



Comune di Bologna



istituzione
biblioteche
bologna

Biblioteca
Scandellara-Mirella Bartolotti

Un'idea da leggere

percorsi e tracce di lettura a cura della Biblioteca



ROMANZI STORICI

l'equilibrio fra dati storici e creatività letteraria

Marzo 2020

IL ROMANZO STORICO

Il romanzo storico è un'opera narrativa ambientata in un'epoca passata, della quale ricostruisce le atmosfere, gli usi, i costumi, la mentalità e la vita in genere.

L'autore di un romanzo storico rievoca epoche, personaggi ed ambienti del passato con ricchezza e precisione documentaria, mescolando realtà con fantasia, vicende accadute con altre di pura invenzione.

Nasce e si sviluppa in Europa nella prima metà dell'Ottocento, per merito di una rivalutazione del passato come ricerca delle proprie origini.

Il capostipite del romanzo storico europeo è "Waverley" (1814) dello scrittore scozzese Walter Scott, di cui ricordiamo anche il celebre "Ivanhoe" (1820), quest'ultimo ambientato nell'Inghilterra del XII secolo, all'epoca dei contrasti tra Sassoni e Normanni.

In Italia il romanzo storico nasce con la prima pubblicazione de "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni, nel 1827, che narra la guerra, la peste e la dominazione spagnola che affliggeva la Lombardia del '600.

Nell'Ottocento il romanzo storico prende un orientamento educativo, perchè cerca di ravvivare l'amore per la storia e di rivalutare le tradizioni popolari; la seconda metà dell'Ottocento è caratterizzata da tematiche differenti, dando spazio all'opinione dell'autore come in "Guerra e pace" dello scrittore russo Lev Tolstoj, che descrive il periodo tra il 1803 ed il 1813 e nel contempo pone in primo piano i problemi politici e sociali scaturiti dalle campagne napoleoniche in Russia.

Fra gli autori italiani del Novecento ricordiamo Riccardo Bacchelli che, con "Il mulino del Po" (1838-40) narra le vicende di tre generazioni di mugnai attraverso un secolo di storia, dall'inizio dell'Ottocento alla Seconda guerra mondiale.

Nella narrativa italiana d'autore ricordiamo il grande successo internazionale del romanzo "Il nome della rosa" (1980) di Umberto Eco mentre fra i best-seller internazionali ci sono le saghe egizie di Wilbur Smith e di Christian Jacq, i romanzi di Ken Follet "I pilastri della terra" (1989) e "Il mondo senza fine" (2007) e quelli di Valerio Massimo Manfredi, "Lo scudo di Talos" (1988) ed "Il figlio del sogno".

tratto da: <https://bibliotecaitsos.wordpress.com/romanzo-storico>

a cura di Marco Proto

ANTICO EGITTO

Romanzi che immergono il lettore nei misteri dell'Antico Egitto, tra usi e costumi di un mondo lontano, tra piramidi e dune del deserto...

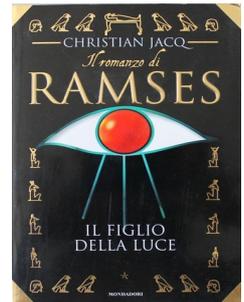
Barbara Faenza

Le lettere di Amarna

Christian Jacq

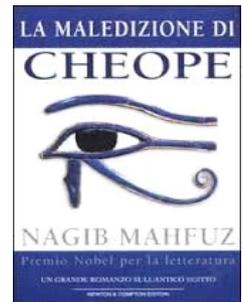
- Il figlio della luce
- La dimora millenaria
- La battaglia di Qadesh
- La regina di Abu Simbel
- L'ultimo nemico

e altri romanzi dello scrittore francese.



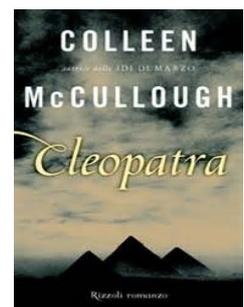
Nagib Mahfuz

- La maledizione di Cheope
- Akhenaton, il faraone eretico
- La battaglia di Tebe



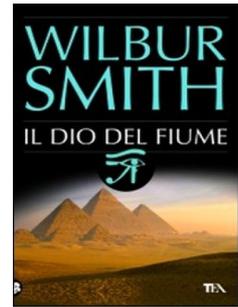
Colleen McCullough

- Cleopatra



Wilbur Smith

- Il Dio del fiume
- Il settimo papiro
- Figli del Nilo
- Alle fonti del Nilo
- L'ultimo faraone
- Il Dio del deserto

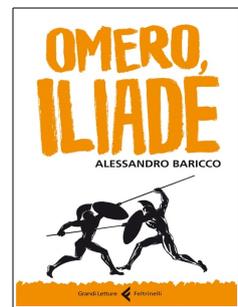


ANTICA GRECIA

Tra guerre e tradimenti, storie di popoli e di civiltà dell'Antica Grecia.

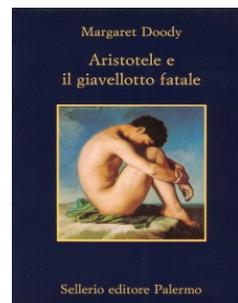
Alessandro Baricco

- *Omero, Iliade*



Margaret Anne Doody

- Aristotele e il giavellotto fatale
- Aristotele e i Misteri di Eleusi
- Aristotele e il mistero della vita
- Aristotele e l'anello di bronzo
- Aristotele e la favola dei due corvi bianchi
- Aristotele e i veleni di Atene
- Aristotele e la casa dei venti



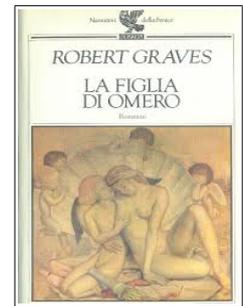
David Gemmel

- Il signore di Troia
- L'ombra di Troia



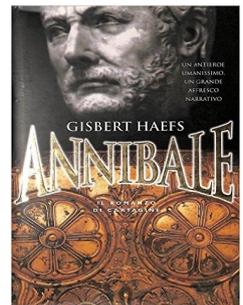
Robert Graves

- La figlia di Omero



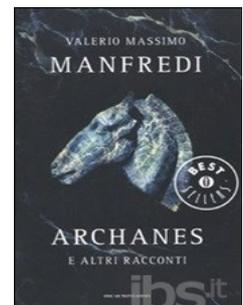
Gisbert Haefs

- Annibale
- Troia



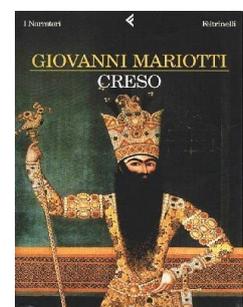
Valerio Massimo Manfredi

- Alexandros (Trilogia)
- Archanes e altri racconti
- L'armata perduta
- I cento cavalieri
- Il mio nome è Nessuno (Trilogia)
- Palladion
- Le paludi di Hesperia
- Lo scudo di Talos
- Il Tiranno



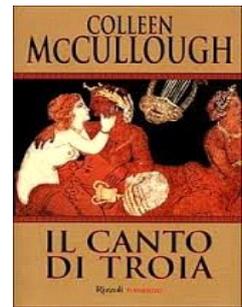
Giovanni Mariotti

- Crespo



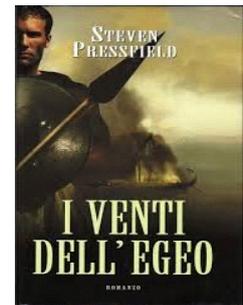
Colleen McCullough

- Il canto di Troia



Steven Pressfield

- Le porte di fuoco
- I venti dell'Egeo

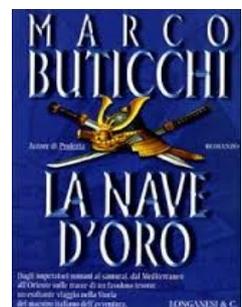


ANTICA ROMA

*Dalla nascita di Roma,
romanzi che raccontano dell'Impero che ha fatto la storia*

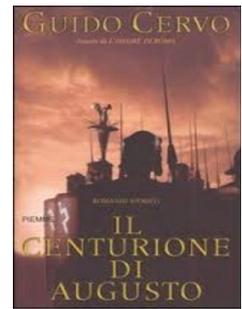
Marco Buticchi

- La Nave d'oro



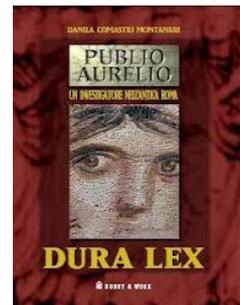
Guido Cervo

- Il centurione di Augusto
- Le mura di Adrianopoli



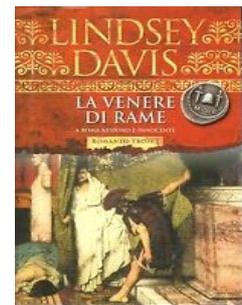
Danila Comastri Montanari

I romanzi di "Publio Aurelio: un investigatore nell'antica Roma", narrano le vicende di un membro del Senato di Roma, che risolve delitti e intrighi del tempo.



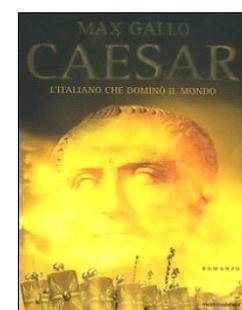
Lindsey Davis

- Fuga o morte
- La mano di ferro
- Ultimo atto a Palmira
- La Venere di rame



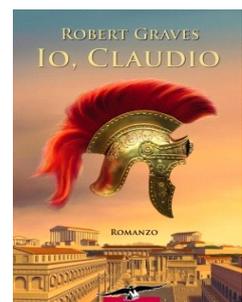
Max Gallo

- Caesar, l'italiano che dominò il mondo



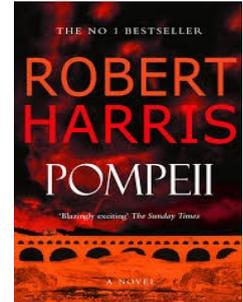
Robert Graves

- Io, Claudio



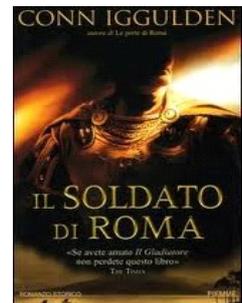
Robert Harris

- Imperium
- Conspirata
- Dictator
- Pompei



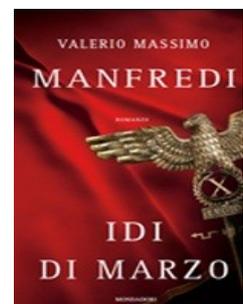
Conn Iggulden

- La caduta dell'aquila
- Caio Giulio Cesare
- Cesare padrone di Roma



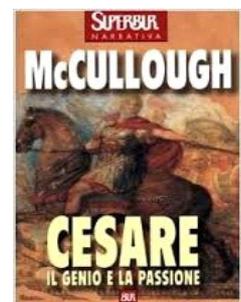
Valerio Massimo Manfredi

- Idi di marzo
- L'ultima legione
- Antica madre
- Teutoburgo
- L'impero dei draghi



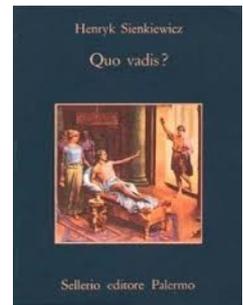
Colleen McCullough

- Cesare
- Donne di Cesare
- I favoriti della fortuna
- I giorni del potere



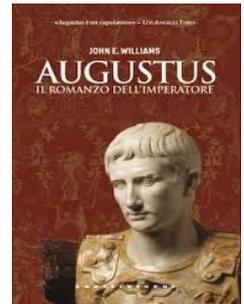
Henryk Sienkiewicz

- Quo vadis?



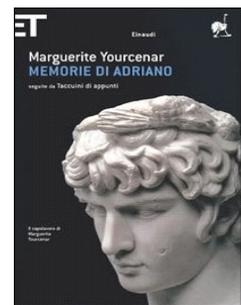
John E. Williams

- Augustus



Marguerite Yourcenar

- Memorie di Andriano

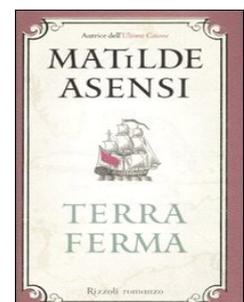


MEDIOEVO E DINTORNI

*Dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente all'età moderna,
dalla nascita dei feudi alle città.*

Matilde Asensi

- Terra Ferma
- Iacobus



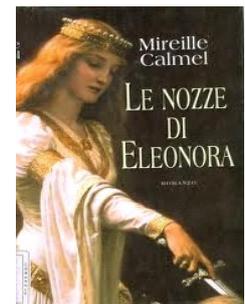
Luther Blisset

- Q



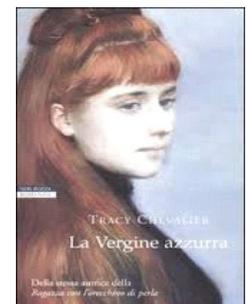
Mireille Calmel

- Le nozze di Eleonora



Tracy Chevalier

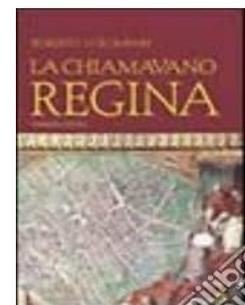
- La dama e l'unicorno
- La vergine azzurra



Roberto Colombari

- La chiamavano regina
- Del guasto di Bologna
- Libro delle venture d'oro e del rosso
- Bologna: cronache di guerra e di peste

Romanzi ambientati nella Bologna medievale.



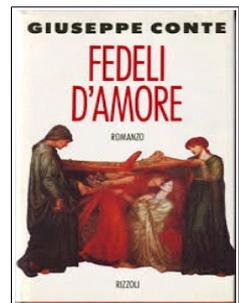
Clare Colvin

- La musica dei Gonzaga



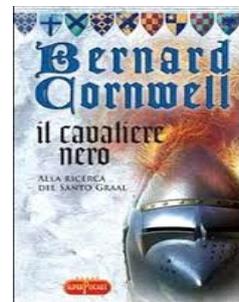
Giuseppe Conte

- Fedeli d'amore



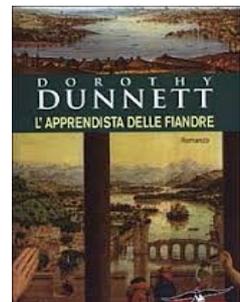
Bernard Cornwell

- Alla ricerca del Santo Graal (L'arciere del Re, Il cavaliere nero, La spada e il calice, L'eroe di Poitiers)
- Il romanzo di Excalibur (in 5 volumi)
Le storie dei re sassoni (Il signore della guerra, Il filo della spada, Il re del Nord, Il cavaliere e il suo re, L'ultimo re, Re senza Dio, La morte del Re)
- L'arciere di Azincourt



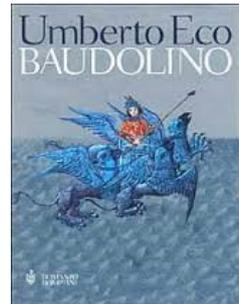
Dorothy Dunnett

- La saga di Niccolò (L'apprendista delle Fiandre, La primavera dell'ariete, Stirpe di scorpioni, Scaglie d'oro, Caccia all'unicorno, Il patto dei leoni, A est di Bisanzio, Gemelli)
- Le cronache di Lymond (Il gioco dei re, La partita delle regine, Il torneo dei cavalieri, Partita sul corno d'oro, Assalto alla torre, Partita finale)



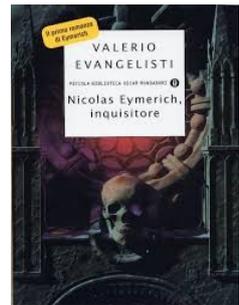
Umberto Eco

- Baudolino
- Il nome della rosa



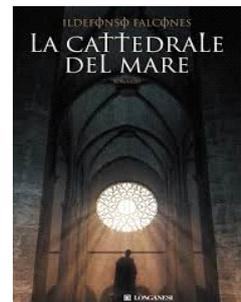
Valerio Evangelisti

- Nicolas Eymerich, inquisitore
- Il mistero dell'inquisitore Eymerich
- Mater terribilis



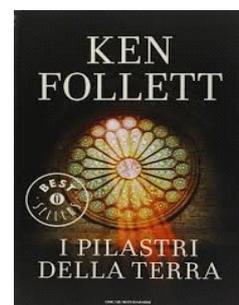
Ildefonso Falcones

- La cattedrale del mare
- La mano di Fatima



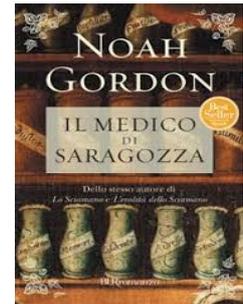
Ken Follett

- I pilastri della terra
- Mondo senza fine



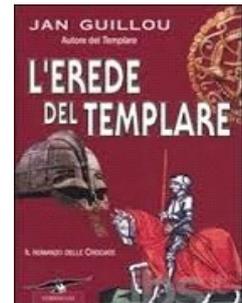
Noah Gordon

- Il medico di Saragozza



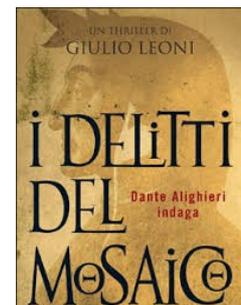
Jan Guillou

- Il Saladino
- La Badessa
- L'erede del Templare
- Il signore del falco



Giulio Leoni

- I delitti del mosaico

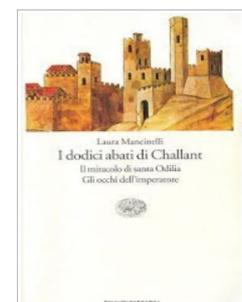


Luigi Malerba

- Il fuoco greco
- Le maschere

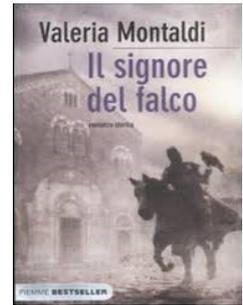
Laura Mancinelli

- Biglietto d'amore
- I colori del cuore
- I dodici abati di Challant
- Un peccatore innocente
- Il ragazzo dagli occhi neri



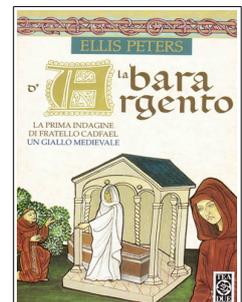
Valeria Montaldi

- Il signore del falco



Ellis Peters

- La bara d'argento
- Un cadavere di troppo
- Il cappuccio del monaco
- La fiera di San Pietro
- Due delitti per un monaco
- La vergine nel ghiaccio
- Il rifugiato dell'abbazia



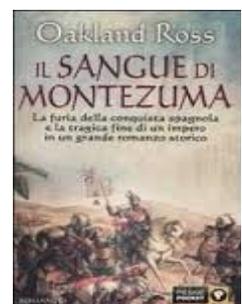
Nerea Riesco

- Il vento che sa di miele e di cannella



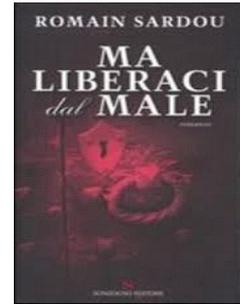
Oakland Ross

- Il sangue di Montezuma



Romain Sardou

- Ma liberaci dal male



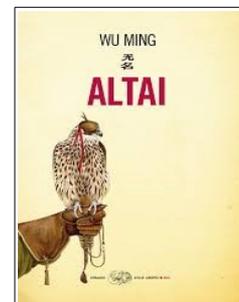
Carlo Sgorlon

- Il filo di seta



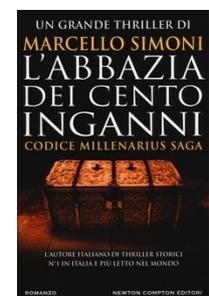
Wu Ming

- Altai



Marcello Simoni

- Codice millenarium (saga)
- Secretum (saga)
- Il lupo nell'abbazia
- Il mercante dei libri maledetti

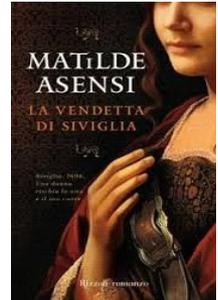


DAL 1600 AL 1700

Romanzi che raccontano com'era l'Europa tra il 1600 ed il 1700. Il Rinascimento, la guerra dei Trent'anni, lo sviluppo delle nuove tecnologie e le scoperte scientifiche.

Matilde Asensi

- La vendetta di Siviglia



Tracy Chevalier

- La ragazza con l'orecchino di perla
- L'innocenza (1792)



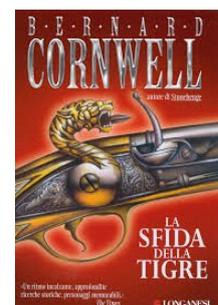
Giuseppe Conte

- Il terzo Ufficiale



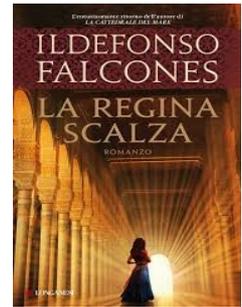
Bernard Cornwell

- La sfida della tigre
 - Territorio nemico
 - Assalto alla fortezza
 - L'eroe di Trafalgar
 - Cacciatore e preda
 - I fucilieri di Sharpe
- e altri titoli della serie "Sharpe"



Ildefonso Falcones

- La regina scalza



Marek Halter

- Il cabalista di Praga



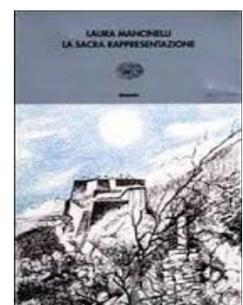
Gina Lagorio

- Il bastardo



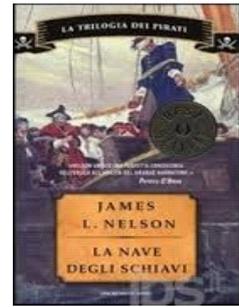
Laura Mancinelli

- La Sacra Rappresentazione ovvero come il forte di Exilles fu conquistato ai francesi



James L. Nelson

- La nave degli schiavi
- Con la forza delle armi
- Il ritorno del pirata



Orhan Pamuk

- Il castello bianco



Arturo Pérez-Reverte

- Capitano Alatriste

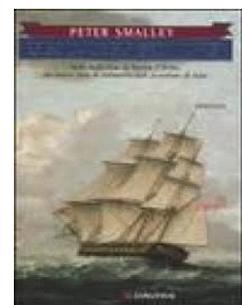
Enzo Siciliano

- I bei momenti



Peter Smalley

- L'isola degli scomparsi



Jean Teulé

- Il Marchese di Montespan



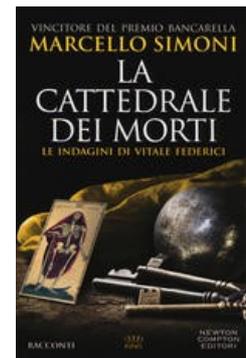
Susan Vreeland

- La passione di Artemisia



Marcello Simoni

- Il marchio dell'inquisitore
- La cattedrale dei morti
- La prigioniera della monaca senza volto
- Il monastero delle ombre perdute



1800

Un secolo caratterizzato dal principio di nazionalità,
da processi di unificazione, dalle battaglie Napoleoniche...

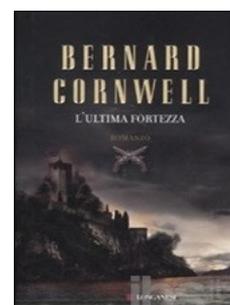
Tracy Chevalier

- Strane creature
- L'ultima fuggitiva
- I frutti del vento



Bernard Cornwell

- L'ultima fortezza



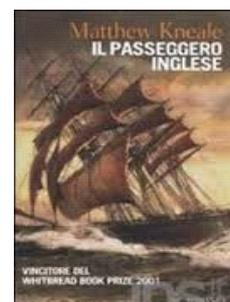
Michel Faber

- Natale in Silver Street
- Il petalo cremisi e il bianco



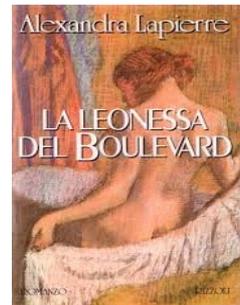
Matthew Kneale

- Il passeggero inglese



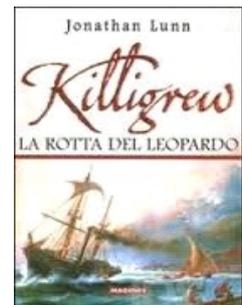
Alexandra Lapierre

- La leonessa del Boulevard



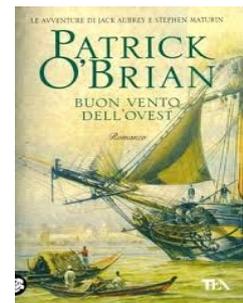
Jonathan Lunn

- La rotta del leopardo
- La rotta del Drago



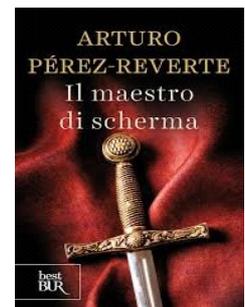
Patrick O'Brian

- Primo comando
- Costa sottovento
- Buon vento dell'Ovest
- Missione sul Baltico
- Duello nel Mar Ionio
- Il porto del tradimento
- Ai confini del mare
- Il rovescio della medaglia
- La nave corsara
- Rotta a Oriente
- Caccia notturna
- Clandestina a bordo
- Fuoco sotto il mare
- Doppia missione
- Burrasca nella Manica
- I cento giorni
- Blu oltre la prua
- L'ultimo viaggio di Jack Aubrey



Arturo Pérez-Reverte

- La carta sferica
- Il giocatore occulto
- Il maestro di scherma
- L'ombra dell'aquila



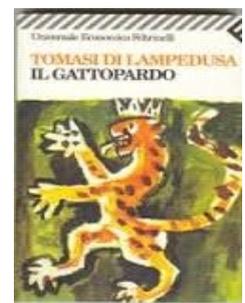
Enzo Striano

- Il resto di niente



Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- Il Gattopardo



Mario Vargas Llosa

- La guerra della fine del mondo

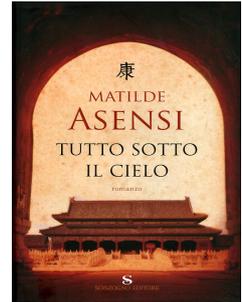


1900: "La Prima e la Seconda guerra mondiale"

*Gli anni delle guerre mondiali e della tirannia di Hitler.
Biografie di vite spezzate e di rinascite difficili negli anni del
dopoguerra.*

Antonia Arslan

- La masseria delle allodole (1915 Anatolia, genocidio armeni)
- La strada di Smirne (Turchia, primo dopoguerra)
- Il rumore delle perle di legno (secondo dopoguerra)
- Lontano da casa: storia di una ragazza armena (genocidio armeni)



Matilde Asensi

- Tutto sotto il cielo (Cina, 1923)

Giorgio Bassani

- Il romanzo di Ferrara



Marco Buticchi

- La voce del destino (Argentina, tra le due guerre)

Tracy Chevalier

- Quando cadono gli angeli (Inghilterra, 1901)
- La ricamatrice di Winchester (Inghilterra tra le due guerre)



Chacon Dulce

- Le ragazze di Ventas (II guerra mondiale)



Beppe Fenoglio

- Il partigiano Johnny (II guerra mondiale)
- Una questione privata (II guerra mondiale)
- I ventitrè giorni della città di Alba (II guerra mondiale)

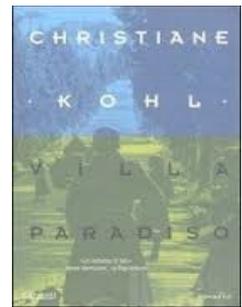
James Jones

- La sottile linea rossa (II guerra mondiale)



Christiane Kohl

- Villa Paradiso (II guerra mondiale)

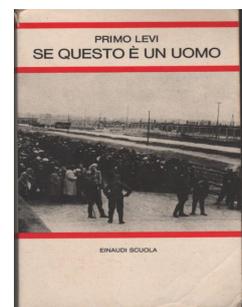


Lia Levi

- L'albergo della magnolia (1900 - 1938)
- Se va via il Re (1900 - 1938)
- La sposa gentile (1900 - 1938)

Primo Levi

- Se questo è un uomo (Olocausto)
- I sommersi e i salvati (Olocausto)
- La tregua (Olocausto)



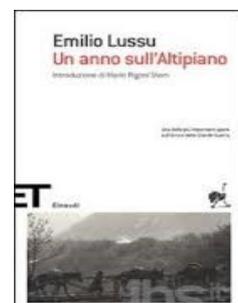
Jonathan Littell

- Le benevole (Olocausto)



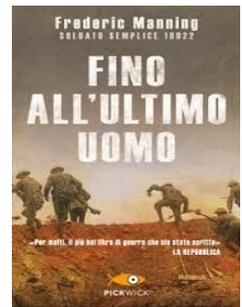
Emilio Lussu

- Un anno sull'altipiano (I guerra mondiale)



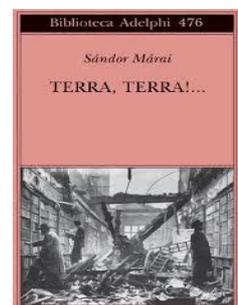
Frederic Manning

- Fino all'ultimo uomo (I guerra mondiale)



Sándor Márai

- Liberazione (Budapest, 1944)
- Terra, terra!... Ricordi (Budapest, dopoguerra)



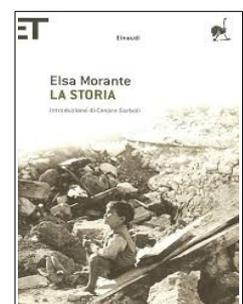
Mauro Mazza

- L'albero del mondo. Weimar, ottobre 1942



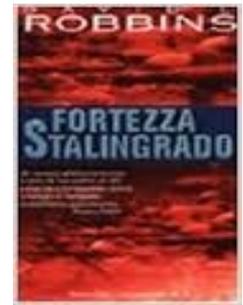
Elsa Morante

- La storia (II guerra mondiale)



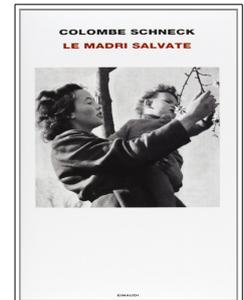
David L. Robbins

- Fortezza Stalingrado (II guerra mondiale)



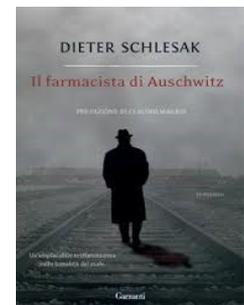
Colombe Schneck

- Le madri salvate (II guerra mondiale)



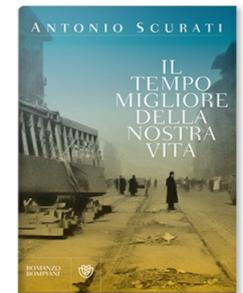
Dieter Schlesak

- Il farmacista di Auschwitz (Olocausto)



Antonio Scurati

- Il tempo migliore della nostra vita (Fascismo, 1938)
- M: il figlio del secolo (Fascismo 1919/1925)



Mario Rigoni Stern

- Amore di confine (I guerra mondiale)
- L'anno della vittoria (I guerra mondiale)
- Il sergente nella neve. Ritorno sul Don (II guerra mondiale)
- Le stagioni di Giacomo (I e II guerra mondiale)
- Tra due guerre (I e II guerra mondiale)



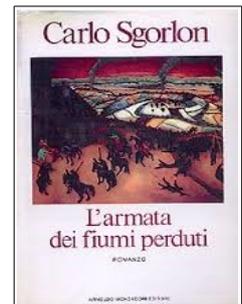
Helga Schneider

- La baracca dei tristi piaceri (Olocausto)
- Lasciami andare madre (Vienna 1941)
- Porta di Brandeburgo (II guerra mondiale)
- Il rogo di Berlino (II guerra mondiale)
- L'usignolo dei linke (II guerra mondiale)



Carlo Sgorlon

- L'armata dei fiumi perduti (II guerra mondiale)
- La Foiba grande (II guerra mondiale)
- La Malga di Sir (II guerra mondiale)
- Il processo di Tolosa (II guerra mondiale)



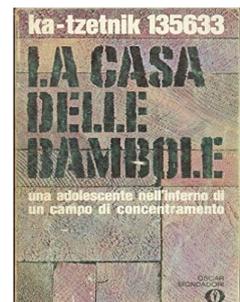
Paola Soriga

- Dove finisce Roma (II guerra mondiale)



Ka-Tzetnik

- La casa delle bambole (Olocausto)



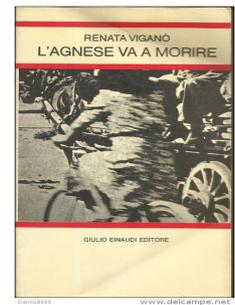
Valerio Varesi

- Il Rivoluzionario (Liberazione, dopoguerra)
- La sentenza (II guerra mondiale)



Renata Viganò

- L'Agnese va a morire (II guerra mondiale)



Susan Vreeland

- L'amante del bosco (Inizio 1900)



Ernst Weiss

- Il testimone oculare (I guerra mondiale)



Marguerite Yourcenar

- Moneta del sogno (Fascismo)



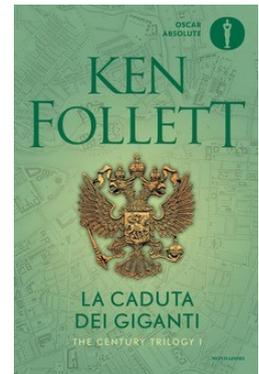
Markus Zusak

- Storia di una ladra di libri (II guerra mondiale)



Ken Follet

- The century trilogy:
 - La caduta dei giganti (I guerra mondiale)
 - L'inverno del mondo (germania nazista)
 - I giorni dell'eternità (guerra fredda)



Dal 1945 ad oggi

Romanzi di attualità, che raccontano il passato per capire meglio il presente. Romanzi delle nostre terre e di terre lontane, che raccontano il 20° secolo e quello che sta emergendo nel ventunesimo.

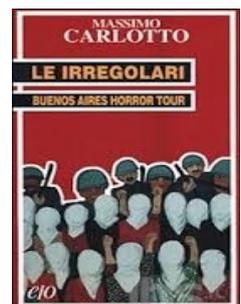
Gioconda Belli

- La donna abitata (1970)



Massimo Carlotto

- Le irregolari (Argentina, 1970)



Giancarlo De Cataldo

- Nelle mani giuste (1970)
- Romanzo criminale (1980)



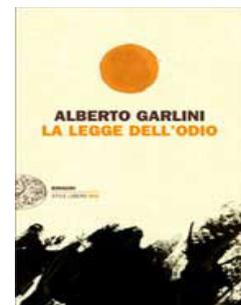
Gregorio De Rienzo

- L'indagine (primi anni 1970)
- Lettere d'amore di un giudice corrotto (1980)



Alberto Garlini

- La legge dell'odio (1985)



Loriano Macchiavelli

- Strage (1980)



Cesare Marchi

- Quando eravamo povera gente (Seconda metà del '900, Italia)



Margaret Mazzantini

- Venuto al mondo (2009, Sarajevo)



Francesca Melandri

- Eva dorme



Atiq Rahimi

- Terra e cenere (1979)
- L'immagine del ritorno (Kabul, dopo l'era dei talebani)



Sofi Oksanen

- La purga (1992, Estonia occidentale)



Elsa Osorio

- I vent'anni di Luz (1970, Argentina)



Gianpaolo Pansa

- Il bambino che guardava le donne (1947)



Lidia Ravera

- La festa è finita (2000)
- La guerra dei figli (1967)
- Voi grandi (1980)



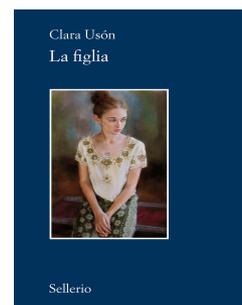
Gian Antonio Stella

- Il maestro magro



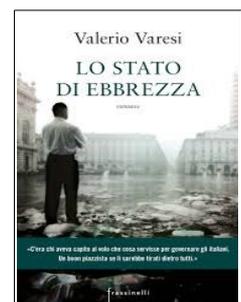
Clara Usón

- La figlia (Guerra ex Jugoslavia)



Valerio Varesi

- Lo stato di ebbrezza



Mario Vargas Llosa

- Conversazione nella "Catedral" (Lima, 1950/1970)



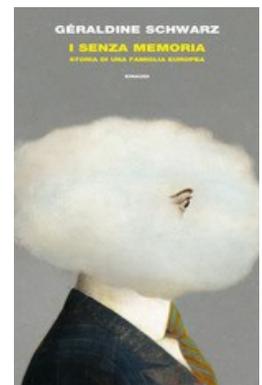
Isabel Allende

- La casa degli spiriti (Cile nel '900)



Geraldine Schwarz

- I senza memoria (Germania 2^ dopoguerra)



Per saperne di più...

Secondo l'Enciclopedia Britannica, un romanzo si definisce storico quando "è ambientato in un'epoca storica e intende trasmetterne lo spirito, i comportamenti e le condizioni sociali attraverso dettagli realistici e con un'aderenza (in molti casi solo apparente) ai fatti documentati. Può contenere personaggi realmente esistiti, oppure una mescolanza di personaggi storici e di invenzione". La Società angloamericana per la promozione e la tutela del romanzo storico (Historical Novel Society) propone la seguente definizione: « Per essere ritenuto storico, un romanzo deve essere stato scritto almeno cinquanta anni dopo gli eventi descritti, o deve essere stato scritto da un autore che all'epoca di tali eventi non era ancora nato (e quindi ha dovuto documentarsi su di essi). »

Il romanzo storico, genere tipicamente romantico, nacque e conobbe una grande espansione durante l'Ottocento.

Prima dell'Ottocento, naturalmente, nel romanzo e anche nella drammaturgia erano già state utilizzate ambientazioni storiche: basti pensare ad alcuni drammi di Shakespeare, che analizzavano la crisi del sistema feudale e l'autodistruzione cui si stava votando l'aristocrazia. Nel Settecento si erano avuti i grandi romanzi realistico-sociali (per l'Inghilterra Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding) che avevano raffigurato i caratteri della contemporaneità, ma sembrava difficile per gli autori rendere efficacemente le ambientazioni passate. Jonathan Swift, Voltaire e Diderot avevano ambientato le vicende dei loro romanzi satirici in tempi e luoghi indeterminati, che tuttavia rispecchiavano i tratti essenziali della Francia e dell'Inghilterra della loro epoca.

Inoltre, nei generi pre-romantici (picaresco e gotico su tutti) la storia era sostanzialmente un elemento statico, non produttivo dell'azione romanzesca e rappresentava più che altro lo scenario di fondo sul quale si muovevano i personaggi. Nel romanzo ottocentesco, invece, la storia entra in scena da protagonista e lo studio e la documentazione sugli eventi storici diventa pratica complementare, anzi, necessaria al lavoro dell'autore.

Waverley dello scrittore scozzese **Walter Scott**, pubblicato nel 1814, è considerato il capostipite del romanzo storico.

Autori del 1800

Ludwig Rellstab (Germania, 1799-1860)

Willibald Alexis (Germania, 1798-1871)

Michail Nikolaevic Zagoskin (Russia, 1789 - 1852)

Ivan Ivanovic Lazecnikov (Russia, 1792 - 1869)

Aleksandr Puskin (Russia 1799 - 1837)

Alexandre Dumas (Francia, 1802 - 1870)

Stendhal (Francia, 1783 - 1842)

Honorè de Balzac (Francia, 1799 - 1850)

Gustave Flaubert (Francia, 1821 - 1880)

Emile Zolà (Francia, 1840 - 1902)

Victor Hugo (Francia, 1802 - 1885)

Alessandro Manzoni (Italia, 1785 - 1873)

Nathaniel Hawthorne (Stati Uniti, 1804 - 1864)

Massimo D'Azeglio (Italia, 1798 - 1866)

Niccolò Tommaseo (Italia, 1802 - 1874)

Francesco Domenico Guerrazzi (Italia, 1804 - 1873)

Ippolito Nievo (Italia, 1831 - 1861)

Matilde Serao (Italia, 1856 - 1927)

Federico De Roberto (Italia, 1861 - 1927)

Altri autori di romanzi storici

Guglielmo Petroni (Italia, 1911-1993)

Giulio Bedeschi (Italia, 1915 - 1990)

Curzio Malaparte (Italia, 1898 - 1957)

Vasco Pratolini (Italia, 1913 - 1991)

Maria Bellonci (Italia, 1902 - 1986)

Anna Banti (Italia, 1895 - 1985)

Sebastiano Vassalli (Italia, 1941 - 2015)

Rosetta Loy (Italia, 1931 -)

Gesualdo Bufalino (Italia, 1920 - 1996)

Dacia Maraini (Italia, 1936 -)

Antonio Tabucchi (Italia, 1943 - 2012)

Antonio Pennacchi (Italia, 1950 -)

Tiziano Scarpa (Italia, 1963 -)

INDICE

| | |
|--|-------|
| Antico Egitto..... | p. 3 |
| Antica Grecia..... | p. 4 |
| Antica Roma..... | p. 6 |
| Medioevo..... | p. 9 |
| Dal 1600 al 1700..... | p. 16 |
| 1800..... | p. 20 |
| 1900: la Prima e la Seconda guerra mondiale..... | p. 23 |
| Dal 1945 ad oggi | p. 30 |
| Per saperne di più | p. 35 |

INDICE DEGLI AUTORI

| | | | |
|----------------------------|-------------|----------------------|-----------|
| Arslan, Antonia | p. 23 | Doody, Margaret Anne | p. 4 |
| Asensi, Matilde | p. 9;16;23 | Dulce, Chacon | p. 24 |
| Baricco, Alessandro | p. 4 | Dunnett, Dorothy | p. 11 |
| Bassani, Giorgio | p. 23 | Eco, Umberto | p. 12 |
| Belli, Gioconda | p. 30 | Evangelisti, Valerio | p. 12 |
| Blisset, Luther | p. 10 | Faber, Michel | p. 20 |
| Buticchi, Marco | p. 6; 23 | Faenza, Barbara | p. 3 |
| Calmel, Mireille | p. 10 | Falcones, Ildefonso | p. 12; 17 |
| Carlotto, Massimo | p. 30 | Fenoglio, Beppe | p. 24 |
| Cervo, Guido | p. 7 | Follett, Ken | p. 12 |
| Chevalier, Tracy | 10;16;20;24 | Gallo, Max | p. 7 |
| Colombari, Roberto | p. 10 | Garlini, Alberto | p. 31 |
| Colvin, Clare | p. 11 | Gemmel, David | p. 4 |
| Comastri Montanari, Danila | p. 7 | Gordon, Noah | p. 13 |
| Conte, Giuseppe | p. 11; 16 | Graves, Robert | p. 5; 7 |
| Cornwell, Bernard | p. 11;16;20 | Guillou, Jan | p. 13 |
| Davis, Lindsey | p. 7 | Haefs, Gisbert | p. 5 |
| De Cataldo, Giancarlo | p. 30 | Harris, Robert | p. 8 |
| De Rienzo, Gregorio | p. 31 | Halter, Marek | p. 17 |

| | | | |
|---------------------------|------------|-----------------------|-----------|
| Iggulden, Conn | p. 8 | Perez-Reverte, Arturo | p. 18; 22 |
| Jacq, Christian | p. 3 | Peters, Ellis | p. 14 |
| Jones, James | p. 24 | Pressfield, Steven | p. 6 |
| Ka-tzetnik | p. 28 | Rahimi, Atiq | p. 32 |
| Kneale, Matthew | p. 20 | Ravera, Lidia | p. 33 |
| Kohl, Christiane | p. 25 | Riesco, Nerea | p. 14 |
| Lagorio, Gina | p. 18 | Rigoni Stern, Mario | p. 27 |
| Lapierre, Alexandra | p. 25 | Robbins, David L. | p. 27 |
| Leoni, Giulio | p. 13 | Ross, Oakland | p. 14 |
| Levi, Lia | p. 25 | Sardou, Romain | p. 15 |
| Levi, Primo | p. 25 | Schlesak, Dieter | p. 27 |
| Littell, Jonathan | p. 23 | Schneck, Colombe | p. 27 |
| Lunn Jonathan | p. 21 | Schneider, Helga | p. 28 |
| Lussu, Emilio | p. 25 | Scurati, Antonio | p. 27 |
| Macchiavelli, Lorianò | p. 31 | Sgorlon, Carlo | p. 15; 28 |
| Mahfuz, Nagib | p. 3 | Siciliano, Enzo | p. 18 |
| Malerba, Luigi | p. 13 | Sienkiewicz, Henryk | p. 9 |
| Mancinelli, Laura | p. 13; 17 | Smalley, Peter | p. 18 |
| Manfredi, Valerio Massimo | p. 5; 8 | Smith, Wilbur | p. 4 |
| Manning, Frederic | p. 26 | Soriga, Paola | p. 28 |
| Marai, Sandor | p. 26 | Stella, Gian Antonio | p. 33 |
| Marchi, Cesare | p. 31 | Striano, Enzo | p. 22 |
| Mariotti, Giovanni | p. 5 | Teulè, Jean | p. 19 |
| Mazza, Mauro | p. 26 | Tomasi di Lampedusa | p. 22 |
| Mazzantini Margaret | p. 31 | Uson, Clara | p. 33 |
| McCullough, Colleen | p. 3; 6; 8 | Varesi, Valerio | p. 28; 33 |
| Melandri, Francesca | p. 32 | Vargas Llosa, Mario | p. 22; 34 |
| Montaldi, Valeria | p. 14 | Viganò, Renata | p. 29 |
| Morante, Elsa | p. 26 | Vreeland, Susan | p. 19; 29 |
| Nelson, L. James | p. 18 | Weiss, Ernst | p. 29 |
| O'Brian, Patrick | p. 21 | Williams, John E. | p. 9 |
| Oksanen, Sofi | p. 32 | Yourcenar, Marguerite | p. 9; 29 |
| Osorio, Elsa | p. 32 | Wu Ming | p. 16 |
| Pamuk, Ohran | p. 18 | Zusak, Markus | p. 29 |
| Pansa, Giampaolo | p. 33 | | |



***Biblioteca
Scandellara-Mirella Bartolotti***

Via Scandellara 50 - 40138 Bologna

tel. 051 219 43 01

bibliotecascandellara@comune.bologna.it



per ricevere la newsletter

<http://www.bibliotechebologna.it/articoli/58706/id/87458>

catalogo online

<https://sol.unibo.it/SebinaOpac/.do>

www.bibliotechebologna.it