



Comune di Bologna



Istituzione  
Biblioteche  
Bologna



ARCHIGINNASIO



Patto per la lettura  
è Bologna

## ***Come un incendio d'estate secca e ventosa***

### ***Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma***

#### **PERCORSO ESPOSITIVO**

I documenti saranno esposti in parte in originale, in parte in copia riprodotta. La mostra sarà anche online con un sito dedicato, in cui saranno presentati, secondo la stessa struttura, i materiali esposti e altri documenti aggiuntivi, alcuni dei quali finora inediti.

#### **Struttura della mostra:**

I materiali saranno esposti in 12 bacheche, a cui si aggiungeranno 10 pannelli. Le bacheche ricostruiranno lo svolgersi cronologico del romanzo, mentre i pannelli saranno dedicati ad aspetti particolari del romanzo. Una bacheca e un pannello saranno dedicati ad *Altai*, romanzo che riprende alcune vicende e alcuni personaggi di Q, uscito nel 2009 sempre per l'editore Einaudi e scritto dallo stesso collettivo.

#### **Titoli delle bacheche e breve sintesi dei documenti contenuti:**

0) **Le copertine di Q:** bacheca introduttiva in cui sono esposti esemplari dell'epoca delle opere di Luca Pacioli e Albrecht Dürer utilizzate per il progetto grafico delle copertine delle edizioni Einaudi del 2000 e del 2010.

1) **Lo smilzo e il ciccione:** veduta di Vittenberg, opere e ritratti di Lutero e Melantone, fra cui il testo delle 95 tesi tratto da una edizione delle opere di Lutero del 1558.

2) **Omnia sunt communia:** progetto di Dürer per il monumento commemorativo della rivolta dei contadini, vedute di Norimberga, copie della Bibbia in tedesco e della prima traduzione del Nuovo Testamento in italiano dai testi originali greci e ebraici realizzata da Antonio Brucioli, incisioni raffiguranti contadini e nobili tedeschi, incisioni sul lavoro dello stampatore, un'edizione del 1571 dell'*Ecclesiaste* in ebraico e italiano.

3) **Un Dio, una Fede, un Battesimo:** diverse incisioni dell'epoca relativa all'anabattismo e in particolare a Münster, con vedute della città e del suo territorio; incisioni tratte dalla *Navis stultifera* di Sebastian Brant.

4) **I banchieri dell'Impero:** vedute di Anversa, ritratti della famiglia Függer, ritratti e documenti relativi a Enrico II e Carlo V.

5) **L'occhio di Carafa:** ritratto e opere di Gian Pietro Carafa e papa Paolo III e documenti a essi relativi, documenti sul Concilio di Trento e sulla Congregazione del Sant'Uffizio.

6) **Volete davvero trascorrere il resto dei giorni a Basilea?:** opere stampate da Oporinus, documenti relativi a Pietro Perna, vedute di Basilea. Da segnalare fra le opere esposte le prediche di Bernardino Ochino e edizioni cinquecentesche del *De humani corporis fabrica* di Andrea Vesalio e dell'*Organum uranicum* di Sebastian Münster.

7) **Ecco qua:** *Il Beneficio di Cristo:* riproduzioni dell'esemplare conservato a Cambridge della prima edizione del *Beneficio di Cristo*, ritratto di Marco Antonio Flaminio, confutazione del *Beneficio* scritta da Ambrogio Catarino Politi, *Indici dei libri proibiti* del 1558 e 1564, opere sul tema della predestinazione.



Comune di Bologna



Istituzione  
Biblioteche  
Bologna



ARCHIGINNASIO



Patto per la lettura  
è Bologna

8) **Li chiamano Spirituali**: ritratto, opere e documenti relativi a Reginald Pole e Gasparo Contarini, con particolare attenzione al Conclave del 1549 e alle sue conseguenze.

9) **Nessuno è più al sicuro**: ritratti, opere e documenti che testimoniano l'attenzione suscitata dal *Beneficio di Cristo* e la persecuzione a cui furono sottoposti i suoi lettori, con attenzione particolare ad artisti come Pontormo e Michelangelo Buonarroti.

10) **Battezzami, fratello Tiziano**: vedute di Venezia e Ferrara, edizioni pubblicate da Andrea Arrivabene, incisioni di donne veneziane, bolla contro i Giudei emanata da papa Paolo IV (Gian Pietro Carafa), documenti relativi all'anabattista Tiziano.

11) **Istanbul, Natale 1555**: vedute di Costantinopoli, Cipro, Famagosta, Ragusa, ritratto del sultano Selim II, immagini di giannizzeri ed ebrei a Costantinopoli, testi e immagini relativi alla guerra di Cipro e alla battaglia di Lepanto (la bacheca è dedicata agli eventi raccontati in *Altai*).

#### I pannelli:

- 1) Manifesto della mostra.
- 2) Perché una mostra su *Q*: testo introduttivo alla mostra.
- 3) L'itinerario dei personaggi: le tappe del viaggio del protagonista del romanzo e del suo antagonista, la spia *Q*.
- 4) I personaggi del romanzo: elenco e ruoli dei personaggi.
- 5) L'arte della stampa nel XVI secolo: immagini coeve sul lavoro di stampatori, incisori, fonditori di caratteri, cartai.
- 6) Giochi di pazienza in Archiginnasio: dedicato al volume *Giochi di pazienza. Un seminario sul "Beneficio di Cristo"* di Carlo Ginzburg e Adriano Prosperi (Rorino, Einaudi, 1975) in particolare in relazione alle ricerche fatte dagli autori nella biblioteca dell'Archiginnasio.
- 7) *Q* nelle edizioni straniere: rassegna delle copertine di alcune delle edizioni straniere del romanzo.
- 8) Genesi e mutazioni di *Q*: documenti di lavorazione di *Q* e adattamenti riusciti o tentati del romanzo in altri media.
- 9) *Altai*: immagini relative a questo romanzo.
- 10) Credits della mostra.