

A stylized illustration of a person with red hair reading a book. The person's face is pink, and they are wearing a light purple shirt. The book is open, showing two pages. The left page features a yellow butterfly with a pink and orange body. The right page contains Italian text. The background is split into blue and red sections.

proposte
di lettura
per bambini
e adulti
che amano
leggere
insieme

nati
per
leg-
ge-
re



Nati per Leggere



NATI PER LA MUSICA

con il sostegno di



bibliografia a cura delle Biblioteche di Bologna
Casa di Khaoula
Ginzburg
Lame
Salaborsa Ragazzi
Scandellara
Spina
Tassinari Clò (Villa Spada)

e dei SET
A libro libero
Bibliò
Leggere insieme
Il mondo incantato
Il salotto delle fiabe
La soffitta dei libri

bibliografia aggiornata al 2010
progetto grafico e impaginazione
Chialab

illustrazione di copertina
Altan

Le immagini sono state riprodotte per gentile
concessione delle case editrici

filastrocche e ninne nanne > p. 6
da leggere ai vostri bambini fin dai
primi giorni di vita e anche prima

libri cartonati e libri di stoffa > p. 9
i primi libri che i bambini possono
prendere in mano e sfogliare

libri con alette, buchi e sagome > p. 12
per chi inizia a chiedersi
"cosa c'è dopo"

storie brevi > p. 17
per chi comincia ad amare le storie

storie lunghe > p. 23
per chi vuole ascoltare storie
un po' più lunghe

fiabe > p. 30
per bambini di tutti i tempi
e di tutti i luoghi

nati per la musica > p. 34
musiche e canti da ascoltare
insieme ai vostri bambini

All'interno di ogni sezione i libri
sono ordinati dal più semplice
al più complesso. L'ordine è indicativo
e naturalmente adulti e bambini
che leggono insieme sapranno scegliere
fra i tanti i libri più adatti

il progetto Nati per Leggere vuole creare nei genitori l'abitudine di leggere ai bambini sin dai primi mesi di vita per far diventare il libro una presenza quotidiana nelle loro giornate.

I bebè infatti amano i libri, anche se non sanno ancora leggere. Amano le figure, amano la voce del papà o della mamma che leggono o raccontano, amano il loro abbraccio.

La lettura precoce dei libri stimola curiosità e fantasia, arricchisce il linguaggio e il desiderio di imparare e fa amare i libri per tutta la vita.

Essere tenuti in braccio insieme al libro, circondati da attenzioni e dal calore della voce, è un'esperienza che aumenta il legame affettivo con i genitori e che il piccolo ricorderà per sempre.

*Nelle biblioteche e negli spazi lettura di Bologna e provincia, nelle sale morbide dedicate ai piccoli, si trovano i libri che proponiamo, da sfogliare, leggere o prendere in prestito **gratuitamente**.*

Ci sono anche i bibliotecari che possono aiutare.

Buona lettura!



The “Nati per leggere” project aims at accustoming parents to reading to their children from the first months of their lives, so that the book may become for them an everyday presence.

Babies love books, actually, even if they cannot yet read. They love pictures, they love their dad’s or mum’s voice reading or telling a story, they love being hugged by them.

Early book-reading stimulates curiosity and imagination, enriches the language, increases the desire to learn and makes one love books for life.

To be held in one’s arms together with the book, surrounded with care and by the warmth of the voice, is an experience which strengthens the affective bond with parents and which the child will remember for ever.

In the libraries and reading spaces of Bologna and its Province, in the soft rooms for the little ones, you can find the books we suggest, to browse, to read or to borrow **free of charge**. The librarians are there to help you.

Have a nice read!



Le projet “Nati per leggere” souhaite faire naître chez les parents l’habitude de lire à leurs enfants dès les premiers mois de leur vie afin de rendre le livre une présence quotidienne au cours de leurs journées.

Les bébés, en effet, aiment les livres, même s’ils ne savent pas encore lire. Ils aiment les images, ils aiment la voix de leur papa ou de leur maman lisant ou racontant des histoires, ils aiment être serrés dans leurs bras.

La lecture précoce des livres stimule la curiosité et l’imagination, enrichit le vocabulaire, accroît le désir d’apprendre et fait aimer les livres pour toute la vie.

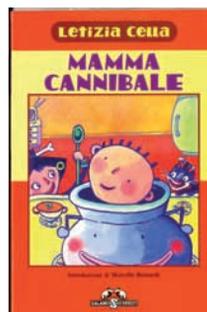
Etre tenu dans les bras avec un livre, entouré d’attentions et par la chaleur de la voix, est une expérience qui renforce le lien affectif avec ses parents et dont l’enfant se souviendra toujours.

Dans les bibliothèques et les points-lecture de Bologne et de sa Province, dans les salles moelleuses consacrées aux petits, on trouve les livres que nous proposons, à feuilleter, à lire, à emprunter **gratuitement**. Des bibliothécaires sont là et peuvent vous aider.

Bonne lecture!

filastrocche e ninne nanne

da leggere
ai vostri bambini
fin dai primi
giorni di vita
e anche prima



Letizia Cella, Claudia Melotti

Mamma cannibale. Ricettine per gustarsi una bambina piccola

Nord-Sud, 2009

21 filastrocche raccontano tutte la stessa cosa: una mamma vuole mangiare la sua bambina e inventa tante ricette per cucinarla. Maneggiata dalle mani della mamma, la bimba diventa una frittata, una conserva, un arrosto, una torta, una marmellata. Queste filastrocche si imparano facilmente a memoria e si possono recitare tenendo i piccoli stesi sulle ginocchia o al momento del cambio. Sono un'occasione per toccare, sfiorare, baciare, pizzicottare le varie parti del corpo che via via vengono nominate.



Ivanovitch-Lair Albena

Trentasei filastrocche per giocare con le mani

Fabbri, 2003

In questo libro ogni filastrocca è accompagnata dalle indicazioni per animarla e mimarla con le mani. Durante la lettura ad alta voce scaturisce un gioco, tra l'adulto e il bambino, che coinvolge i sensi, che fa sì che ci si tocchi, si rida, si canti, ci si coccoli. Le filastrocche provengono da varie parti del mondo e si prestano a essere ripetute con costanza fino a diventare una abitudine che diverte e fa sentire vicini.

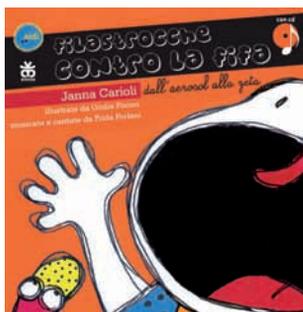


Mem Fox, Helen Oxenbury

Dieci dita alle mani dieci dita ai piedini

Il castoro, 2009

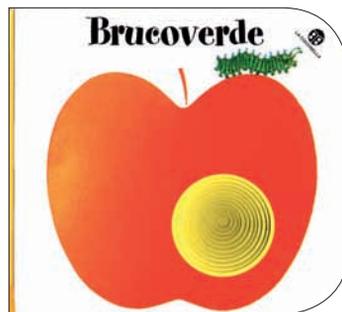
Un libro in rima adatto ai piccolissimi per accarezzare, toccare, solleticare manine e piedini. In questa sorta di filastrocca ci sono tanti bambini diversi con una cosa in comune: “dieci dita alle mani e dieci dita ai piedini”. La frase, che viene ripetuta a ogni pagina, piace ai piccoli che aspettano il momento giusto per ripeterla. Anche le illustrazioni che ci mostrano i diversi bambini si prestano a essere guardate e riguardate alla ricerca dei particolari che caratterizzano ogni bebè.



Janna Carioli, Giulia Forino
Filastrocche contro la fifa.
Dall'aerosol alla zeta

Sinnos, 2010

Ci sono alcune situazioni che spaventano i bambini perché poco conosciute o perché dolorose, come la visita di un dottore, la malattia, gli esami medici. Come fare ad affrontarle con più serenità e un pizzico di ironia? Questo piccolo libro contiene alcune "ricette" in rima, che possono diventare uno strumento per dare parola a ciò che non si conosce o si teme. Le filastrocche si susseguono in ordine alfabetico e propongono semplici rime bacciate che facilmente si ricordano, pronte a essere utilizzate in qualsiasi momento.



Giorgio Vanetti, Giovanna Mantegazza
Brucoverde

La Coccinella, 1998

Un bruco vorrebbe mangiare ma trova solo frutti che non fanno per lui. Continua a cercare di pagina in pagina, finché riesce a saziarsi con una foglia e diventa una bella farfalla. La struttura semplice e ripetitiva facilita la comprensione da parte dei più piccoli. La pagina di sinistra è sempre dedicata alle brevi rime del testo, la pagina di destra alle illustrazioni. Le pagine cartonate hanno tutte un buco che suscita la curiosità dei piccoli che possono girare pagina da soli ed esplorare il libro con facilità. Alla stessa collana appartengono tanti altri bellissimi cartonati con le pagine bucate e i testi in rima.

Libri cartonati e libri di stoffa

i primi libri
che i bambini
possono
prendere
in mano
e sfogliare

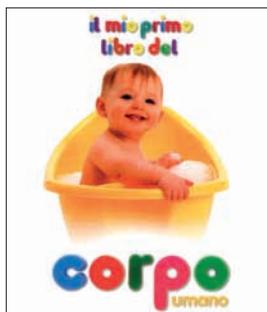


Francesca Ferri

La fattoria

EL, 2009

Incontriamo gli animali della fattoria in questo libro di stoffa molto ben costruito. Ogni animale ha una piccola coda di peluche che esce dalle pagine e che può essere utilizzata per ritrovarlo quando il libro è chiuso. Gli animali compiono azioni semplici e vengono riportati i loro versi. L'adulto potrà leggere e "fare le voci", oppure lasciare al piccolo lettore il compito di riconoscere l'animale e pronunciarne o ripeterne il nome. Si può poi lasciare che siano i bambini a maneggiare il libro, liberi di mostrarci le pagine che preferiscono.



Il mio primo libro del corpo umano

Fabbri, 2007

I bambini amano guardare le fotografie. Questo libro è interamente composto da immagini fotografiche che riproducono bambini. Le didascalie che accompagnano le foto aiutano l'adulto a indicare e nominare le varie parti del corpo prima, le espressioni, le azioni, i tipi d'abito poi. Il libro ha pagine di cartone resistente ed esiste in due versioni: una grande da leggere e guardare appoggiandola sul pavimento, l'altra piccola adatta a essere tenuta in mano. Nella stessa collana e con le stesse caratteristiche troviamo libri su molti argomenti: gli animali, le macchine, la fattoria, i mestieri, i dinosauri.



Lieve Boumans

Il primo libro delle parole

Emme, 2009

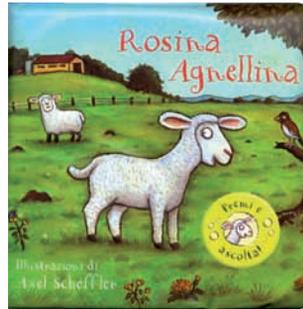
Un vero e proprio dizionario illustrato per i più piccoli: più che un testo da leggere in sequenza, un ricco repertorio di immagini e parole nel quale andare a caccia degli oggetti che il bambino si diventerà a riconoscere. C'è veramente di tutto: animali, piante, oggetti della casa, parti del corpo. Verrà spontaneo a adulti e bambini nominare gli elementi raffigurati, indicando l'immagine, ripetendo i nomi degli oggetti, soffermandosi su quelli che interessano particolarmente, lasciando al piccolo lettore il tempo e il modo di scegliere le pagine preferite.



Il mio primo libro delle attività

Giochi Educativi, 2010

Questo coloratissimo libro di stoffa propone a ogni pagina un'esperienza diversa per le manine: un grande bottone sulla giacca di un orsetto, una cerniera, un polipo coi tentacoli che scricchiolano, un'ape che si stacca e si riattacca col velcro, la stringa di una scarpa. È una vera palestra per piccole mani: ci sono attività più semplici che regalano subito grandi soddisfazioni e pagine che richiedono più abilità e attenzione; è una bella occasione per sfogliare queste pagine con i bambini mostrando loro come aprire e chiudere, attaccare e staccare, provare e riprovare...



Axel Scheffler

Rosina agnellina

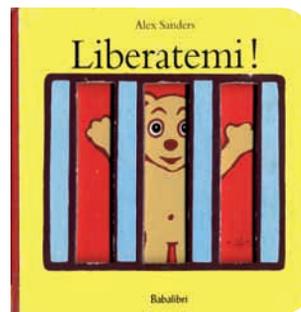
EL, 2010

Le pagine di plastica di questo libro sono resistenti, lavabili e si sfogliano con molta facilità: non è solo un libro per il bagnetto, ma un libro da usare come tutti gli altri. Il libro ha molte qualità: le immagini di Axel Scheffler che più avanti i piccoli ritroveranno nelle storie del Gruffalò e della Strega Rossella, poi la presenza in tutte le pagine di molti animali, tutti da indicare, nominare, ripetendo i loro versi. Il testo in rima narra di una agnellina, di ciò che ama e degli animali che incontra. Un altro titolo sempre dello stesso autore e con le stesse caratteristiche è *Nino Cagnolino*.

Libri con alette, buchi e sagome



per chi
inizia
a chiedersi
"cosa
c'è dopo"



Alex Sanders

Liberatemi!

Babalibri, 2008

Sulla copertina alcuni buchi rettangolari lasciano intravedere un orsetto che sembra chiuso in una gabbia, girando la pagina l'orsetto si libera e va a passeggio per il bosco finché incontra un coccodrillo... È un libro cartonato con una brevissima storia, semplice e chiara, ma articolata con intelligenza in modo da stimolare nei piccoli lettori l'esplorazione del libro. Chiudendo l'ultima pagina, poi, si vede ribaltata la situazione iniziale. La fuga per sfuggire al coccodrillo si conclude, infatti, con la salvezza dietro la finestra che all'inizio sembrava una prigione e che alla fine si rivela una protezione contro i pericoli.

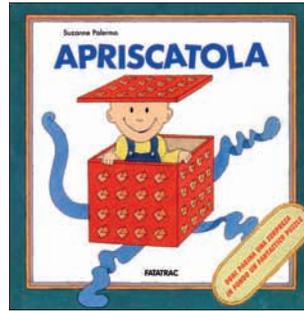


Emanuela Bussolati, Francesca Di Chiara

Cerca e trova

La coccinella, 1999

I libri della collana *Apri le finestrine!* sono facili da afferrare e da sfogliare e rispondono al bisogno di vedere “cosa c’è sotto”. In ogni doppia pagina su uno sfondo di un unico colore vediamo un personaggio. Si susseguono, ad esempio, un bebè, una mamma, un papà, un gatto, una nonna. Il testo è formato da poche parole: che cosa cerca il bebè? Nella pagina di destra è presente un’aletta che una volta sollevata svela l’oggetto cercato. Si tratta di un semplice meccanismo che aiuta però i piccoli ad assumere le competenze che portano a diventare lettori.



Suzanne Palermo

Apriscatola

Fatatrac, 2008

È un libro grande, con le pagine cartonate, perfetto per essere appoggiato sul pavimento e sfogliato stando seduti. A destra, in ogni pagina, è raffigurata una scatola e una breve rima invita a scoprirne il contenuto. Poi si capisce che il coperchio è una finestrella e sollevandola si svela cosa c’è dentro. Nella pagina successiva il bambino protagonista usa ciò che ha trovato e si procede così, scoprendo dieci scatole piene di cioccolatini, merende e tanti giocattoli. Una vera esplorazione in un mondo di oggetti amati e conosciuti dai bambini che stimola il piacere di girare pagina.

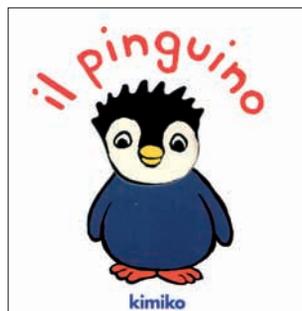


Nicola Smee

Niente letto senza orsetto

Ape junior, 2007

Questo semplice libro cartonato e con le alette è adatto ai bimbi che cominciano ad avvicinarsi alle storie. Una bambina è pronta per andare a letto e non trova il suo orsetto. Inizia a cercarlo perché davvero non si può dormire senza. Chi legge deve aiutarla aprendo l'armadio, tirando il cassetto, spostando il nonno dalla poltrona, alzando la tovaglia per sbirciare sotto la tavola. Non si tratterà quindi solo di ascoltare: usare le mani, sbirciare sotto le alette renderà più facile seguire lo sviluppo della narrazione.



Kimiko

Il pinguino

Babalibri, 2009

Questo libro fa parte di una serie nella quale troviamo piccole storie semplici ma coinvolgenti. L'autrice presenta il protagonista, ci racconta alcune sue attività e alla fine lo fa riunire con una persona importante (papà, mamma, amico). In poche pagine ci troviamo di fronte a continue sorprese grazie ad alette, pop-up, artifici grafici, che sottolineano lo sviluppo della narrazione e ci fanno nascere la curiosità di vedere cosa succede dopo. Sono libri delicati che necessitano di essere sfogliati con attenzione ma che possono piacere anche a lettori molto piccoli.



Giusi Quarenghi, Giulia Orecchia

Lupo lupo, ma ci sei?

Giunti kids, 2003

Il muso di un lupo si affaccia sulla copertina di questo libro attraverso tre piccole finestrelle: giriamo la pagina ... è veramente un lupo? Un libro cartonato che porta il bambino a scoprire se quello che appare da una finestrella è veramente quello che sembra. Una narrazione che gioca a ribaltare le aspettative, diverte e conduce alla sorpresa finale.



Isabel Pin

Storia di un piccolo buco

Bohem Press, 2009

Un bambino si affaccia curioso sulla copertina di questo libro che ha un foro nel mezzo: cosa sarà quel buco? Gira pagina e comincia il viaggio. L'esplorazione è perfetta per i piccoli: le pagine cartonate hanno un buco ogni volta più piccolo che li avvicina alla meta, ma sempre abbastanza grande per infilarci le manine e girare pagina. Brevi frasi affiancano le illustrazioni che ritraggono realtà facilmente riconoscibili ma regalano sempre anche nuovi dettagli da esplorare, per immaginarsi tutto quello che ci potrebbe essere in quel buco e scoprire che non è mai quello che sembra.



Marianne Dubuc

Davanti alla mia casa c'è

la Margherita, 2010

Questo quadrotto cartonato non ha buchi, sagome, finestrelle. È costruito però in modo da stimolare il desiderio di vedere cosa c'è nella pagina successiva: questo ci ha spinto a inserirlo in questa sezione.

È un viaggio circolare che parte e ritorna a un luogo significativo, la casa, passando attraverso fiabe, luoghi, oggetti. Ogni frase è introdotta da un concetto spaziale - sotto, davanti, dietro - che permette di spostare lo sguardo e di viaggiare da un luogo all'altro. Il libro è da leggere rispettando la sospensione evocata dai puntini, lasciando il tempo ai piccoli di provare a indovinare cosa c'è nella pagina che segue.



Godeleine de Rosamel,
Françoise de Guibert

Il signor e la signora

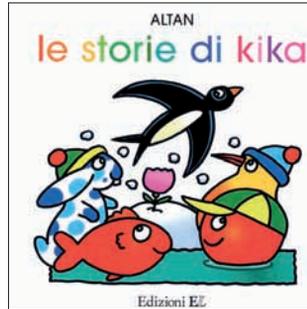
Anatomia

Salani, 2009

Dall'età di tre anni i bambini e le bambine cominciano a scoprire il proprio corpo e mille sono le domande che ci pongono. Questo libro, cartonato, di grande formato, vivace e squillante nei colori e nel testo, soddisferà sicuramente le loro fondamentali domande. Mentre si sfoglia il libro, si spogliano il Signore e la Signora Anatomia e si entra dentro di loro per vedere e scoprire come sono e siamo fatti.

storie
breve

per chi
comincia
ad amare
le storie

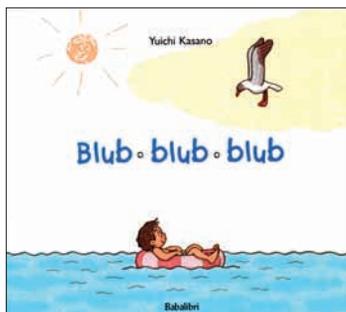


Altan

Le storie di Kika

EL, 2009

Altan creò queste storie per sua figlia tanti anni fa, ma ancora oggi si apprezza il ben riuscito tentativo di creare brevi narrazioni che rispondano ai bisogni di lettori piccini. Tutte le storie partono da semplici gesti e da oggetti della quotidianità: un fiore, un telefono che squilla, un astuccio di matite colorate. I personaggi, il panciuto Colombino, il Pesciolino rosso, la Pallina sono protagonisti di episodi in cui lo scorrere delle giornate, la natura e il susseguirsi delle stagioni segnano il trascorrere del tempo in un modo comprensibile anche ai più piccoli.

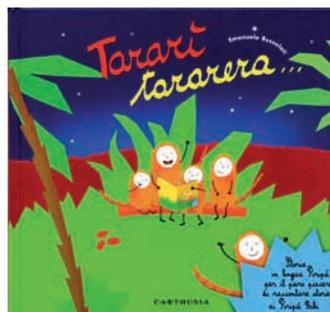


Yuichi Kasano

Blub blub blub

Babalibri, 2009

C'è un bambino che galleggia in mare adagiato sul suo salvagente. Poi, blub, l'acqua ribolle e qualcosa lo solleva da sotto: è il suo papà che è in vena di scherzi. Un nuovo blub ci avvisa che qualche cosa d'altro si sta avvicinando. È una tartaruga che emerge dall'acqua sollevando il papà e il bimbo. Alla tartaruga seguono un tricheco, una balena, una piovra che vanno a formare una torre così alta da riempire l'intera illustrazione. Capiamo quindi il motivo per cui il libro si sfoglia dal basso verso l'alto. La doppia pagina si sviluppa in verticale per potere ospitare l'alta torre di animali.



Emanuela Bussolati

Tararì tararera...

Carthusia, 2009

Scritto in Piripù, lingua inventata dall'autrice, il libro racconta l'avventura di Piripù Bibi che si allontana dalla famiglia e sembra fatto apposta perché l'adulto lo legga facendo le voci, interpretandolo, condividendo con il bambino il divertimento e il piacere per il ritmo che immagini e parole creano. Non fatevi spaventare dalla apparente difficoltà: prima provatelo da soli e vedrete che vi verrà presto naturale leggerlo ad alta voce. Le parole inventate sono molto espressive: da una parte imitano i suoni degli avvenimenti narrati, dall'altra suggeriscono il tono con il quale le dobbiamo leggere.

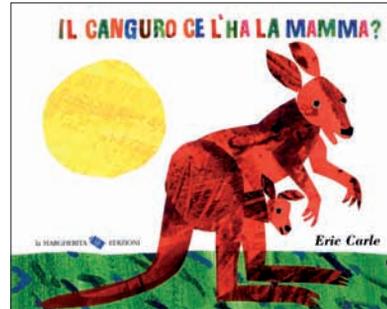


Eleonora Bellini, Massimo Caccia

Ninna nanna per una pecorella

Topipittori, 2009

Storia di una pecorella che a pagina 1 perde il gregge e segue una stella ... Ma poi tutto diventa scuro e nel buio la pecorella sola ha paura. Le pagine si susseguono numerate e con il testo in rima fino a pagina 13 in cui la pecorella trova una nuova mamma. Le illustrazioni sono semplici e di grande impatto emotivo e spesso attraverso la rappresentazione di un particolare trasmettono i vari stati d'animo del protagonista.



Eric Carle

Il canguro ce l'ha la mamma?

la Margherita, 2009

É un viaggio alla scoperta degli animali, attraverso quello che c'è di più tenero e sicuro: l'abbraccio materno. Dal canguro all'orso, dalla pecora al delfino, tra zampe, proboscidi, ali rassicuranti, il bambino si avvicina al mondo animale dove ogni cucciolo ha bisogno della sua mamma. Le vivaci illustrazioni di Eric Carle trasmettono calore, complicità, affetto. Ogni mamma può improvvisare assieme al suo piccolo divertenti indovinelli guidati dai versi degli animali. Dello stesso autore si possono leggere: *Papà, mi prendi la luna, per favore?*, *Vuoi essere mio amico?*, *Dalla testa ai piedi*.



Leo Lionni

Piccolo blu e piccolo giallo

Babalibri, 2006

Si narra che Lionni creò questo libro durante un viaggio in treno coi nipotini, strappando forme da fogli di carta. Le illustrazioni inizialmente ci appaiono solo come macchie di colore, ma subito diventano i personaggi della storia: ci sono piccolo blu e piccolo giallo, i loro genitori e i loro amici. È un vero e proprio “classico” per i più piccoli. È un libro chiarissimo che si presta a diversi livelli di lettura e può essere apprezzato anche da bambini che iniziano ad esplorare il mondo delle storie. Leo Lionni è autore di altri libri bellissimi: vi segnaliamo *Guizzino*, *Federico* e *Un pesce è un pesce*.



Taro Gomi

Vai a fare il bagno!

Kalandraka, 2009

La mamma invita il protagonista a fare il bagno, lui resiste, ma poi si toglie un indumento alla volta ed entra nella vasca piena di schiuma. Ai bambini piace ritrovare nei libri episodi della vita di tutti i giorni. Le illustrazioni, che mostrano solo il protagonista, sono chiare sullo sfondo bianco. Il testo è il dialogo con la mamma “fuori campo”. Questo può confondere i piccoli, ma è sufficiente dire loro che la mamma è nell’altra stanza e che il protagonista sente solo le sue parole. Prima di chiudere il libro troviamo due colpi di scena e questo ci lascia con una sensazione di stupore e col desiderio di leggerlo di nuovo.



Polly Dunbar

Perché non parli?

Mondadori, 2008

Ben scarta un pacco regalo e dentro ci trova un pinguino: immobile, fisso e soprattutto muto. Ben desidera che il pinguino dica qualcosa e le pagine accolgono tutti i tentativi di farlo parlare. Dalle lusinghe alle minacce Ben le prova tutte. È un libro molto chiaro, le illustrazioni ci mostrano sempre Ben e il pinguino e i pochi elementi indispensabili alla narrazione. Anche il testo è essenziale. Il finale è una sorpresa. Il pinguino, chi legge se lo aspetta, parlerà, ma lo farà in un modo inaspettato.



Greg Foley

Grazie amico Orso

Il castoro, 2009

Storia lineare in cui le illustrazioni concorrono davvero a costruire il ritmo della narrazione. Sin dalla copertina vediamo il protagonista che sembra letteralmente spostarsi da una pagina all'altra. Seguiamo il piccolo orso che ha trovato quello che pensa essere un regalo perfetto per un amico. Le pagine sono occupate solamente dai personaggi, questa essenzialità non diventa freddezza, ma contribuisce a mettere in luce ancora meglio le emozioni e le azioni dei protagonisti della storia fino al dolcissimo finale. Ci sono libri adatti più di altri ad essere letti ad alta voce: questo è uno di quelli.



Marijke ten Cate

Dove sono i miei calzini?

Lemniscaat, Il castello, 2010

“Dove sono le mie mutande a strisce?” chiede un bambino appena uscito dalla vasca da bagno: bisogna cercare nella prima illustrazione, tra i tanti animali, bambini ed oggetti. Si continua così: ad ogni doppia pagina il bambino indossa i vestiti che ha rintracciato e pone una nuova domanda per trovare calzini e giaccone, pantaloni e maglione. Questo libro è perfetto per giocare a cercare e nominare vestiti e colori, ma i personaggi e gli oggetti che animano le illustrazioni suggeriscono anche storie di pirati, gran dame e conigli e tante avventure che si potranno inventare insieme ai bambini.



Anais Vaugelade

Il compleanno del signor Guglielmo

Babalibri, 2008

Il signor Guglielmo la mattina del suo compleanno si alza e si veste per andare al ristorante. La storia è giocata sull'aggiunta di personaggi che si aggregano lungo la strada. Ognuno manifesta il desiderio di trovare al ristorante quello che più gli piace, ma un piatto a sorpresa farà tutti felici. Le immagini, a volte scandite in sequenze, ben si accompagnano al testo. Non ci sono spiegazioni e morali e la storia si fa apprezzare perché, nella sua ricchezza di particolari, dà al lettore la libertà di notare ciò che più si avvicina al proprio gusto e sensibilità.

storie lunghe

per chi vuole
ascoltare storie
un po' più lunghe



Beatrix Potter

Le meravigliose avventure di Peter Coniglio

Sperling & Kupfer, 2010

In questo libro sono raccolte le 4 storie di Beatrix Potter che raccontano le avventure di Peter Coniglio. I bambini amano molto le storie di animali e quelle in cui possono riconoscersi e Peter, coniglio curioso e disobbediente, ha entrambe le caratteristiche. Inoltre, qui i piccoli possono seguire facilmente la lettura osservando le numerose e bellissime illustrazioni che affiancano via via brevi porzioni di testo e svelano il meraviglioso e avventuroso mondo di orti, boschi e giardini dove si svolgono le avventure di Peter e dei suoi amici animali.



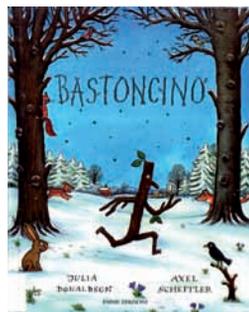


Bonny Becker, Kady MacDonald Denton

Un topolino per amico

Nord-Sud, 2009

La storia dell'orso a cui non piace avere ospiti è raccontata attraverso poche righe di testo per pagina e immagini ad acquarello ricche di particolari. Un topolino bussa alla porta di Orso. Viene cacciato, ma si ripresenta fino a che il protagonista gli offre una tazza di tè. Il libro è un esempio di come anche la storia più banale, se ben narrata, possa divenire interessante. Il topolino per quattro volte si presenta e viene cacciato: la ripetizione diverte molto i bambini. Anche il testo, con cambiamenti delle dimensioni dei caratteri, suggerisce a chi legge ad alta voce per i piccoli le parole a cui occorre dare maggior rilievo.

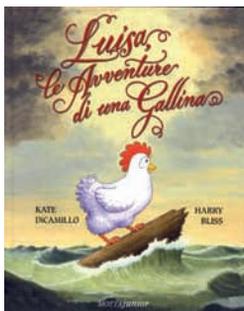


Julia Donaldson & Axel Scheffler

Bastoncino

Emme, 2008

Che avventura per il Signor Bastoncino! Prima incontra un cane che vuole giocare con lui, poi una bambina che lo lancia nel fiume, poco dopo un cigno che vuole fare il nido proprio con lui... poi, cosa ancora gli capiterà? Basta girare pagina per scoprire in quali altri guai si andrà a cacciare il Signor Bastoncino! Un libro in rima, divertente e poetico, scritto e illustrato dall'intramontabile coppia Donaldson-Scheffler che ci porta dentro alla storia fino... al lieto fine. Degli stessi autori si possono leggere le storie del *Gruffalò*, *La strega Rossella* e *Bigio Randagio*.



Kate DiCamillo, Harry Bliss

Luisa le avventure di una gallina

Mottajunior, 2009

Luisa, temeraria gallina, parte alla scoperta del mondo per terre sconosciute e lontane. Spregiudicata e sentimentale, Luisa sente nostalgia di casa e finisce sempre per tornare a condividere con le amiche le sue peripezie. Le illustrazioni rendono magico e affascinante il mondo in cui si avventura, che può essere anche molto pericoloso. Il pollaio rassicurante l'aspetta come un abbraccio per darle il coraggio di ricominciare a esplorare. Luisa è come ogni bimbo, curiosa e incosciente, desiderosa di conoscere i suoi limiti e mettersi alla prova.

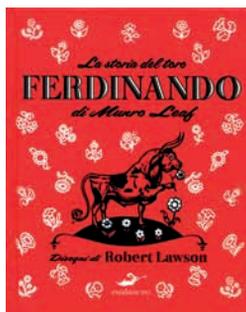


Philippe Correntin

Non dimenticare di lavarti i denti!

Babalibri, 2009

Un racconto surreale, nello stile di quest'autore, in cui due famiglie abitano vicine e hanno modalità di vita comuni, pur essendo profondamente diverse: una infatti è una famiglia di umani, l'altra di coccodrilli. I due papà leggono, entrambi tranquilli, e dispensano consigli ai rispettivi figli, curiosi di "conoscere" l'altro, quello che sta accanto. I due mondi si incontrano in una dimensione fatta di parole e immagini fantastiche, in cui solo un cagnolino pare comprendere l'illogicità della storia, giocata sempre sul filo di una grande ironia.

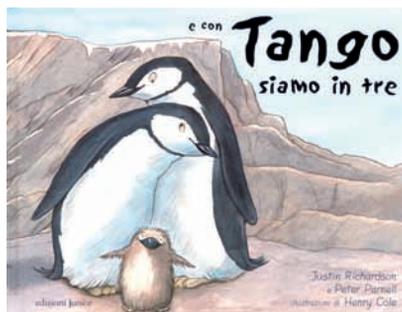


Munro Leaf, Robert Lawson

La storia del toro Ferdinando

Excelsior 1881, 2008

Questo libro è un classico e racconta la storia di un toro che non ha l'ambizione di combattere nell'arena e ama stare seduto sotto una vecchia quercia ad annusare il profumo dei fiori. Anche quando, a causa di una serie di malintesi, si trova proprio nell'arena, ha il coraggio di scegliere ciò che vuole fare e può tornare sotto la sua quercia. Al di là dei significati che noi adulti possiamo attribuirgli la storia di Ferdinando è prima di tutto una bella esperienza narrativa, un incoraggiamento a chi ha la forza di scegliere per sé, senza strepitare e senza alzare la voce.



Justin Richardson, Peter Parnell

E con Tango siamo in tre

Junior, 2010

Tratto da una storia vera questo albo illustrato racconta di due pinguini maschi dello zoo di New York che hanno costruito insieme il loro "nido" e "adottato" un uovo formando una insolita famiglia. Narrato con naturalezza e semplicità il libro ci racconta una bella storia senza trarne morali o generalizzazioni. Siamo semplicemente catturati da ciò che accade ai protagonisti e dal fatto che le possibilità della vita sono tante. Un consiglio ai genitori: rispondete alle domande e ai commenti che i vostri bambini faranno, ma non appesantite la storia con spiegazioni o rassicurazioni se non vi verranno richieste.

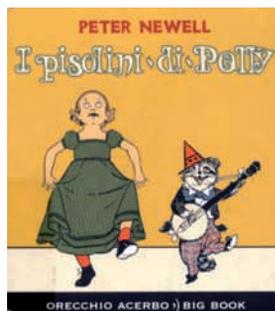


Maurice Sendak

Nel paese dei mostri selvaggi

Babalibri, 1999

Risale al 1963 l'uscita di questo libro. A quei tempi fece scalpore la storia di Max che, travestito da lupo e trascinato da una collera cieca, vede una foresta crescere nella sua stanza e parte su una barchetta verso un paese di mostri selvaggi in cui la sua rabbia trova accoglienza e possibilità di essere vissuta. Anche le rabbie più forti però passano e ben presto il profumo della minestra lasciata dalla mamma sul tavolo riconduce Max nella sua stanza. Il libro è un esempio perfetto di come immagini e testo possano incontrarsi sulle pagine per raccontare una storia irrinunciabile.



Peter Newell

I pisolini di Polly

Orecchio acerbo, 2009

In origine le avventure di Polly erano una serie di strisce apparse sul New York Herald. Orecchio acerbo ce le propone in un libretto dalle piccole dimensioni. Sono 16 episodi, tutti strutturati nello stesso modo: Polly è intenta a qualche attività quando l'ordine naturale degli eventi sembra sconvolgersi, il filo diventa una ragnatela, il gelato un cappello, le note si trasformano in vespe. Le azioni si susseguono legate da giochi di parole, da nessi assurdi e divertenti, e solo nelle ultime pagine Polly si accorge di essersi addormentata e di avere sognato.



Komako Sakai

Giorno di neve

Babalibri, 2007

Nevica: il pulmino della scuola non circola, il papà non riesce a rientrare dal suo viaggio di lavoro. Il protagonista del racconto, un coniglietto dalle sembianze umane, trascorre la giornata con la mamma, osservando il paesaggio fuori di casa, in attesa di uscire a giocare con la neve. Una storia lieve e silenziosa, in cui testo e immagini si compenetrano: le parole, poche, sono colme della magia che viviamo anche attraverso gli occhi stupiti del protagonista, posati su un mondo improvvisamente vuoto di persone e cose, ma denso di attesa e calore.

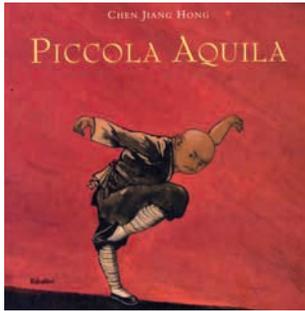


Jeanne Willis, Tony Ross

Un tortino di mammut

Il Castoro, 2009

È un libro ambientato nella preistoria scritto e illustrato dagli stessi autori di *Paolona musona* e *Voglio essere una cowgirl*. In cima a una montagna c'è un grassissimo mammut e nella valle c'è un magrissimo uomo delle caverne che ha fame, tanta fame. Un tortino di mammut, però, è un piatto difficile da cucinare e l'animale non ha nessuna intenzione di finire in un tortino. Le illustrazioni riempiono la doppia pagina e il testo, non separato dalle immagini, trova spazio nelle aree più neutre delle illustrazioni – prati, cieli, grandi rocce – permettendo a chi legge di scivolare facilmente dal leggere all'osservare.



Chen Jiang Hong
Piccola Aquila

Babalibri, 2009

Piccola aquila nasce dalla bravura del pittore e illustratore Chen Jiang Hong, che narra attraverso le parole e le suggestive immagini questa storia ambientata in Cina. Un bambino che ha perduto i genitori viene adottato da un maestro di arti marziali. L'autore riesce a stimolare, sia nei bambini che negli adulti, il desiderio di assaporare questo libro pagina dopo pagina, scoprendolo insieme, con calma, come un dipinto, per cogliere la bellezza di ogni dettaglio e lasciarsi portare lontano.



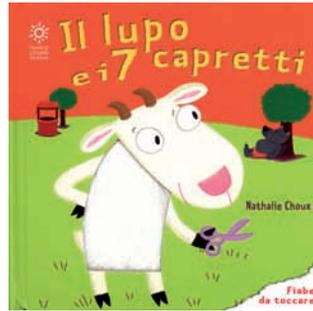
Astrid Lindgren, Hans Arnold
Sorellina Tuttamia

Il gioco di leggere, 2010

L'autrice di Pippi Calzelunghe scrisse questo libro più di 60 anni fa e Hans Arnold, l'illustratore, fece le immagini nel 1973. Narra la storia di Lisa che pensa che la mamma voglia bene soprattutto al fratellino appena nato e allora, attraverso un buco nascosto dal cespuglio di rose, raggiunge la sua sorellina segreta Mari-lù. La magia del mondo in cui Mari-lù vive è ben resa dalle illustrazioni. I rami contorti, il verde della vegetazione nascondono e rivelano, se si guarda bene, animali e esseri fantastici e tutto il giallo oro di cui si riempiono le pagine evoca la presenza di desideri esauditi.

fiabe

per bambini
di tutti i tempi
e di tutti i luoghi



Nathalie Choux

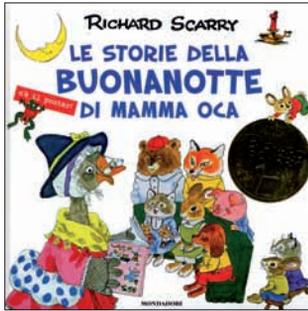
Il lupo e i 7 capretti

Panini, 2010

Una fiaba classica dei Fratelli Grimm pensata per i più piccoli.

Le pagine cartonate e resistenti hanno numerosi inserti di stoffa da toccare e alette da sollevare che stimolano la curiosità e arricchiscono il momento della lettura con l'esperienza tattile. Mentre si legge si può così seguire la storia anche con le manine, si può accarezzare la pelliccia del lupo, alzare le tende e scoprire la sua zampa fuori dalla finestra e, alla fine, anche farlo cascare nel pozzo.





Richard Scarry

Le storie della buonanotte di Mamma Oca

Mondadori, 2008

Il momento di andare a dormire può diventare magico! Sera dopo sera, con il rito di leggere ad alta voce, si crea un'atmosfera di attesa e di intimità che è davvero speciale. Basterà sedersi vicini e cominciare a leggere... "Mamma Oca arriva volando, in groppa a un papero che vola cantando, largo, largo, fatela atterrare ha una gran fretta di raccontare! Siete nel letto? Perfetto, perfetto!..." Un inizio ideale per presentare le storie in rima di Mamma Oca.



Sophie Fatus

I musicanti di Brema

Fatatrak, 1992

Questo libro fa parte di una collana che propone riduzioni di fiabe o miti narrati a partire da schede sulle quali troviamo da un lato un testo che racconta un pezzo della storia, dall'altro l'illustrazione di ciò che è scritto. Per narrare la fiaba si può scegliere il modo che più ci piace: leggere il testo, raccontarla facendoci aiutare solo dalle illustrazioni, lasciare al bambino la possibilità di ricostruire tutta o in parte la sequenza delle azioni disponendo le schede. Particolarmente consigliata *I musicanti di Brema*, fiaba amatissima dai bambini dove alcuni animali sgominano una pericolosa banda di briganti.



Graziella Favaro, Svjetlan Junacovic
Piccoli topi e grandi elefanti

Carthusia, 2010

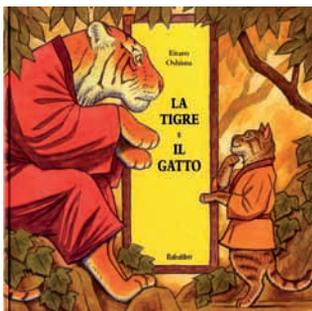
La collana *Storiesconfiniate*, di cui questo libro fa parte, propone fiabe provenienti dall'Afganistan, dalla Cina, dal Marocco, dal Senegal e da molti altri paesi. Si tratta di libri di cartone che si aprono a fisarmonica e propongono, una volta completamente aperti, da un lato il testo nella lingua originale e la traduzione in italiano e dall'altro una lunga illustrazione che comprende momenti successivi della fiaba. *Piccoli topi e grandi elefanti*, l'ultimo titolo della collana, presenta una fiaba in Tamil, una lingua che si parla in alcune parti dell'India.



Francesca Lazzarato, Michel Fuzellier
Mille anni di fiabe italiane

EL, 2009

Raccontare fiabe del proprio paese, sostiene Francesca Lazzarato, può significare non solo conoscere meglio se stessi, ma anche scoprire tutto quello che ci lega a mondi solo in apparenza lontani. L'autrice dà anche qualche consiglio su come creare l'atmosfera, una sorta di attesa che prepara all'ascolto (perché i bambini adorano i rituali!). E via con la lettura, scegliendo tra fiabe corte e lunghe, tra storie per i più piccoli e per i più grandi, tra fiabe con fate, bambini e bambine, animali, umani che vanno per il mondo...

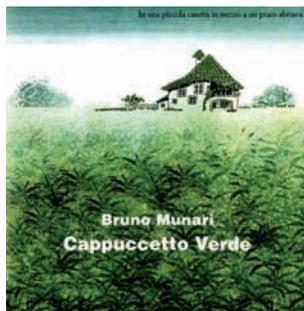


Eitaro Oshima

La tigre e il gatto

Babalibri, 2010

Questa storia, tratta da un racconto popolare cinese, prende spunto dall'incapacità delle tigri di arrampicarsi sugli alberi. Si narra di come, una volta, la tigre non fosse un animale agile e scaltro e chiedesse al gatto di farle da maestro. Il gatto insegna alla tigre tutte le abilità necessarie tranne una. Le grandi illustrazioni portano a immaginare ciò che nella pagina non c'è: il corpo della tigre quando è raffigurato solo il muso, la cima dell'albero, il paesaggio. Il testo, costituito dai dialoghi fra i due animali, si presta a essere letto ad alta voce attribuendo ai due protagonisti voci diverse.



Bruno Munari

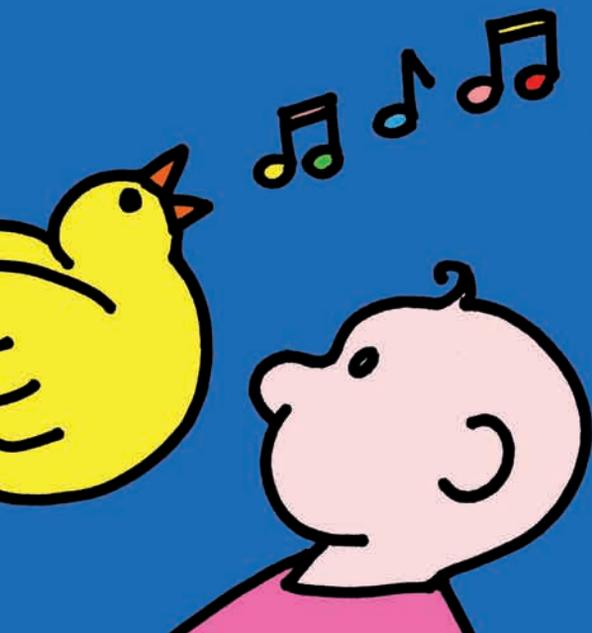
Cappuccetto Verde

Corraini, 2007

Qui Cappuccetto indossa un berretto di foglie verdi e porta alla nonna menta, prezzemolo e insalata. I bambini capiscono subito che anche col lupo potrebbe andare diversamente, perché *Cappuccetto Rosso* è una delle prime fiabe che i piccoli imparano ad amare e a conoscere e poi, dopo averla voluta sentire infinite volte sempre identica, è anche una delle prime con cui sono pronti a giocare. Si può allora iniziare proprio da questa rilettura di Bruno Munari (che ha creato anche *Cappuccetto Giallo* e *Cappuccetto Bianco*) per imparare a “scombinare” le fiabe e a riviverle con occhi nuovi.

nati per la musica

musiche e canti
da ascoltare
insieme
ai vostri
bambini



Il progetto Nati per la musica si propone di avvicinare precocemente il bambino al mondo dei suoni e della musica.

La musica svolge un ruolo fondamentale nello sviluppo globale dell'individuo. Agisce sugli stati d'animo più profondi e sulle emozioni, è nutrimento della mente e dello spirito, ma anche divertimento, gioco, strumento per sviluppare le potenzialità espressive e creative della persona. Vera e propria forma di comunicazione, la musica entra in gioco nella vita del bambino fin dai suoi inizi e gli permette di interagire con gli altri e con l'ambiente. Il fare musica in famiglia, giocando con la voce e con i suoni, rafforza il legame affettivo tra adulto e bambino ed è fonte di benessere. Già dai primi mesi di vita i bambini ascoltano con grande interesse filastrocche, canzoncine, tutto ciò che attraverso la musica o la voce produce suono e ritmo. La scelta dei brani musicali da proporre al bambino può spaziare attraverso tutti i generi (musica classica, popolare, pop, country ecc.). L'importante è che i motivi siano graditi e che l'ascolto della musica sia un'esperienza piacevole e ricca di stimoli. Offrendo al bambino musica di qualità si contribuisce ad un corretto sviluppo della sua sensibilità musicale.



Libri + cd
 si ringrazia per la consulenza
 Johannella Tafuri

Gianni Zauli,
 Laurence
 Bartheumeuf,
 Capra & Cavoli
Ambarabà CD cocò
 Artebambini, 2010

Andrea Apostoli,
 Alexandra Dufey,
Ma che Musica!
 Curci, 2007

Chiara Carminati,
 Simona Mulazzani,
 Giovanna Pezzetta,
Rime per le mani
 Franco Cosimo Panini,
 2009

Sergio Endrigo,
 Gianni Rodari, Altan,
Ci vuole un fiore
 Gallucci, 2007

Massimiliano
 Maiucchi,
 Alessandro D'Orazi
La musicastrocca
 Sinnos, 2009

Marcella
 Brancaforte,
 Caterina Gonfalonì,
 Fabio Porroni
**A pescar canzoni:
 viaggio per terra
 e per mare nella
 canzone popolare**
 Sinnos, 2010

Hafida Favaret,
 Magdeleine Lerasle,
 Nathalie Novi
**All'ombra
 dell'olivo: il
 Maghreb in 29
 filastrocche:
 ninne nanne,
 girotondi, canzoni
 arabe e berbere**
 Mondadori, 2002

Vivian Lamarque,
 Pia Valentini
**Pierino e il lupo:
 dalla favola
 musicale di
 Sergej Prokofiev**
 Fabbri, 2003
 nel cd: Pierino e il lupo:
 favola sinfonica per bambini
 op. 67. Sergej Prokofiev,
 narratore Paolo Poli,
 Orchestra ORT, Fabbri, 2003

Maria Battaglia
**L'uccello di fuoco:
 una fiaba russa**
 Vivian Lamarque
 Fabbri, 2007
 nel cd: L'uccello di fuoco:
 suite dal balletto Igor
 Stravinskij, The Royal
 Philharmonic Orchestra,
 Fabbri, 2007

Angela Cattelan,
 Franca Mazzoli
Ada Maty
**Una storia cantata
 a più voci**
 ArteBambini, QB
 Quanto BASTA, 2009

partecipano al progetto Nati per Leggere

> a Bologna:

Biblioteca Salaborsa Ragazzi

Piazza del Nettuno 3, tel. 051 204411

RagazziSalaBorsa@comune.bologna.it

Biblioteca Italiana delle Donne

Via del Piombo 5, tel. 051 4299411

bibliotecadelledonne@women.it

> Quartiere Borgo Panigale

Centro per bambini e genitori. Il salotto delle fiabe

Via M.E. Lepido 183, tel. 051 401289

setcentrogiochisalottodellefiabe@comune.bologna.it

> Quartiere Navile

Biblioteca Corticella

Via Gorki 14, tel. 051 700972

BibliotecaCorticella@comune.bologna.it

Biblioteca Lame

Via Marco Polo 21/13, tel. 051 6350948

BibliotecaLame@comune.bologna.it

Biblioteca Casa di Khaoula

Via di Corticella 104, tel 051 6312721

bibliotecacasakhaoula@comune.bologna.it

Spazio Lettura Il Mondo incantato

Via Zanardi 191, tel. 051 6345193

SETBibliotecaMondoIncantato@comune.bologna.it

> Quartiere Porto

Spazio Lettura Bibliò

Via Pier De Crescenzi, 14/2, tel. 051 525868

SETBibliò@comune.bologna.it

> Quartiere Reno

Spazio Lettura Alibrolibero

nella Casa di Momo, Via Gamberini 2, tel. 051 6195277

SETLaCasaDiMomo@comune.bologna.it

> Quartiere San Donato

Biblioteca Luigi Spina

Via Casini 5, tel. 051 500365
BibliotecalSpina@comune.bologna.it

Spazio Lettura C'era una volta

Nel centro commerciale Pilastro
Via Pirandello 14 E, tel. 051 505098
SETCeraunavolta@comune.bologna.it

> Quartiere San Vitale

Spazio Lettura La Soffitta dei libri

Via Scandellara 50, tel. 051 538178
SETsoffittaDeiLibri@comune.bologna.it

Biblioteca Scandellara

Via Scandellara 50, tel. 051 535710
Bibliotecascandellara@comune.bologna.it

> Quartiere Saragozza

Biblioteca O. Tassinari Clò – Villa Spada

Via di Casaglia 7, tel 051 434383
BibliotecaVillaSpada@comune.bologna.it

Biblioteca dei bambini

Via S. Isaia 20/b, tel 051580447
SETBibliotecadeiBambini@comune.bologna.it

> Quartiere Savena

Biblioteca Natalia Ginzburg

Via Genova 10, tel. 051 466307
BibliotecaGinzburg@comune.bologna.it

Spazio Lettura Leggere insieme

c/o Villa Mazzacorati, Via Toscana 19, tel.
051/4451275
SETLeggereinsieme@comune.bologna.it

> nel territorio provinciale:

> Anzola dell'Emilia

piazza Giovanni XXIII 2, tel 0516502222/25
biblioteca@anzola.provincia.bologna.it

> Argelato

Via Centese 48, tel 051 6634623
biblioteca@comune.argelato.bo.it

Funo Via Don Pasti 80, tel 051 6646430

biblioteca.funo@comune.argelato.bo.it

> Baricella

Via Europa 3, tel 0516622438
biblioteca@comune.baricella.bo.it

> Bazzano

Mediateca intercomunale
Via Contessa Matilde 10, tel 051 836430
mediateca@comune.bazzano.bo.it

> Bentivoglio

Via Marconi 5, tel 051 6640400
biblioteca@comune.bentivoglio.bo.it

> Borgo Tossignano

Via Resistenza 17, tel 0542 90220
biblioborgo@fastmail.it

> Budrio

Via Garibaldi 39, tel 051 801220
biblioteca@comune.budrio.bo.it

> Calderara di Reno

Via Roma 27, tel 051 721744
bibcalde@fox.cib.unibo.it

> Casalecchio di Reno

Via Porrettana 360, tel 051 590650/572225
biblioteca@comune.casalecchio.bo.it

> Castello d'Argile

Via Matteotti 150, tel 051 976978
biblioteca@comune.castello-d-argile.bo.it

> Castello di Serravalle

Via Sant'Apollinare 1352, tel 051 6710728
biblioteca@comune.castellodiserravalle.bo.it

> Castel Maggiore

Via Bondanello 30, tel 051 713017
biblioteca@comune.castel-maggiore.bo.it

> Castel San Pietro Terme

Via Marconi 29, tel 051 940064
biblioteca@cspietro.it

Osteria Grande Via Broccoli 41, tel 051 945413
bibliotecaosteria@cspietro.it

> Castenaso

Via XXI Ottobre 7/2, tel 051 788025
biblio@comune.castenaso.bo.it

> Castiglione dei Pepoli

Via Bolognese 36/a, tel 053 491946
biblioteca@comune.castiglionedeipepoli.bo.it

> Crespellano

Via Marconi 47, tel 051 6723059
bibliotecacrespellano@comune.crespellano.bo.it

> Dozza

Toscanello Piazza Libertà 3, tel 0542 673564
biblioteca@comune.dozza.bo.it

> Galliera

San Venanzio Via della Pace 2/1, tel 051 815442
bibliogal@comune.galliera.bo.it

> Granarolo dell'Emilia

Via San Donato 74/25, tel 051 6004310
biblioteca@comune.granarolo-dellemlia.bo.it

> Grizzana Morandi

Località Campiario 112 a/b, tel 051 6730017
grizzana.biblioteca@mclink.net

> Imola

Casa Piani via Emilia 88, tel 0542 602630
casapiani@comune.imola.bo.it

> Loiano

Via Roma 55, tel 051 6543617
biblio@comune.loiano.bologna.it

> Malalbergo

Piazza Caduti della Resistenza 1, tel 051 6620280
biblioteca@comune.malalbergo.bo.it

> Marzabotto

Via Matteotti 1, tel 051 932907
biblio@comune.marzabotto.bo.it

> Medicina

Via Pillio 1, tel 051 6979209
serviziculturali@comune.medicina.bo.it

> Minerbio

Via Don Zamboni 5, tel 051878337
biblioteca@comune.minerbio.bo.it

> Molinella

Piazza A. Martoni 19/1, tel 051 6906860
biblio@comune.molinella.bo.it

> Monghidoro

Largo Da Palestrina 1, tel 051 655275
biblioteca@comune.monghidoro.bo.it

> Monterenzio

Via Idice 58/A, tel 051 6556104
biblioteca@comune.monterenzio.bologna.it

> Monte San Pietro

Calderino Piazza della Pace 4, tel 051 6764437
biblioteca@comune.montesanpietro.bologna.it

> Monteveglio

Piazza della Libertà 12, tel 051 6702739
biblioteca@comune.monteveglio.bo.it

> Monzuno

Via Casaglia 1, tel 051 6770307
biblio.monzuno@cosea.bo.it

Vado Via Musolesi 4, tel 051 6778405
biblioteca.vado@cosea.bo.it

> Mordano

Via Borgo General Vitali 12, tel 0542 52510
bibliomordano@yahoo.com

Bubano Via Lume 1905, bibliobubano@yahoo.it

> Ozzano dell'Emilia

Piazza Allende 18, tel 051 790130
biblioteca@comune.ozzano.bo.it

> Pianoro

Via Padre Marella 19, tel 051 774654
Biblioteca.pianoro@comune.pianoro.bo.it

Rastignano Piazza Piccinini 4/C, tel 051 6260675
biblioteca.rastignano@comune.pianoro.bo.it

> Pieve di Cento

Piazza Costa 10, tel 051 6862635
m.tasini@comune.pievedicento.bo.it
m.alberghini@comune.pievedicento.bo.it

> Porretta Terme

Piazza della Libertà 14, tel 0534 521120
biblio@comune.porrettaterme.bo.it

> Sala Bolognese

Piazza Marconi 5, tel 051 6822541
biblioteca@comune.sala-bolognese.bo.it

> San Giorgio di Piano

Piazza Indipendenza 1, tel 051 893450
biblioteca@comune.san-giorgio-di-piano.bo.it

> San Giovanni in Persiceto

Biblioteca ragazzi Parco Pettazzoni 2, tel 051 6812971
vcotti@comunepersiceto.it

San Matteo della Decima

Via Cento 158/A, tel 051 6812061
bibliotecadecima@comunepersiceto.it

> San Lazzaro di Savena

Mediateca Via Caselle 22, tel 051 6228060
mediateca@comune.sanlazzaro.bo.it

> San Pietro in Casale

Biblioteca ragazzi
Piazza Martiri della Liberazione 12, tel 051 810658
bibliotecaragazzi@comune.san-pietro-in-casale.bo.it

> Sasso Marconi

Piazza dei Martiri 3, tel 051 840872
bibliosasso@smarconi.provincia.bologna.it

> Savigno

Via Marconi 49, tel 051 6708749
turismo@comune.savigno.bo.it

> Vergato

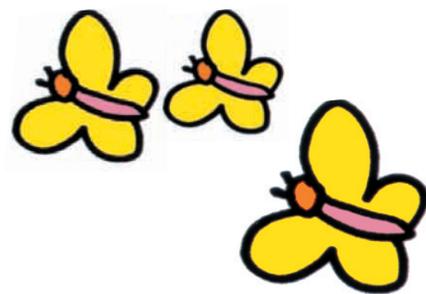
Galleria 1° Maggio 86/A, tel 051 910559/6745570
biblioteca@comune.vergato.bo.it

> Zola Predosa

Piazza Marconi 4, tel 051 616180
biblioteca@comune.zolapredosa.bo.it



**Nati per
Leggere
Bologna**



biblioteca.salaborsa **ragazzi**

Piazza del Nettuno, 3. Bologna

tel 051 2194411/27

fax 051 2194420

ragazzisalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi

www.natiperleggere.it

www.natiperlamusica.it

www.informafamiglie.it