOGICO GIOVANNI CAPELLINI**  
Via Zamboni, 63

## **NAIRAH DUO**

**Naima Sorrenti**  
*Flauto*

**Lara Martiniello**  
*Chitarra*

A. VIVALDI  
(1678-1741)  
***Sonata in la maggiore***

G.F. HAENDEL  
(1685-1759)  
***Sonata in re maggiore***

B. MARCELLO  
(1686-1739)  
***Sonata op. 2 n. 2***

F. SOR  
(1778-1839)  
***Romanza op. posth***

F. MOLINO  
(1775-1847)  
***Notturmo op. 37***

N. PAGANINI  
(1782-1840)  
***Cantabile MS 109***

M. GIULIANI  
(1781-1829)  
***Grande Serenata op. 82***

M. GIULIANI  
(1781-1829)  
***Sonata op. 15***

**sabato 29 maggio 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

**FRANCESCA CACCINI**  
 (1587-1640)

da "il primo Libro delle Musiche ad una e due voci" Firenze 1618

**"Maria, dolce Maria"**  
*madrigale spirituale*  
**"Regina Coeli Laetare"**  
*mottetto*

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
 (1583-1643)

**Toccata X**  
 dal II Libro di Toccate (Roma 1627/37)

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
 (1573-1643)

Pianto della Madonna a voce sola  
 Sopra il Lamento d'Arianna  
*mottetto a voce sola* da "Selva Morale e Spirituale" Venezia 1641

**Salve Regina a voce sola**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
 (1583-1643)

**Partite diverse**  
*sopra Ruggiero*  
 dal I Libro di Toccate (Roma 1615/37)

**HENRY PURCELL**  
 (1659-1695)

**"Tell me some Pitying Angel"**  
**The Blessed Virgin's**  
**Expostulation**  
 ("Dimmi o angelo pietoso" - La rimostranza della Beata Vergine Maria)



**LAUS MARIAE**  
**Madrigali spirituali, mottetti**  
**e cantate Mariane**

**Wilma Vernocchi**  
*Soprano*



foto Enzo Pellegrini

**Marco Farolfi**  
*Clavicembalo*



Il clavicembalo utilizzato per questo concerto è la copia di un cembalo fiammingo del XVII sec. portato a grand revalement, eseguita dal cembalario Urbano Petroselli.

In collaborazione con



GIUSEPPE BEATTOLINI DI MUSICA  
GIOVANNI BATTISTA MARTINI

**FRÉDÉRIC CHOPIN**  
**Scherzi**  
**op. 20, 31, 39, 54**

**sabato 5 giugno 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

*Scherzo in si minore*  
*op. 20*

**Caterina Moruzzi**

*Scherzo in si bemolle minore*  
*op. 31*

**Azzurra Steri**

*Scherzo in do diesis minore*  
*op. 39*

**Giorgio D'Alonzo**

*Scherzo in Mi maggiore*  
*op. 54*

**Francesco Greco**



**sabato 12 giugno 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

SCARLATTI  
*Tre sonate*

MENDELSSHOHN  
*Romanza senza parole*  
*op. 102, nr. 4*

BEETHOVEN  
*Sonata op. 10, nr. 1*  
*I mov. Allegro molto e con brio*  
*II mov. Adagio molto*  
*III mov. Finale Prestissimo*

RACHMANINOV  
*Preludio nr. 1*  
*Dall'op. 23*

BACH  
*Suite Francese*  
*In Sol Mag Bwv 816*  
*Allemanda*  
*Corrente*  
*Sarabanda*  
*Gavotta*  
*Bourrée*  
*Loure*  
*Giga*

SCHUBERT  
*Improvviso Op. 90, nr. 4*

DEBUSSY  
*Arabesca nr 2*

LISZT  
*Studio Op. 1 nr. 5*

In collaborazione con



## **Antonio Danza (1997)** **Pianoforte**



In collaborazione con



**I GIOVANI ARTISTI  
DELLA SCUOLA  
DELL'OPERA ITALIANA**

**sabato 19 giugno 2010** ore 18.00  
ORATORIO SANTA CECILIA

**SERATA DONIZETTI**  
*Recital*

In collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVANNI BATTISTA MARTINI

**ORCHESTRA DEI  
GIOVANISSIMI**

**Stefano Chiarotti**  
*Direttore*

**lunedì 21 giugno 2010** ore 21.30  
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

**GIORNATA  
INTERNAZIONALE  
DELLA MUSICA**

**martedì 22 giugno 2010 ore 21.30**  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

Musiche di:  
**HAYDN**  
**CHOPIN**  
**SCHUBERT**  
**LISZT**

In collaborazione con



*Al pianoforte*  
**Chiara Giacomelli (2001)**  
**Chiara Cavallari (1998)**  
**Martina Sighinolfi (1998)**  
**Giulia Trombetti (1994)**



**venerdì 25 giugno 2010 ore 21.30**  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

**Concerto Lirico**

**Elena Rapita**  
**Barbara Briscik**  
*Soprano*

**Katja Lytting**  
*Mezzosoprano*

**Francesco Ellero D'Artegna**  
*Basso*

**Amedeo Salvato**  
*Pianoforte*

**domenica 27 giugno 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

Recital pianistico  
**Amedeo Salvato**



F. CHOPIN

*Sonata in si min. op. 58*

- *Allegro maestoso*
- *Scherzo: molto vivace*
- *Largo*
- *Finale - Presto non tanto - Agitato*

M. RAVEL

*Jeux d'eau*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada del gracioso*

F. POULENC

*dalle 15 Improvisazioni*

- *n. 1 in Si min.*
- *n. 5 in La min.*
- *n. 7 in Do magg.*
- *n. 10 "Eloge des gammes"*
- *n. 12 "Hommage a Schubert"*
- *n. 15 "Hommage a Edith Piaf"*

E. WILD/G. GERSHWIN

*Embraceable you*

*Fascinating rhythm*

*The man I love*

**lunedì 28 giugno 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

P. HINDEMITH  
*Cinque pezzi, op. 44/IV*

B. BRITTEN  
*Simple Symphony*

A. ARENSKY  
*Variazioni su un tema di  
 Tchaikovsky, op. 35°*

E. GRIEG  
*Holberg Suite, op. 40*

In collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA  
 GIOVANNI BATTISTA MARTINI

**ORCHESTRA DA CAMERA  
 G.B. MARTINI**

**Stefano Chiarotti**  
 Direttore

**martedì 29 giugno 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

**SERATA VERDI**  
**Recital**

In collaborazione con



**I GIOVANI ARTISTI  
 DELLA SCUOLA  
 DELL'OPERA ITALIANA**

In collaborazione con



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVANNI BATTISTA MARTINI

**giovedì 1 luglio 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

*Classe di canto*

**Prof. Ester Maria Castriota**  
**Prof Elisabetta Benvenuti**

**Annamaria Amorosa**  
**Maryna Kazakova**  
**Alice Martini**  
**Lorelay Solis**  
*Soprani*

**Francesco Barbieri**  
**Cristian Grillo**  
**Ludovico Valoroso**  
*Tenori*

**Lorenzo Esposito**  
**Se Min Kim**  
**Giacomo Contro**  
*Baritoni*

**Nicolò Donini**  
*Basso*

**SERATA LIRICA**  
*Musiche di Donizetti e Puccini*



venerdì 2 luglio 2010 ore 21.30  
 CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

## Recital pianistico

J. S. BACH  
*Suite francese BWV 815*

L. VAN BEETHOVEN  
*Sonata op. 53 "Waldstein"*

F. CHOPIN  
*Improvviso n. 2 op. 36*  
*Ballata n. 3 op. 47*

R. SCHUMANN  
*Arabesque op. 18*  
*Toccata op. 7*

C. DEBUSSY  
*dai Preludi Il Libro*  
*"Feux d'artifice"*  
*L'isle Joyeuse*



## Raffaele Maisano

Allievo di Paolo Spagnolo consegue il diploma, da privatista, con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli. Nello stesso Conservatorio si laurea in Discipline Musicali al Biennio Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e lode nella classe del maestro Davide Costagliola. Nel 2001 è ammesso alla scuola triennale di "Alto Perfezionamento" dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola e frequenta i corsi dei maestri P. Rattalino, G. Valentini e L. Margarius, e i Master tenuti dai pianisti A. Jasinski, M. Dalberto, M. Beroff, A. Lonquich. Nel 2005 ottiene, per esami, il relativo diploma del corso triennale. Nello stesso 2005 consegue presso l'Università "Federico II" di Napoli la laurea in Filosofia con tesi in Storia della Musica: "L'interpretazione musicale". Ha vinto primi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti da solista, con orchestra e in formazioni di musica da camera a Salisburgo (Salzburger Schlosskonzerte), Bruxelles (Festival Monteverdi), Rouen, Ginevra, Napoli (Teatro "San Carlo"; "Sala Scarlatti" del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella"), a Salerno ("Teatro Verdi"; "Teatro Augusteo"), ad Avellino (Festival dell'Accademia Internazionale "Wasilij Kandisky"), a Ravello (Auditorium di "Villa Rufolo"), Caserta ("Borgo San Leucio", "Teatro della Reggia"), e in altre città quali Gorizia, Brescia, Osimo (Teatro "La Nuova Fenice"), Varese, Venezia, Milano (Associazione musicale Dino Ciani), Vicenza, Stresa (Festival Pianistico di Villa Francesca), Roma ("Sala dello Stenditoio"), Castel San Giorgio ("Concerti di Primavera", "Un viaggio oltre le note"), Amalfi ("Chiostrò del Paradiso"), Sorrento ("Chiostrò di San Francesco"), Pompei ("Teatro Mattiello"), Nola ("Nolafestival"), Vietri, Cava dei Tirreni, Conca dei Marini, Paestum, Praia a Mare, ect. È docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale di Caltagirone (CT).

**Marco Santoro**  
Fagotto

**Giuseppe Franchellucci**  
Violoncello

**lunedì 5 luglio 2010** ore 21.30  
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

**DUO DELL'ORCHESTRA  
TORELLI**

In collaborazione con



**martedì 13 luglio 2010** ore 21.30  
CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE

**Teatrino dell'Es**  
**Presenta:**  
***C'era una volta il mare***  
Grande spettacolo  
sul tema dell'ecologia marina

**martedì 20 luglio 2010 ore 21.30**  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

### SERENATE NOTTURNE

*Deh apri, piano,  
 le tue finestre:  
 dolce ti supplica  
 la nostra canzone*

O. DI LASSO  
 (1531-1594)

*Madonna mia pietà*  
 A 4 VOCI

I. DONATI  
 (1575-1638)

*O voi che m'ascoltate*  
 A 5 VOCI E B.C.

F. SCHUBERT  
 (1797-1828)

- *Nächtliches Ständchen*
- *Die Nacht (Op. 17 n. 4)*  
 A 4 VOCI MASCHILI

F. MENDELSSOHN  
 (1809-1847)

- *Abschied vom Walde*  
*(Sechs Lieder Op. 59, n. 3)*
- *Die Nachtigall*  
*(Sechs Lieder Op. 59, n. 4)*  
 A 4 VOCI

J. BRAHMS  
 (1833-1897)

- *Abendständchen*  
*(Tre canzoni op. 42, n. 1)*
- *Vineta*  
*(Tre canzoni op. 42, n. 2)*
- *Darthulas Grabesgesang*  
*(Tre canzoni op. 42, n. 3)*  
 A 6 VOCI
- *Dein Herzlein mild*  
*Op. 62 n. 4*
- *In stiller Nacht*  
*(Deutsche Volkslieder, n. 8)*  
 A 4 VOCI

## GRUPPO VOCALE HEINRICH SCHÜTZ

**Giacomo Serra**  
*Violoncello*

**Roberto Bonato**  
*Direttore*

*Soprani*

**Mila Ferri**  
**Roberta Goldin**  
**Laura Manzoni**  
**Laura Vicinelli**

*Tenori*

**Fabio Galliani**  
**Gianni Mingotti**  
**Luca Stoppioni**  
**Alessandro Vannini**

*Contralti*

**Franca Fiori**  
**Barbara Giorgi**  
**Marta Serra**

*Bassi*

**Nicola Bonazzi**  
**Gianni Grimandi**  
**Marcus Köhler**  
**Giacomo Serra**



**martedì 27 luglio 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## **DUO MANDOLINO E CHITARRA**

**Maria Cleofe Miotti**  
*Mandolino*

**Gianni Landroni**  
*Chitarra*

C. CECERE  
*Divertimento da camera  
 in RE maggiore  
 per mand e b.c.  
 Allegro Largo Allegro*

N. PAGANINI  
*Sonata per Rovene*

D. SCARLATTI  
*Sonata K81 in Mi minore  
 per mand e b.c.  
 Grave Allegro Grave Allegro*

R. CALACE  
*Bolero n°1*

A. PIAZZOLLA  
*Cafè 1930*

E. GRANADOS  
*Andaluza*

S. JOPLIN  
*The Sycamore (Ragtime)*

G. LANDRONI  
*Serenata per violino  
 e chitarra  
 (trascrizione per mandolino e chitarra)*

A. MARENA  
*Canti d'estate*



**martedì 3 agosto 2010** ore 21.00  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

ANONIMO  
 (XVI Sec.)  
**Greensleves,**  
**Tema e Variazioni,**  
 per flauto e chitarra

G.F. HÄNDEL  
**Sarabande variée**  
 per chitarra sola

L. BERIO  
**Sequenza I**  
 per flauto solo

F. SOR  
**Variazioni op. 9 sul tema**  
**“O Cara Armonia”**  
 per chitarra sola,  
 tratto dal Flauto Magico di Mozart

C. DEBUSSY  
**Syrinx**  
 per flauto solo

I. ALBÉNIZ  
**Mallorca dalla Suite Española**  
 per chitarra sola

H. VILLA-LOBOS  
**Distibução de Flores**  
 per flauto e chitarra

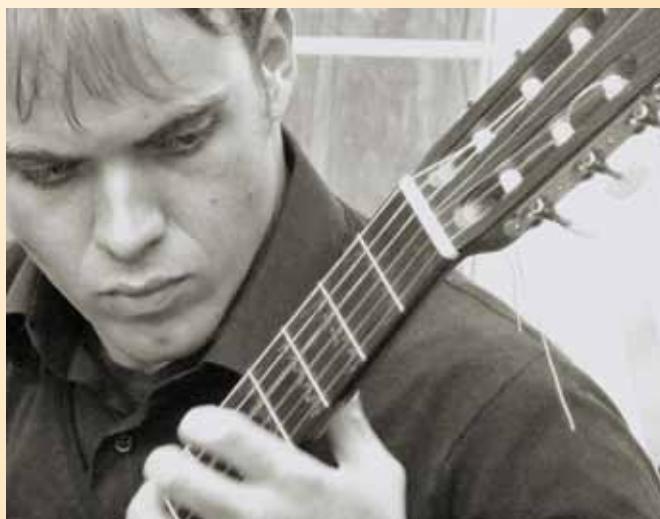
A. PIAZZOLLA  
**Histoire du tango**  
 • **Bordel '900**  
 • **Café 1930**  
 • **Night club 1960**

## DUO FLAUTO E CHITARRA

**Rossana Fani**



**Raffaello Ravasio**



**martedì 10 agosto 2010** ore 21.00  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

**PICCOLO MONDO ANTICO  
 ENSEMBLE STRUMENTALE  
 BAROCCO**

**“della trascrizione in musica”**

**Stefano Squarzina**  
*Flauto dolce*

**Giulia Capuzzo**  
*Viola*

**Luciano D’Orazio**  
*Cembalo*

ARIOSTI, STOCKOLMER  
**Sonate**  
*per viola d’amore e continuo*

BACH  
**Sonata in la magg.**  
*per traversiere e continuo*

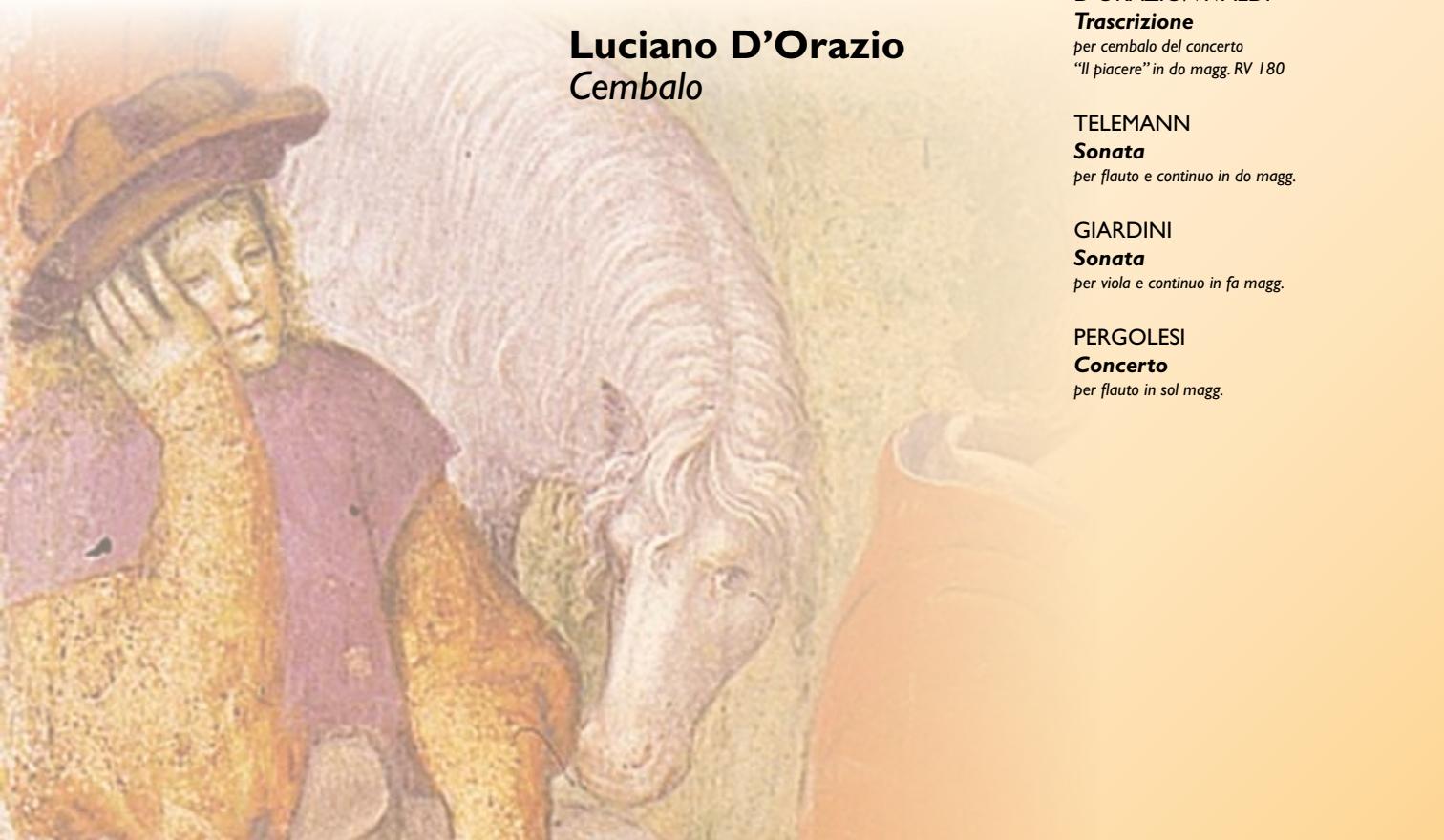
QUANTZ  
**Triosonata**  
*per viola e flauto*

D’ORAZIO/VIVALDI  
**Trascrizione**  
*per cembalo del concerto  
 “Il piacere” in do magg. RV 180*

TELEMANN  
**Sonata**  
*per flauto e continuo in do magg.*

GIARDINI  
**Sonata**  
*per viola e continuo in fa magg.*

PERGOLESÌ  
**Concerto**  
*per flauto in sol magg.*



**martedì 17 agosto 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

GEORGE GERSWHIN  
**Rhapsody in Blue**  
 (trascrizione di Gregg Nestor) (1924)

JAMES M. WHISTLER  
**Nocturne in Black and Gold:  
 the Falling Rocket**

MIKLÓS RÓZSA  
**Sonata for Guitar**  
 (I. moderato) (1986)

WILLIAM CONGDON  
**New York City**

JAMES PHELAN  
**Guitar Piece (1999)**

WILLIAM CONGDON  
**Nebbia**

ELLIOTT CARTER  
**Shard (1997)**

WILLIAM CONGDON  
**Crocifisso 90**

AARON JAY KERNIS  
**Passacaglia (1995)**

ANDREW WYETH  
**Christina's World**

HEITOR VILLA-LOBOS  
**Suite Populaire Bresilienne**  
 (1912)

1. **Mazurka-Chôro**  
 Vincent Van Gogh –  
 La terrazza del caffè
2. **Schottish-Chôro** Pierre-  
 August Renoir – Balla al  
 Moulin de la Galette
3. **Valsa-Chôro** Claude  
 Monet – Il Parlamento di  
 Londra
4. **Gavotta-Chôro** Edgar  
 Degas – Lezione di danza
5. **Chôrinho** Vincent Van  
 Gogh – Cipressi

MANUEL PONCE  
**Sonata III (II. chanson) (1928)**

WILLIAM CONGDON  
**Tre alberi**

ANTONIO LAURO  
 (REV. ALIRIO DIAZ)  
**Vals Venezuelana 3 (1940)**

WILLIAM CONGDON  
**Finestra**



## IDENTITÀ E ORIZZONTI

### Uno sguardo all'umano attraverso la musica americana

**Stephen Richard Figoni**  
 Chitarra



**martedì 24 agosto 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## TEATRINO A DUE POLLICI

**Valentina Paolini**

*Costruzione e animazione burattini*

**Roberto Vacca**

*Musica dal vivo*

## ***Pulcinella e il posto privato***

(canovaccio tradizionale delle guarattelle napoletane)



**sabato 28 agosto 2010** ore 21.30  
**CHIOSTRO SAN GIACOMO MAGGIORE**

## CAPPELLA MUSICALE S. GIACOMO MAGGIORE

## FESTA DI SANT'AGOSTINO

**NUOVE TRASCRIZIONI  
 DI AUTORI AGOSTINIANI**

# Sant'Agostino

## Alla ricerca di parole per parlare di Dio



Parlare di Dio è la cosa più frequente nel linguaggio dell'umanità ma è anche il soggetto più difficile da trattare con proprietà, competenza e rispetto. Tutti i grandi della storia hanno affrontato con impegno il discorso su Dio e molti sono stati capaci anche di dialogare in modo sorprendente con Lui. Il nostro Sant'Agostino è certamente tra questi. Tutta la sua immane produzione letteraria, che racchiude una lunga serie di trattati, studi, lettere, commenti e sermoni, hanno come principale argomento, a volte unico, Dio e il suo rapporto con l'uomo. Il trattato sulla *Trinità* lo è in modo unico e sublime. Vicino a questo vanno posti altre sue due opere *Le Confessioni* e *La Città di Dio*. Ci fermiamo a un breve testo delle *Confessioni* per vedere con quale sensibilità e trasporto Agostino parla di Dio e con Dio. L'autore, fin dalle prime pagine, imposta un serrato dialogo con lui. In particolare, proprio nelle prime battute del primo libro, troviamo un testo molto interessante. Agostino si introduce con una ardita domanda all'interlocutore di difficile presa. Rilevante il fatto di cominciare, non come ci aspetteremmo: *Chi sei?*, ma *che cosa sei?* come a dire che, all'inizio del suo discorso, poco prima di affermarlo come persona, come Signore, immagina Dio anzitutto come qualcosa che sicuramente è *altro* da se stesso. E precisando poi il contenuto del suo scontato patrimonio conoscitivo dice: *“Chi è infatti il Signore altro che il Signore? o Chi è Dio altri che il nostro Dio? E, subito, elenca una efficace serie di 20 aggettivi e di 23 verbi con i quali dice tutto il positivo che l'uomo, con la sua intelligenza, può esprimere su Dio. Si tratta, in concreto, di venti aggettivi qualificativi, dieci dei quali sono*

superlativi, alcuni sono presentati in coppia con l'effetto del confronto tra opposti che, insieme, mostrano meglio la perfezione di Dio. E nella sequenza dei verbi, ben calibrati nella serrata successione, mette in evidenza quello che Dio è, quello che fa e i molteplici modi nei quali si manifesta. Ripercorrendo queste parole si capisce la potente espressività con cui il santo vuol dire, in tono vocativo, quanto intuisce della perfezione ontologica di Dio. *“O sommo, ottimo, potentissimo, onnipotentissimo, misericordiosissimo e giustissimo, lontanissimo e presentissimo, o bellissimo, o fortissimo, stabile e inafferrabile, immutabile, mai nuovo, mai vecchio, rinnovatore di ogni cosa, sempre attivo, sempre quieto... mai indigente, mai avaro... I verbi presentano Dio nella sua ricca operosità, evidenziando la potenza della sua immobile attività. Tu... che muti tutte le cose, che porti i superbi... alla decrepitezza, che raccogli e non hai bisogno, che porti e riempi e serbi, che crei e nutri e maturi, che cerchi mentre nulla ti manca, ami senza passione, sei geloso senza turbamento, ti penti ma senza soffrire, ti adiri e rimani tranquillo, muti le opere ma non il progetto, recuperi ciò che trovi e non l'avevi mai perduto, godi dei guadagni, esigi gli interessi, paghi i debiti senza dovere a nessuno, che condoni senza perdere nulla... Agostino ha chiara la coscienza che il suo miglior parlare è inadeguato e riduttivo e quasi si rimprovera di aver osato. “Che ho mai detto? Dio mio, vita mia, dolcezza mia santa? Che dice mai chi parla di te? Ma Agostino è altrettanto convinto che non si può, e non si deve, non parlare di Dio. Perché anche tacere sarebbe irriverente, presuntuoso e quasi blasfemo. “Eppure guai a chi non parla di Te perché quelli che tacciano sarebbero muti cialtrieri”.*

**sabato 4 settembre 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

## Musiche per una poetessa, Christine de Pizan

**Miho Kamiya**  
Soprano

**Nozomi Shimizu**  
Flauti

**Marianne Gubri**  
Arpa gotica



ANONIMO

### **Ductia**

(Londra, British Library, Ms Harley 978, XIV sec.)

JACOPO DA BOLOGNA

(? - 1360)

### **Non al suo amante più Diana piacque**

(Codice Squarcialupi, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Med. Pal. 87)

ANONIMO

### **Non al suo amante più Diana piacque**

(Codex Faenza, Faenza, Biblioteca comunale, Ms 117, 1380-1420)

GUILLAUME DUFAY

(1397-1474)

### **Ma plus mignonne de mon cuer**

GILLES BINCHOIS

(1400-1460)

Adieu mes très belles amours

ANONIMO

### **Adieu mes très belles amours**

(Das Buxheimer Orgelbuch, Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Cim. 352b / Mus.Ms.3752, ca. 1460)

JACOB DE SENLECHES

(? - 1395)

### **La harpe de mélodie**

(Chicago, Newberry library, MS 54.1, ca. 1395)

GILLES BINCHOIS

### **Dueil angoisseus**

(Testo di Christine de Pizan)

GILLES BINCHOIS

### **Triste plaisir**

(Testo di Alain Chartier)

ANONIMO

### **Lamento e Rotta di Tristano**

(London, British Library, MS Add. 29987, ca. 1400)

ANONIMO

### **J'ay pris amours à ma devise**

(Chansonier de Jean de Monchenu, Paris, Bibliothèque Nationale, Rothschild 2973, ca. 1470)

HEINRICH ISAAC

(1450-1517)

### **J'ay pris amours à ma devise**

ANONIMO

### **Costantia**

(Codex Faenza)

ANONIMO

### **Perla mya cara**

(Chansonier de Jean de Monchenu)

HAYNEVAN GHIZEGHEM

(ca. 1445-1476)

### **De tous biens plaine**

JOHN DUNSTABLE

(ca. 1390-1453)

### **O rosa bella**

(Chansonier de Jean de Monchenu)

**sabato 11 settembre 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

JOHANNES BRAHMS  
*Zigeuner Lieder Op. 103*

RICHARD STRAUSS

- *Morgen*
- *Die Nacht*
- *Zueignung*

HUGO WOLF

- *Elfenlied*
- *Verschwiegene Liebe*
- *Nicht länger kann  
Ich singen*
- *Schweig einmal still*

CLAUDE DEBUSSY  
*Da "Ariettes Oubliée"*  
*(Paul Verlaine):*

- *C'est l'extase*
- *Il pleure dans mon coeur*
- *Chevaux de Bois*
- *Green*

*Beau Soir*  
*(Paul Borget)*

ERIK SATIE

- *Ludions*
- *Je te Veux*
- *La Diva de l'Empire*

FRANCIS POULENC

- *Quatre Poèmes d'après  
Guillaume Apollinaire*
- *La Courte Paille*

## **Il Lied Tedesco e La Chanson Francese**

**Arianna Rinaldi**  
*Mezzosoprano*

**Lorenzo Orlandi**  
*Pianoforte*



**sabato 18 settembre 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

## CONCERTO LIRICO

**Loredana Madeo**  
*Soprano*

**Leonora Sofia**  
*Mezzosoprano*

**Davide Vitarelli**  
*Pianoforte*

**Ah, guarda sorella**  
 (Cosi fan tutte di Mozart)  
 soprano/mezzosoprano

**C'est le soir**  
 (Le roi de Lahore di Massenet)  
 soprano/mezzosoprano

**Un giorno dolce nel core**  
 (Oberto conte di San Bonifacio  
 di Verdi)  
 Mezzosoprano

**Recordare Jesu pie**  
 (Requiem di Verdi)

**Viens, Mallika**  
 (Lakmé di Delibes)  
 soprano/mezzosoprano

**Morrò ma prima in grazia**  
 (Un ballo in maschera di Verdi)  
 soprano

**Scuoti quella fronda  
 di ciliegio**  
 (Madama Butterfly di Puccini)  
 soprano/mezzosoprano

**Barcarola**  
 (I racconti di Hoffmann di Hof-  
 fenbach)  
 soprano/mezzosoprano



**sabato 25 settembre 2010** ore 18.00  
**ORATORIO SANTA CECILIA**

G.F. HAENDEL  
**Sarabande variée**

J.S. BACH  
**Prelude e Fugue BWV 998**

F. SOR  
**Variations op. 9**  
**sul tema "O cara Armonia"**  
dal "Flauto Magico" di Mozart

H. VILLA-LOBOS  
**Etude n. 7 e 8**

M. CASTELNUOVO-TEDESCO  
**Capriccio Diabolico op. 85**  
(omaggio a Paganini)

I. ALBÉNIZ  
**Granada e Asturias**  
dalla Suite Española

F. SOR  
**Etude n. 17**  
dai venti studi arrangiati da Segovia

**Omaggio ad**  
**ANDRÉS SEGOVIA**

**Raffaello Ravasio**  
**Chitarra**





Con la collaborazione di



Conservatorio di musica  
Giovan Battista Martini



Si ringrazia

 UniCredit Banca



FONDAZIONE DEL MONTE

1473



**PADRI  
AGOSTINIANI**

via Zamboni, 15

40126 Bologna

Tel. 051.225970

Fax 051.239059

conventosgiacomomaggiore@tin.it

**BORSARI**

*Strumenti Musicali dal 1881*

[www.borsarionline.it](http://www.borsarionline.it)

Via Massarotti 9 - 40138 Bologna  
Tel. 051-289428 Fax 051-940188

**CORRIERE DI BOLOGNA**

Organizzazione

Cappella Musicale

S. Giacomo Maggiore

