

MUSICA IN BIBLIOTECA

Antonello Lombardi *Bologna: guida turistica ai luoghi della musica*

Bologna, Ut Orpheus, 2006

LOCALE 780.14 LOM

Questa guida descrive 88 luoghi che storicamente hanno avuto e in molti casi ancor oggi hanno a che fare con la storia della musica a Bologna; il ruolo fondamentale svolto in questo campo dell'arte ha infatti consentito al capoluogo emiliano di conservare sino ai nostri giorni un'enorme quantità di tesori inestimabili del patrimonio musicale universale. Scopo di questa guida è quello di indurre il lettore ad ammirare gli strumenti musicali conservati nei musei, i ritratti dei musicisti, i dipinti e gli affreschi che raccontano il fiorire rigoglioso di cenacoli e accademie e descrivono concerti pubblici, privati, feste all'aperto, balli ed esibizioni di suonatori ambulanti; indurlo a visitare le biblioteche e gli archivi colmi di manoscritti e di edizioni a stampa, a entrare in chiese e conventi dove si eseguiva musica con la più naturale consuetudine e che tuttora custodiscono organi di primaria importanza storica.

Alfred Einstein *Breve storia della musica*

Milano SE, 2008

BIBLIO 780.9 EIN

Un classico della letteratura musicale, risalente al 1934, ma ancora di grande valore per il lettore che ami e conosca la musica classica, o che desideri affacciarsi a questo mondo vasto e complesso quanto ricco e affascinante. Un'ampia panoramica sulla storia della musica, sui suoi movimenti e protagonisti, sui suoi capolavori, che aiuta a comprendere un aspetto, quello musicale, di grande importanza nella costruzione di una civiltà.

Ambra Radaelli *La musica salva la vita*

Milano, Feltrinelli, 2012

BIBLIO 780.7 RAD

Venezuela: uno dei posti al mondo dove vivere è più difficile, tra crimine e povertà. Tre membri della popolazione urbana su dieci vivono nei barrios, baraccopoli dove manca tutto. Eppure nel paese, oggi, sono 350 mila i bambini e ragazzi a rischio che attraverso la musica trovano un senso alla vita, un riscatto sociale, spesso una professione. A volte, diventano essi stessi star internazionali, come è accaduto a Gustavo Dudamel, Diego Matheuz, Edicson Ruiz. È il miracolo del Sistema, creato da José Antonio Abreu nel 1975 a Caracas, e da lì esteso a ogni angolo del Venezuela e poi a tutto il mondo. Nel 2012 sono 285 le scuole di musica sparse per il paese latinoamericano; si comincia a giocare con le note già a due anni, e poi ci sono i corsi nelle carceri e le iniziative dirette ai portatori di handicap. Soprattutto, ci sono infinite orchestre, cori, gruppi, per imparare a suonare ma anche per crescere. Grazie a generosi sostegni soprattutto pubblici, il Sistema può contare su una rete capillare di orchestre per bambini e giovani, in cui l'educazione musicale è completamente gratuita (compresi strumenti, spartiti e, se necessario, cibo e vestiti). E sta diventando un modello non solo per i paesi in via di sviluppo. Claudio Abbado ha annunciato che intende portare in Italia il "Sistema". Questo libro racconta la storia di José Antonio Abreu, un grande visionario, ma anche di un modello artistico, educativo e sociale valido a tutte le latitudini: la storia di un'utopia realizzata, fatta di tante storie e di mille volti.

Elvidio Surian *Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento*

Milano Rugginenti, 2004

BIBLIO 780.9 SUR1

E' la storia della musica in modo meno schematico. Consiglio questo libro soprattutto a chi voglia approfondire. La scrittura in compenso è molto buona. Però mancano figura e i capitoli sono troppo lunghi. Adattissimo a chi vuol leggere la storia della musica, un po' meno adatto ad affrontare l'esame di Conservatorio.

Elvidio Surian *Dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico*

Milano, Rugginenti, 2005

BIBLIO 780.9 SUR2

Un manuale di storia della musica molto esauriente. Il suo excursus va tendenzialmente più per generi che per autori, a partire dal cinquecento, fino ad arrivare al settecento. Musica strumentale, la sua nascita come "genere", le sue forme e i principali autori (da Frescobaldi, a Corelli, a Vivaldi, fino alla scuola di Mannheim e a Sammartini). L'opera, a partire dagli intermezzi napoletani, la "commedeja pe'mmuseca", fino alla riforma Gluckiana. Ad alcuni "grandi" sono riservati dei capitoli appositi (Bach e Handel, Haydn e, naturalmente, Mozart, di cui viene trattata principalmente l'attività teatrale).

Enciclopedia della musica

Milano, Garzanti, 1996.

CONS 780.3 ENC

Il volume presenta un dizionario completo della musica e dei musicisti, con schede di approfondimento che riguardano lo sviluppo di temi specifici, connessioni interdisciplinari, rapporti con le arti figurative. Le appendici sono quattro: storia e geografia della musica; grammatica della musica; i capolavori del teatro musicale in sintesi; 72 tavole tematiche a colori riguardanti l'iconografia musicale, la scenografia, la notazione musicale, la musica nel mondo.

Enrico Fubini *Estetica della musica*

Bologna, Il Mulino, 2003

BIBLIO 781.17 FUB

Se l'estetica nasce come disciplina autonoma alla fine del Settecento, l'estetica della musica si sviluppa come ulteriore specificazione dell'estetica non prima della metà dell'Ottocento. Questa nozione restrittiva di estetica musicale contrasta tuttavia con la storia di un'esperienza e di una riflessione sulla musica che ha radici antichissime. Per questo motivo Fubini preferisce adottare nel suo saggio un'approccio globale al fenomeno in cui si intrecciano storia, teoria e linguaggio della musica. L'autore traccia così per sommi capi una storia del pensiero musicale che va dal mondo antico al formalismo delle avanguardie. L'ultimo capitolo è dedicato alla crisi del linguaggio musicale e all'estetica del Novecento.

Lev Nikolaevic Tolstoj *I cosacchi, La sonata a Kreutzer*

Roma, A. Curcio, 1978

BIBLIO 891.7 TOL

Un uomo di nome Pozdnysev durante un viaggio in treno confessa a uno sconosciuto la propria colpa segreta. Ricorda di aver presentato alla moglie un avventuriero, gran seduttore e abile musicista, dando così inizio a un gioco che si rivelerà tragicamente beffardo. Via via sempre più sospettoso una sera, mentre la coppia esegue in perfetta sintonia la Sonata a Kreutzer di Beethoven, Pozdnysev accantona ogni dubbio. Spinto dalla gelosia uccide la moglie per un tradimento in realtà mai avvenuto e senza rendersi conto del terribile malinteso. Pubblicata nel 1891 dopo numerose revisioni, la "Sonata a Kreutzer" è tra le opere più significative dell'ultimo Tolstoj. Dura requisitoria contro le ipocrisie nascoste della vita coniugale, racconto quasi dostoevskiano per la ricerca delle motivazioni più oscure dei gesti umani, si presenta come la testimonianza spietata di una storia che potrebbe essere vera. "Scritta con cattiveria", come ebbe a dire Sonja Tolstoj, la "Sonata a Kreutzer" rimane un invito spregiudicato a riflettere sulla morale, le grandi passioni e i loro effetti.

Eduard Hanslick *Il bello musicale*

Palermo, Aesthetica, 2001

BIBLIO 781.17 HAN

"Colui che ha talento musicale è spinto a creare un pezzo da un canto interiore e non da un sentire interiore puro e semplice"

Quest'opera contiene un elemento fondamentale di tutta la riflessione musicologica di Hanslick: l'idea che la musica, nonostante possa suscitare dei sentimenti, non li possa esibire, non li possa descrivere. La musica, secondo Hanslick, utilizza degli strumenti specifici (l'eufonia, il ritmo, le note, la melodia, l'armonia, i timbri) per esprimere delle "idee musicali", delle "forme sonore in movimento" che risiedono nella fantasia del compositore e che, lungi dall'essere una descrizione di qualcosa (neanche, come spesso si crede, di sentimenti), rappresentano una metafora che allude a qualcosa che non è di questo mondo e che, pertanto, non è né dicibile né razionalmente comprendibile, ma intuibile grazie all'allusione metaforica della musica.

Paolo Terni *Il respiro della musica*

Milano, Bompiani, 2011

BIBLIO 780.14 TER

"Questo è un libro che ha la natura imprendibile della musica, ne rispetta il mistero"

Ludovico Einaudi

Abituati da una società degli auricolari e dell'ascolto bulimico, troppo spesso non sappiamo individuare quelle sfumature che un testo musicale propone allo stesso modo del respiro di un amante. Questo libro vuole essere un inno alla sensazione che la musica porta con sé, alla fantasia che essa fa scaturire, ai sogni e alla bellezza che il suono di una melodia sa riproporre, il lavoro di Paolo Terni è un generoso tributo a ciò che sempre ci accompagna, ma che troppo spesso pur sentendo non sappiamo udire.

Paolo Fabbri *Il secolo cantante: per una storia del libretto d'opera in Italia nel Seicento*

Roma, Bulzoni, 2003

BIBLIO 782.10 FAB

In una prospettiva storico-geografica vengono individuate le convenzioni – di fondo o di moda – che i libretti d'opera implicitamente contengono, tendendo anche a ricostruire le linee di poetica e di gusto che stanno alle loro spalle: in altri termini, tutto quanto precede la musica e il lavoro del compositore, per rendere gli spettatori e gli studiosi moderni più consapevoli della dimensione teatrale di questo repertorio.

Alex Ross *Il resto è rumore : ascoltando il ventesimo secolo*

Milano, Bompiani Overlook, 2011

BIBLIO 780 ROS

"Anche se la storia non potrà mai spiegarci esattamente il senso della musica, la musica può dirci qualcosa sulla storia" Alex Ross

"Il resto è rumore" conduce il lettore nel labirinto della musica del Ventesimo secolo, e allo stesso tempo rilegge la Storia attraverso il succedersi delle avanguardie musicali.

L'autore non si sofferma solo sulle figure dei musicisti, ma anche sui dittatori, i mecenati miliardari e i dirigenti che tentarono di controllare la musica che veniva composta; gli intellettuali che si sforzarono di porsi come giudici in fatto di stile; gli scrittori, pittori, ballerini e registi che accompagnarono i compositori sui sentieri solitari della ricerca; il pubblico che osannò, vituperò o ignorò quanto i compositori proponevano; le tecnologie che cambiarono il modo di realizzare e ascoltare musica; e le rivoluzioni, le guerre calde e fredde, i flussi migratori e le profonde trasformazioni sociali che rimodellarono il contesto in cui si svolgeva l'attività musicale.

Luca Castelli *La musica liberata*

Roma, Arcana, 2009

BIBLIO 780.28 CAS

Estate 1999: Shawn Fanning distribuisce ai suoi amici la prima versione di Napster. Autunno

2001: Steve Jobs presenta l'iPod.

Autunno 2007: i Radiohead pubblicano su Internet il nuovo album In Rainbows. E chiedono al

pubblico di deciderne il prezzo.

Bastassero questi tre episodi a raccontare ciò che è successo alla musica negli ultimi dieci anni, sarebbe tutto più semplice. Ma non è così. Dal giorno in cui a quel ragazzino americano venne in mente che forse esisteva un modo per condividere gli MP3 su Internet, è accaduto molto altro. E i protagonisti siete stati proprio voi. Siamo stati noi.

Daniel Barenboim *La musica sveglia il tempo*

Milano, Feltrinelli, 2011

BIBLIO 780.14 BAR

"In musica, come nella vita, possiamo parlare davvero solo delle nostre reazioni e delle nostre percezioni" Daniel Barenboim

Questo non è un libro per musicisti o per non-musicisti, è piuttosto un libro per le menti curiose di scoprire le corrispondenze fra musica e vita, e la saggezza che diventa comprensibile all'orecchio pensante.

Daniel Barenboim *La musica è un tutto: etica ed estetica*

Milano, Feltrinelli, 2012

BIBLIO 780.1 BAR

Daniel Barenboim torna a riflettere sulla musica. Sulla musica che si fa, che si legge, sulla musica che si interpreta, sulla musica che si ascolta. Sulla musica che interconnette, che stringe relazioni e le riempie di senso. Fondamentalmente Barenboim ha a cuore una visione in cui, nella musica, etica ed estetica dialogano continuamente e a livelli diversi. Se l'essenza della musica è il contrappunto (il continuo dialogo di un tema con il suo opposto) ecco che l'idea di un tutto non scomponibile nei suoi elementi domina l'opera e il lavoro del grande maestro. Eseguire bene un pezzo implica una scelta, è di per sé una sequenza di scelte. Non è diverso - dice Barenboim - da ciò che deve fare un politico. La scelta giusta. E il giusto qui produce bellezza. Ma produce bellezza se si impone quel formidabile equilibrio che da una parte guarda alla partitura e all'autore, dall'altra al nesso profondo fra gli esecutori, e dall'altra ancora al pubblico, ai luoghi dell'ascolto, a chi governa le sale, a chi governa tout court. Dice Barenboim: "Capire la musica in termini filosofici non è meno essenziale della comprensione filosofica dell'umana natura". Capire la musica significa anche porre le condizioni perché essa diventi familiare, e trovi uno spazio non effimero nelle scuole. Il "tutto" comincia anche dall'ampiezza di un progetto educativo.

a cura di **Beatrice Buscaroli Fabbri *L'arte della musica: Bologna, Palazzo d'Accursio, Collezioni comunali d'arte, sale Rusconi,***

Ferrara, Edisai, 2000.

LOCALE 780.9 ART

Questa piccola esposizione accosta capolavori delle diverse arti e delle diverse raccolte; vuole rievocare, con la presenza di oggetti straordinari, una breve storia per immagini della vita musicale della nostra città. I sei dipinti provengono dal Civico Museo Bibliografico e dagli Archivi dell'Accademia Filarmonica.

L'enciclopedia della musica

Novara, Istituto geografico De Agostini, 1995

CONS 780.3 ENC

8600 voci, 1216 pagine, 500 descrizioni di capolavori strumentali e vocali, 1000 esempi e temi musicali, 200 schemi e tabelle, 120 profili musicali nazionali.

Gilles de Van *L'opera italiana: la produzione, l'estetica, i capolavori*

Roma, Carocci, 2002

BIBLIO 782.10 VAN

Gli italiani sono riconosciuti come gli inventori dell'opera che nell'arco di tre secoli è stata capace di produrre svariate migliaia di opere, molte delle quali ancora oggi in repertorio. Ma che cosa accomuna l'Orfeo di Monteverdi alla Bohème di Puccini? Il Giulio Cesare di Haendel al Macbeth di Verdi? Il Don Giovanni di Mozart alla Norma di Bellini? Per rispondere a queste domande, Gilles de Van propone due differenti percorsi. Da un lato, analizza l'opera nei suoi aspetti sociali ed estetici; dall'altro, traccia un quadro sintetico dell'evoluzione storica del genere, scegliendo a modello alcuni capolavori rappresentativi di un'epoca e di uno stile.

Piero Mioli *Manuale del melodramma: breve lessico dell'opera lirica con esempi di personaggi, pezzi, fenomeni e follie*

Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1993

BIBLIO 782.103 MIO

Questo manuale, oltre a contenere la terminologia di base del linguaggio musicale per quanto riguarda le forme, i generi, gli stili e a rispondere quindi all'esigenza di consultazione e di studio relativa al teatro d'opera, vuole offrire una risposta alle domande di quel vasto pubblico di frequentatori di teatri, di ascoltatori di dischi, conoscitori immediati e diretti dell'opera lirica.

Paolo Fabbri *Metro e canto nell'opera italiana*

Torino, EDT, 2007

BIBLIO 782 FAB

L'incontro della poesia teatrale con il canto ha visto da sempre fronteggiarsi e incrociarsi i due sistemi principali - quello letterario e quello sonoro che concorrono alla costituzione dell'opera in musica. Da un lato la poesia obbedisce a proprie leggi, ma viene anche a patti con le necessità musicali e talvolta vi si conforma; dall'altro il canto riveste le strutture metriche e le configurazioni strofiche, forzandole però e in qualche caso indirizzandole secondo le proprie esigenze. Questo volume, che presenta una versione ampliata e aggiornata del saggio "Istituti metrici e formali", compreso nel sesto volume della "Storia dell'opera italiana" della casa editrice EDT, si propone di tracciare le linee di sviluppo fondamentali di questo "corpo a corpo", lungo una parabola cronologica che parte dall'inizio del Seicento, e si conclude nei primi decenni del Novecento: l'ambito di vita di quella che si può definire "opera italiana".

Kazuo Ishiguro *Notturni: cinque storie di musica e crepuscolo*

Torino, Einaudi, 2010

BIBLIO 823 ISH

Il «notturmo» in musica è una composizione di carattere lirico e melodico, veicolo di atmosfere sognanti e sentimenti ambivalenti, e in senso ampio ispirata alla notte. Nei cinque racconti di questa raccolta prevale l'ambientazione notturna delle scene cardine, la qualità onirica e comunque surreale delle vicende e soprattutto quell'alternanza di toni lievi e toni gravi che contraddistingue anche il genere musicale.

Stefano La Via *Poesia per musica e musica per poesia : dai trovatori a Paolo Conte*

Roma, Carocci, 2006

BIBLIO 782.4 LAV

Il testo propone la lettura analitica e l'ascolto critico di dieci composizioni emblematiche, tali da tracciare un percorso esegetico tanto esteso e variegato quanto necessariamente trasversale: dall'universo remoto dei trovatori medievali (Bernart de Ventadorn) a quello contemporaneo dei cantautori "popular" (Paul McCartney, Chico Buarque, Paolo Conte), passando attraverso il canto polifonico rinascimentale (Guillaume Dufray e Cipriano de Rore), il lamento rappresentativo e la cantata (Monteverdi e Händel), il Lied romantico tedesco (Schubert) e il Song americano del primo Novecento (Gershwin).

Alex Ross *Senti questo*

Milano, Bompiani Overlook, 2011

BIBLIO 780 ROS

Questo nuovo volume di Alex Ross segue il tortuoso cammino di una semplice linea di basso, il basso del lamento, che attraversa la storia della musica.

Accanto a ritratti impressionistici di giganti della tradizione – Mozart, Schubert e Verdi – appaiono profili di icone della musica popolare – Radiohead, Bob Dylan e Björk – mentre dalla Shangri-La dell'eccellenza classica, la scuola del Marlboro, si passa ai quartieri poveri dove insegnanti coraggiosi cercano di formare nuove generazioni di musicisti e strappare la classica al monopolio di un "culto di mediocre elitarismo". Intrecciando arte e vita, musica e storia, Alex Ross ci offre "barlumi, sprazzi di un mondo futuro nel quale svaniscono le ideologie, le teleologie, le guerre stilistiche e le divisioni che hanno definito la musica negli ultimi cento anni.

Storia della musica europea

Torino, G. Einaudi, 2004

CONS 780.9 ENC 4

Diretta da Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, il volume non tratta la storia della musica come dovrebbe o potrebbe essere, ma, scelti dei temi da trattare, lascia agli autori la più ampia libertà scientifica ed epistemologica.

Vikram Seth Una musica costante: romanzo

Milano, Longanesi, 1999

BIBLIO 823 SET

L'amore per la musica, la musica dell'amore. Un incontro casuale su un autobus londinese, una lettera che non avrebbe mai dovuto essere letta, una pianista con un segreto che tocca il cuore della sua musica. E, ancora, la ricerca di un raro quintetto per archi di Beethoven e un violino amato fino all'ossessione, ma mai posseduto.

CD MUSICALI

Musica classica

30 anni di Musica e Poesia a San Maurizio Comune di Milano, Società del Quartetto di Milano; Milano, Amadeus DEAP, 2006

AMADEUS AMX 002-2

Armonie barocche Jacquet de la Guerre, Strozzi, Bembo, Roberta Invernizzi, soprano; Bizzarrie Armoniche; Elena Russo, direzione musicale. – Milano, Amadeus Darp, 2004

AMADEUS AM 175-2

Biber. – Milano, Amadeus Deap, 2006

AMADEUS AM 205-2

Concerti a cinque dall'op. 10 /Albinoni; Harmonices Mundi; Claudio Astronio – Milano, Amadeus Darp, 2005

AMADEUS AM 182-2

Concerti per clavicembalo Bac; Francesco Cera, clavicembalo; I Barocchisti; Diego Fasolis, direttore – Milano, Amadeus Darp, 2006

AMADEUS AM 194-2

Concerti per due clavicembali J.S. Bach, J.L. Krebs, W.F. Bach; Mariangiola Martello e Giorgio Tabacco, clavicembali; Academia Montis Regalis – Milano, Paragon, 2010

AMADEUS AM 245-2

Concerti per due tastiere Bach; Marco Sollini e Salvatore Barbatano, pianoforti ; Orchestra da Camera delle Marche; Francesco d'Avalos, direttore. – Milano, Paragon per Amadeus,

AMADEUS AM 234-2

Concerti per flauto e orchestra Carl Philipp Emanuel Bach; Raffaele Trevisani, flauto; Moscow Chamber Orchestra; Constantin Orbelian, direttore – Milano, Paragon per Amadeus Darp, 2002

AMADEUS AM 146-2

Concerti per organo Georg Friedrich Händel; Ensemble Pian & Forte; direzione e organo Antonio Frigé – Milano, Amadeus Darp, 2002

AMADEUS AM150-2

Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni», 2005: 55. edizione brani eseguiti da Giuseppe Andaloro, Mariangela Vacatello – Milano, Amadeus Deap, 2005.

AMADEUS AMX 001-2

Handel. – Milano, Amadeus Paragon, 2007

AMADEUS AM217-2

Idées grotesques Musiche per viola da gamba Marais; Bettina Hoffmann, viola da gamba ; Modo Antiquo – Milano, Paragon, 2010

AMADEUS AM 248-2

Integrale delle Sonate per violino e basso continuo Händel ; Astree-Montis Regalis Francesco D'Orazio, violino; Alessandro Palmeri, violoncello; Giorgio Tabacco, clavicembalo - Milano, Amadeus Deap, 2006

AMADEUS AM 200-2

Il Palazzo incantato Luigi Rossi ; Olga Romanko, soprano ; Monica Minarelli, mezzosoprano; Dionisia Di Vico, contralto; Marco Morellini, narratore ; Nova Amadeus Chamber Orchestra; Gianmichele D'Errico, direttore – Milano, Paragon per Amadeus, 2008
AMADEUS AMX 007-2

Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51 J.S. Bach . Gloria in excelsis Deo G. F. Händel Laudate pueri Rv 601 A. Vivaldi ; Gemma Bertagnolli, soprano! & Friends; Enrico Onofri, direttore. – Milano, Paragon per Amadeus, 2008
AMADEUS AM 227-2

Missa Ab Austro veniet Mottetti Leone Leoni La stagione armonica; Sergio Balestracci, direttore – Milano, Amadeus Deap, 2005
AMADEUS AM193/1-2

Musicalische Ergötzung; Aria con variazioni per organo ; Suite in mi minore per clavicembalo ; Canone & Giga Pachelbel; L'Estravagante. – Milano, Paragon per Amadeus, 2009
AMADEUS AM 231-2

Musica sull'acqua ; Concerti per strumenti a fiato Telemann ; Collegium Pro Musica ; Stefano Bagliano, flauto dolce e direzione. – Milano, Amadeus Darp , Paragon, 2005
AMADEUS AM 190-2

Partita n. 6 in re minore; Sonata n. 12 in la maggior ; Suite n. 14 in la minore Weiss; Francesco Romano, liuto barocco. - Milano, Paragon per Amadeus, 2008
AMADEUS AM 224-2

Perti: musica sacra / Airon Choir & consort del Collegio Ghisleri; Giulio Prandi, direttore. – Milano, Paragon per Amadeus, 2010
AMADEUS AM 246-2

The Musick for the Royal Fireworks HWV 351; Concerti a due cori HWV 332-334 / Handel; Orchestra Barocca Zefiro; Alfredo Bernardini, direzione - Milano, Paragon, 2008
AMADEUS AM 221.2

Sonate op. 1 Buxtehude – Milano, Amadeus Deap, 2007
AMADEUS AM 208-2

Sonate per violino e basso continuo op. 5. Arcangelo Corelli; Stefano Montanari, violino; Accademia Bizantina; Ottavio Dantone, direttore – Milano, Amadeus Darp, 2003
AMADEUS AM169 -2

Splendori del Barocco veneziano: Profano, musiche di Claudio Monteverdi, G. Gabrieli, Marini, Fontana ; eseguite da La Stagione Armonica; Sergio Balestracci, direttore – Milano, Amadeus Deap, 2005
AMADEUS AM193/2-2

L'art de toucher le clavecin / musiche di Frescobaldi ; Federico Caldara, clavicembalo. Milano, Paragon, 2009.
AMADEUS AMX 011-2

L'arte del duo : opere per violino e pianoforte / Liszt ; Marco Rogliano, violino ; Andrea Dindo, pianoforte. - Milano, Paragon, 2011.
AMADEUS AM 259-2

Aus Holbergs Zeit / Grieg . Simple Symphony / Britten . Little Suite / Nielsen ; I Solisti di Pavia; Enrico Dindo, direttore. - Milano : Amadeus Deap, 2007.
AMADEUS AM 206-2

La Boîte à joujoux / Debussy . Deux Gymnopédies ; Deux Préludes posthumes et une Gnossienne / Satie . Concerto in re minore per due pianoforti / Poulenc ; Paola Biondi e Debora Brunialti, pianoforti ; Orchestra della Svizzera italiana ; Tito Ceccherini, direttore. - Milano : Paragon, 2010.
AMADEUS AM 243-2

Cantate BWV 110 e 205 / Bach ; Roberta Invernizzi, soprano, ... - Milano : Amadeus Darp, 2004
AMADEUS AM 181-2 2

Canti polacchi op. 74, Mazurke e Polonaises / Chopin ; Urszula Kryger, mezzosoprano Ruggero Laganà, fortepiano. - Milano : Paragon, 2010
AMADEUS AM 242-2

El canto llano del caballero : musiche del tempo di Miguel de Cervantes / Antonio de Cabezón ... [et al.] ; Amaya Fernandez Pozuelo, clavicembalo. - Milano : Amadeus Deap, 2006
AMADEUS AMX 004-2

Clarinetto: passione d'autore / Donizetti, Rossini, Mercadante ; Fabrizio Meloni, clarinetto ; Alberto Martini, primo violino concertatore ; Orchestra Accademia i Filarmonici di Verona. - Milano : Amadeus Deap : Paragon, 2006.
AMADEUS AMX 003-2

Concerti e quartetti / Domenico Cimarosa ; eseguiti da L'Arte dell'arco ; Federico Guglielmo, direzione. - Milano : Amadeus Darp, 2001
AMADEUS AM 145-2

Concerti per clarinetto e orchestra / Nielsen, Copland, Françaix ; Fabrizio Meloni, clarinetto ; Orchestra Sinfonica Abruzzese ; Giancarlo De Lorenzo, direttore. - Milano Paragon, 2009.
AMADEUS AM 240-2

Concerti per flauto / Saverio Mercadante ; Raffaele Trevisani, flauto ; Moscow Chamber Orchestra ; Constantine Orbelian, direttore. - Milano : Amadeus Darp,2005.
AMADEUS AM 189-2

Concerti per organo e archi / Haydn ; eseg. Da La Risonanza ; Fabio Bonizzoni, organo e direzione. - Milano : Amadeus Darp : Paragon, 2004.
AMADEUS AM 176-2

Concerti per violino / Vivaldi ; Viktoria Mullova, violino ; Il Giardino Armonico ; Giovanni Antonini, direttore. - Milano : Amadeus DARP : paragon, 2005.
AMADEUS AM 184-2

Concerti per violino BWV 1042, BWV 1041, BWV 1052 e BWV 1056a / J. S. Bach ; Orchestra Aglaia, con strumenti originali ; Cinzia Barbagelata, violino solo e direzione. - Milano : Amadeus DARP, 2004.
AMADEUS AM 170-2

Concerti per violoncello e orchestra Wq 170 e 172 ; Sinfonie n. 2 Wq 182/2 e 183/4 / C. Ph. E. Bach ; Accademia dell'Orchestra Mozart ; Enrico Bronzi, violoncello e direttore. - Milano : Paragon per Amadeus, 2009.
AMADEUS AM 230-2

Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 ; Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 / Schumann ; Enrico Dindo, violoncello ; BBC Philharmonic ; Gianandrea Noseda, direttore. - Milano : Amadeus, 2006.
AMADEUS AM 202-2

Concerto in re minore n. 4 per violino e orchestra op. 31 ; Concerto in la minore n. 5 per violino e orchestra Le Gretry op. 37 / Vieuxtemps ; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento ; Massimo Quarta, violino e direzione. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008.
AMADEUS AM 218-2

Concerto n. 1 per violino e orchestra op. 6 ; Maestosa suonata sentimentale ; Variazioni Le streghe op. 8 e I palpiti op. 13 / Paganini ; Orchestra delle Venezie ; Giovanni Angeleri, violino e direzione. - Milano : Amadeus Deap : Paragon, 2007.
AMADEUS AM 211-2

Concerto per pianoforte e orchestra op. 66 ; Notturmo ; Novelletta ; Tarantella / Martucci ; Glauco D'Atilli, pianoforte ; NBC Symphony Orchestra ; Arturo Toscanini, direttore. - Milano : Amadeus Darp, ©2005
AMADEUS AMD 001-2

Concerto per violino e orchestra / Nyman . Fire and blood / Daugherty ; Francesco D'Orazio, violino ; Orchestra sinfonica nazionale della RAI ; Tito Ceccherini, direttore. - Milano : Amadeus DEAP, 2007.
AMADEUS AM 209-2

Concerto per violino e orchestra d'archi ; Concerto per violino, pianoforte e orchestra d'archi / Mendelssohn ; Domenico Nordio, violino ; Roberto Prosseda, pianoforte ; Orchestra di Padova e del Veneto ; Pier Carlo Orizio, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2005.
AMADEUS AM 186-2

Concerto per violino e orchestra in si minore n. 24 ; Concerto per violino, pianoforte e orchestra n. 3 e altre composizioni per violino e orchestra / Viotti ; Guido Rimonda, violino solista e direzione ; Cristina Canziani, pianoforte ; Orchestra Camerata Ducale. - Milano : Paragon 2007.
AMADEUS AM 216-2

Dixit Dominus ; Confitebor tibi, Domine ; Laudate pueri Dominum / Giovanni Battista Pergolesi ; Melodi Cantores ; Orchestra Barocca Harmonicus Concentus ; direzione Elena Sartori. - Milano Paragon, 2010
AMADEUS AM 253-2

Duetti per violoncello op. 54 / Offenbach ; Giovanni Sollima e Andrea Noferini, violoncelli. - Milano : Paragon, 2009.
AMADEUS AM 239-2

Folk songs : le canzoni di Ludwig / Beethoven ; Ensemble U. Giordano. - Milano : Paragon, 2009
AMADEUS AMX 010-2

Kinderszenen op. 15 / Schumann . Sechs Kinderstücke op. 72 / Mendelssohn . Childrens Songs / Corea ; Maurizio Zanini, pianoforte. - Milano : Amadeus DEAP : Paragon, 2006
AMADEUS AM 203-2

Der Mensch, ein Gottesmörder / Leopold Mozart ; Harmonices Mundi, Bozen Baroque Ensemble ; Claudio Astronio, direzione e cembalo ; [libretto di Ignaz Anton Weiser]. - Milano : Amadeus, 2007
AMADEUS AM 215-2

Missa Hercules Dux Ferrariae ; Mottetti / Desprez ; De Labyrintho ; Walter Testolin, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2005.
AMADEUS AM 187-2

Missa Salisburgensis / Biber ; eseguito da La Stagione Armonica ; Sergio Balestracci, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2004.
AMADEUS AM 173-2

Mozart, Beethoven, Stravinskij, Schumann / [musiche eseguite da] Quartetto italiano. - Milano : Amadeus Darp, 2002.
AMADEUS AM 151-2

Musica da camera con chitarra / Mauro Giuliani ; Lorenzo Micheli, chitarra ; Ivan Rabaglia, violino ; Enrico Bronzi, violoncello ; Matteo Mela, chitarra ; Lucia Rizzi, mezzosoprano ; Emilio Vapi, flauto. - Milano : Amadeus Paragon, 2008. - 2 compact disc
AMADEUS AM 220-2

Musiche per mandolino e fortepiano / Beethoven, Hummel, Hoffmann ; Duilio Galfetti, mandolino ; Diego Fasolis, fortepiano. - Milano : Amadeus Paragon, 2008.
Beethoven: Andante con variazioni WoO 44/2, Sonatina WoO 44/1, Sonatina WoO 43/1, Adagio ma non troppo WoO 43/3; Hummel: Grande sonata per il clavicembalo o piano forte con accompagnamento di mandolino op. 37; Hoffmann: Sonata in re minore per mandolino e fortepiano, Sonata in sol maggiore per mandolino e fortepiano.
AMADEUS AM 225-2

The Musick for the Royal Fireworks HWV 351 ; Concerti a due cori HWV 332-334 / Handel ; Orchestra Barocca Zefiro ; Alfredo Bernardini, direzione. - Milano : Paragon, 2008.
AMADEUS AM 221-2

Musikalische Sterbens-Gedanken / Pachelbel ; Edoardo Bellotti e Maurizio Salerno, organi. - Milano : Amadeus Deap, 2006
Preludio in re minore, Christus, der ist mein Leben [Corale e 12 Partite in sol maggiore], Ciaccona in re minore, Alle Menschen müssen sterben [Corale e 8 Partite in re maggiore], Ricercare in do minore, Herzlich tut mich verlangen [Corale e 7 Partite in do maggiore], Fantasia in sol minore, Was Got tut, das ist wohlgetan [Corale e 9 Partite in sol maggiore], Ciaccona in re maggiore. - Registrazione inedita: registrazione del 30 e 31 ottobre 2005, Basilica di Santa Maria della Passione, Milano
AMADEUS AM 197-2

Nove sonate : live in Chicago / Domenico Scarlatti ; Nazzareno Carusi, pianoforte. - Milano : Amadeus Deap : Paragon, [2007].
AMADEUS AMX 005-2

1: Opere per due pianoforti / Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Igor Stravinskij, Darius Milhaud. - Milano : Amadeus Darp, 2004.
AMADEUS AM 172-2

2: Opere per pianoforte a quattro mani / Franz Schubert, Robert Schumann, Gabriel Faure, Emmanuel Chabrier. - Milano : Amadeus Darp, 2004.
AMADEUS AM 172-2

Opere per pianoforte e orchestra / Mendelssohn ; Andrea Bacchetti, pianoforte ; Prague

Chamber Orchestra. - Milano : Amadeus Darp : 2004]
AMADEUS AM 177-2

Opere per pianoforte solo / Rachmaninov ; Paolo Restani, pianoforte. - Milano : Paragon, 2010
AMADEUS AM 250-2

Opere per sassofono e orchestra / Glazunov ... [et al.! ; Mario Marzi, sassofono ; Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi ; Hansjorg Schellenberger, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2005.
AMADEUS AM 183-2

Opere per strumenti solisti e orchestra / Mercadante ; Fabrizio Meloni, clarinetto ; Francesco Di Rosa, oboe; Gabriele Screpis, fagotto ; Luisa Prandina, arpa ; Orchestra Cantelli ; Ezio Rojatti, direttore. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008.
AMADEUS AM 229-2

Opere per violino e orchestra / Wieniawsky, Bruch, Caikovskij ; eseguiti da Isaac Stern [vl]. - Milano : Amadeus DARP : Paragon, 2002.
AMADEUS AM 147-2

Opere per violoncello e pianoforte / Mendelssohn ; Vittorio Ceccanti, violoncello ; Bruno Canino, pianoforte. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008
Sonata in re maggiore op. 58 ; Sonata in si bemolle maggiore op. 45 ; Lied ohne Worte in re maggiore op. 109 ; Variations concertantes in re maggiore op. 17
AMADEUS AM 228-2

Otetto op. 103 ; Trio op. 87 ; e altre opere per strumenti a fiato / Beethoven ; eseguiti da: Zefiro. - Milano : Amadeus DARP : Paragon, 2005
AMADEUS AM 191-2

Otetto per archi op. 20 ; Sestetto per pianoforte e archi op. 110 / Mendelssohn ; I Solisti filarmonici italiani. - Milano: Paragon per Amadeus, 2009.
AMADEUS AM 237-2

Otto Ländler D366 ; Due Scherzi D593 ; Fantasia in do minore D2e ; Sonata in si bemolle maggiore D960 / F. Schubert ; Lino Leopoldo Rossini, pianoforte. Milano 2009
AMADEUS AMX 009-2

Ouverture da concerto ; Sinfonia in re maggiore ; Les deux journées : Ouverture / Cherubini ; Camerata strumentale Città di Prato ; direttore Alessandro Pinzauti. - Prato : Provincia di Prato, 2005
AMADEUS AM 191

Ouvertures, Concerti e Sonate / Veracini ; L'Arte dell'Arco ; Federico Guglielmo, violino e direzione. - Milano : Amadeus Deap : Paragon, 2006. Ouverture 6. in sol minore, Sonata 6. in la minore, Concerto per violino in la maggiore, Sonata 7. in la maggiore, Ouverture 2. in fa maggiore.
AMADEUS AM 196-2

Ouvertures per orchestra BWV 1066-1069 / Bach. - Milano : Amadeus Darp, 2004
AMADEUS AM 181-2 1

Péchés de vieillesse / Rossini ; Alessandro Commellato, pianoforte. - Milano : Paragon per Amadeus, 2009.
AMADEUS AM 233-2

Preludi per pianoforte dall'op. 3, 23 e 32 / Rachmaninov ; Paolo Restani, pianoforte. - Milano : Amadeus Paragon, 2008
AMADEUS AM 222-2

Quartetti per pianoforte e archi op. 15 e op. 45 / Fauré ; Maurizio Baglini, pianoforte ; Gabriele Pieranunzi, violino ; Francesco Fiore, viola ; Shana Downes, violoncello. - Milano : Paragon, 2006
AMADEUS AM 195-2

Quartetto n. 15 in sol maggiore D887, op. 161 / Franz Schubert ; Quartetto di Cremona . Movimento di quartetto / Fabio Vacchi ; Quartetto Savinio . Quartetto n. 1, Metamorfosi notturne / Gyorgy Ligeti ; Quartetto Meta4. - [Milano] : Paragon per Amadeus, 2004
AMADEUS SMF 001-2

Quatuor pour la fin du temps ; Le merle noir ; Thème et variations / Messiaen ; Angelo Pepicelli, pianoforte ; Marco Rizzi, violino ; Alessandro Carbonare, clarinetto ; Francesco Pepicelli, violoncello ; Andrea Oliva, flauto. - Milano : Paragon, per Amadeus, 2009 .
AMADEUS AM 235-2

Quintetti con fortepiano op. 74 e op. 87 / [musica di] Johann Nepomuk Hummel ; Atalanta Fugiens. - Novara : De Agostini ; Milano : Rizzoli Periodici : Amadeus Darp, 2003
AMADEUS AM 165-2
Quintetti op. 34 e op. 111 / Brahms ; I Solisti del Festival Brahms. - Milano : Amadeus DARP, 2004
AMADEUS AM 171-2

Quintetti per clarinetto e archi / Mozart, Brahms ; Alessandro Carbonare, clarinetto ; Gabriele Pieranunzi e Myriam Dal Don, violini ; Francesco Fiore, viola ; Aldo Persichilli, violoncello. - Milano : Amadeus DEAP, 2007 . Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi, K 581 / Wolfgang Amadeus Mozart . Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115 / Johannes Brahms
AMADEUS AMX 006-2

Sei sonate a quattro / Rossini ; Atalanta Fugiens. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008.
AMADEUS AM 219-2

Sei sonate per violino solo, op. 27 / Ysaye ; Luca Fanfoni, violino. - Milano: Amadeus DARP, 2004.
AMADEUS AM 179-2

Sestetti e quartetti / Domenico Cimarosa ; eseguiti da L'Arte dell'arco; Federico Guglielmo, direzione. - Milano : Amadeus Darp, 2001.
AMADEUS AM 145-2

Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 60 Leningrado / Šostakovič ; Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi ; Oleg Caetani dir. - Milano : Paragon DARP, 2003
AMADEUS AM 167-2

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 ; Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 / Beethoven ; Wiener Philharmoniker ; Wilhelm Furtwängler, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2005
AMADEUS AMD 002-2

Sinfonia n. 9 in do maggiore 'La Grande' 944 ; Ouverture in mi minore D648 / Schubert ; BBC Philharmonic ; Gianandrea Noseda, direttore. - Milano : Paragon per Amadeus, 2004.
AMADEUS AM 178-2

Sinfonie n. 83, 1 e 44 / Haydn ; Orchestra da camera di Mantova ; Carlo Fabiano, violino concertatore. - Milano : Paragon, 2009
AMADEUS AM 241-2

Sonata per violino e pianoforte op. 18 / R. Strauss . Sonata per violino e pianoforte n. 3 op. 108 / J. Brahms ; Edoardo Zosi, violino ; Bruno Canino, pianoforte. - Milano : Paragon per

Amadeus, 2009.
AMADEUS AMX 008-2

Sonate per pianoforte e clarinetto op. 120 / Brahms ; Fabrizio Meloni, clarinetto ; Nazareno Carusi, pianoforte. - Milano : Amadeus Deap, 2006.
AMADEUS AM 199-2

Sonate per viola e pianoforte op. 120 n. 1 e n. 2 ; Scherzo in do minore per la Sonata F.A.E. ; Due Lieder per contralto, viola e pianoforte op. 91 / Brahms ; Simonide Braconi, viola ; Monaldo Braconi, pianoforte ; Gabriella Sborgi, mezzosoprano. - Milano : Paragon, 2010
AMADEUS AM 244-2

Sonate per violino e clavicembalo [BWV] 1014-1016 / Johann Sebastian Bach. - Milano : Amadeus Darp, 2005.
AMADEUS AM 185-2

Sonate per violino e pianoforte op. 105, op. 121 e WoO 27 ; Tre Romanze op. 94 / Robert Schumann ; Fulvio Luciani, violino ; Riccardo Zadra, pianoforte. - [Milano] : Paragon per Amadeus, 2009.
AMADEUS AM 238-2

Sonate per violoncello e pianoforte ; Chant saphique / Saint-Saens ; Silvia Chiesa, violoncello, Maurizio Baglini, pianoforte. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008.
AMADEUS AM 223-2

Stabat Mater / Pergolesi . Salve Regina / Porpora ; Roberta Invernizzi, soprano ; Sonia Prina, contralto ; Accademia Bizantina ; Ottavio Dantone, direttore. - Milano : Amadeus DARP : Paragon, 2004.
AMADEUS AM 180-2

Studi trascendentali ; Studi da concerto ; Studio di perfezionamento / Liszt ; Paolo Restani, pianoforte. - Milano : Amadeus Darp, 2005.
AMADEUS AM 188-2

Suoni e riflessi di Debussy e Ravel / direttore Mario Ancilotti ; soprano Susanna Rigacci ; Ensemble Nuovo Contrappunto. - Milano : Paragon, 2008.
AMADEUS AM 226-2

Toscanini prova La traviata di Giuseppe Verdi : registrazione storica: New York, 1946 / NBC Symphony Chorus & Orchestra ; Arturo Toscanini, direttore. - Milano : Amadeus Deap, 2006
AMADEUS AMD 004-2

Tre pezzi per orchestra d'archi dalla Suite lirica ; Tre frammenti per canto e orchestra dall'opera Wozzeck ; Pezzi sinfonici dall'opera Lulu / Berg ; Alessandra Marc, soprano ; Staatskapelle Dresden ; Giuseppe Sinopoli, direttore. - Milano : Amadeus Darp, 2004
AMADEUS AM 174-2

Trii per pianoforte e archi op. 21 e op. 90 / [Antonin] Dvorak ; Trio Matisse. - Milano : Amadeus Darp, 2003.
AMADEUS AM 168

Trii per violino, fortepiano e violoncello / Haydn ; l'Astrée. - Milano : Paragon per Amadeus, 2009. - trio in la maggiore per violino, fortepiano e violoncello Hob XV:9, trio in re maggiore per violino, fortepiano e violoncello Hob. XV:7, trio in sol maggiore per violino, fortepiano e violoncello Hob. XV:5, trio in mi bemolle maggiore per violino, fortepiano e violoncello Hob. XV:10, trio in fa maggiore per violino, fortepiano e violoncello Hob. XV:6.
AMADEUS AM 232-2

Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 8 e op. 67 ; Sette romanze su poesie di Aleksandr Blok op. 127 / Sostakovic ; Miomira Vitas, soprano ; Ars Trio di Roma. - Milano : Amadeus DARP, 2006.

AMADEUS AM 201-2

Trio op. 50 in la minore per violino, violoncello e pianoforte / Caikovskij . Trio op. 15 in re minore per violino, violoncello e pianoforte / Smetana ; Trio Tchaikovsky. - Milano : Amadeus Deap : Paragon, 2007.

AMADEUS AM 210-2

Trio per pianoforte, violino e violoncello ; Sonata per violino e pianoforte ; Sonata per violino e violoncello / Ravel ; Trio di Parma. - Milano : Amadeus DARP ; : Paragon, 2005.

AMADEUS AM 192-2

Triplo concerto op. 56 ; Trio per pianoforte e archi op. 1 n. 2 / Beethoven ; Trio di Trieste ; Orchestra della Svizzera italiana ; Marc Andreae, direttore. - Milano : Amadeus DARP, 2003.

AMADEUS AM 166-2

Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra op. 33 ; Nocturne, da Six morceaux : op. 19 n. 4 ; Andante cantabile : dal quarttto n. 1 op. 11 ; Pezzo capriccioso per violoncello e orchestra : op. 62 / Cajkovskij . Concerto per violoncello e orchestra n. 1 op. 107 / Sostakovic; Umberto Clerici, violoncello ; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento ; Ola Rudner, direttore. - Milano : Amadeus Deap, 2006.

AMADEUS AM 198- 2

El amor brujo ; El retablo de Maese Pedro / Falla ; Nuovo Contrappunto ; Mario Ancillotti, direttore. - Milano : Amadeus Deap, 2007.

AMADEUS AM 207-2

Concerti per pianoforte e orchestra K 413, K 414, K 415 / Mozart ; Andrea Bacchetti, pianoforte ; Orchestra di Padova e del Veneto ; Carlo Goldstein, direttore d'orchestra. - Milano, Paragon per Amadeus, 2011.

AMADEUS AM 257-2

Concertino in si minore per contrabbasso e archi ; Allegro in concerto "alla Mendelssohn" ; Gran duo per clarinetto, contrabbasso e archi ; Andante sostenuto per archi / Giovanni Bottesini ; Francesco Siragusa, contrabbasso ; Fabrizio Meloni, clarinetto ; I virtuosi del Teatro alla Scala, Ezio Rojatti direttore. - Italia : Amadeus, 2010

AMADEUS AM 252-2

Concerto per pianoforte e orchestra Hob. XVIII/11 ; Sinfonia n. 49 Hob. I/49 La Passione ; Sinfonia n. 58 Hob. I/58 / Haydn ; Giuseppe Andaloro, pianoforte ; Orchestra del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo ; Pier Carlo Orizio, direttore. - Milano : Paragon per Amadeus, 2011

AMADEUS AM 258-2

Concerto per violino e orchestra op. 14 / Barber . Serenade per violino dal Simposio di Platone / Bernstein ; Sonig Tchakerian, violino ; Orchestra di Padova e del Veneto ; Zsolt Hamar, direttore. - Milano : Amadeus Deap, [2006].

AMADEUS AM 204-2

Musica del risorgimento / [musiche di Giuseppe Verdi, Ernesto Cavallini...et al.] ; Cameristi della scala. - Milano : Paragon, 2011

AMADEUS ALLEGATO N 256/2011

Il Palazzo incantato / Luigi Rossi ; Olga Romanko, soprano ; Monica Minarelli, mezzosoprano ; Dionisia Di Vico, contralto ; Marco Morellini, narratore ; Nova Amadeus Chamber Orchestra ; Gianmichele D'Errico, direttore. - Milano : Paragon per Amadeus, 2008. - 1 compact disc (69 min. 42 sec.) : DDD ; 12 cm. ((Incluso fascicolo programma. - Registrazione dal vivo

effettuata nel 2008
AMADEUS AMX 007-2

Quartetti per pianoforte e archi op. 47 e Anh. E1 / Schumann ; Quartetto Klimt. - Milano : Paragon, 2010.
AMADEUS AM 247-2

Quintetti per pianoforte e archi / Martucci e Respighi ; Five Lines. - [Milano! : Paragon, 2011
AMADEUS AM 254-2

Trii per pianoforte e archi op. 59 e 62 / Martucci ; Trio Modigliani. - Milano : Paragon, 2010.
AMADEUS AM 249-2

Antichi maestri : trascrizioni per orchestra / Maderna ; Orchestra della Svizzera italiana ; Renato Rivolta, direttore. - Milano : Paragon, 2011. Opere tratte da altri autori e orchestrate da Maderna: Canzone a tre cori / Giovanni Gabrieli . Due suites da Odhecaton / Ottaviano Petrucci . La Basadonna / Giovanni Legrenzi . Tre pezzi per orchestra da camera / Girolamo Frescobaldi . Le sinfonie / Lodovico Grossi da Viadana . Palestrina-Konzert (Concertino nr. 3) / Giovanni Battista Pergolesi. - Suppl. ad Amadeus n. 255 (febbraio 2011).
AMADEUS AM 255-2

MOZART, Breve vita di un genio nelle lettere e nella musica. - Milano! : Amadeus
AMADEUS AMM 000-2

Opere per contrabbasso e pianoforte / Bottesini ; Francesco Siragusa, contrabbasso ; Roberto Paruzzo, pianoforte. - Milano : Paragon, 2007. Registrazione inedita. - Sul contenitore elenco completo dei brani. - Incl. fasc. programma in italiano. - Contiene: Romanza drammatica (Elegia) op.20; Introduzione e Gavotta; Capriccio di Bravura; Reverie, Allegretto-capriccio; Melodia; Fantasia sulla ?Lucia di Lammermoor? di Donizzetti; Fantasia sulla ?Beatrice di Tenda? di Bellini; ?Nel cor più non mi sento? tema e variazioni sull'aria di Paisiello op.23. -
AMADEUS AM 214-2

Quintetti per pianoforte e archi dall'op. 56 e op. 57 / Boccherini ; Roberto Paruzzo, pianoforte, Gli Strumentisti del Teatro alla Scala. - Milano : Amadeus Deap, 2007.
AMADEUS AM 212-2

Trii per violino, violoncello e pianoforte : dai Quartetti per archi op. 18 / Beethoven ; Trio Palladium. - Milano : Amadeus Deap, 2007. - Prima registrazione assoluta, effettuata nel 2006 presso la Fondazione Cini, Venezia. - Nel fasc. progr. in ita. -
AMADEUS AM 213-2

Quintetto per pianoforte e archi D 667 : La trota / Franz Schubert. Quintetto per pianoforte e archi op. 16 / Hermann Gustav Goetz ; entrambi eseguiti da Quintetto Bottesini. -Italia: Amadeus, c2010
AMADEUS AMX 012-2

CD DI MUSICA MODERNA

Bruce Springsteen - The Rising New York : Columbia 2003
MODERNA 35 1CD
MODERNA 35 2CD

David Sylvian – Blemish , Samadhi Sound , 2003
MODERNA 55

David Sylvian and Robert Fripp – Darshan , Holland : Virgin 1993
MODERNA 48

David Sylvian & Holger Czukay - Flux and mutability , New York : Caroline records : Virgin
1989
MODERNA 49

David Sylvian , Dead bees on a cake , London : Virgin 1999
MODERNA 50

The Doors – The Doors , Hollywood : Elektra, 1999
MODERNA 2

Eric Clapton - Clapton chronicles : the best of Eric Clapton , Reprise Records 1999
MODERNA 31

Eric Clapton – Reptile , Burbank : Reprise, 2001
MODERNA 32

Eric Clapton – Time Pieces , PolyGram International Music, 1982
MODERNA 33

Eric Clapton – Time Pieces , PolyGram International Music, 1982
MODERNA 33 2 COPIA

Eric Clapton – Journeyman , Burbank, Calif , 1989
MODERNA 34

Eric Clapton – From the Cradle , Burbank CA , Reprise Record , 1994
MODERNA 42

Eric Clapton - Stages con John Mayall's Bluesbreakers , Cream , Blind Faith , Derek & The
Dominoes , UK Spectrum Music 1998
MODERNA 45

Jimi Hendrix – First rays of the new rising sun , MCA 1997 rimasterizzazione
MODERNA 28

Led Zeppelin - Led Zeppelin I , New York Atlantic 1994 rimasterizzazione del 1969
MODERNA 13

Led Zeppelin – Led Zeppelin III , New York , Atlantic , 1994 rimasterizzazione del 1977
MODERNA 14

Led Zeppelin – Coda , New York , Swan Song , 1982
MODERNA 9

Led Zeppelin – BBC Sessions , Germany , BBC , 1997
MODERNA 10 1 CD

Led Zeppelin – BBC Sessions , Germany , BBC , 1997
MODERNA 10 2 CD

Led Zeppelin – Early Days , The best of Led Zeppelin volume one , New York , Atlantic 1999
MODERNA 7

Led Zeppelin – How the West was won , New York Atlantic 2003 . Rimasterizzazione digitale delle registrazioni del 25 Giugno e 27 Giugno 1972 a LA Forum e Long Beach Arena
MODERNA 11 1 CD

Led Zeppelin – How the West was won , New York Atlantic 2003 . Rimasterizzazione digitale delle registrazioni del 25 Giugno e 27 Giugno 1972 a LA Forum e Long Beach Arena
MODERNA 11 2 CD

Led Zeppelin – How the West was won , New York Atlantic 2003 . Rimasterizzazione digitale delle registrazioni del 25 Giugno e 27 Giugno 1972 a LA Forum e Long Beach Arena
MODERNA 11 3 CD

Led Zeppelin – Remasters , New York , Atlantic Recording , 1990
MODERNA 27 A-B 1 CD

Led Zeppelin – Remasters , New York , Atlantic Recording , 1990
MODERNA 27 A-B 2 CD

Led Zeppelin – The soundtrack from the film The song remains the same , New York WEA dopo 1981 , pubblicato nel 1976
MODERNA 12 1 CD

Led Zeppelin – The soundtrack from the film The song remains the same , New York WEA dopo 1981 , pubblicato nel 1976
MODERNA 12 2 CD

Luca Carboni – Live , BMG Ricordi . 2003
MODERNA 29 A-B

Maurice Jarre - La caduta degli dei: colonna sonora originale , Milano EMI General Music GDM 2007
COLONNA SONORA 1

Robbie Williams – The Ego has landed , Australia , Chrysalis , 2002
MODERNA 26

Sakamoto – Beauty , Virgin Records America 1989
MODERNA 5

Sakamoto – Casa , New York , Kab America , Sony Classical , 2002
MODERNA 6

Simple Minds – The best of Simple Minds , London , Virgin 2001 , rimasterizzazione digitale
MODERNA 36 1 CD

Simple Minds – The best of Simple Minds , London , Virgin 2001 , rimasterizzazione digitale
MODERNA 36 2 CD

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Blues at the sunrise , Epic 2000
MODERNA 52

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Couldn't stand the weather , Epic Legacy 1999 , registrazione pubblicata per la prima volta 1984

MODERNA 38

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – The Essential , Stati Uniti Epic 2002
MODERNA 40 1 CD

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – The Essential , Stati Uniti Epic 2002
MODERNA 40 2 CD

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Greatest Hits , Epic 1995
MODERNA 39

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Live Alive , Epic 1986
MODERNA 37

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Live at the Carnegie Hall , New York , Epic , 1997
MODERNA 21

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – The Real Deal : Greatest Hits volume 2 , Sony
Music 1999
MODERNA 43

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Soul to Soul , New York Epic 1999
Rimasterizzazione digit. Di registrazione effettuata nel 1985
MODERNA 53

Stevie Ray Vaughan and Double Trouble – Texas flood , Epic 1999
MODERNA 22

Sting – Bring on the night , A and M 1998
MODERNA 4 CD 1

Sting – Bring on the night , A and M 1998
MODERNA 4 CD 2

Sting – Sacred Love , A&M records , 2003
MODERNA 3

The Beatles - anthology, 2 / produced and directed by George Martin. - Londra : Apple Corps
; Hayes : EMI,1996
MODERNA 16 1-2

The Beatles – Let it Be , Rimasterizzazione digit. di una registrazione effettuata nel 1970
MODERNA 18

The Beatles - Let it be... naked , London : Apple corps : EMI records, 2003 MODERNA 15
Compact disc 1
MODERNA 15 Compact disc 2

The Beatles - Rubber soul , Emi Records,dopo il 1981.
MODERNA 19

The Beatles - Yellow submarine : songtrack , EMI, 1999.
MODERNA 17

U2 – All that you can't leave behind , Island 2000
MODERNA 59

U2 – Boy , Island records deopo il 1981
MODERNA 57

U2 – The Joshua tree , Island Records , 1987
MODERNA 54

U2 – The best of 1980 – 1990 , PolyGram International Music , 1998
MODERNA 58

U2 – Under a blood red sky ,London , Island , 1983
MODERNA 51

U2 – The unforgettable fire , New York , Island , 1984
MODERNA 47

U2 – War , London , Island , 1983
MODERNA 56

ZZ TOP - Eliminator , Germany , Warner , 1983
MODERNA 8

