



# S. Giacomo festival



ottobre 2011 - febbraio 2012

1 ott	Musica da tasto 2011 .....	p. 3	20 nov	Concerto di pianoforte.....	p. 12
2 ott	Il mondo va in giro .....	p. 3	22 nov	Festa di S. Cecilia .....	p. 12
7 ott	Ricominciare... nell'anima e nel mondo .....	p. 4	26 nov	El canto y la cuerda.....	p. 13
8 ott	Heinrich Franz Biber. Sonate del Rosario .....	p. 4	27 nov	Concerto di pianoforte.....	p. 13
9 ott	Trii e sonate nell'Europa del Settecento.....	p. 5	3 dic	Fiori a Natale.....	p. 14
15 ott	Giuseppe Antonio Brescianello.....	p. 5	4 dic	Puer natus in Bethlehem .....	p. 14
16 ott	Piano recital .....	p. 6	8 dic	Concerto.....	p. 15
21 ott	Carmina nova.....	p. 6	10 dic	La magia delle corde .....	p. 15
22 ott	Il virtuoso errante.....	p. 7	11 dic	Dal barocco al grande melodramma .....	p. 16
23 ott	Il mandolino nella musica barocca .....	p. 7	17 dic	Duo Sarti .....	p. 16
29 ott	Fantasy and melancholy .....	p. 8	18 dic	Inaugurazione del Presepio.....	p. 17
30 ott	Concerto di clavicembalo .....	p. 8	5/6 gen	Arrivo dei Magi .....	p. 17
3 nov	«Bunka no hi» = Il giorno della cultura .....	p. 9	7 gen	Scrivere con leggerezza .....	p. 18
5 nov	Omaggio a Giacomo Puccini.....	p. 9	8 gen	Le sinfonie a violino solo di Angelo Berardi.....	p. 18
6 nov	Concerto di pianoforte.....	p. 10	14 gen	La regina delle fate.....	p. 19
12 nov	Omaggio a Francesco Gasparini.....	p. 10	15 gen	Ritorno al tempo che non fu .....	p. 19
13 nov	Concerto di pianoforte.....	p. 11	21 gen	Valzer, notturni e fantasie.....	p. 20
19 nov	Duo Donatelli-Farolfi.....	p. 11	22 gen	Viens! Une flute invisible soupire...p. 20	
			28 gen	Folias .....	p. 21
			29 gen	Trio Les Amis .....	p. 21
			4 feb	«Intorno al fortepiano» .....	p. 22
			5 feb	La danza .....	p. 22
			11 feb	Martiniana .....	p. 23
			12 feb	«Le eroine del melodramma» .....	p. 23
			16/17 ott	Master-Class.....	p. 24
			18 feb	Concerto di fortepiano.....	p. 24
			19 feb	Nuances françaises.....	p. 25
			25 feb	Concerto.....	p. 25
			26 feb	Violino - Pianoforte .....	p. 26

**ingresso a offerta fino ad esaurimento posti**

**ORATORIO S. CECILIA** Via Zamboni 15 - Bologna

**Orario** Inverno primavera 10-13 / 14-18 Dal 1 giugno al 30 settembre 10-13 / 15-19

**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE** Piazza Rossini - Bologna

**Orario** Lunedì-Venerdì 7.30-12.30 / 15.30-18.30 Sabato-Domenica e festivi 8.30-12.30 / 15.30-18.30

**S. Messe** Lunedì-Venerdì 8.00 - 10.00 - 17.00 Sabato 10.00 - 17.00 (prefestiva)

Domenica e festivi 9.00 - 11.00 - 12.00 (sospesa mesi luglio agosto) - 17.00

**Sabato  
1 ottobre 2011  
ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**CAPPELLA  
MUSICALE  
DI SAN GIACOMO  
MAGGIORE**

Voce  
**Barbara Vignudelli**

Viola da gamba  
**Angela Albanese**

Liuto  
**Roberto Cascio**

*Most humble servant.  
Alfonso Ferrabosco, the  
Elder and the Younger  
Una famiglia  
di musicisti bolognesi  
a Londra*

Ayres, 1609  
*Galliard and pavins*

*Like Hermit poore  
Come home my troubled  
thoughts  
Come away*

*Deere, when to thee  
Faine I would  
Come my Celia*

*So, so, leave off  
Young and simple thought I am  
Drowne not with teares*

*I am a lover  
Why stays the Bridegroom*

*Sing we then heroyque grace  
1<sup>a</sup> part*

*Sing the riches of his skill  
2<sup>a</sup> part*

*Sing the nobles of his race  
3<sup>a</sup> part*



**Domenica  
2 ottobre 2011  
ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**IL MONDO  
VA IN GIRO**

*Un viaggio musicale  
lungo la via Emilia  
nell'Italia del Seicento*

**ARMONIA  
DELLE SFERE**

Soprano  
**Santina Tomasello**

Flauti dolci  
**Daniele Salvatore**

Violoncello  
**Mauro Valli**

Clavicembalo  
**Silvia Rambaldi**

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
da «Il primo libro delle canzoni ... per  
sonare con ogni sorte di stromenti»  
(Roma, 1628)  
- *Canzona detta La Bernardina*  
da «Primo Libro d'arie Musicali»  
(Firenze, 1630)  
- *Così mi disprezzate*  
- *Se l'aura spira*

**MARCO UCCELLINI**  
da «Sinfonie boscareccie»  
(Anversa, 1669)  
- *Symphonia 34*  
«A gran battaglia»

**EMILIO DE' CAVALIERI**  
dall'intermedio de «La pellegrina»  
(Firenze, 1589)  
- *O che nuovo miracolo*

**ANONIMO (XVII SEC.)**  
da «Libro di fra Gioseffo da Ravenna, ca. 1640»  
- *Aria di Fiorenza*

**ANGELO BERARDI**  
da «Sinfonie a violino solo»  
(Bologna, 1670)  
- *Canzone Seconda.*  
*'Il Mondo va in giro'*

**BERNARDO PASQUINI**  
da «ms V.273» (Bologna, XVIII sec.)  
- *Pungentissimi sospetti*  
- *Non più lagrime*  
- *Tenta esercito d'affanni*

**GIUSEPPE TORELLI**  
da «Concertino per camera, 12 Sonate per  
violino e violoncello, op.4»,  
(Bologna, s. d.):  
- *Sonata XII*  
(Introduzione-Adagio, Aria-Allegro,  
Aria di Giga)

**GIOVANNI BATTISTA BASSANI**  
da «Cantate, et arie amorose»  
(Bologna, 1703)  
- *Più viver così*  
- *Ama, e taci*

**ARCANGELO CORELLI**  
da «Six Solos for a Flute and a Bass ...  
Second Part of his Fifth Opera»  
(Londra, 1702)  
- *Sonata XII «La follia»*

**ANTONIO MARIA BONONCINI**  
da un manoscritto napoletano del XVIII sec.  
- *Idol mio bel tesoro*  
(cantata per soprano, flauto e basso continuo)  
(Amoroso - Recitativo - Spiritoso)

**Venerdì**  
**7 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**RICOMINCIARE...  
NELL'ANIMA  
E NEL MONDO**

*Conversazione con  
Marco Guzzi,  
ideatore e direttore  
della Collana  
«Crocevia»*



*clavicembalo*  
**Silvia Rambaldi**

**J.S. BACH**  
*Preludio in do maggiore*  
*BWV 846*



**Sabato**  
**8 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**Musica da Tasto**  
**2011**

*A cura di Roberto Cascio*

**HEINRICH  
FRANZ BIBER**  
*Sonate del Rosario*

**HARMONIA  
UNIVERSALIS  
MUSICA ANTIQUA**

*Violino barocco*  
**Giovanni Zordan**

*Violoncello barocco*  
**Felipe Leon**

*Clavicembalo*  
**Chiara Cattani**

*Introduzione storico-critica*  
**Giovanni Zordan**

**HEINRICH FRANZ BIBER**



*Annunciazione*



*Visitazione*



*Natività*



*Crocefissione*

*Passacaglia*  
*(violino solo)*



*Assunzione di Maria*

**Domenica**  
**9 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**Musica da Tasto**  
**2011**

*A cura di Roberto Cascio*

**TRII E SONATE**  
**NELL'EUROPA DEL**  
**SETTECENTO**  
*Tra Francia, Inghilterra*  
*e Svezia*

**ENSEMBLE**  
**DVLCIS IN FVNDQ**

*Flauti dolci*  
**Olga Bernardi**  
**Andrea Marcialis**

*Fagotto barocco*  
**Stefano Sopranzi**

*Clavicembalo*  
**Luca Poppi**

**J. H. ROMAN**

*Trio in do maggiore BeRl 114*  
*Largo e staccato, (allegro moderato),*  
*(adagio), (vivace)*  
DUE FLAUTI, FAGOTTO BAROCCO E  
CLAVICEMBALO

**J. M. HOTTETERRE LE ROMAIN**

*Sonate op. 3 no. 4 in mi minore*  
*Prelude, Fugue, Grave, Gigue*  
DUE FLAUTI, FAGOTTO BAROCCO E  
CLAVICEMBALO

**J. B. DE BOISMORTIER**

*Sonata op. 50 no. 1 in mi minore*  
*Andante-Allegro, Allemanda.*  
*Allegro, Aria.*  
*Affettuoso, Gavotta.*  
*Presto*  
FAGOTTO BAROCCO E CLAVICEMBALO

**W. WALOND**

*Voluntary op. 1 no. 5*  
*Grave, Allegro*  
CLAVICEMBALO

**W. WILLIAMS**

*Sonata 'In Immitation of Birds'*  
*Adagio, Allegro, Grave, Allegro*  
DUE FLAUTI, FAGOTTO BAROCCO E  
CLAVICEMBALO

**J. H. ROMAN**

*Trio in do minore BeRl 109*  
*Adagio, (allegro), (larghetto), (allegro)*  
DUE FLAUTI, FAGOTTO BAROCCO E  
CLAVICEMBALO

**Sabato**  
**15 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**Musica da Tasto**  
**2011**

*A cura di Roberto Cascio*

**GIUSEPPE**  
**ANTONIO**  
**BRESCIANELLO**  
(1690-1757)

**TERRELL STONE**  
*gallichone*



*Sonata I in Do maggiore*

*Preludio*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Menuet e Trio*  
*Allegro*

*Sonata II in Sol maggiore*

*Allegro*  
*Andante*  
*Gigue*

*Sonata IV in Fa maggiore*

*Allegro*  
*Adagio*  
*Menuet e Trio*  
*Gigue*

*Sonata V in Si bemolle maggiore*

*Aria*  
*Allegro*  
*Menuet e Trio*  
*Gigue*

*Sonata VI Sol maggiore*

*Entée*  
*Menuet*  
*Scherzo*  
*Aria*  
*Finale I/II*

*Sonata VII in Do maggiore*

*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro*

*Sonata IX in Si bemolle*  
*maggiore*

*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Menuet e Trio*  
*Gigue*

**Domenica**  
**16 ottobre 2011**

ore 18.00

ORATORIO S. CECILIA

PIANO RECITAL

*Beethoven,  
Chopin e Liszt*

*Pianoforte*  
**Marco Grieco**

**L.V. BEETHOVEN**

*Sonata op. 31 n. 2*  
*(«La Tempesta»)*

**F. CHOPIN**

*Notturmo in do diesis minore*  
*op. postuma*

**F. CHOPIN**

*Scherzo op. 31 n. 2*

**F. LISZT**

*Apres une lecture du Dante*

**F. LISZT**

*Parafraasi sul «Rigoletto»*  
*di G. Verdi*



**Venerdì**  
**21 ottobre 2011**

ore 18.00

ORATORIO S. CECILIA

CARMINA NOVA

*La Tradizione*  
*nel Contemporaneo*

*Presentazione CD Tactus*  
*a cura di Gian Enzo*  
*Rossi e Giuseppe Monari*

LATINOBALCANICA  
ENSEMBLE

*Voci*  
**Sonila Kaceli**  
**Elisa Bonazzi**  
**Elide Melchioni**  
**Angela Troilo**

*Violino*  
**Constance Frei**

CORO  
LABORATORIO DEL  
CONSERVATORIO  
GIOVAN BATTISTA  
MARTINI  
DI BOLOGNA

*Soprano*  
**Lorna Windsor**

*Flauto*  
**Annamaria Morini**

*Pianoforte*  
**Stefano Malferrari**

*Direttore*  
**Pier Paolo Scattolin**

LATINOBALCANICA  
ENSEMBLE

**P. KURTI**

*Per mu paska ken kismet*

**P.P. SCATTOLIN**

*Lamentazioni*

**P.P. SCATTOLIN**

*Sarvi Rriggina*

**F. TASINI (1952)**

*Vitadoro I e II*

**P.P. SCATTOLIN**

*Papè Satàn*

**P.P. SCATTOLIN (1949)**

*Fa la nana (dedicato a Serafino*  
*Rossi)*

CORO  
LABORATORIO DEL  
CONSERVATORIO  
GIOVAN BATTISTA  
MARTINI  
DI BOLOGNA

**C. BENATI (1956)**

*Il canto infinito del dott. Joseph D.*

**Sabato**  
**22 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**IL VIRTUOSO  
ERRANTE**  
*concerto - reading  
nel bicentenario della  
nascita di Franz Liszt  
(1811-1886)*

*Pianisti*  
**Pietro Fresa**  
**Mensi Manka**  
**Lorenzo Orlandi**  
**Lorenzo Vacchi**

*Narratore*  
**Nicola Borghesi**

*Testo di*  
**Fausta Molinari**

**FRANZ LISZT**  
*Liebestraum (Sogno d'amore)*  
*III Notturmo in la bem magg SP*

*Chapelle de Guillaume Tell*  
*da Années de pèlerinage I (Suisse) MM*

*Studio in re min op. 1 n. 4 PF*

*La chasse (La caccia)*  
*dai 6 Grandi studi da Paganini PF*

*Sposalizio*  
*da Années de pèlerinage II (Italia) LV*

*La lugubre gondola LV*

*R[ichard] W[agner] - Venezia LV*

*Aux cyprès de la Villa d'Este*  
*(Ai cipressi di Villa d'Este)*  
*trenodia n. 1 da Années de pèlerinage II*  
*(Italia) SP*

*Mephistowalzer MM*

*III Consolation in re bem magg SP*

**Domenica**  
**23 ottobre 2011**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**Musica da Tasto  
2011**

*A cura di Roberto Cascio*

**IL MANDOLINO  
NELLA MUSICA  
BAROCCA**

**CAPPELLA  
MUSICALE DI  
SAN GIACOMO  
MAGGIORE**

*mandolino*  
**Maria Cleofe Miotti**

*voce*  
**Andrea Fusari**

*chitarra barocca*  
**Monica Paolini**

*arciliuto*  
**Roberto Cascio**

**CARLO ARRIGONI**  
*Sonata in Re minore*

**CARLO COSSONI,**  
*Libro Primo delle Canzonette  
Amorose, 1669*  
*La mia dama par ferita*  
*(Sopra li segni neri, che portano le Dame  
su'l mostaccio)*  
*Fino all'ultimo respiro*  
*(Costanza in amare. Arietta)*

**EMANUELE BARBELLA**  
*Sonata in Re maggiore*

**GIOVANNI BATTISTA GERVASIO**  
*Sonata n. 1, Re maggiore*

**ANONIMO SEC. XVIII**  
*State attenti miei signori*

**DOMENICO SCARLATTI**  
*Sonata n. 54 (K. 89)*

**Sabato**  
**29 ottobre 2011**  
ore 18.00

**ORATORIO S. CECILIA**

**Musica da Tasto**  
**2011**

*A cura di Roberto Cascio*

**FANTASY AND**  
**MELANCHOLY**

*Liuto rinascimentale*  
**Paul Beier**

**LORENZINO TRACETTI O**  
**VINCENZO PINTI**  
*Praeambulium equitis aur.*  
*Laurencinj civis Romanj*

**JOHN DOWLAND**  
*A Fancy*

**JOHN DANYEL**  
*Anne Grene her leaves bee*  
*greene*

**MICHELAGNOLO GALILEI**  
*Toccata*

**GIROLAMO FRESCOBALDI**  
*Toccata*

**JOHN DANYEL**  
*Pavan*

**LORENZINO TRACETTI**  
*Fantasia; Praeludium*

**ROBERT JOHNSON**  
*Pavan*

**MICHELAGNOLO GALILEI**  
*Toccata*

**LUZZASCO LUZZASCHI**  
*Toccata del Quarto Tono*

**JOHN DANYEL**  
*Rosamund*

**JOHN DANYEL**  
*Daniells Jigge; Monsieurs*  
*Almayne*

**Domenica**  
**30 ottobre 2011**  
ore 18.00

**ORATORIO S. CECILIA**

*Clavicembalo*  
**Chiara Cattani**

**G. FRESCOBALDI**  
*Partite sopra l'aria di Ruggiero*

**J.S. BACH**  
*Suite inglese in La minore*  
*BWV 807*  
*Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Gigue*

**G.F. HÄNDEL**  
*Dalla Settima Suite in Sol minore*  
*HWV 432*  
*Ouverture - Andante - Passacaille*

**D. SCARLATTI**  
*Sonate K 82*  
*Fuga*

*Sonata K 96*  
*Presto*

**D. SALVATORE**  
*La Follia*



**Giovedì**  
**3 novembre 2011**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

«BUNKA NO HI» =  
IL GIORNO  
DELLA CULTURA  
*Le nostre canzoni  
del cuore*  
Concerto dedicato alle  
vittime del Terremoto  
in Giappone  
dell'11 marzo 2011

*Soprani*

**Chisako Miyashita**  
**Takako Nagayama**  
**Akanè Ogawa**

*Mezzosoprano*  
**Rie Koide**

*Tenore*  
**Yoshimichi Serizawa**

*Viola*  
**Chie Yoshida**

*Flauto dolce*  
**Nozomi Shimizu**

*Pianoforte*  
**Eleonora Leonini**  
**Yasuko Farina**

Verranno eseguite le canzoni  
giapponesi e le musiche di:

**G.F. HÄNDEL**  
**G. PERGOLESI**  
**G.W. GLUCK**  
**G. ROSSINI**  
**G. VERDI**  
**G. MAHLER**

Il concerto sarà preceduto  
dall'introduzione alla cultura  
giapponese che si terrà  
all'Oratorio di Santa Cecilia  
dalle 16.30 del 3 novembre  
2011

**Sabato**  
**5 novembre 2011**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

OMAGGIO A  
GIACOMO PUCCINI  
*«Le più belle arie  
pucciniane dedicate  
alla figura femminile»*

**DUO**  
**ARMAGNO-VALENTE**

*Soprano*  
**Tiziana Armagno**

*Pianoforte*  
**Giovanna Valente**

**G. PUCCINI**

*«In quelle trine morbide»*  
Dall'opera «MANON LESCAUT»

*«Un bel di vedremo»*  
Dall'opera «MADAMA BUTTERFLY»

Intermezzo pianistico  
*«MINUET»*  
per pianoforte solo

*«Signore ascolta»*  
Dall'opera «TURANDOT»

*«Tu che di gel sei cinta»*  
Dall'opera «TURANDOT»

Intermezzo pianistico  
*«FOGLIO D'ALBUM»*  
per pianoforte solo

*«Mi chiamano Mimi» e*  
*«Quando m'en vò»*  
Dall'opera: «BOHEME»

*«Vissi d'arte»*  
Dall'opera: «TOSCA»

**Domenica**  
**6 novembre 2011**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

*pianoforte*  
**Nicolò Fanti**

**W. A. MOZART**  
*Fantasia in do minore K 475*

**L. V. BEETHOVEN**  
*Sonata in do maggiore op 53*  
*«Waldstein»*  
*Allegro con brio - Introduzione - Rondò*

**F. CHOPIN**  
*Scherzo op 31 in si bem. minore*

**S. RACHMANINOV**  
*Dai «Momenti Musicali»*  
*n. 3 - Andante Cantabile*  
*n. 4 - Presto*

**S. MOSKOWSKY**  
*Studio op. 72 n. 2*  
*«Allegro brillante»*

**F. MENDELSSOHN**  
*Studio op. 104b n. 3*  
*«Allegro vivace»*

**F. LISZT**  
*Studio Trascendentale n. 2*  
*in la minore*

**Sabato**  
**12 novembre 2011**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

OMAGGIO A  
FRANCESCO  
GASPARINI  
NEL 350°  
ANNIVERSARIO  
DELLA NASCITA  
(1661-2011)

*soprano*  
**Alessandra Marcante**

*clavicembalo*  
**Paola Nicoli Aldini**

**BERNARDO PASQUINI**  
*Toccata in Fa*

**FRANCESCO GASPARINI**  
*Cantata «Ed ecco infine, oh Dio»*

**BERNARDO PASQUINI**  
*Variazioni per Fiorenza*

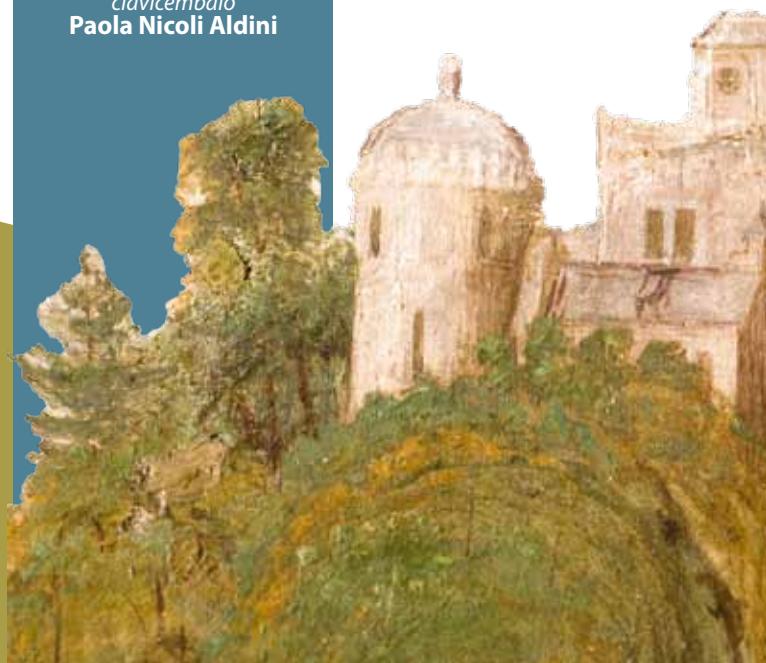
**FRANCESCO GASPARINI**  
*«Dove sei, dove t'ascondi»*

**FRANCESCO GASPARINI**  
*Sonata in Do maggiore - Allegro*

**FRANCESCO GASPARINI**  
*Cantata «Tormentosi pensieri»*

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
*Toccata in Re*

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
*Cantata «Lontan dalla sua Clori»*



**Domenica**  
**13 novembre 2011**  
ore 18.00  
**ORATORIO S. CECILIA**

pianoforte  
**Mari Tatsumi**

**D. SCARLATTI**  
Tre Sonate

**M. CLEMENTI**  
*Sonata in si bem. maggiore*  
*Allegro con brio*  
*Andante quasi Allegretto*  
*Rondò: Assai Allegro*

**LUIGI DALLAPICCOLA**  
*Sonatina Canonica*  
*I<sup>o</sup>- Allegretto comodo - Allegro molto*  
*misurato*  
*II<sup>o</sup>- Largo - Vivacissimo*  
*III<sup>o</sup>- Andante sostenuto*  
*IV<sup>o</sup>- Alla marcia; moderato*

**C. DEBUSSY**  
*Dai «Preludi» vol. II<sup>o</sup>*  
*(...Bruyères)*  
*(...Ondine)*  
*(...Canope)*  
*(...Les tierces alternées)*  
*(...Feux d'artifice)*

*L'isle joyeuse*

**Sabato**  
**19 novembre 2011**  
ore 18.00  
**ORATORIO S. CECILIA**

**DUO**  
**DONATELLI - FAROLFI**

*Tromba e flicorno*  
**Giorgio Donatelli**

*Chitarra*  
**Riccardo Farolfi**

**B. MARTINO**  
*Estate*

**B. MARTINO**  
*Cos'hai trovato in lui*  
*E la chiamano estate*

**H.VILLA-LOBOS**  
*Studio N. 1*  
*chit. sola*

**E. GARNER**  
*Misty*

**H. CARMICHALL**  
*Georgia on my mind*

**J. LENNON**  
*Yesterday*

**ANONIMO**  
*Giochi proibiti*  
*chit. sola*

**J. KOSMA**  
*Autumn leaves*

**J.V. HEUSEN**  
*Herès that rainy day*

**G. PAOLI**  
*Il cielo in una stanza*

**L. TENCO**  
*Mi sono innamorato di te*  
*Vedrai vedrai*  
*Se stasera sono qui*

**G. GREGORI CHIT. SOLA**  
*La fuga di Dao*

**J. MANDEL**  
*The shadows of your smile*

**V. YOUNG**  
*When I fall in love*

**G. GHERSWIN**  
*Summertime*

**L. MOZZANI**  
*Feste lariane*  
*chit. sola*

**J. S. BACH**  
*Aria sulla quarta corda*

**ANONIMO**  
*Scarborough fair*

**Domenica**  
**20 novembre 2011**  
ore 18.00  
**ORATORIO S. CECILIA**

*Pianoforte*  
**Andrea D'Agostino**

**F. LISZT**  
*Liebestod*  
*da Tristan e Isotta (Wagner)*

**F. LISZT**  
Sei Grandi Studi di bravura da Paganini:  
N. 1- *Preludio-Studio*  
N. 2- *Andante - Andante capriccioso*  
N. 3- *La Campanella*  
N. 4- *Vivo*  
N. 5- *Allegretto (La Caccia)*  
N. 6- *Quasi Presto (Tema e variazioni)*

**M. RAVEL**  
*Gapard de la Nuit*  
- *Ondine*  
- *Le Gibet*  
- *Scarbo*

**M. RAVEL**  
*Toccata*  
*(da «Le Tombeau de Couperin»)*

**Martedì**  
**22 novembre 2011**  
**ORATORIO S. CECILIA**

**FESTA DI S. CECILIA**

**S. MESSA**  
ore 10.00  
ore 18.00

**CONCERTO**  
ore 21.00

**CAPPELLA  
MUSICALE DI  
SAN GIACOMO  
MAGGIORE**

*Flauti*  
**Nozomi Shimizu**

*Viola da gamba*  
**Angela Albanese**

*Chitarra*  
**Monica Paolini**

*Arciliuto*  
**Roberto Cascio**

**Gio. Battista Degl'Antonii**  
*Organista in San Giacomo  
Maggiore e Accademico  
Filarmonico*

*Balletti, Gighe, e Sarabande da  
camera  
Opera Terza, 1677*



**Sabato**  
**26 novembre 2011**  
ore 18.00  
ORATORIO S. CECILIA

EL CANTO Y LA  
CUERDA  
*Recital di Chitarra*

*chitarra*  
RAFFAELLO RAVASIO

**G. FRESCOBALDI**  
*Aria detta «La Frescobalda»\**

**S.L. WEISS**  
*Passacaglia*

**D. SCARLATTI**  
*Sonata in Mi minore\**

**J.S. BACH**  
*Ciaccona\**

**ENRIQUE GRANADOS**  
*Danza Española n° 4*  
*«Villanesca»\**

**J. TURINA**  
*Sevillana*  
*Fandanguillo*

**J. RODRIGO**  
*En los trigales*

**I. ALBÉNIZ**  
*Torre Bermeja\**

\*trascrizioni di Andrés Segovia e Narciso  
Yepes («Villanesca»- Granados)

**Domenica**  
**27 novembre 2011**  
ore 18.00  
ORATORIO S. CECILIA

*Pianoforte*  
MATTEO CARDELLI

**J. S. BACH**  
*Partita in do minore*  
- Sinfonie  
- Allemande  
- Courante  
- Sarabande  
- Rondeau  
- Caprice

**L. V. BEETHOVEN**  
*Sonata op. 111*  
- Maestoso  
- Allegro con brio e appassionato  
- Arietta  
- Adagio molto, semplice e cantabile

**R. SCHUMANN**  
*Fantasia op. 17*



**Sabato**  
**3 dicembre 2011**  
**CHIESA SAN GIACOMO**

**FIORI A NATALE IN  
SAN GIACOMO  
MAGGIORE**

*allestimento floreale  
della Chiesa a cura del  
Garden Club  
Camilla Malvasia*



**INAUGURAZIONE**  
**ore 11.00**

**S. MESSA**  
**ore 17.00**

**CONCERTO**  
**ore 18.00**

*Oboe*  
**Marco Mascellani**

*Organo*  
**Michele Vannelli**

**G. F. HÄNDEL**  
*Sonata Op. 1 n. 4 in Do minore  
per oboe e basso continuo*

*Suite n. 2 in Fa maggiore  
per organo*

**A. VIVALDI**  
*Sonata in Do minore  
per oboe e basso continuo*

**J. S. BACH**  
*Fantasia e fuga in La minore  
BWV 904  
per organo*

*Sonata in Sol minore BWV 1030b  
per oboe e organo*

**Domenica**  
**4 dicembre 2011**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

**PUER NATUS IN  
BETHLEHEM**  
*Concerto di Natale*

**ARMONIA  
DELLE SFERE**

*Soprano*  
**Santina Tomasello**

*Flauti dolci e Traversiere*  
**Daniele Salvatore**

*Clavicembalo*  
**Silvia Rambaldi**

*continua in chiesa  
l'allestimento floreale  
della Chiesa a cura del  
Garden Club  
Camilla Malvasia*



**J. S. BACH**  
dall'«Oratorio di Natale»  
*Frohe Hirten, eilt, ach eilet*

**ALFONSO DÈ LIGUORI**  
*Tu scendi dalle stelle*

**D. SCARLATTI**  
*Due pastorali per cembalo solo*

**G. PH. TELEMANN**  
*Lauter Wonne, lauter Freude*  
*(Cantata per la quarta domenica di  
Avvento)*  
*(Vivace - Recitativo - [Allegro])*

**G. F. HÄNDEL**  
dal «Messiah»  
*How beatiful are the feet - Pifa*  
*- Rejoice greatly*

**A. CORELLI**  
dai «12 Concertos, Adapted for Organ by  
Thomas Billington», London, c. 1782  
*Concerto per la notte di Natale*  
*(per cembalo e flauto basso)*  
*(Vivace - Grave - Allegro - Adagio Allegro  
Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale Largo)*

**ANONIMO**  
da «Chants des Noels», Paris 1703  
*Joseph est bien marié - Grace  
soit renduë - Chrétiens qui suivez  
l'Eglise*

**V. K. H. ROVENSKY**  
da «Capella Regia Musicalis», Praga 1693  
*Joseph est bien marié - Grace  
soit renduë - Chrétiens qui suivez  
l'Eglise*

**Giovedì**  
**8 dicembre 2011**  
ore 18.00  
**ORATORIO S. CECILIA**

**ORCHESTRA  
DA CAMERA  
GIUSEPPE TORELLI**

*Direttore*  
**Claudio Guido Longo**

*Contralto*  
**Marcella Ventura**

*Violino*  
**Bernardo Reppucci**

*Oboe*  
**Marco Mascellani**

*Tromba*  
**Luigi Zardi**

**G. B. PERGOLESI**  
*Salve Regina in fa minore*  
*per contralto, archi, e continuo*

**J. S. BACH**  
*Concerto in re minore BWV 1060*  
*per violino, oboe, archi, e continuo*

**G. F. HÄNDEL**  
*Or la tromba in suon festante*

**Sabato**  
**10 dicembre 2011**  
ore 18.00  
**ORATORIO S. CECILIA**

**LA MAGIA  
DELLE CORDE**

**I MANDOLINISTI DI  
BOLOGNA E PARMA**

**J. S. BACH**  
*Aria «sulla quarta corda»*

**N. PIOVANI**  
*La vita è bella*

**AMADEI**  
*Bolero in mi*

**S. SALVETTI**  
*Notte di luna*

**M. MACIOCCHI**  
*Rapsodia Zigana*

**AA.VV.**  
*Carols*

**AA.VV.**  
*Grecia*

**L. AVITABILE**  
*Notti stellate*

**G. BIZET**  
*Fantasia dall'opera «Carmen»*

**I. BITELLI**  
*Valzer imperiale*

**E. MEZZACAPO**  
*Tarantella Napoli*

**AA.VV.**  
*Fantasia di Natale*



**Domenica**  
**11 dicembre 2011**  
ore 18.00  
ORATORIO S. CECILIA

DAL BAROCCO  
AL GRANDE  
MELODRAMMA

Soprano  
**Caterina Parisi**

Pianoforte  
**Carlo Ardizzoni**

**V. VAVILOV**  
*Ave Maria*  
(attribuita a Giulio Caccini)

**J. P. MARTINI**  
*Plaisir d'amour*

**J. OFFENBACH**  
*Belle nuit*  
(da «I racconti di Hoffmann»)

**J. S. BACH**  
*Toccata in MI minore*  
pianoforte

**W. A. MOZART**  
*Ninna nanna*

**G. VERDI**  
*La Vergine degli Angeli*  
(da «La Forza del destino»)

**F. CILEA**  
*Io son l'umile ancella*  
(da «Adriana Lecouvreur»)

**W. A. MOZART**  
*Fantasia in RE minore*  
pianoforte

**A. CATALANI**  
*Ebben? Ne andrò lontana*  
(da «La Wally»)

**F. X. GRUBER**  
*Silent night*

**I. BERLIN**  
*White Christmas*

**Sabato**  
**17 dicembre 2011**  
ore 18.00  
ORATORIO S. CECILIA

**DUO SARTI**

Violino  
**Roberto Noferini**

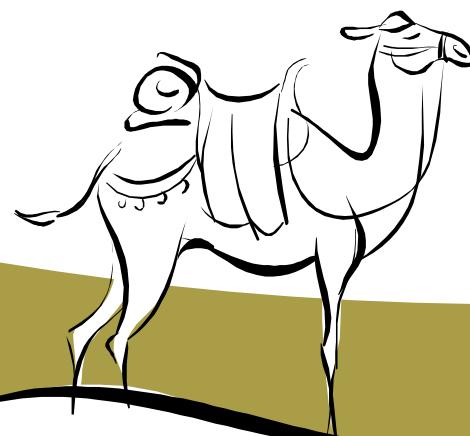
Clavicembalo  
**Chiara Cattani**

**W.A. MOZART**  
*Sonata K 301 in Sol maggiore*  
Allegro con spirito - Allegro

**J.S. BACH**  
*Sonata n.6 BWV 1019 in Sol maggiore*  
Allegro - Largo - Allegro (violino tacet)  
- Adagio - Allegro

**A. VIVALDI**  
*Sonata op. 2 n. 2 in La maggiore*  
Preludio a Capriccio - Presto - Corrente - Giga

**G. SARTI**  
*Sonata op. 3 n. 2 in la maggiore*  
Andantino - Allegro - Rondeau



**Domenica  
18 dicembre 2011**

**ORATORIO S. CECILIA**

**S. MESSA  
ore 17.00**

**INAUGURAZIONE  
DEL PRESEPIO  
in Sala Capitolare  
ore 18.00**

**TEMPIO SAN GIACOMO MAGGIORE**

**ARRIVO DEI RE MAGI**

**5 gennaio 2012**

**S. MESSA ore 17.00**

**6 gennaio 2012**

**S. MESSA ore 11.00 e 17.00**

**ORATORIO S. CECILIA  
CONCERTO ore 18.00**

**CAPPELLA MUSICALE DI  
SAN GIACOMO MAGGIORE**

*Tutti debiam cantare, far festa  
cum le greza  
L'è nato el Salvatore*

Laudi per la natività del primo cinquecento  
tratte dalle raccolte di F. Innocentius  
Dammonis.



**Sabato**  
**7 gennaio 2012**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**SCRIVERE CON  
LEGGEREZZA**  
*Quattro compositori  
e la musica  
da intrattenimento*

**DUO**  
**VIGNUDELLI - BELLUZZI**

*Soprano*  
**Barbara Vignudelli**

*Pianoforte*  
**Marco Belluzzi**

**F. POULENC**  
*C'est ainsi que tu es  
Nos souvenirs qui chantent  
Le chemin de l'amour*

**K. WEILL**  
*Nana's lied  
Youkali  
Complainte de la Seine  
Je ne t'aime pas*

**B. BRITTEN**  
*Tell me truth about love  
Funeral Blues*

**W. BOLCOM**  
*Song of black Max  
Amor  
Oh, close the curtain  
Over the piano*



**Domenica**  
**8 gennaio 2012**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

**LE SINFONIE  
A VIOLINO SOLO  
DI ANGELO  
BERARDI,  
ARTIFICIO ED  
ESTASI NELLE  
SPECULAZIONI  
DI UN  
TRATTATISTA**

*La Musica con magia  
non intesa fuori di loro  
medesime le membra  
humane rapisce  
(A. Berardi)*

*Violino Barocco*  
**Fabrizio Longo**

*Organo*  
**Miranda Aureli**

**A. BERARDI**  
*Sinfonie a Violino Solo, Libro I, Opera  
Settima, Bologna, Giacomo Monti 1670*

*Canzone Prima  
Chi la fa, l'aspetti*

*Canzone Seconda  
il Mondo va in giro*

*Canzone Terza  
Dal Moto hò vita*

*Canzone Quarta  
Nell'incostanza fedel sarò*

*Canzone Quinta  
Ostinato èl mio pensiero*

*Canzone Sesta  
M.S. Capriccio per camera*

**Sabato**  
**14 gennaio 2012**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

## Sonar di Flauto

A cura di Daniele Salvatore

in collaborazione con



Conservatorio di musica  
Giovan Battista Martini

**LA REGINA  
DELLE FATE**  
*Musica e favole  
dal barocco*

## SEPTEM MUSICI

*Flauti dolci*

**Camilla Marabini  
Claudia Vatalaro**

*Violini*

**Noemi Guerzoni  
Veronica Berardi  
Laura Rotolo**

*Viola*

**Ludovica Rotolo**

*Violoncelli*

**Tiziano Guerzoni  
Enrico Mignani**

*Clavicembalo*

**Nicolas Giacomelli  
Flora Giordani**

*Narratore*

**Thomas Barbieri**

*Direzione e Flauto dolce*  
**Daniele Salvatore**

Torna per il secondo anno consecutivo la rassegna "Sonar di flauto", tre concerti dedicati al flauto diritto o traverso. Nell'edizione di quest'anno si avrà modo di apprezzare il flauto dolce in versione "giovanile" per un progetto che segue da tre anni all'interno del Conservatorio di Bologna (i "Septem Musici") sono un'orchestra barocca da camera composta da giovanissimi) e, sempre il flauto dolce, alle prese con un repertorio di nuove composizioni. Anche quest'anno sarà presente il traversiere, nella sua versione classica a otto chiavi, in un repertorio per duo, con la chitarra romantica. Tra i compositori in programma: Frescobaldi, Purcell, Telemann, Mozart, Schubert, ecc.

### GEORG PHILIPPE TELEMANN

Concerto in la minore per due flauti dolci e archi

*(Gravement, Vistement, Largement, Vivement)*

### GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto in sol minore per flauto dolce e archi «Harrach Konzert»

*(Allegro, Adagio, Allegro)*

### HENRY PURCELL

Suite da «The Fairy Queen»:

First Music:

*I Prelude  
II Hornpipe*

Second Music:

*I Air  
II Rondeau*

*Ouverture*

*Symphony (Echo)*

*If lovèd a sweet passion*

*Prelude*

*Dance (for the fairies)  
Dance (of the Haymakers)*

*Hornpipe*

*Symphony: Prelude/Largo*

*Thus happy and free*

**Domenica**  
**15 gennaio 2012**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**



In collaborazione con  
Musicaemozioni, associazione  
culturale musicale no Profit  
Treviso

**RITORNO  
AL TEMPO  
CHE NON FU**  
*Concerto vocale ispirato  
al nuovo romanzo di  
Alessandro Pierfederici*



*Soprano*  
**Stella Mikroulis  
Silvia Toffano**

*Tenore*  
**Daniele Bottacin**

con la partecipazione  
straordinaria di  
**Lucia Mazzaria**

*Pianoforte*  
**M° Alessandro Pierfederici**

### G. PUCCINI

*Le Villi «Torna ai felici di'»*

*D. Bottacin*

### F. SCHUBERT

*Der Wanderer (Il viandante)*

*L. Mazzaria*

### F. SCHUBERT

*Auf dem Wasser zu singen (Da cantare sull'acqua)*

*S. Toffano*

### R. WAGNER

*Lohengrin «Einsam in trüben Tagen»*

*L. Mazzaria*

### J. BRAHMS

*O wüßt ich dich den Weg zurück  
(O conoscessi la via del ritorno)*  
op.63 n.8

*S. Toffano*

### V. BELLINI

*I Capuleti e i Montecchi «Oh mia Giulietta»*

*L. Mazzaria e S. Mikroulis*

### R. SCHUMANN

*Mondnacht (Notte di luna) op.39 n.5*

*S. Toffano*

### V. BELLINI

*Norma «Casta diva»*

*S. Mikroulis*

### A. BOITO

*Mefistofele «Giunto sul passo estremo»*

*D. Bottacin*

### R. SCHUMANN

*Widmung (Dedica) op.25 n.1*

*S. Toffano*

### C.M. VON WEBER

*Der Freischütz «Leise, leise»*

*S. Mikroulis*

**Sabato**  
**21 gennaio 2012**

ore 18.00

ORATORIO S. CECILIA

**Sonar di Flauto**

*A cura di Daniele Salvatore*

VALZER,  
NOTTURNI  
E FANTASIE

*il flauto e la chitarra fra  
sette e ottocento*

**DUO**  
**MORONI - PAOLINI**

*Flauto classico a otto chiavi*  
**Silvia Moroni**

*Chitarra romantica*  
**Monica Paolini**

Musiche di  
**MOLINO**  
**SCHUBERT**  
**MOZART**  
**GIULIANI**



**Domenica**  
**22 gennaio 2012**  
ore 18.00

ORATORIO SANTA CECILIA

VIENS!  
UNE FLÛTE  
INVISIBLE  
SOUPIRE...

*Soprano*  
**Elena Rapita**

*Flauto*  
**Floriana Franchina**

*Arpa*  
**Marianne Gubri**

**H. DUPARC**  
*L'invitation au voyage*

**PH. BELLENOT**  
*Le frais matin dorait...*

**M. RAVEL**  
*Vocalise-étude*

**C. DEBUSSY**  
*Syrinx*

**CAPLET**  
*Viens ! Une flûte invisible  
souple...*

**MOQUET**  
*La flûte de Pan*

**DELIBES**  
*Le Rossignol*

**M. TOURNIER**  
*Berceuse du vent dans les  
cerisiers*

**HAHN**  
*Le rossignol des lilas*

**M. RAVEL**  
*La flûte enchantée*

**Sabato**  
**28 gennaio 2012**

**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**Sonar di Flauto**

*A cura di Daniele Salvatore*

**FOLIÀS**

*Follie musicali  
e ostinate idee*

**ARMONIA  
DELLE SFERE**

*Flauto dolce*  
**Daniele Salvatore**

*Violoncello*  
**Perikli Pite**

*Clavicembalo*  
**Silvia Rambaldi**

**MICHEL FARINEL**

*Faronels ground*  
da «The Division Flute», London 1706

**DANIELE SALVATORE**

*Prima di Boob*  
(1997, per clavicembalo solo)

**GIROLAMO FRESCOBALDI**

*Partite sopra Passacagli*  
dal Il libro di Toccate per clavicembalo,  
Roma, 1627

**DANIELE SALVATORE**

*Passacaglia della carne e dello  
spirito*  
(1993)

**GIROLAMO DEL MONTESARDO**

*Folia chiamata così da spagnuoli*  
da «Nuova Inventione d'Intavolatura»,  
Firenze 1606

**DANIELE SALVATORE**

*Alla fine dell'infinito*  
(2009, prima esecuzione assoluta)

**ANONIMO**

*Ciaccona*

**DANIELE SALVATORE**

*La Follia*  
(2001)

**JOHANNES BRAHMS**

*Trio op. 8*

**DMITRI SCHOSTAKOVICH**

*Trio op. 67*

**Domenica**  
**29 gennaio 2012**

**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**TRIO LES AMIS**

*Violino*  
**Onishi Azusa**

*Violoncello*  
**Pirisi Gianluca**

*Pianoforte*  
**Leone Keith Tuccinardi**



**Sabato**  
**4 febbraio 2012**  
ore 18.00

ORATORIO S. CECILIA

**«Intorno  
al Fortepiano»**

Il edizione  
A cura di Carlo Mazzoli

fortepiano a quattro mani  
**Francesca Bacchetta**  
**Carlo Mazzoli**

Musiche di  
**FRANZ SCHUBERT**

**Domenica**  
**5 febbraio 201**  
ore 18.00

ORATORIO S. CECILIA

LA DANZA

Pianoforte  
**Lorenzo Orlandi**

**J.S. BACH**  
Partita nr. 1 in Sib maj BWV825:  
1 Preludio  
2 Allemande  
3 Courante  
4 Sarabande  
5 Menuet  
6 Gigue

**SCHUBERT/LISZT**  
Valse Caprice nr. 6  
da «Soirée de Vienne»

**F. CHOPIN**  
Mazurka Op.33 nr. 4, in Si min

**B. BARTOK**  
5 Danze popolari Rumene

**E. GRANADOS**  
Danza Spagnola nr. 5  
da «Danzas Espanolas»  
Zapateado  
da «6 Piezas sobre cantos populares  
espanoles»

**M. DE FALLA**  
Danza Ritual del Fuego  
da «El amor brujo»



**Sabato**  
**11 febbraio 2012**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

*in collaborazione con*



Conservatorio di musica  
Giovan Battista Martini

**MARTINIANA**

*Fortepiano*  
**Chiara Cattani**  
*Finalista al VI Concorso  
pianistico internazionale  
«Mozart» di Roma,  
sezione di Fortepiano*

Musiche di  
**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Domenica**  
**12 febbraio 2012**  
**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

«LE EROINE DEL  
MELODRAMMA»  
*Personaggi femminili in  
Verdi, Gounod,  
Saint Saens, Rossini,  
Mascagni, Puccini.*

*Soprano*  
**Loredana Madeo**

*Mezzosoprano*  
**Leonora Sofia**

*Pianoforte*  
**Letizia Venturi**

**G. VERDI**  
*Tacea la notte placida  
(Il Trovatore)*  
SOPRANO  
*Stride la vampa  
(Il Trovatore)*  
MEZZOSOPRANO

**C. GOUNOD**  
*Nuit resplendissante  
(Cinq Mars)*  
SOPRANO

**C. SAINT SAENS**  
*Printemps qui commence  
(Samson et Dalila)*  
MEZZOSOPRANO

**P. MASCAGNI**  
*Intermezzo  
(Cavalleria Rusticana)*  
PIANOFORTE

**G. VERDI**  
*Fu la sorte (Aida)*  
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

**G. ROSSINI**  
*Giorno d'orrore  
(Semiramide)*  
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

**P. MASCAGNI**  
*Voi lo sapete, o mamma  
(Cavalleria Rusticana)*  
SOPRANO

**G. VERDI**  
*Un giorno dolce nel core  
(Oberto, conte di S. Bonifacio)*  
MEZZOSOPRANO

**G. BIZET**  
*Je dis que rien ne m'épouvante  
(Carmen)*  
SOPRANO

*Habanera  
(Carmen)*  
MEZZOSOPRANO

**G. PUCCINI**  
*Scuoti quella fronda di ciliegio  
(Madama Butterfly)*  
SOPRANO-MEZZOSOPRANO

**Giovedì 16 e  
Venerdì 17  
Febbraio 2012**

ore 10-13 e 15-17

AULA RESPIGHI  
DEL CONSERVATORIO  
«G.B. MARTINI»

**MASTER-CLASS  
di Emilia Fadini**

*«L'interpretazione della  
musica per tastiera  
del XVIII secolo»*



**Sabato 18  
febbraio 2012**

ore 18.00

SALA BOSSI  
DEL CONSERVATORIO

«G.B. MARTINI»

*in collaborazione con*  
**CONSERVATORIO  
«G.B. MARTINI» -  
MARTINIANA**

*fortepiano*  
**Emilia Fadini**

Musiche di  
**CARL PHILIPP EMANUEL BACH  
WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Domenica**  
**19 febbraio 2012**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

**NUANCES**  
**FRANÇAISES**  
*Musica Francese del '900*

*Voci*  
**Elisa Bonazzi**  
**Natalia Sassarini**  
**Akanè Ogawa**

*Flauto e Ottavino*  
**Ekaterina Polonskaya**

*Violoncello*  
**Sorayya Russo**

*Pianoforte*  
**Francesca Fierro**

**G. FAURÉ**  
*Lydia*  
*Voce, Pianoforte*  
*Elegia*  
*Violoncello, Pianoforte*

**M. RAVEL**  
*da Sheherazade «La flûte*  
*enchantée»*  
*Voce, Flauto, Pianoforte*

**C. DEBUSSY**  
*da Images II «Poissons d'or»*  
*Pianoforte*

**M. RAVEL**  
*Kaddish*  
*Voce, Pianoforte*

**A. JOLIVET**  
*da «Cinq incantations»:*  
*n°4 - Pour une communion*  
*sereine de l'être avec le monde*  
*n°5 - Aux funérailles du chef -*  
*pour obtenir la protection de son*  
*ame*  
*Flauto*

**O. MESSIAEN**  
*Le merle noir*  
*Flauto, Pianoforte*

**M. RAVEL**  
*Chansons madécasses:*  
*«Nahandove», «Aoua», «Il est*  
*doux»*  
*Voce, Flauto, Violoncello, Pianoforte*

**Sabato**  
**25 febbraio 2012**  
**ore 18.00**  
**ORATORIO S. CECILIA**

*soprano*  
**Patrizia Vaccari**

*arpa classica*  
**Maria Cristina Cleary**

*fortepiano*  
**Carlo Mazzoli**

Musiche di  
**JEAN BAPTISTE KRUMPHOLTZ**  
**ANGELICA CATALANI**  
**CAROLINA UCCELLI**  
**MARIA MALIBRAN**  
**JOHANN BAPTIST CRAMER**



**Domenica**  
**26 febbraio 2012**

**ore 18.00**

**ORATORIO S. CECILIA**

**VIOLINO**  
**PIANOFORTE**

*violinista*  
**LEONARDO CESINI**

*pianoforte*  
**AMEDEO SALVATO**

**W.A. MOZART**

*Sonata per violino e pianoforte  
k. 305*

**J.S. BACH**

*Sonata No. 2 in A minor, BWV  
1003*

*Grave, Fuga*

**N. PAGANINI**

*Capriccio n.13*

**J. BRAHMS**

*Violin Sonata n° 2 Op. 100*

**H. WIENIAWSKY**

*Polonaise de Concert*

**N. PAGANINI**

*Moto Perpetuo*



# Artisti

## **PAOLA NICOLI ALDINI**

Ha compiuto gli studi di pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna, conseguendo anche il Diploma Accademico di II livello. Si è laureata in Discipline della Musica alla Università di Bologna, con lode. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli col M.<sup>o</sup> Kenneth Gilbert presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1985 ha riportato il 2° premio al I Concorso Nazionale di Clavicembalo tenutosi a Bologna. È docente di Clavicembalo presso il Conservatorio «F. Venezze» di Rovigo.

## **TIZIANA ARMAGNO**

Ha intrapreso lo studio del Canto sotto la guida del soprano Rossella Ressa e si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari con il M.<sup>o</sup> Domenico Colaianni. Ha frequentato Masterclasses di perfezionamento vocale tenute dai maestri: Lowe, Serra e Luigi de Corato ed è stata selezionata per frequentare un Master in «Tecnica ed Interpretazione Vocale Operistica e Liederistica» presso il Conservatorio «U. Giordano» di Foggia. Ha debuttato nel 2005 presso il Teatro «Kismet» di Bari come protagonista dell'opera «Il Principe porcaro» di N. Rota sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Nicola Scardicchio e la regia di Teresa Ludovico, produzione che ha debuttato nel 2007 presso il «Birmingham Repertory Theatre» in Inghilterra e nel 2009 presso il Teatro Comunale G. Verdi di Brindisi sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Nicola Scardicchio e la regia di Ettore Catalano. Nel 2008 ha interpretato il ruolo di Micaela nello spettacolo teatrale «Histoire de Carmen» su musiche di G. Bizet presso il «Teatro Comunale» di Torre

Santa Susanna (BR) sotto la direzione del M.<sup>o</sup> Nicola Scardicchio e la regia di Enrico Maria Lamanna, spettacolo che ha visto la partecipazione dell'attore Sebastiano Somma e che ha debuttato presso il «Teatro Apollo» di Patrasso in Grecia. Ha vinto a Roma il Premio Nazionale «N. Annovazzi» con relativa borsa di studio, e si è distinta come solista in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Già da qualche anno collabora stabilmente con il pianista Vincenzo Cicchelli, con cui approfondisce il repertorio cameristico sotto la guida del soprano Sara Allegretta, e con cui è stata premiata in numerosi Concorsi. Il suo repertorio spazia dalla liederistica tedesca alla produzione da camera francese, inglese e russa, dalla musica vocale da camera italiana alla musica sacra, dall'opera all'operetta, fino alla musica contemporanea.

## **ARMONIA DELLE SFERE**

È un gruppo musicale formato da Bologna nell'ambito del locale Conservatorio e costituito da artisti provenienti da diversi ambiti della musica antica (dal Rinascimento al Barocco) che si aggregano in formazioni variabili in funzione dei diversi programmi: nella formazione originaria in duo (flauto dolce e clavicembalo) è stato invitato a eseguire l'integrale delle sonate per flauto dolce di G. Fr. Händel al festival «Gorizia Classica», mentre con due diverse formazioni in trio ha eseguito a Ferrara e a Roncegno (Trento), l'integrale delle Dodici Sonate di Mancini per flauto dolce e basso continuo. Più di recente ha eseguito in varie occasioni programmi con cantanti o diversi strumenti spaziando tra gli anniversari importanti di questi ultimi anni: Händel, A. Scarlatti, B. Pasquini, e program-

mi imperniati su autori emiliano-romagnoli (Corelli, Torelli). Un nuovo programma, basato sulle arie delle cantate di J. S. Bach su testi di Picander, è stato presentato di recente a Bologna, Ferrara e a Rimini nell'ambito del Festival BWV Bach.

## **MIRANDA AURELI**

Ha studiato musica presso i Conservatori di Vicenza e Bologna, diplomandosi in pianoforte, in organo ed in clavicembalo, rispettivamente sotto la guida di Valeria Cantoni, Antonio Cozza, Annaberta Conti. Ha seguito numerosi seminari di interpretazione organistica e si è dedicata allo studio del basso continuo seguendo la prassi indicata dalla trattatistica antica e partecipando, tra gli altri, ai corsi tenuti da Jesper Boje Christensen. Collabora con affermati gruppi di musica antica quali: Cappella Artemisia, Orchestra Barocca di Bologna, ensemble La Flora, Teatrum instrumentorum, Oberon. Ha suonato per importanti istituzioni concertistiche quali: Festival delle Fiandre di Bruges, Regensburg, Halle in Tyrol, Radovlijka, Magnano, Bologna Festival, Festival internazionale di musica barocca di Bresice, Oude Muziek Utrecht, The San Francisco Early Music Society e per emittenti radiofoniche quali: Radio 3, Radio France, RDF, ORF. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia e quella di maestro di cappella della Chiesa di Monte Donato in Bologna.

## **PAUL BEIER**

Diplomato in liuto al Royal College of Music con Diana Poulton. Dal 1981 insegna liuto alla Civica Scuola di Musica di Milano. Fa concerti in Italia, Europa, nord e sud America, Australia, come solista o in

piccole formazioni e come direttore di Galatea (tra i componenti: Monica Huggett, Bruce Dickey, Michael Chance, Gianluca Capuano). Ha suonato con gli ensembles di R.Gini, G. Acciai, E.Gatti, C.Cavina, F. Bonizzoni, H.L.Hirsch, C. Barbagelata e con le orchestre della Santa Fe Opera, della Scala e altre. Ha registrato 12 cd solistici e 5 con Galatea (ricevendo premi come scelta di Amadeus, Disque du Mois di Répertoire, 5 Diapason, 5 Goldberg...) e numerosi cd con altri gruppi. Pubblica articoli e recensioni su riviste specialistiche (Journal e Quarterly della Lute Society of America, The Lute, Bollettino della Soc. Ital. del Liuto). È membro del Comitato di Redazione del Journal of The Lute Society of America. Autore di programmi informatici: String and Fret Calculator, Lute Tablature Transcriber, BeierTab, Muslco (vedi [www.musicoin.it](http://www.musicoin.it))

### **MARCO BELLUZZI**

È nato a Bologna, ha compiuto gli studi di Canto, Pianoforte, Composizione, Direzione di Coro e d'Orchestra nella città natale. In qualità di pianista, sia nel campo della musica strumentale sia in quello della musica vocale da camera con particolare riferimento alla musica del XX secolo. In qualità di direttore, ha collaborato con importanti ensembles quali Camerata Musicale Padana e Intermusiche Ensemble. Il repertorio spazia da lavori sinfonici a oratorio e opera (Haydn - Satbat Mater Hob. 20a, Shostakovich - Sinfonia da Camera in Do minore Op. 110a, Stravinskij - The Rakès Progress, solo per citarne alcuni). Direttore dell' Ensemble Vocale 'Attosecondo' (musica del XX sec. e contemporanea), e dell' Ensemble Vocale e Strumentale 'Color Temporis' (musica rinascimentale e barocca). Ha

lavorato come répétiteur, assistente alla direzione e Maestro del coro presso: Teatro Comunale 'L. Pavarotti' e Teatro Storchi di Modena, Teatro comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, teatro 'R. Valli' di Reggio Emilia, teatro 'D. Alighieri' di Ravenna, Teatro Regio di Parma. Da alcuni anni ha consolidato la propria attività artistica in Islanda sia in qualità di répétiteur e vocal coach presso l' Istituto 'Söngskóli Sigurðar Demetz' e in collaborazione con il tenore di fama internazionale Kristján Jóhannsson, sia in qualità di concertista e direttore principale presso l'Orchestra 'Kammersveit Hjörleifs Valssonar' di Reykjavik. Come compositore, è autore di musica sinfonica, da camera e vocale. (New Mother, Old Dust per orchestra da camera, Quartet per ensemble da camera, su un tema di P. Hindemith, The Song of The Seer per Soprano solo, Coro e Orchestra, basato sul poema antico-islandese 'Völuspá', musica corale e per il teatro).

### **CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE**

Costituitasi in associazione nel marzo del 2006, è nata con la finalità di riproporre, in particolare, gli inediti della scuola musicale dei compositori appartenuti, tra il Rinascimento e il Barocco, all'ordine dei Padri Agostiniani. È composta da una cerchia ristretta di musicisti che hanno specifica conoscenza della prassi esecutiva dell'epoca. Per la casa editrice Tactus, ha registrato un primo cd, dedicato alle musiche sacre del padre agostiniano Ippolito Ghezzi. Il compact ha avuto ottime recensioni da importanti riviste di critica musicale in Italia (Musica, 5 stelle; Amadeus 4 stelle) e all'estero (in particolare Francia e America). Un secondo

cd dal titolo Pinxit è dedicato alla musica rinascimentale. Si ispira a fonti letterarie del primo 500 bolognese e ha anch'esso ottenuto ottime recensioni su siti americani ed europei.

### **MATTEO CARDELLI**

Nato a Ferrara nel 1992, ha studiato pianoforte con il M° Lanzoni presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, dove si è diplomato nel 2010 con il massimo dei voti e la lode. È risultato vincitore di 1° premio assoluto in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui: Premio Rotary (Ferrara, 2003), Concorso Pianistico Città di Pesaro (Pesaro, 2004), concorso «Associazione Amici di Irina» (Ferrara, 2005), Concorso «Dino Caravita» (Fusignano, 2007), Concorso Internazionale «M. Fortini» (Bologna, 2008), Premio Circolo dei Negozianti (Ferrara, 2008), Concorso Pianistico «J.S. Bach» (Sestri Levante, 2009), Concorso Musicale Nazionale «Premio Crescendo - Città di Firenze» (Firenze, 2010). Ha partecipato come allievo effettivo a molti corsi di perfezionamento internazionali, studiando con i maestri S. De Simone, A. Lucchesini, I. Vered, E. Graf, B. Meir. Ha inoltre partecipato ai corsi internazionali di alto perfezionamento dell'Accademia Pianistica di Imola, studiando con i maestri F. Scala e R. Risaliti, e ai corsi Internazionali di perfezionamento «LucaEstate», dove ha studiato con il M° K. Bogino con il quale si sta attualmente perfezionando presso l'Accademia di S. Cecilia (per il pianoforte) e presso l'Accademia Pianistica di Imola (per la musica da camera). All'età di 11 anni ha tenuto il suo primo concerto da solista, e da allora è stato invitato a tenere numerosi recital pianistici, sia nell'ambito di rassegne locali che in altre città italiane, tra cui Bologna,

Perugia, Spoleto, Todi e Lucca. Si è inoltre esibito in concerto con l'orchestra dei Solisti di Perugia presso il Teatro di Todi (2008) e la Basilica di S. Pietro a Perugia (2008, 2009), con l'orchestra del Conservatorio di Ferrara (2009) presso il Teatro Comunale di Ferrara, con la Corale Veneziani (Rossini, Petit Messe Solennelle; 2010) presso il Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, a con i Solisti della Mahler (2011) per la stagione Ferrara Musica. Con il fratello Giacomo Cardelli (violoncello) ha suonato in duo in diversi recital, e fa inoltre parte dell'ensemble cameristico Nuovo Trio di Ferrara (pianoforte, violino, violoncello), con il quale ha tenuto numerosi concerti a Ferrara (Ridotto del Teatro Comunale, Concerti in Certosa, Concerti del Chiostrò di S. Paolo) e a Lucca (Palazzo Ducale).

### **CHIARA CATTANI**

Nata a Faenza nel 1985, è diplomata sia in pianoforte (presso il Conservatorio «B. Maderna» di Cesena) sia in clavicembalo (presso il Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna) con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato pianoforte con i M° Denis Zardi, Pier Narciso Masi e Konstantin Bogino, ed è stata premiata con una borsa di studio dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cesena come migliore diplomata dell'a.a. 2006-2007. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera, nella formazione di duo viola-pianoforte, sotto la guida del M° Masi e dell'Altenberg Trio. Dal 2006 si dedica con passione alla musica barocca e allo studio del clavicembalo, del fortepiano e dell'organo; attualmente è diplomanda al Biennio di Specializzazione di Clavicembalo con il M° Silvia Rambaldi presso

il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Segue seminari e masterclass dei M° Luigi Ferdinando Tagliavini, Emilia Fadini e Daniela Dolci. Ha all'attivo una brillante attività concertistica come clavicembalista sia in qualità di solista che di continuista in formazioni cameristiche e in orchestra. Ha inoltre suonato in veste di solista alcuni fra i principali concerti per clavicembalo e orchestra. Ha ricevuto premi e segnalazioni in svariati Concorsi nazionali ed internazionali di clavicembalo. Insieme al violinista Roberto Noferini, ha recentemente registrato l'integrale delle sonate per clavicembalo e violino di Giuseppe Sarti per la casa discografica «Tactus» in tre cd, di prossima uscita. Si dedica inoltre intensamente all'attività didattica ed è docente di Pianoforte al Corso Estivo «Marco Allegri» di Castrocaro Terme (FC). È laureata in «Storia del Mondo Antico» presso la Facoltà degli Studi di Bologna con 110/110 e lode.

### LEONARDO CESINI

Nato a Correggio (RE), 1993. Inizia lo studio del violino a 4 anni con il metodo Suzuki a Bologna con la Prof.ssa F. Rosi. Nel 2000, entra nel coro delle voci bianche del teatro Comunale di Bologna, canta come solista in varie opere, selezionato nel Werther del 2004, con la regia di L. Cavani. Partecipa a varie manifestazioni organizzate dall'ESTA che nel 2003 le conferisce il diploma di merito. Nel 2004 partecipa alla Rassegna Nazionale D'Archi «Mario Benvenuti» di Vittorio Veneto classificandosi 4°. Partecipa inoltre a corsi di Perfezionamento con Maestri quali: Pavel Vernikov, Oles Semchuk, Igor Volochine presso la scuola di Musica di S. Cecilia di Portogruaro, e alla Scuola di

Musica di Fiesole. Per diversi anni, segue varie Masterclass con la M° Lenuta Ciulei, a Orvieto e nel 2005 a Philadelphia. Inoltre ha partecipato a Masterclass in Germania e in Austria con diversi Maestri del Mozarteum a Salisburgo con Bruno Steinschaden e Hermann Swietly. Si è diplomato a 17 anni con il massimo dei voti al Conservatorio A.Boito di Parma nella classe di Violino della Prof.ssa Grazia Serradimigni.

### ANDREA D'AGOSTINO

È nato a Pescara nel 1988, figlio d'arte intraprende giovanissimo gli studi musicali sotto la guida del M° Luciano Micaroni. Nel 2005 incontra il M° Lucia Passaglia prendendo parte ad un concorso di esecuzione pianistica la cui commissione giudicatrice era presieduta dalla stessa. Viene conseguentemente accolto dal M° Lucia Passaglia nella propria classe, della quale tutt'ora fa parte, partecipando nel corso degli anni a numerosi corsi da lei tenuti, tra cui il Tirana Music Festival, e un corso triennale presso l'Accademia Musicale Pescara, diplomandosi in quest'ultimo con il massimo dei voti, dopo aver eseguito nella prova finale il Concerto Op 1 N.1 di S. Rachmaninoff per pianoforte e orchestra. Nel 2007 vince il concorso Maria Giubilei di San Sepolcro (AR), ottenendo così una borsa di studio per la frequenza dei Summerakademie presso il Mozarteum di Salisburgo nella classe del maestro Sergio Perticaroli. Si diploma in pianoforte nel 2008 presso il conservatorio di Teramo con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Numerosi sono i concorsi di esecuzione pianistica vinti, tra questi: III Concorso Nazionale «Città di Ortona», Concorso Nazionale «Una Città per la Musica» di Genova di Roma, XIII Concorso

Pianistico Nazionale «Città di Valentino» di Castellaneta, XIII Concorso Nazionale «Piccole Mani» di Perugia, Concorso Nazionale «Città di Atri» edizioni 2003 e 2006, Concorso Pianistico Nazionale «San Giovanni Teatino», Concorso Musicale Internazionale «Città di Guardiagrele» edizioni 2004, 2005, 2007, 2009, Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica «Città di Bucchianico» edizioni 2004, 2005, Concorso Internazionale «Nuovi Orizzonti» di Arezzo, Concorso Pianistico Nazionale «Paolo Agostini» di Prato, Concorso Musicale Internazionale «Paolo Barraso» di Caramanico Terme, Concorso Pianistico Nazionale «Città di Rocchetta» di Rocchetta a Volturno. Undicenne esegue il concerto per pianoforte e orchestra in Fa maggiore di Paisiello con l'orchestra da camera dell'Accademia Musicale Pescara diretta dal M° Antonio Piovano. È attualmente iscritto al conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara per il conseguimento del II livello ad indirizzo esecutivo interpretativo, dove a curarne l'aspetto pianistico è il M° Luigi Di Ilio.

### LUIGI DI ILIO

Abruzzese, inizia a soli 4 anni lo studio della musica. Studia con Lucia Passaglia, già allieva di Benedetti Michelangeli, presso il Conservatorio «Luisa D'Annunzio» di Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Prosegue gli studi presso l'Accademia Musicale Chigiana a Siena, con Guido Agosti per il pianoforte e con Riccardo Brengola per la musica da Camera, ottenendo il prestigioso Diploma d'Onore. Nel 1980 debutta con Donato Renzetti (premio «G. Cantelli») al Teatro Filarmonico di Verona, eseguendo il Concerto in re minore op. 40 di F. Mendelssohn. Nel 1981

vince la selezione per la celebrazione del 50° di fondazione dell'Accademia Chigiana, ripristinando (dopo 25 anni) la tradizione del concerto per pianoforte e orchestra. Vince importanti premi nazionali tra cui: «Premio Martucci», «Premio Rendano», «Premio Cata Montini», «Premio Lorenzi» (duo pianistico per due pianoforti), «Rassegna dai Conservatori» indetta dal Teatro alla Scala di Milano (due pianoforti) con Ermindo Polidori. Insieme al violinista Fabio Biondi incide per l'etichetta OPUS 111 due CD contenenti l'opera di Gian Francesco Malipiero, l'integrale delle Sonate di Schumann e le Tre Romanze di Clara Wieck per violino e pianoforte. È docente presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara.

### GIORGIO DONATELLI

Diploma di tromba al Conservatorio G.B. Martini di Bologna (1973). La mia carriera professionale, è iniziata nel 1968, suonando in orchestre da ballo nelle più famose balere e discoteche in giro per l'Italia e all'estero (Svizzera, Germania, Olanda, Francia, Belgio, Austria). Ho collaborato con artisti di fama internazionale, come: L.DALLA / G.MORANDI/ A. MINGARDI/ NOMADI/ M. MARTINI. Collaborazioni con LA VILLAGE BIG BAND del MAESTRO E TROMBONISTA SANDRO COMINI e riprese televisive con RED RONNY. Ho partecipato a stage di musica Jazz al conservatorio ORAZIO VECCHI DI MODENA, sotto la guida di Marco TAMBURINI (tromba); Piero ODORICI (sax tenore); Marcello TONOLO (piano); Sandro GIBELLINI (chitarra). Ho collaborato anche in sala di registrazione a Milano (FONIT CETRA) e alla (CIP) di A. CELENTANO; alla (FONOPRINT) di Bologna. Ho avuto collabora-

zioni e partecipazioni con Felice DEL GAUDIO (contrabbasso), Lele BARBIERI (batteria), Teo CIAVARELLA (piano), TRIO LEGGENDARIO DI HENGEL GUALDI; Cristina MAZZA TRIO. Dal 1988/90, ho fatto parte della famosa BIG BAND di BOLOGNA. Ricordo molto volentieri gli anni d'oro, suonando con: Riky PORTERA (chitarra) «STADIO, M. MARTINI, L. BERTÉ, L. DALLA»; PAOLO GIANOGLIO (chitarra) «C. BAGLIONI.

### **ENSEMBLE DVLCIS IN FVNDQ**

Il gruppo, formato da giovani professionisti che si sono specializzati nel repertorio barocco, è costituito da Olga Bernardi, Andrea Marcialis (flauti dolci), Stefano Sopranzi (fagotto) e Luca Poppi (clavicembalo); formatosi nel 2003, ha conseguito il 1° premio al concorso nazionale «Dino Caravita» di Fusignano (Ravenna) nel 2004. L'ensemble, a giugno 2009, ha vinto il 1° premio al 1° concorso nazionale di flauto dolce e musica da camera con flauto dolce promosso dall'ERTAItalia (European Recorder Teachers' Association), presidente della giuria il flautista Dan Laurin del Royal College of Music di Stoccolma. Il gruppo mira a creare occasioni di ascolto di musiche barocche e preclassiche, eseguite secondo la prassi esecutiva, con un suono e uno stile il più possibile conformi all'originale. Gli strumenti impiegati sono originali antichi (Stefano Sopranzi suona un fagotto realizzato a Strasburgo nella seconda metà del XVIII secolo) o copie di originali conservati nei musei europei. Tutto ciò senza peraltro appiattare l'esperienza musicale a un puro esercizio di rivisitazione del passato, proponendo cioè un'esecuzione rigorosa ma viva e presente. Il flautista

Andrea Marcialis cura inoltre trascrizioni di musica antica rara vocale e strumentale, collaborando per la collana «Armelin Antiqua» dell'editore «Armelin Musica» di Padova. Ad agosto 2009 il gruppo ha seguito il corso di musica da camera del «Festival Gregorio Strozzi» di San Severino Lucano (Potenza) e a settembre dello stesso anno ha partecipato al «Podzimni Hudební Festival» di Libochovani (Repubblica Ceca). Recentemente la formazione ha tenuto diversi concerti in Italia, esibendosi in numerose rassegne, tra le quali «Gorizia Classica» e «Festival Internazionale di Musica Antica» di Bergamo. Ad aprile 2010 l'ensemble ha inciso sei trii del compositore svedese J.H. Roman. Il cd è uscito nel 2011 come «CD Catalogo 2011-2012» per «La Bottega Discantica» di Milano.

### **NICOLÒ FANTI**

Ferrarese, frequenta brillantemente la classe di pianoforte del M° Luigi Di Ilio presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara, dove è iscritto all'8° anno di pianoforte. Premiato in alcuni Concorsi Nazionali, lo scorso anno ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale «Vietri sul mare - Costa Amalfitana». Subito dopo si è aggiudicato il Premio «Amici di Irina» presso il Conservatorio di Musica «G. Frescobaldi» di Ferrara, vincendo la relativa borsa di studio. Parallelamente Nicolò Fanti ha compiuto anche gli studi classici presso il liceo Ariosto ed è iscritto presso la Facoltà di Medicina presso l'Università di Ferrara.

### **RICCARDO FAROLFI**

Nato a Imola di Bologna ha tenuto, negli Stati Uniti d'America, come solista, concerti e conferenze - concerto per

alcune Università in Washington, Connecticut, Virginia e Massachusetts. Ha effettuato tournée in Austria, Svizzera e Germania; ha studiato chitarra classica con Giuseppe Semola e Renzo Cabassi del Conservatorio di Parma; il Liuto con Orlando Cristoforetti del Conservatorio di Verona; con Giorgio Pacchioni e Roberto De Caro la Musica d'insieme del Rinascimento e Barocco; con Tullio Milan e Enrico Volontieri alcuni elementi di composizione, strumentazione e basso continuo e si è laureato all'Università di Bologna. Con importanti attori come Arnoldo Foà, Riccardo Cucciolla, Nando Gazzolo, Raoul Grassilli, Giuseppe Cerrone e Alessandro Piloni, ha tenuto concerti per chitarra e voce recitante, come ad esempio al Teatro Comunale di Bolzano. Al Teatro Comunale di Bologna è stato chiamato a suonare l'Arciliuto in occasione delle rappresentazioni della Francesca Da Rimini di Zandonai. Ha curato, con De Caro, l'organizzazione e l'esecuzione, con i suoi strumenti musicali, del cofanetto di due CD, dedicato all'«Euridice», di Jacopo Peri, per la Frequenz e l'Arts Music GMBH. Per la casa discografica CIME (della ex famiglia Pavarotti) ha eseguito, come solista, due CD in cui troviamo brani registrati in prima assoluta. Vive a Bologna dove organizza e insegna con l'Associazione Cultura e Arte del '700 di Villa Aldrovandi - Mazzacorati e relativa Accademia come co - direttore artistico del teatro storico del 1763 e vicedirettore della Associazione cultura e arte del '700. Lavora anche con La Nuova Accademia Musicale della Basilica di San Francesco e presiede il Concorso internazionale CD MAIOR Città di San Lazzaro in collaborazione con alcuni professori dell'Università di Bologna ed è coordinatore

artistico insieme all'organizzatrice dottoressa Marilena Frati, della Rassegna Annuale sulla Liuteria «Il Suono di Bologna». Suona come solista con alcune Orchestre e ha fondato con Valeria D'Astoli l'ENSEMBLE ARANJUEZ. Con la poetessa e scrittrice Cinzia Demi contribuisce alla diffusione della cultura poetico-musicale in Italia, con particolare riferimento a quella dantesca e classica (con lei ha realizzato vari spettacoli in giro per l'Italia, in sedi istituzionali e due tournée in Sicilia dedicate a Dante Alighieri. Ha curato la musica dello spettacolo relativo a Caterina Sforza e al libro « Il tratto che ci unisce»).

### **FLORIANA FRANCHINA**

Nata a Sant'Agata di Militello (ME) nel 1991. Ha iniziato lo studio del pianoforte e del flauto all'età di nove anni, sotto la guida del padre. Frequenta l'ultimo anno di pianoforte nella classe del M° Bruna Bruno. Si è inoltre diplomata brillantemente con il massimo dei voti e la lode in flauto presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. È stata allieva del M° Franco Scala (col pianoforte) e dei M° Glauco Cambursano e Maurizio Valentini (col Flauto) presso L'Accademia «Incontri col maestro» di Imola (BO) e con il M° Bruno Canino presso l'Accademia UNDA MARIS di Bagheria (PA). Nonostante la sua giovane età è già pervenuta a un livello professionale tale da consentirle di partecipare a numerosi concorsi Nazionali, Europei e Internazionali, premiati con primi premi, borse di studio e concerti, un totale di oltre 90 concorsi. Ha frequentato le MasterClass di pianoforte con i M° Malcolm Bilson (me), Hector Moreno (CS), Riccardo Risaliti, Gianluca Cascioli (Baselga di Pine) Trento, corsi annuali di pianoforte con il M° Cristiano Burato (Brindisi), e di Flauto con il

M° Salvatore Vella, Raymond Guyot e philippe Bertnold. È inoltre allieva del M° Andrea Oliva presso l'Accademia Nazione di Santa Cecilia a Roma. Oltre all'attività solistica si dedica anche alle esecuzioni in forma cameristica. Ha collaborato come primo flauto con il Teatro Comunale di Bologna.

### MARCO GRIECO

Nato a Foggia, ha conseguito nel 2000 il diploma in pianoforte presso il Conservatorio «U. Giordano» di Foggia col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° A. Drago. Si è perfezionato per diversi anni col M° P. Iannone; ha frequentato diversi seminari e corsi di tecnica e interpretazione pianistica con i seguenti maestri: M. Mollova, (Sofia, Bulgaria), F. J. Thiollier (Scuola del Trio di Trieste) A. Lonquich (Rodi Garganico), M. Matarrese (Bari e Lucera). In 2 anni (dal 2008 al 2010) è risultato vincitore in oltre 35 concorsi nazionali e internazionali conseguendo quasi sempre il primo premio o il primo premio assoluto. Si è esibito in molte città italiane ed estere e per importanti associazioni. Quest'anno ha debuttato in sala Puccini al Conservatorio G. Verdi di Milano per La Società dei Concerti nella Stagione «Incontri Musicali» e a Londra nella prestigiosa S. Martin in the Fields nella «Pianists of The World» Series in qualità di primo ed unico italiano. Tra i prossimi impegni figurano importanti recital presso importanti istituzioni concertistiche e università in Italia e all'estero.

### MARIANNE GUBRI

Diplomata in arpa al Conservatorio di Lannion (Francia), ha studiato l'arpa medievale rinascimentale e barocca a Parigi, a Tours, a Neuburg an Der

Donau e a Verona. Ottiene nel 2002 il Diploma in Arpa Antica al Conservatorio di Tours e il Diplôme d'Etudes Approfondies (Laurea) in Musicologia presso l'Università F. Rabelais di Tours. Dal 2001 al 2004 effettua soggiorni di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e Alma Mater Studiorum di Bologna. Dal 2004 al 2008 collabora con il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. È stata insegnante di arpa rinascimentale al Conservatorio di Ferrara dal 2006 al 2008. Dal 2008 dirige e insegna arpa celtica, moderna e antica presso la Scuola di Arpa «Arpeggi» di Bologna da lei stessa fondata ed è invitata a tenere regolarmente corsi di arpa e arpa barocca (Rapallo, Sirolo, Castelluccio, Parma...). Dal 1997 si esibisce in numerosi concerti e tournées internazionali in Francia, Portogallo, Olanda, Spagna, Messico, in Italia (Venezia, Fondazione Querini Stampalia; Genova, Teatro Carlo S. Felice, Museo Chiossone, Oratorio San Filippo Neri; Bologna, Teatro Comunale, Museo della Musica, Oratorio San Filippo Neri, Oratorio San Rocco; Oratorio Santa Cecilia; Nocera Umbra, Festival di San Biagio; Ferrara, Palazzo Schifanoia, Castello di Galeazza, Casa Romei, Museo Archeologico, Ravenna, Grosseto, Perugia, Sirolo, Numana, Milano...) da solista, in duo o con diversi ensembles specializzati in musica tradizionale, celtica, moderna e antica. Ha partecipato a diverse incisioni discografiche per etichette quali: L'Empreinte Digitale, Brilliant Classics, Classic Voice-Antiqua, Mondo Musica e Tactus.

### HARMONIA UNIVERSALIS MUSICA ANTIQUA

Ensemble specialista per l'esecuzione del repertorio musicale barocco con strumenti

storici. Harmonia Universalis Musica Antiqua ha suonato a Verona all'Accademia Filarmonica, per i *Concerti Scaligeri*, a Freiburg (D) per la *Fest der Innenhöfe*, per le *Notti nei Giardini d'Europa* e annualmente per la serie di *Arte e Musica* a Peschiera del Garda con diversi programmi come le Canzoni da battello del '700 veneto, lo Stabat Mater di Pergolesi, Le Sette Parole del Redentore in Croce di Haydn, le Cantate sacre dell'Harmonischer Gottesdienst di Telemann. Ha effettuato la prima esecuzione con strumenti storici delle sonate a tre del veronese Evaristo Felice Dall'Abaco. Direttore dell'ensemble è Giovanni Zordan, ha frequentato i corsi alla Scuola di perfezionamento di Saluzzo e alla Scuola Stauffer di Cremona. Ha preso parte all'Orchestra Barocca della Comunità Europea. Ha collaborato regolarmente con Concerto Köln e Musica Antiqua Köln, suonando nei più importanti festival internazionali. Svolge attività cameristica con l'Orchestra Soirée sul Garda.

### I MANDOLINISTI DI BOLOGNA E PARMA

L'orchestra «I Mandolinisti di Bologna e Parma» riunisce, in questa particolare occasione, i due gruppi mandolinistici delle rispettive città ed è composta da mandolinisti e chitarristi che, pur provenendo da esperienze musicali diverse, sono legati dalla comune passione per gli strumenti a pizzico e intendono rivalutare la musica originale e le trascrizioni che meglio valorizzano le sonorità e le caratteristiche di tali strumenti. Sia l'ensemble bolognese, fondato nel secondo dopoguerra, che quello di Parma, formatosi nel 1999, sono diretti da Maria Cleofe Miotti e svolgono regolare attività concertistica.

### FABRIZIO LONGO

Si è diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida di Luigi Fusconi. Ha proseguito negli studi con Eliodoro Sollima, Santi Interdonato e Georg Mönch esibendosi in diverse formazioni, partecipando con successo a concorsi e realizzando incisioni per SMSP, Raidue, Raitre, Mediaset, MTV, Teatro di Messina, Radiotre. Conclusi gli studi umanistici presso l'ateneo messinese ed appassionatosi al repertorio barocco, ha seguito masterclass relativi alla prassi esecutiva tenuti, tra gli altri, da Christopher Hogwood, Chiara Banchini, Sigiswald Kuijken e da Enrico Gatti e Luigi Rovighi con i quali ha studiato continuativamente presso i conservatori G. Niccolini di Piacenza, Santa Cecilia di Roma e presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Ha pubblicato: il *Diluvio Universale del 1682* e il *Dialogo del Nabucco del 1683* di Michelangelo Falveti, un *Compendio di regole musicali*, le sonate messinesi di Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (tutte edite da SMSP) e le Sonate opera III e IV di Pandolfi Mealli, casa editrice Wallhall. Suona un violino Johannes Lidl, Mittenwald 1767.

### LOREDANA MADEO

Soprano di origine calabrese, ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica di Cosenza e il Diploma Superiore per la formazione degli insegnanti di Ed. Musicale presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. La sua attività concertistica si svolge sia in Italia, sia all'estero: nel Regno Unito è stata protagonista in concerti con orchestra nell'anno delle celebrazioni verdiane (London Royal Festival Hall, Edimburgh Festival Theatre, Glasgow Royal Concert Hall, Cardiff St. David's Hall, Bristol

Colston Hall, Sheffield City Hall). Negli USA e in Canada ha partecipato a diverse tournèes interpretando il ruolo di Santuzza in Cavalleria Rusticana. In collaborazione con Orchestra Philharmonia Mediterranea, ha interpretato i ruoli di Santuzza (Cavalleria Rusticana), Leonora (Il Trovatore) e Aida al Festival delle Serre a Cosenza. Tra i suoi impegni ricordiamo Requiem di Verdi diretto da Riccardo Muti a Parma, IX Sinfonia di Beethoven diretta da Lorin Maazel a Taormina, Requiem di Verdi diretto da Lorin Maazel a Parma, registrazione di brani wagneriani a Parma con Claudio Abbado. Nel giugno del 2000 ha preso parte alla realizzazione del film «La Traviata à Paris» diretta dal M° Zubin Mehta e trasmessa in diretta televisiva mondiale da Parigi. Collaborazioni con: Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico Cagliari, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale Modena, Opera di Montecarlo, Olympiahalle di Monaco di Baviera, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Politeama di Catanzaro, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Comunale di Mantova, Teatro Manzoni di Roma. Si è perfezionata sotto la guida di Paride Venturi e Mirella Freni.

### **MARCO MASCELLANI**

Diplomatosi in Oboe presso il Conservatorio di musica «G. Frescobaldi» di Ferrara col M° G. Bigotti, si è perfezionato con il M° R. Valeriani e P. Borghonovo a Fiesole. Finalista e vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, ha collaborato in produzioni lirico sinfoniche con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, «Haydn» di Trento e Bolzano e Teatro Comunale di Bologna. Ha conseguito il

diploma di II° livello in didattica strumentale dell'oboe presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna, insegna nelle scuole medie ad indirizzo musicale strumentale di Loiano e presso l'Istituto musicale «A. Banchieri» di Molinella.

### **SILVIA MORONI**

Diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio di Bologna, si è perfezionata con i Maestri Klemm, Larriou e Gallois. Ha vinto premi nei concorsi di Stresa e di Imperia ed ha collaborato con le orchestre di Alessandria, di Udine e con la Camerata Filarmonica di Bologna. In seguito il suo interesse si è rivolto verso la musica antica, si è quindi diplomata in flauto dolce e traversiere con il Maestro Castellani presso il Conservatorio di Verona, dove ha conseguito anche il diploma accademico di II livello in flauti storici. Fa parte dell'Orchestra Barocca di Bologna diretta da Paolo Faldi. Ha fondato, con il liutista Stefano Rocco, l'Ensemble Oberon e ha collaborato con vari gruppi: Ensemble Respighi, Cantimbanco, Cappella Palatina (incisione Stradivarius), e con Cappella Artemisia (incisione Tactus). Sempre per Tactus ha inciso con l'Ensemble Oberon un CD sulle sonate per flauto e basso continuo di Anna Bon. Ha tenuto concerti in Germania, Austria, Portogallo, Slovenia e in vari festival e rassegne italiane. Ha inoltre approfondito il rapporto musica-parola collaborando, fra gli altri, con Ottavia Piccolo, Raoul Grassilli, Matteo Belli, Titta Ruggeri. All'attività concertistica, che spazia dal repertorio antico a quello contemporaneo, affianca l'attività didattica.

### **ROBERTO NOFERINI**

Nato a Bologna nel 1973, si è diplomato con lode al Conserva-

torio di Milano con G. Baffero e si è perfezionato con A. Grumiaux, S. Accardo, e P. Vernikov. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali di violino e di musica da camera ed è stato segnalato da numerose critiche come uno dei maggiori talenti della sua generazione. Ha partecipato ad importanti Festival e Stagioni Concertistiche in Italia e all'estero. Suona in formazioni da camera in molti teatri italiani con musicisti illustri (B. Canino, B. Giuranna, S. Accardo, A. Pay, I. Faust, ecc.) inoltre in veste di solista con orchestra i principali concerti per violino. Membro fondatore dal 2000 dello «SchuberTrio» con pianoforte. Insieme alla sorella Anna e al fratello Andrea suona col trio d'archi «Giordano Noferini» in omaggio a loro padre, compositore direttore d'orchestra e direttore dal 1974 al 1977 del Conservatorio di Bologna. Ha inciso numerosi CD per Tactus e Bongiovanni. Suona un violino Giuseppe Scarpella del 1865.

### **AZUSA ONISHI**

È nata a Kanagawa in Giappone nel 1986. Inizia lo studio del violino all'età di 5 anni; all'età di dieci anni viene ascoltata dalla M° Yoshiko Nakura, per anni secondo violino del celebre Tokyo Quartet. Nel 2004 ha superato l'esame di ammissione alla prestigiosa Università della Musica Toho Gakuen a Tokyo laureandosi brillantemente nel 2008.

Il 17° Concorso Japan Classical Music nel 2007 la vede ottenere il Secondo premio (Primo Premio non assegnato). Dal 2005 al 2008 frequenta i corsi del Kusatsu International Summer Music Academy dove conosce il M° Paolo Franceschini che le offre la possibilità di esibirsi in concerto per la prima volta con i Solisti di Perugia. Nel Maggio 2009 vince

il Premio Castellani di Perugia, in riconoscimento delle sue qualità artistiche e musicali. Attualmente, oltre al corso Accademico di Violino di II livello con Paolo Franceschini, segue, presso il Conservatorio di Perugia, il corso di Musica da Camera con il Francesco Pepicelli. Ha vinto recentemente in Italia diversi concorsi di violino, come il Concorso di Etruria classica di Piombino nel 2010, e il Concorso Rospigliosi per la musica da camera.

### **LORENZO ORLANDI**

Diplomato al Conservatorio G.B. Martini nel 2008, sotto la guida del M° Carlo Mazzoli. Oltre al repertorio solistico cura particolarmente il repertorio cameristico vocale. Si è perfezionato all'Università MDW di Vienna, nella classe del M° Roswitha Heintze. Ha inoltre studiato con i Maestri Gino Brandi, Franco Agostini, Daniel Blumenthal, Dalton Baldwin, Stacey Bartsch, Anna Kravtchenko. Premiato a i concorsi di Acquiterme, Ortona, e Piombino, ha inoltre vinto il Premio Magone a Bologna e il concorso G. Cobelli di Brescia, in duo con il mezzo soprano Arianna Rinaldi. Ha all'attivo numerose esibizioni come solista e in varie formazioni in Italia e all'estero.

### **MONICA PAOLINI**

Diplomatasi sotto la guida di Armando MARROSU, segue i corsi di perfezionamento del Maestro spagnolo Alberto PONCE all'École Normale de Musique «A.Cortot» di Parigi, dove consegue il «Diplôme Supérieur d'Exécution» ed il prestigioso «Diplôme Supérieur de Concertisme». Approfondisce lo studio del repertorio rinascimentale e barocco con Javier HINOJOSA e più tardi con Rolf LISLEVAND, su strumenti

originali, alla Musikhochschule di Trossingen, in Germania. Come solista ed in qualità di membro del Quartetto di Chitarre Opera Nova ha suonato in svariate sedi europee, mentre attualmente collabora con La Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Cinquecorti. Premiata in diversi Concorsi (tra cui: 1° premio al Concorso Internazionale «Ville de Carpentras», Francia, 1° premio al «Certamen Internacional Francisco Tarrega» di Benicàsim, in Spagna, 2° premio al Concorso Internazionale «Città di Alessandria»), è docente di chitarra presso il Conservatorio «F.Venezze» di Rovigo.

### **GIANLUCA PIRISI**

Nasce a Terni nel 1989. Inizia lo studio del violoncello nel 2001 e si diploma nel 2007, con il massimo dei voti e la lode. Ha appena conseguito il diploma del corso di musica da camera con il massimo dei voti all'Accademia di Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Rocco Filippini, con cui segue inoltre il corso di violoncello all'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Ha suonato in veste di solista il concerto in DoM per violoncello e orchestra di Haydn e il concerto in Sim per violoncello, archi e basso continuo di Vivaldi con l'orchestra di «Piediluco in musica». Prende parte all'esecuzione di alcuni brani inediti della formazione «Combo Nuvo» nelle città di Terni e Firenze. È stato premiato con la Borsa di Studio in onore di Sergio Secci in qualità di miglior diplomato dell'anno 2009 all'interno dell'istituto «G. Briccialdi» di Terni. Nel Marzo 2010 ha eseguito, insieme alla violinista Azusa Onishi, il Doppio Concerto di Brahms per violino e violoncello con l'Orchestra

Sinfonica del Conservatorio di Perugia, diretta dal M° Francesco Leonetti. Nel Novembre del 2010 è risultato Primo ex-aequo alle audizioni per l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

### **ELENA RAPITA**

Nata in Russia, si diploma in canto lirico presso l'Accademia «Gnessin» di Mosca nella classe di Natalja Troizkaja. Segue masterclass con Mady Mesplé e Monserrat Caballé e si diploma successivamente presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna nella classe di Wilma Vernocchi, vincendo per due anni consecutivi il premio Zucchelli. Nel 2004 vince a Mosca l'audizione quale soprano solista presso il Teatro Lirico Novaja Opera: partecipa così alle produzioni del teatro cantando in «Cenerentola» e Stabat Mater di Rossini, «Esmeralda» di Dargomyskj, «Evgenj Onegin» di Ciajkovskj. Ha cantato nelle principali città russe e ha debuttato al Teatro Comunale di Bologna nell'opera di L. Mancinelli «Paolo e Francesca», nel ruolo principale di Francesca. Ha cantato inoltre per il Bologna Festival nel Barbiere di Siviglia di Rossini. Si dedica anche al repertorio barocco collaborando con la Cappella musicale di S. Giacomo Maggiore.

### **RAFFAELLO RAVASIO**

Si è diplomato col massimo dei voti al Conservatorio G.B.Martini di Bologna e laureato al Dams Musica. Ha vinto il Primo Premio alla Rassegna Musicale Internazionale di Urbino (1994-96), il Primo Premio al Trofeo Internazionale Città di Casarza Ligure. Ha compiuto gli studi musicali con i maestri Abramo Comandini, Maurizio Cerqua e Piero Bonaguri e seguito masterclasses di

chitarristi di chiara fama internazionale: P.Bonaguri, A. Borghese, A.Vianello, L. Witoszynskij. Ha inciso brani di Heitor Villa-Lobos per il programma radiofonico Diapason. Attualmente insegna chitarra presso le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale ed altre istituzioni culturali: Accademia Valdarnese di San Giovanni Valdarno e Cpsm di Rimini. Ha collaborato in ampi gruppi strumentali su musiche di Steve Reich, Leo Brower e Marco Montaguti ed insieme a Stephen Richard Figoni, Lidia Battistella e Mirella Gagliardi ha formato il quartetto di chitarre Tetraccordo e ideato spettacoli eseguiti in numerose città italiane: Sevillana - quattro secoli di musica spagnola - e Americas, omaggio alla musica americana. Fa musica d'insieme in duo con la flautista Rossana Fani. Da ricordare sono le collaborazioni con Domeniche Musicali dei Musei di Rimini, Camerata Titano di San Marino, Circo Teatro S.Leonardo, Università per la Terza Età, Eonguitarquartet, Università Aperta G.Masina F.Fellini, Centro Culturale E.Manfredini, Circolo Madrigalisti Bolognesi A. Banchieri, Circolo Culturale Amici della Musica G.Frescobaldi, Associazione GeniusLocci, Croce Rossa Italiana, Spazio Estate di Ferrara, Bologna Estate Festival, e San Giacomo Festival.

### **AMEDEO SALVATO**

Ha studiato pianoforte con Paolo Spagnolo. Ha seguito masterclasses con Andrej Jasinskj, Alain Meunier, Christian Ivaldi e si è avvalso dei preziosi consigli di Sergio Fiorentino e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero per importanti associazioni e in prestigiosi teatri (Società dei

Concerti di Milano, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Wiener Saal di Salisburgo, I.C.I. di Londra). È accompagnatore ufficiale del Falaut Festival di Milano e dello Slovenian Flute Festival. Suona al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, William Bennett, Peter Lukas Graf, Michel Debost.

### **SEPTEM MUSICI**

L'ensemble è formato da allievi del Conservatorio che hanno fondato questo gruppo durante l'anno scolastico 2009-2010, quando tutti erano ancora allievi delle scuole medie. L'ensemble ha partecipato con successo ad alcuni concorsi conseguendo nel 2010 il Terzo Premio nella Categoria Musica da Camera under 14 anni all'VIII edizione del Concorso Internazionale per Giovani Musicisti «Luigi Zanucchi» svoltosi a Sogliano (FC) e vincendo nel 2009 il I premio a Padova al 1° Concorso di Flauto Dolce Musica da Camera con Flauto Dolce. Nel corso del 2011 si è esibito a Bologna al Teatro «Dehon» nell'ambito di una manifestazione «Avis e scuola in concerto», in rappresentanza del Conservatorio e ha chiuso la rassegna «Musica in fiore» presso il Museo Archeologico.

### **LEONORA SOFIA**

Mezzosoprano di origine siciliana, ha conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio «A. Boito» di Parma. Da diversi anni tiene concerti come solista in Liguria, Sicilia, Emilia Romagna, Piemonte (Orpheus Torino) Umbria (Umbria Estate). Ha debuttato i ruoli di: Lola e Mamma Lucia in Cavalleria Rusticana per «Piemonte Musica» in teatri piemontesi; Tisbe in Cenerentola al Teatro Superga di Michelina; Emilia in

Otello ad Asti, Sanremo, Aosta; Maestra delle Novizie in Suor Angelica a Verbania. Ha ricoperto il ruolo di Contralto solista nella Messa dell'Incoronazione di Mozart in Toscana. Il suo perfezionamento è proseguito presso l'Accademia della Voce di Torino e si è formata con i maestri Enzo Tei, Mirella Freni e Franca Mattiucci. Nel 2009 ha seguito una Master Class a Dae-Gu, in Corea.

### MARI TATSUMI

è nata nel 1982 a Hiroshima in Giappone. Nel 2005 si laurea in pianoforte presso il Tokyo College of Music, e si esibisce al concerto dei musicisti della Città di Hiroshima che hanno conseguito il miglior punteggio al Diploma di Laurea in Musica. Nello stesso anno, inoltre, ottiene il terzo premio al Concorso Nazionale «Sakurapia» per Musicisti Giovani. Nel 2007 si diploma in pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica «G. Verdi» di Torino. È la vincitrice al 16° Concorso Nazionale «Chugoku Youth» nel 1999, ed è la borsista del Governo Italiano nel 2009/2010 e 2010/2011. Dal 2008 ha cominciato a svolgere l'attività di composizione e arrangiamento di musiche per spot pubblicitari (suzuki moto italia), ed esecuzione di colonne sonore cinematografiche («Pink Subaru» di Kazuya Ogawa, il film invitato ufficialmente al 27° Torino Film Festival nel 2009) e sigle musicali di animazioni (NHK, canale nazionale giapponese). Ha partecipato inoltre alla realizzazione del nuovo album di UNI, noto gruppo della scena musicale trance giapponese. È attualmente iscritta al Conservatorio Statale di Musica «G. Frescobaldi» di Ferrara per il conseguimento del II livello, nella classe del M° Luigi Di Ilio con cui studia da 3 anni.

### LEONE KEITH TUCCINARDI

Nato a Fondi in provincia di Latina inizia sì è diplomato, sotto la guida del M° Patrizia Convenevole, con il massimo dei voti e la lode al conservatorio «Ottorino Respighi» di Latina. Si è perfezionato con i maestri Pieralberto Biondi e Alessandra Ammara. È diplomato in musica da camera all'Accademia nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti con il maestro Rocco Filippini. Ha seguito come allievo effettivo i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il maestro Renato Zanetovich e Dario De Rosa del trio di Trieste per il duo violino-pianoforte ricevendo l'attestato di merito e la borsa di studio. Ha frequentato la «Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste» a Duino, dove è stato seguito tra gli altri da Enrico Bronzi, violoncello del Trio di Parma, e dalla pianista Maureen Jones.

### GIOVANNA VALENTE

Affianca agli studi classici i corsi regolari di Pianoforte, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «Niccolò Piccinni» di Bari. Diplomata nel 1971 in Pianoforte col massimo dei voti, sotto la guida prestigiosa di Michele Marvulli, prosegue nella sua formazione musicale, frequentando alcune rinomate Accademie musicali quali la «Chigiana» di Siena, la Sommer Akademie «MOZARTEUM» di Salisburgo ed altre, con insigni maestri quali: Guido Agosti, Carlo Zecchi, Carlo Vidusso, Sergio Lorenzi per la musica da camera. Nel 1971 debutto con l'Orchestra Sinfonica al teatro «Petruzzelli» di Bari sotto la direzione di Pier Alberto Biondi. Numerosissimi i concerti solistici tenuti in molte città italiane ed estere accanto ad un'intensa attività pianistica in varie formazioni cameristiche

(duo, trio, quintetto), con strumentisti e cantanti; per vari anni è stata maestro di palcoscenico al Teatro Petruzzelli di Bari. Dal 1977 al 2002 ha fatto parte stabilmente del Duo Pianistico Ferrari-Valente, affermatosi in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali: «Belgrado», «Casagrande», «Alessandria»; in tale formazione per oltre 10 anni è stata titolare dei corsi di alto perfezionamento di Duo pianistico presso l'Accademia Musicale Pescaresese. È direttore Artistico e consulente per la musica «classica» della Research@press, «Centro Studi Franz Liszt», del Concorso pianistico internazionale «San Nicola di Bari-i Paesi del bacino mediterraneo». Nel 1991, nominata dal Ministero della P.I., ha preso parte in qualità di Presidente di Commissione, al Concorso Nazionale a cattedra per l'insegnamento di pianoforte nei Conservatori. Titolare di Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio «N. Piccinni», insegnante di pianisti già affermati, può vantare un cospicuo numero di docenti di vari Conservatori italiani e/o Accademie di Musica, provenienti dalla sua scuola; tiene seminari e corsi di perfezionamento in rinomate Accademie Italiane ed estere, ed è regolarmente invitata in giurie di Concorsi pianistici nazionali e internazionali.

### MICHELE VANNELLI

Bolognese, ha studiato con Francesco Tasini e si è diplomato col massimo dei voti in organo & composizione organistica e in clavicembalo presso il Conservatorio di Musica «G. Frescobaldi» (Ferrara). Si è laureato con il massimo di voti e la lode presso il D. A. M. S. di Bologna, discutendo una tesi su Giacomo Antonio Perti; attualmente svolge nella medesima

università il dottorato di ricerca in musicologia. Nel 2006 è stato nominato Maestro di Cappella della Basilica di San Petronio, ove, dal 2002, ricopriva l'incarico di direttore del coro. È fondatore e direttore dell'Ensemble D. S. G., complesso vocale e strumentale impegnato nella riscoperta, nello studio e nell'esecuzione del patrimonio musicale italiano del Seicento. Ha tenuto numerosi concerti in qualità di direttore, maestro del coro, organista, clavicembalista e cantante, collaborando con ensembles specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco e partecipando a importanti rassegne e festival italiani ed europei. Ha curato revisioni critiche di partiture (il primo volume delle Cantate con strumenti di Bononcini è edito da LIM) e pubblicato articoli musicologici. Ha inciso per Clavis, Dynamic, Studio SM, e Tactus.

### BARBARA VIGNUDELLI

Bolognese, diplomata in canto lirico Conservatorio «Venezze» (Ro), musica vocale da camera con massimo dei voti e lode Conservatorio «Cherubini» (Fi), Diploma Accademico II livello Musica Vocale da Camera Conservatorio «Verdi» (Mi) con massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Collaborazioni solistiche: Théâtre National de Marseille, Biennale Venezia, Stagione Sinfonica R.A.I. Milano/Torino, Stagione Lirico/Concertistica Maggio Mus. Fiorentino, Fondazione Cini (Ve), Fondaz. Festival Pucciniano, MiTo (Mi) Schladminger Musiksommer (Austria), Megaron Musik (Atene). Direttori: Jacobs, Järvi, Albrecht, de Bernardt, Abbado, Handt, Pinnok. Incisioni: BMG Ricordi, Bongiovanni, Tactus, Decca.



*Albo d'oro degli amici*

*Mariarosaria e Luigi Merolla*

*Roberta Bofelli*

*Alberto Amendola*

Con la collaborazione di



Conservatorio di musica  
Giovan Battista Martini



Si ringrazia



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA  
Quartiere San Vitale

**BORSARI**

*Strumenti Musicali dal 1881*  
[www.borsarionline.it](http://www.borsarionline.it)

Via Mazzarini 17 - 40138 Bologna  
Tel. 051-389438 Fax 051-340788



Con il contributo di



FONDAZIONE DEL MONTE

1473

padri agostiniani

via Zamboni, 15

40126 Bologna

Tel. 051.225970

Fax 051.239059

[conventosgiacomomaggiore@tin.it](mailto:conventosgiacomomaggiore@tin.it)

**CORRIERE DI BOLOGNA**

Organizzazione

Cappella Musicale  
S. Giacomo Maggiore

