



Comune di Bologna



Istituzione
biblioteche
bologna



ARCHIGINNASIO



BOLOGNA
ESTATE



Patto per la lettura
è Bologna

Come un incendio d'estate secca e ventosa

Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma

Mostra a cura di Marcello Fini e Michele Righini con la collaborazione di Wu Ming

Biblioteca dell'Archiginnasio - ambulacro dei Legisti

4 giugno - 3 novembre 2019

In occasione del ventennale della pubblicazione del romanzo *Q* di Luther Blissett (Torino, Einaudi, 1999), la Biblioteca dell'Archiginnasio esporrà i propri materiali documentari - testi a stampa, manoscritti, stampe, disegni - riferibili alle vicende narrate nel romanzo e ai personaggi storici che vi compaiono. In particolare si pone attenzione allo sviluppo della stampa e alla sua importanza per il dibattito dottrinale che si sviluppa nella prima metà del secolo XVI in conseguenza della Riforma protestante.

La mostra - e la sua versione online, più ricca e completa di documenti - non solo mette sotto gli occhi di tutti oggetti e persone che hanno affascinato i lettori del romanzo - il volto di Carafa e quello di Reginald Pole, Münster, nuova Città di Dio, e Anversa, centro del commercio, i libri stampati da Oporinus e Pietro Perna e l'Indice che li condanna, ma col romanzo dialoga, ne amplia i confini, approfondisce aspetti che in quelle pagine erano di necessità appena accennati.

Presentazione e inaugurazione

martedì 4 giugno alle ore 17 presso la Sala dello Stabat Mater

con un incontro dal titolo

Vent'anni di Q. Sul rapporto tra ricerca storica e narrativa

Intervengono

Carlo Ginzburg, Adriano Prosperi e Wu Ming

La mostra sarà anche online con un sito dedicato, in cui saranno presentati, secondo la stessa struttura, i materiali esposti e altri documenti aggiuntivi, alcuni dei quali finora inediti.

Sono previste visite guidate gratuite condotte dai bibliotecari dell'Archiginnasio, curatori della mostra, in collaborazione con Wu Ming.

Presentazione

<https://youtu.be/dsfD4TRCJ6c>



Comune di Bologna



Istituzione
Biblioteche
Bologna



ARCHIGINNASIO



BOLOGNA
ESTATE



Patto per la lettura
è Bologna

Come un incendio d'estate secca e ventosa

Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma

PERCORSO ESPOSITIVO

I documenti saranno esposti in parte in originale, in parte in copia riprodotta. La mostra sarà anche online con un sito dedicato, in cui saranno presentati, secondo la stessa struttura, i materiali esposti e altri documenti aggiuntivi, alcuni dei quali finora inediti.

Struttura della mostra:

I materiali saranno esposti in 12 bacheche, a cui si aggiungeranno 10 pannelli. Le bacheche ricostruiranno lo svolgersi cronologico del romanzo, mentre i pannelli saranno dedicati ad aspetti particolari del romanzo. Una bacheca e un pannello saranno dedicati ad *Altai*, romanzo che riprende alcune vicende e alcuni personaggi di Q, uscito nel 2009 sempre per l'editore Einaudi e scritto dallo stesso collettivo.

Titoli delle bacheche e breve sintesi dei documenti contenuti:

0) **Le copertine di Q:** bacheca introduttiva in cui sono esposti esemplari dell'epoca delle opere di Luca Pacioli e Albrecht Dürer utilizzate per il progetto grafico delle copertine delle edizioni Einaudi del 2000 e del 2010.

1) **Lo smilzo e il ciccione:** veduta di Vittenberg, opere e ritratti di Lutero e Melantone, fra cui il testo delle 95 tesi tratto da una edizione delle opere di Lutero del 1558.

2) **Omnia sunt communia:** progetto di Dürer per il monumento commemorativo della rivolta dei contadini, vedute di Norimberga, copie della Bibbia in tedesco e della prima traduzione del Nuovo Testamento in italiano dai testi originali greci e ebraici realizzata da Antonio Brucioli, incisioni raffiguranti contadini e nobili tedeschi, incisioni sul lavoro dello stampatore, un'edizione del 1571 dell'*Ecclesiaste* in ebraico e italiano.

3) **Un Dio, una Fede, un Battesimo:** diverse incisioni dell'epoca relativa all'anabattismo e in particolare a Münster, con vedute della città e del suo territorio; incisioni tratte dalla *Navis stultifera* di Sebastian Brant.

4) **I banchieri dell'Impero:** vedute di Anversa, ritratti della famiglia Függer, ritratti e documenti relativi a Enrico II e Carlo V.

5) **L'occhio di Carafa:** ritratto e opere di Gian Pietro Carafa e papa Paolo III e documenti a essi relativi, documenti sul Concilio di Trento e sulla Congregazione del Sant'Uffizio.

6) **Volete davvero trascorrere il resto dei giorni a Basilea?:** opere stampate da Oporinus, documenti relativi a Pietro Perna, vedute di Basilea. Da segnalare fra le opere esposte le prediche di Bernardino Ochino e edizioni cinquecentesche del *De humani corporis fabrica* di Andrea Vesalio e dell'*Organum uranicum* di Sebastian Münster.

7) **Ecco qua:** *Il Beneficio di Cristo:* riproduzioni dell'esemplare conservato a Cambridge della prima edizione del *Beneficio di Cristo*, ritratto di Marco Antonio Flaminio, confutazione del *Beneficio* scritta da Ambrogio Catarino Politi, *Indici dei libri proibiti* del 1558 e 1564, opere sul tema della predestinazione.



Comune di Bologna



Istituzione
Biblioteche
Bologna



ARCHIGINNASIO



BOLOGNA
ESTATE



Patto per la lettura
è Bologna

8) **Li chiamano Spirituali**: ritratto, opere e documenti relativi a Reginald Pole e Gasparo Contarini, con particolare attenzione al Conclave del 1549 e alle sue conseguenze.

9) **Nessuno è più al sicuro**: ritratti, opere e documenti che testimoniano l'attenzione suscitata dal *Beneficio di Cristo* e la persecuzione a cui furono sottoposti i suoi lettori, con attenzione particolare ad artisti come Pontormo e Michelangelo Buonarroti.

10) **Battezzami, fratello Tiziano**: vedute di Venezia e Ferrara, edizioni pubblicate da Andrea Arrivabene, incisioni di donne veneziane, bolla contro i Giudei emanata da papa Paolo IV (Gian Pietro Carafa), documenti relativi all'anabattista Tiziano.

11) **Istanbul, Natale 1555**: vedute di Costantinopoli, Cipro, Famagosta, Ragusa, ritratto del sultano Selim II, immagini di giannizzeri ed ebrei a Costantinopoli, testi e immagini relativi alla guerra di Cipro e alla battaglia di Lepanto (la bacheca è dedicata agli eventi raccontati in *Altai*).

I pannelli:

- 1) Manifesto della mostra.
- 2) Perché una mostra su *Q*: testo introduttivo alla mostra.
- 3) L'itinerario dei personaggi: le tappe del viaggio del protagonista del romanzo e del suo antagonista, la spia *Q*.
- 4) I personaggi del romanzo: elenco e ruoli dei personaggi.
- 5) L'arte della stampa nel XVI secolo: immagini coeve sul lavoro di stampatori, incisori, fonditori di caratteri, cartai.
- 6) Giochi di pazienza in Archiginnasio: dedicato al volume *Giochi di pazienza. Un seminario sul "Beneficio di Cristo"* di Carlo Ginzburg e Adriano Prosperi (Rorino, Einaudi, 1975) in particolare in relazione alle ricerche fatte dagli autori nella biblioteca dell'Archiginnasio.
- 7) *Q* nelle edizioni straniere: rassegna delle copertine di alcune delle edizioni straniere del romanzo.
- 8) Genesi e mutazioni di *Q*: documenti di lavorazione di *Q* e adattamenti riusciti o tentati del romanzo in altri media.
- 9) *Altai*: immagini relative a questo romanzo.
- 10) Credits della mostra.



Patto per la lettura
è Bologna

Come un incendio d'estate secca e ventosa ***Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma***

Perché una mostra su Q?

«In più c'è la stampa, appunto; questa tecnica stupefacente, che come un incendio d'estate secca e ventosa, si sviluppa giorno dopo giorno, ci dà idee in quantità per inviare lontano e più velocemente i messaggi e gli incitamenti che raggiungono i fratelli, spuntati come funghi in ogni anfratto del paese.»

Luther Blissett, *Q*. Prima parte. Capitolo 19 (Norimberga, Franconia, 10 ottobre 1524)

Con queste parole il protagonista di *Q*, l'uomo dai mille nomi, descrive la potenza della stampa, la sua capacità di far circolare le idee e diffondere la conoscenza, una forza ancora tutta da scoprire nei primi decenni del '500, quando quella di Gutenberg era ancora un'invenzione "giovane". Ma quando *Q* viene pubblicato, il 6 marzo 1999, nessuno immagina che quelle parole diventeranno presto anche un ottimo modo di descrivere l'effetto del romanzo sul mondo letterario ed editoriale italiano del tempo. Un successo inaspettato e bruciante, foriero di grandi contrapposizioni e forti polemiche, a cui contribuisce l'anonimato degli autori, celati dietro la firma del Luther Blissett Project, che negli anni precedenti ha avuto grande attenzione mediatica facendosi beffe proprio dei media, ma che mai si è cimentato con la narrativa. Una nuova maniera di stabilire il rapporto fra autore ed editore - e, va specificato, un editore importante come Einaudi - che accetta una condizione certificata dalle parole stampate sul retro del frontespizio: «È consentita la riproduzione, parziale o totale dell'opera e la sua diffusione in via telematica a uso personale dei lettori, purché non sia a scopo commerciale». Una frase semplice e breve, che oggi però possiamo leggere, in perfetta consonanza con le vicende descritte nel libro, come l'innesco di una nuova rivoluzione che in questi 20 anni, avendo come fulcro la Rete, ha modificato i meccanismi di produzione e diffusione dei testi, non solo letterari. *Q* ci dice che ogni rivoluzione è fatta non solo (e non sempre) con le armi, ma anche con la carta stampata: Lutero e Melantone traducono la *Bibbia* in tedesco per lanciare il guanto di sfida al Papato. Il Principe Elettore Federico teme Thomas Müntzer perché ha una stamperia a sua disposizione; la predicazione anabattista si diffonde anche grazie all'uso del *flugblatt* - il foglio volante, o volantino che dir si voglia. E infine *Il Beneficio di Cristo*, protagonista assoluto della terza parte del romanzo, un «libretto ingiallito» di piccole dimensioni ma di grande impatto, al centro delle controversie dottrinali combattute a suon di scritti, trattati e decreti a cavallo della metà del XVI secolo.



Comune di Bologna



istituzione
biblioteche
bologna



ARCHIGINNASIO



Patto per la lettura
è Bologna

Per questi motivi ci è sembrato che il ventennale della pubblicazione di *Q* fosse un'occasione imperdibile per interrogare i cataloghi dell'Archiginnasio partendo dagli spunti che il romanzo ci offriva, una vera miniera di suggerimenti, percorsi, piste ben battute o sentieri appena accennati, su cui camminare per estrarre e dare visibilità ai testi citati, ai personaggi che compaiono sulla scena, agli episodi storici narrati. Questa intuizione iniziale non è stata delusa, perché la mostra - e la sua versione online, più ricca e completa di materiali - non solo mette sotto gli occhi di tutti oggetti e persone che hanno affascinato i lettori del romanzo - il volto di Carafa e quello di Reginald Pole, Münster, nuova Città di Dio, e Anversa, centro del commercio, i libri stampati da Oporinus e Pietro Perna e l'Indice che li condanna - ma col romanzo dialoga, ne amplia i confini, approfondisce aspetti che in quelle pagine erano di necessità appena accennati. In alcuni casi è bastata una frase per farci deviare dal sentiero principale e scoprire una nuova via, un filo nascosto della trama che ci sembrava interessante dipanare. Così non abbiamo preso l'epilogo del romanzo, Istanbul, Natale 1555, come un confine invalicabile, ma come un ponte che ci conduceva a interrogare anche *Altai*, il romanzo, ormai firmato Wu Ming, che di *Q* è un sequel sui generis e che compie, per completare le celebrazioni, i 10 anni di vita.

Abbiamo voluto testimoniare il dialogo con questi due testi utilizzandone costantemente i brani come didascalia per i materiali esposti. E forse non è un caso che le parole finali di *Altai* non siano una conclusione, ma invitino a nuovi inizi:

«Da qualche parte, lontano, ci sarà pioggia e una nuova stagione. Torneranno i monsoni, verrà il tempo di ascoltare le storie dei marinai e dei pellegrini. E di ammirare ancora il volo dei falchi sugli altipiani.»

Wu Ming, *Altai*. Epilogo. (Costantinopoli, 23 Rajab 979 - 11 dicembre 1571)



Comune di Bologna



Istituzione
biblioteche
bologna



ARCHIGINNASIO



BOLOGNA
ESTATE



Patto per la lettura
è Bologna

Come un incendio d'estate secca e ventosa.

Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma

Scheda tecnica

Curatori:

Marcello Fini, Michele Righini con la collaborazione di Wu Ming

Inaugurazione:

martedì 4 giugno, ore 17, Sala dello Stabat Mater:

Vent'anni di Q. Sul rapporto tra ricerca storica e narrativa

con interventi di Carlo Ginzburg, Adriano Prosperi e Wu Ming

Luogo:

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna - Ambulacro dei Legisti

Piazza Galvani, 1 - Bologna

Tel.: 051/276811

web: www.archiginnasio.it

email: archiginnasio@comune.bologna.it

Periodo:

Dal 4 giugno al 3 novembre 2019

Orario di apertura:

Dal lunedì al sabato dalle 9 alle 19; domenica e festivi dalle 10 alle 14.

Visite guidate gratuite condotte dai curatori, ore 17.30:

11 giugno, 27 giugno, 8 luglio, 5 agosto, 9 settembre, 9 ottobre, 22 ottobre.

Modalità di ingresso:

Ingresso libero

Mostra online:

<https://bit.ly/2HoxdIP>

Catalogo:

Il catalogo della mostra in forma di opuscolo è in vendita presso il bookshop della Biblioteca dell'Archiginnasio

Immagini:

<http://bimu.comune.bologna.it/areastampa/immagini/>

Come un incendio d'estate secca e ventosa

Vent'anni di Q, un libro rivoluzionario tra storia della stampa e Riforma

Didascalie immagini mostra

Immagini scaricabili:

<http://bimu.comune.bologna.it/areastampa/immagini/>

- 001
Lettera Q disegnata da Luca Pacioli nel suo *Divina proportione opera a tutti gliingegni perspicaci e curiosi necessaria*, Venezia, Paganino Paganini, 1509.
- 002
Carrettiere tedesco, in: Cesare Vecellio, *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo di nuovo accresciuti di molte figure*, Venezia, Giovanni Bernardo Sessa, 1598.
- 003
La città di Münster, in: Georg Braun, *Civitates orbis terrarum. Liber primus*, Colonia, Gottfried Kempfen, 1588.
- 004
De epulonibus et bibulis, in: Sebastian Brant, *Navis stultifera*, Basilea, Jakob Locher, 1554.
- 005
Frontespizio di Andrea Vesalio, *De humani corporis fabrica librorum epitome*, Basilea, Johann Oporinus, 1543.
- 006
Frontespizio di: *Index auctorum, et librorum, qui ab Officio Sanctae Rom. et Uniuersalis Inquisitionis caveri ab omnibus et singulis in uniuersa Christiana Republica mandantur*, Roma, Antonio Blado, 1558.
- 007
La Città di Venezia, Venezia, Giambatista Albrizzi, 1753, stampa all'acquaforte.

Presentazione

<https://youtu.be/dsfD4TRCJ6c>