

ART CITY Program



Dal 2 al 4 febbraio 2018 torna **ART CITY Bologna**, il programma di mostre, eventi e iniziative speciali promosso dal Comune di Bologna in collaborazione con BolognaFiere in occasione di **Arte Fiera**, con il coordinamento dell'Area Arte Moderna e Contemporanea dell'Istituzione Bologna Musei.

Per la sua sesta edizione, ART CITY Bologna ridefinisce il proprio format curatoriale con la nuova direzione artistica affidata a Lorenzo Balbi che propone al pubblico un progetto speciale e dieci eventi selezionati - tra mostre, installazioni e performance - per esplorare le migliori manifestazioni artistiche e le contaminazioni tra i linguaggi del contemporaneo.

From February 2 to 4, 2018. **ART CITY Bologna** returns with the institutional program of exhibitions, events and special initiatives promoted by the Municipality of Bologna in collaboration with BolognaFiere on the occasion of **Arte Fiera**, with the coordination of the Area Arte Moderna e Contemporanea of the Istituzione Bologna Musei.

For this sixth edition, ART CITY Bologna redefines its curatorial format with the new Artistic Director, Lorenzo Balbi, and a program that consists in a special project and ten selected events - exhibitions, installations and performances - that explore the best artistic expressions and the contaminations between contemporary languages.

artcity.bologna.it
artefiera.it

#ArtCityBologna

promosso da



Bologna
Fiere

in occasione di



Accademia di Belle Arti di Bologna | via delle Belle Arti 54 | www.ababo.it
Convegno: Il ruolo del restauratore nel trasporto e allestimento di opere d'arte contemporanea
venerdì ore 9.30 - 13, 15 - 18, ingresso gratuito su iscrizione
Cristian Chironi, Margherita Moscardini, DUPlex
mostra a cura di Carmen Lorenzetti
fino al 3 marzo | venerdì ore 18, sabato ore 10 - 19, domenica ore 10 - 14, ingresso gratuito
Memo/Box/3. Teatro Accademia / Arte e architetture di Farpi Vignoli
mostra a cura di Daniele Vincenzi / Camere Sonore
venerdì e sabato ore 10 - 19, domenica ore 12 - 14, ingresso gratuito
Ababo White Night. Mostre, eventi, performance negli spazi dell'Accademia
sabato ore 21 - 2, ingresso gratuito

ADIACENZE | vicolo Santo Spirito 1/b | www.adiacenze.it
Virgilio Villoresi. Click Clack
mostra a cura di Marco Mancuso
venerdì inaugurazione ore 19.30, sabato ore 11 - 13 / 16 - 24, domenica ore 16 - 20, ingresso gratuito
Art Forum Contemporary | via dei Bersaglieri 5/e | www.artforum.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Peter Demetz. Ieratica
fino al 15 febbraio 2018 | venerdì ore 16 - 20, sabato ore 16 - 24, domenica ore 16 - 20, ingresso gratuito

Assemblea Legislativa Regione Emilia-Romagna | viale Aldo Moro 50 | www.assemblea.emnr.it
L'irrinunciabile ostinazione nella Pittura di Maurizio Bottarelli
mostra a cura di Sandro Malossini
venerdì ore 18 - 21, sabato ore 11 - 22, domenica ore 11 - 19, ingresso gratuito

Atelier Si | via San Vitale 69 | www.ateliersi.it/si
Substitutes
mostra a cura di Erica Prelli in collaborazione con Emilio Macchia e Stefano Faoro
venerdì e sabato ore 18 - 24, domenica ore 12 - 18, ingresso gratuito

Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale | via Nazario Sauro 20/2 | www.genusbononiae.it
Meta-Morphosis. Zhang Dali. Anteprima
1 - 4 febbraio 2018 | venerdì ore 10 - 17, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 19, ingresso gratuito

Biblioteca Salaborsa - Auditorium Enzo Biagi | Piazza del Nettuno 3 | www.bibliotecasalaborsa.it
www.dar.unibo.it

Incontro con Gianikian - Ricci Lucchi a cura di Renato Barilli
venerdì ore 21, ingresso gratuito fino a esaurimento posti con coupon da ritirare presso URPP Unibo, Largo Trombetti 1
(31 gennaio e 2 febbraio dalle 9 alle 11.15, giovedì 1 febbraio dalle 14 alle 15), tel. 051 2099349, urp@unibo.it

Biblioteca Universitaria di Bologna | via Zamboni 33 - 35 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Luigi Mainolfi (Italia / Italy 1948)
Paola Verrengia, Salerno | www.galleriaverrengia.it
venerdì e domenica ore 10 - 19, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera, intero € 5, ridotto € 3

CAR DRDE | via Azzo Gardino 14/a | www.cardrde.com
Joseph Montgomery. Via degli Eremiti
fino al 10 febbraio 2018
venerdì ore 9 - 20, sabato ore 9 - 24, domenica ore 10 - 18, ingresso gratuito

Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale | via Mentana 2A
www.eugeniofibaldi.com
Eugenio Fibaldi. INCLUSIO. L'inclusione attraverso l'arte e la cooperazione
progetto a cura di Giuseppe Stampone
venerdì ore 14 - 21, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito

Cimitero Monumentale della Certosa | Pantheon | via della Certosa 18 - ingresso cortile Chiesa di San Girolamo | www.museibologna.it/risorgimento | www.flaviofavelli.com

Flavio Favelli. Sala d'attesa
visita guidata in presenza dell'artista all'intervento permanente per il Pantheon della Certosa
sabato e domenica ore 11 - 13, ingresso libero

Cinema Lumière | Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b | www.cinetecadibologna.it
Rassegna cinematografica: Art City Cinema - Visioni d'arte
1 - 4 febbraio, ingresso ridotto con biglietto Arte Fiera, intero € 6, ridotto € 5

Complesso Monumentale del Baraccano - Sala Esposizioni Giulio Cavazza | via Santo Stefano 119
www.facebook.com/deArteprogettarecultura
Giuseppe Anthony Di Martino. Texère
mostra a cura di Riccardo Belli
venerdì ore 19 - 21, sabato ore 10 - 23, domenica ore 10 - 19, ingresso gratuito

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini - Sala Bossi | Piazza Rossini 2
www.fondazionezucchelli.it
I PREMI ZUCCHELLI 2017
concerto di Premiazione Vincitori Premio Zucchelli 2017
domenica ore 21, ingresso gratuito

CUBO Unipol Spazio Arte | Piazza Vieira De Mello 3 - 5 | www.cubounipol.it
In Between. Dialoghi di luce. Scheggì Lemercier fuse*
mostra a cura di Ilaria Bignotti e Federica Patti
31 gennaio - 31 marzo 2018
venerdì ore 9 - 20, sabato ore 14 - 24, domenica ore 14 - 20, ingresso gratuito

Direzione Generale Banca di Bologna | Piazza Galvani 4 | www.bancadibologna.it
Ella Cantori
mostra a cura di Simone Menegoi
2 febbraio - 4 marzo 2018 | venerdì ore 10 - 22, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito
Ex Chiesa di San Mattia | via Sant'Isaia 14/a | www.polomusealemiliam Romagna.beniculturali.it
Kahuna
mostra a cura di Leonardo Regano
2 - 18 febbraio 2018 | venerdì ore 18 - 21, sabato ore 13.30 - 24, domenica ore 13.30 - 19.30, venerdì gratuito, sabato e domenica ingresso € 1

Fondazione Carlo Gajani | via de' Castagnoli 14 | www.fondazionecarlo.gajani.it
Pensieri da guardare - Le illustrazioni di Davide Bonazzi
mostra a cura della Fondazione Carlo Gajani
2 - 14 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna | via delle Donzelle 2
www.fondazione delmonte.it
Operabuffa. Arguzia e spirito nell'arte contemporanea
mostra a cura di Antonio Grulli e Maura Pozzati
29 gennaio - 14 aprile 2018 | venerdì ore 10 - 19, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 19, ingresso gratuito
Fondazione Zucchelli | Zu.Art giardino delle Arti | Vicolo Malgrado 3/2 | www.fondazionezucchelli.it
I PREMI ZUCCHELLI 2017
mostra Vincitori Borse di studio 2017 Allievi Accademia delle Belle Arti
venerdì ore 12 - 20, sabato ore 12 - 22, domenica ore 12 - 19, ingresso gratuito

Galleria Cavour, Palazzo Vassè Pietramellara, Sala della Meridiana, Spazio CAR - Alfa Romeo, Palazzo e Portico Zambecari | via Farini 14, 11 e 13, Galleria Cavour 1 L/L/M, Piazza de' Calderini 2/2 | www.galleriacavourbologna.com www.porticozambecari.it
I CINETICI - Dino Gavina e il CENTRO DUCHAMP
progetto a cura di Alessia Marchi
31 gennaio - 28 febbraio 2018 | venerdì ore 10 - 13 / 15 - 19, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 19, ingresso gratuito

Galleria Cinquantasei | via Mascarella 59/b | www.56artgallery.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Le quattro stagioni di Giacomo Balla
mostra a cura di Elena Gigli in collaborazione con Alan e Estemio Serri
fino all'11 marzo 2018 | venerdì e domenica ore 9.30 - 13 / 15.30 - 19, sabato ore 9.30 - 13 / 15.30 - 23, ingresso gratuito

gli orari e i costi indicati in questo programma sono validi dal 2 al 4 febbraio 2018 in occasione di ART CITY Bologna

Galleria d'Arte Maggiore g.a.m. | via Massimo D'Azeglio 15 | www.maggioregam.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Leoncillo
mostra a cura di G.A.M. Archivio Leoncillo
fino al 31 marzo 2018 | venerdì ore 10 - 12.30 / 16-19.30, sabato ore 10 - 12.30 / 16 - 24, domenica ore 10 - 12.30, ingresso gratuito

Galleria De' Foscherari | via Castiglione 2/b | www.defoscherari.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Vedovamazzei. Unexpected Landscapes (Paesaggi inaspettati)
fino al 10 marzo 2018 | venerdì ore 10 - 12.30 / 16 - 19 sabato ore 10 - 12.30 / 16 - 24, domenica ore 16 - 19, ingresso gratuito

Galleria di Paolo Arte | Galleria Falcone Borsellino 4a/b | www.dipaoloarte.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Mario Raciti. Opere 1960/90 - Un poeta della pittura
mostra a cura di Nicolò e Fabio di Paolo
fino al 15 febbraio 2018 | venerdì ore 16 - 20, sabato ore 16 - 23, domenica chiuso, ingresso gratuito

Galleria Enrico Astuni | via Jacopo Barozzi 3 | www.galleriastuni.net
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
David Medalla & Mondrian Fan Club. Locus Solus. Omaggio ad Arthur Rimbaud
mostra a cura di Lorenzo Bruni
fino al 18 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 13 / 15 - 19, sabato ore 10 - 13 / 15 - 23, ingresso gratuito

Galleria Forni | via Luigi Farini 26/f | www.galleriaforni.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Paolo Quaresima. In-canto bianco
fino al 28 febbraio 2018 | venerdì ore 10.30 - 13 / 15 - 19, sabato ore 10.30 - 13 / 15 - 23, domenica ore 10.30 - 13 / 16 - 19, ingresso gratuito

Galleria L'ARIEte artecontemporanea | via Massimo D'Azeglio 42 | www.galleriariete.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Marotta & Russo. How to disappear
mostra a cura di Martina Cavallarin
dal 3 febbraio al 15 marzo 2018 | venerdì chiuso, sabato ore 20 - 24, domenica ore 16 - 19, ingresso gratuito

Galleria Spazio COWorking | via de' Cottellini 4 e San Felice 18/a | www.facebook.com/artemergentebologna
Sacha Garcia, Roberto Giansanti, Erika Lolini, Lorenzo Raffa. ArtEmergente: cool, collective, contemporary
mostra a cura di Ilaria Sola e Ottavia Villani
2 - 5 febbraio 2018 | venerdì ore 18 - 24, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 19, ingresso gratuito

Galleria Stefano Forni | Piazza Cavour 2 | www.galleriastefanoforni.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Diapason. Vincenzo Merola e Alighiero Boetti
mostra a cura di Valerio Dehò
fino al 13 febbraio 2018 | venerdì ore 10 - 12.30 / 16 - 19.30, sabato ore 10 - 12.30 / 16 - 23, domenica ore 16 - 19.30, ingresso gratuito

Galleria Studio G7 | via Val D'Aposa 4/a | www.galleriastudiog7.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Fabrizio Corneli. Attenzione. Scultura in rapido movimento
mostra a cura di Silvia Evangelisti
fino al 10 febbraio 2018 | venerdì ore 15 - 19.30, sabato ore 16 - 23, domenica ore 10 - 13, ingresso gratuito

GALLERIAPIÙ | via del Porto 48a/b | www.galleriapiu.com
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
I lied in Visa Center. Ana Blagojevic | Andrii Dostliev | Lia Dostlieva | Alevtina Kakhidze | Ola Lanko | Elena Mazzi in collaborazione con Enrica Camporesi | Stefan Milosavljevic
mostra a cura di Kateryna Filyuk
venerdì ore 9 - 20, sabato 9 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito

Lavi! City | via Sant'Apollonia 19/a | www.spaziolavi.it
Elena Giustozzi. Endless Garden
progetto a cura di Lucia Zappacosta
20 gennaio - 4 febbraio 2018 | venerdì ore 15.30 - 19.30, sabato ore 15.30 - 23.30, domenica ore 15.30 - 19.30, ingresso gratuito

MAMbo - Museo d'Arte Moderna | via Don Minzoni 14 | www.mambo-bologna.org
Sala Cimliniere: Rivoluitja da Chagali a Malevich da Repin a Kandinsky. Capolavori dal Museo di Stato Russo di San Pietroburgo | mostra a cura di Evgenia Petrova e Joseph Kibitsky | www.mostrarevoluitja.it
fino al 13 maggio 2018 | venerdì ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso ridotto € 12 con biglietto Arte Fiera intero € 14 (chiusura biglietteria un'ora prima)

Collezione permanente, Project Room: Roberto Daolio. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale | mostra a cura di Uliana Zanetti
fino al 6 maggio 2018 | venerdì ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera intero € 6, ridotto € 4

Collezione permanente, Sezione Arte e Ideologia: Arte Fiera POLIS / CINEMA La Comunità che viene / The Coming Community | a cura di Mark Nash | www.artefiera.it
fino al 28 febbraio | venerdì ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera, intero € 6, ridotto € 4

Foyer: MAMbo Rulez 2018 Party
festa di presentazione della programmazione 2018 di MAMbo
sabato dalle ore 21, ingresso gratuito

Dipartimento educativo MAMbo:
WALK ON ART - Itinerario per ragazzi dagli 8 ai 14 anni alla scoperta di ART CITY
sabato ore 15, domenica ore 10 e ore 15 (3 ore), partecipazione su prenotazione MAMboedu@comune.bologna.it, tel. 051 6496627, intero € 15 ridotto € 10 per Card Musei Metropolitani
NOTTE BIANCA SU FONDO NERO - I Rivoluzionari del sabato sera
per bambini dai 4 agli 11 anni alla scoperta della mostra Revoluitja
sabato dalle ore 19 alle 24, partecipazione su prenotazione MAMboedu@comune.bologna.it, tel. 051 6496627, intero € 38 + € 5 ingresso ridotto alla mostra

MAST | via Speranza 42 | www.mast.org
MAST FOUNDATION FOR PHOTOGRAPHY GRANT ON INDUSTRY AND WORK
mostra a cura di Urs Stahel
31 gennaio - 1 maggio 2018 | venerdì ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito

Museo di Palazzo Poggi | via Zamboni 33 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Dennis Oppenheim (USA, 1938-2011)
Montrasio Arte / KM Ø, Milano / Milan, Monza | www.montrasioarte.it
venerdì e domenica ore 10 - 19, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera, intero € 5, ridotto € 3
Luigi Veronesi (Italia / Italy 1908-1998)
10 A.M. ART, Milano / Milan | www.10amart.it
venerdì e domenica ore 10 - 19, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera, intero € 5, ridotto € 3

Museo e Oratorio Santa Maria della Vita | via Clavature 8-10 | www.genusbononiae.it
René Paresse, Italiani a Parigi, Campigili, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi
mostra a cura di Rachele Ferrario
fino al 25 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 24, ingresso gratuito con tessera VIP CARD
Arte Fiera: ridotto € 4 con biglietto Arte Fiera, € 6 intero, € 4 ridotto, sabato dalle 19 alle 24 ingresso ridotto € 5

Museo Ebraico di Bologna (Sala del Memoriale) | via Valdonica 1/5 | www.museoebraicoabo.it
Leonardo Nobili. Pagine di piombo
installazione a cura di Caterina Quarenì
2 febbraio - 4 marzo 2018 | venerdì ore 10 - 16, sabato ore 18 - 24, domenica ore 10 - 18, ingresso gratuito

Museo per la Memoria di Ustica | via Saliceto 3/22 | www.mambo-bologna.org/museoustica/
Christian Boltanski A proposito di Ustica
installazione permanente
venerdì ore 10 - 20, sabato ore 10 - 21, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito

Opificio Golinelli e Centro Arti e Scienze Golinelli | via Paolo Nanni Costa 14 | www.fondazionegolinelli.it
IMPREVEDIBILE, essere pronti per il futuro, senza sapere come sarà
mostra di arte e scienza ideata e prodotta da Fondazione Golinelli a cura di Giovanni Carrada e Cristiana Perrella
fino al 4 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Orto Botanico ed Erbario di Bologna | via Imierio 42 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Vito Acconci (USA, 1940-2017)
Osart, Milano / Milan | www.osartgallery.com
venerdì e domenica ore 9 - 18, sabato ore 9 - 24, ingresso gratuito
Alk Cavaliere (Italia / Italy 1926-98)
Niccoli, Parma | www.niccoliarste.com
venerdì e domenica ore 9 - 18, sabato ore 9 - 24, ingresso gratuito

La Card Musei Metropolitani Bologna è l'abbonamento che ti offre un anno intero di ingressi gratuiti e riduzioni per musei, mostre, teatri, cinema e festival. Un'opportunità unica per conoscere e vivere luoghi d'arte e cultura presenti a Bologna e nell'area metropolitana. www.cardmuseibologna.it

OTTO Gallery | via Massimo D'Azeglio 55 | www.otto-gallery.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Gianni Dessì. Sestante
fino al 15 aprile 2018 | venerdì ore 10.30 - 13 / 16 - 20, sabato ore 10.30 - 24, domenica ore 10.30 - 20, ingresso gratuito

P420 | via Azzo Gardino 9 | www.p420.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
John Coplans & June Crespo. Foreign bodies
3 febbraio - 31 marzo 2018 | venerdì ore 9 - 20, sabato ore 9 - 24, domenica ore 10 - 20, ingresso gratuito

Palazzo Albergati | via Saragozza 28 | www.palazzoalbergati.com
Duchamp, Magritte, Dalì. I Rivoluzionari del '900
mostra collettiva a cura di Adina Kamien-Kazhdan
fino al 25 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, ingresso ridotto con biglietto Arte Fiera + salta fila per Vip Card, intero € 14, ridotto € 12, bambini 4-10 anni € 6, sabato dalle ore 19 tariffa speciale € 10

Palazzo D'Accursio | Piazza Maggiore 6 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Cortile centrale: Valerio Berruti (Italia/Italy1977)
MARCOROSI, Milano/Milan, Pietrasanta (LU), Verona | www.marcorosiartecontemporanea.net
venerdì e domenica ore 10 - 18.30, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Sala Farnese: Mario Cresci (Italia / Italy 1942)
MLB Maria Livia Brunelli, Ferrara | www.mlbgallery.com
venerdì e domenica ore 10 - 18.30, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni | via Manzoni 2 | www.genusbononiae.it
México - La Mostra Sospesa - Orozco, Rivera, Siqueiros
mostra a cura di Carlos Palacios
fino al 18 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 20, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito con tessera VIP CARD
Arte Fiera: ridotto € 10 con biglietto Arte Fiera, € 13 intero, € 10 ridotto, sabato dalle 19 alle 24 ingresso ridotto € 7 (chiusura biglietteria un'ora prima)

Palazzo Pepoli. Museo della Storia di Bologna | via Castiglione 8 | www.genusbononiae.it
Omaggio a Wolfgang
1 - 4 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 19, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Palazzo Poggi. Cortile dell'Ercole | via Zamboni 33 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Andreco (Italia / Italy, 1978)
Traffic, Bergamo | www.trafficgallery.org
venerdì e domenica 10 - 19, sabato 10 - 24, ingresso gratuito

Palazzo Re Enzo | Piazza del Nettuno 1 | www.fruitexhibition.com
Fruit Exhibition 6
fiera di editoria indipendente a cura di Crudo
venerdì ore 17 - 24, sabato ore 15 - 24, domenica ore 12 - 20, ingresso € 6,00

Pinacoteca Nazionale di Bologna | via delle Belle Arti 56 | www.contemporaryconcept.net | www.pinacotecabologna.beniculturali.it

Party of Life. Keith Haring
mostra a cura di Diana Di Nuzzo
31 gennaio - 25 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10.30 - 19.30, sabato ore 10.30 - 24, ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera, intero € 3

Pinacoteca Nazionale di Bologna - sede di Palazzo Pepoli Campogrande | via Castiglione 7
www.gruppohera.it/scar | www.pinacotecabologna.beniculturali.it

SCART Il lato bello e utile del rifiuto
mostra a cura di Gruppo Hera
30 gennaio - 18 febbraio 2018 | venerdì e domenica ore 10 - 19.30, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Raccolta Lercaro | via Riva di Reno 57 | www.raccoltalercaro.it
Bruna Esposito. Inconveniente
mostra a cura di Andrea Dall'Asta SJ e Alberto Torri
1 febbraio - 25 giugno 2018 | venerdì ore 10 - 13, sabato ore 11 - 23.30, domenica ore 11 - 18.30, ingresso gratuito

Sottopasso di Piazza Re Enzo | www.cinetecadibologna.it
Bologna fotografata
ultimo giorno di mostra 5 febbraio | venerdì chiuso, sabato e domenica ore 10 - 20, ingresso ridotto con biglietto Arte Fiera, intero € 6, ridotto € 4

Spazio Carbonesi | via De' Carbonesi 11 | www.artefiera.it
Arte Fiera POLIS / ARTWORKS
Giuseppe De Mattia (Italia / Italy 1980)
Matéria, Roma | www.materia-gallery.com
venerdì e domenica ore 10 - 18.30 sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito
Sanna Kannisto (Islanda / Iceland 1974)
Metronom, Modena | www.metronom.it
venerdì e domenica ore 10 - 18.30, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito
Rachele Maistrello (Italia / Italy 1986)
Metronom, Modena | www.metronom.it
venerdì e domenica ore 10 - 18.30, sabato ore 10 - 24, ingresso gratuito

Spazio Testoni | via Massimo D'Azeglio 50 | www.spaziotestoni.it
PRIVATE TOUR | Gallerie Ascom
Royal Eros by Mataro da Vergato
mostra a cura di Isabella Falbo
fino al 29 marzo 2018 | venerdì e domenica ore 10.30 - 20, sabato ore 10.30 - 20 / 20.30 - 24, ingresso gratuito

Teatri di Vita - Sala Studio | via del Pratello 90/a | www.teatridivita.it
Rachele Palladino. Ahì, Rachele!
a cura di Stefano Cusi
1 - 4 febbraio 2018 | venerdì ore 15 - 22, sabato ore 15 - 24, domenica ore 15 - 20, ingresso gratuito

Vari luoghi | Complesso Monumentale del Baraccano - Sala Prof. Marco Biagi, via Santo Stefano 119; Off via Testoni 5, Rotonda Gluck - Teatro Comunale - Piazza G. Verdi; Centro Civico Lino W. Michellini via M. Gorki + 10 altri luoghi | <https://pucibo.wixsite.com/pubblicita>

pubblicità
progetto diffuso a cura di Serendippo
1 - 10 febbraio 2018, vari orari, ingresso gratuito
Via Guerrazzi 21 | primo piano | www.flaviofavelli.com
Flavio Favelli. Via Guerrazzi 21
2 - 3 e 4 febbraio 2018 | opera ambiente
venerdì e domenica ore 16 - 20, sabato ore 16 - 22, ingresso gratuito

Villa delle Rose

ART CITY
10 Projects

Padiglione de l'Esprit Nouveau
Piazza Costituzione 11 | www.artcity.bologna.it

Katarina Zdjelar. Ungrammatical

a cura di / *curated by* Lorenzo Balbi
1 febbraio / *February* - 18 marzo / *March* 2018



Nell'ottica di avvicinare sempre di più il polo fieristico al contesto cittadino, ART CITY Bologna coinvolge un altro spazio iconico che si affaccia su Piazza Costituzione: il Padiglione de l'Esprit Nouveau, oggetto di un recente restauro conservativo sostenuto da Regione Emilia-Romagna e Comune di Bologna, che ne ha restituito la fruizione pubblica. Al suo interno l'artista serba Katarina Zdjelar è protagonista di una mostra che offre una panoramica del suo lavoro negli ultimi anni in cui le opere sono messe in dialogo diretto con l'architettura circostante. La ricerca dell'artista esplora i limiti e le potenzialità del linguaggio, quanto possa essere universale e allo stesso modo ambiguo e spaesante. Lavorare con il medium del video le consente di affrontare il tema seguendo diversi registri, a livello sia visivo sia uditivo.

With a view to bringing the trade fair closer to the city, ART CITY Bologna includes another iconic space that overlooks Piazza Costituzione: The Esprit Nouveau Pavillon, recently subjected to a conservation restoration funded by the Emilia-Romagna Region and the City of Bologna to make it accessible to the public again. Within this space the Serbian artist Katarina Zdjelar is the protagonist of an exhibition project that provides an overview of her work in the last few years in which her works are placed in dialogue with the surrounding architecture. The artist's research explores the limits and potentials of language how universal yet ambiguous and bewildering it can be. By working with a medium such as videos, she can address her subjects from many different visual and audio perspectives.

venerdì ore 11 - 20 (visite guidate dalle ore 15 alle 20)

Friday 11 am - 8 pm (guide tour from 3 pm to 8 pm)

sabato ore 11 - 21 (visite guidate dalle ore 15 alle 21)

Saturday 11 am - 9 pm (guide tour from 3 pm to 9 pm)

domenica ore 11 - 20 (visite guidate dalle ore 15 alle 20)

Sunday 11 am - 8 pm (guide tour from 3 pm to 8 pm)

Ingresso gratuito / *Free admission*

Fondazione Collegio Artistico Venturoli

via Centotrecento 4 | artcity.bologna.it | www.artefiera.it

Arte Fiera POLIS / SPECIAL PROJECTS

Hana Lee Erdman. Animal Companion

and Telepathic Elegance

a cura di / *curated by* Chiara Vecchiarelli con / *with* Galerie (Simon Asencio, Adriano Wilfert Jensen)

2 - 3 febbraio / *February* 2018



L'artista e coreografa Hana Lee Erdman presenta presso la Fondazione Collegio Artistico Venturoli *Animal Companion and Telepathic Elegance* - a performance nel corso della quale i partecipanti sono invitati a espandere il proprio repertorio relazionale apprendendo e applicando i principi che informano i rapporti tra animali appartenenti a specie diverse per esplorare forme non discorsive della relazione quali la prossimità, il tatto, la telepatia. Con la partecipazione dei visitatori la performance si pluralizza. Lo spazio espositivo si trasforma in uno spazio sociale nel quale ridisegnare collettivamente i regimi visivi della vicinanza e ogni partecipante diventa un custode dell'opera, suscettibile di riattivarla in un altro tempo e luogo. La performance, prodotta da ART CITY con Arte Fiera, si inserisce nel ciclo *The Intensive Curses*, una serie di performance in forma di workshop ideate con Galerie per il programma di Arte Fiera Performing the Gallery.

Artist and choreographer Hana Lee Erdman presents at Fondazione Collegio Artistico Venturoli Animal Companion and Telepathic Elegance - a performance in which the participants are invited to expand their relational repertoire by learning and applying principles that inform the relationships between animals belonging to different species in order to explore non discursive forms of relation such as proximity, touch, telepathy. With the participation of the visitors, the performance becomes plural; the exhibition space is transformed into a social space and the visual codes of proximity collectively reshaped. Each participant becomes the caretaker of the artwork, likely to react to it in another time and place. The performance, produced by ART CITY Bologna with Arte Fiera, is part of The Intensive Curses, a series of performances in the form of workshops conceived by Galerie for Arte Fiera's Performing the Gallery program.

venerdì, sabato ore 18 - 20 Friday and Saturday 6 - 8 pm

workshop per 25 partecipanti a sessione su prenotazione (www.artefiera.it), ingresso gratuito / *workshop for 25 participants per session by reservation* (www.artefiera.it), *free admission*

artcity.bologna.it
#ArtCityBologna

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 | www.museibologna.it/musica

Jacopo Mazzonelli. Sonografia

a cura di / *curated by* Chiara Ianesselli

fino al 25 febbraio / *until 25 February* 2018



the Sala Boscareccia on the upper floor, reflect on the origin of musical compositions, bringing to the fore the nature of the instruments. Central to the exhibition is the piece ABCDEFG (2016-2017) consisting of seven upright pianos from the early 20th century modified by the artist to reduce their sound capacity to just one of the seven notes of the scale. On Saturday evening, the composer Matteo Franceschini will perform ABCDEFG [A Tuned Sculpture] for two performers and live electronics.

venerdì	ore 9 - 20	Friday	9 am - 8 pm
sabato	ore 10 - 24	Saturday	10 am - 12 pm
	ore 21		9 pm
	live performance		live performance
	di Matteo Franceschini		by Matteo Franceschini
domenica	ore 10 - 20	Sunday	10 am - 8 pm

Ingresso gratuito / *Free admission*

Palazzo Magnani

via Zamboni 20 | www.fondazioneelmonte.it

Luca Pozzi. The Grandfather Platform

a cura di / *curated by* Maura Pozzati

2 febbraio / *February* - 30 marzo / *March* 2018



Via Zamboni si connota per una particolare densità di iniziative culturali che attivano uno stretto dialogo con lo scenario storico urbano. *The Grandfather Platform* è un progetto site specific concepito da Pozzi per la Sala dei Carracci di Palazzo Magnani. La piattaforma ideata dall'artista permette, da un lato, di ammirare a distanza ravvicinata gli affreschi carracceschi, dall'altro di iniziare un viaggio dimensionale quantistico tra tempi diversi non linearmente interconnessi: dalle prospettive futuristiche della cosmologia e della fisica teorica del nuovo millennio al 753 a.c. anno della fondazione della città di Roma ed epicentro temporale del nostro paese e probabilmente dell'Europa intera. Promosso da Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e UniCredit nell'ambito del progetto artistico della Quadreria di Palazzo Magnani.

The area around via Zamboni is packed with cultural initiatives that engage in an intimate dialogue with the city's historic backdrop. The Grandfather Platform is a site-specific project conceived by Pozzi for the Sala dei Carracci of Palazzo Magnani. The platform created by the artist allows visitors, on the one hand, to admire the Carracci's frescoes from really close up, while on the other taking off on a dimensional quantum journey between different times not linearly interconnected: from the futuristic perspectives of cosmology and new-millennium theoretical physics back to 753 BC, year of the foundation of the city of Rome and the temporal epicenter of Italy and probably of the whole of Europe. Promoted by Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna and UniCredit as part of the artistic project of the Palazzo Magnani picture gallery.

venerdì	ore 19 - 21	Friday	7 am - 9 pm
sabato, domenica, lunedì	ore 10 - 18	Saturday, Sunday, Monday	10 am - 18 pm

Ingresso gratuito a gruppi di 20 persone per volta / *Free admission for 20 people at a time*

Cappella di Santa Maria dei Carcerati

Palazzo Re Enzo | Piazza Maggiore | www.artcity.bologna.it

Yuri Ancarani. La malattia del ferro

a cura di / *curated by* Eva Brioschi

30 gennaio / *January* - 11 febbraio / *February* 2018



Spostandosi nel centro storico, Yuri Ancarani stabilisce un rapporto emozionale con lo spazio contemplativo della Cappella di Santa Maria dei Carcerati in Palazzo Re Enzo, arricchita dal wall drawing permanente di David Tremlett, presentando la video-installazione *La malattia del ferro*. L'opera, realizzata durante le riprese di *Piattaforma Luna*, un film ambientato all'interno di una piattaforma petrolifera, si compone di una struttura in ferro su cui si innestano tre monitor ad alta risoluzione, assumendo una presenza scultorea, quasi totemica. Essa registra un evento inaspettato, la schiusa di alcune farfalle, che rompe per qualche ora la routine della vita sulla piattaforma.

Moving to the historic urban center, Yuri Ancarani establishes an emotional relationship with the contemplative space of the Chapel of Santa Maria dei Carcerati

in Palazzo Re Enzo, enriched by the permanent wall drawing by David Tremlett, with a presentation of the video-installation La malattia del ferro. The work, created during the filming of Piattaforma Luna, a film set inside an oil platform, consists of an iron structure on which three high-resolution monitors are installed, assuming a sculptural, almost totemic presence. It records an unexpected event, the hatching of some butterflies, that for a few hours break the routine of life on the rig.

Visibile attraverso la vetrata esterna / *Visible through the external window*

Velostazione Dynamo - Bologna

via Indipendenza 71/z | www.dinamo.bo.it

CT (Matteo Ceretto Castigliano). B-wall

a cura di / *curated by* Claudio Musso e Fabiola Naldi



Velostazione Dynamo (a bike station) with B-wall invites every year an artist to create a mural artwork in the hall at the entrance of the building, a service hub dedicated to cycling. B-wall saw the participation of Luca Barcellona in 2016 and Aris in 2017. Every year the new work covers the previous one. The artist invited for 2018 is CT (Matteo Ceretto Castigliano). His work, originated from graffiti writings evolved towards minimalist abstract forms. The characters become structural principles that are superimposed, rotated, interlocked, always obtaining new solutions characterized by flat chromatic backgrounds. An integral part of the work is the relationship with the context and most of its spontaneous wall paintings are, in fact, located in abandoned industrial sites in the outskirts. Project from an idea by Frontier - The Line of Style.

venerdì	ore 6.30 - 3.00 di sabato	Friday	6.30 am - 3.00 am	Saturday	
sabato	ore 7.00 - 3.00 di domenica	Saturday	7.30 am	> 3.00 am	Sunday
domenica	ore 8.30 - 21.30	Sunday	8.30 am - 9.30 pm		

Ingresso gratuito / *Free admission*

Teatro anatomico dell'Archiginnasio

Piazza Galvani 1 | www.bibliotechebologna.it

Roberto Pugliese. Transanatomy

a cura di / *curated by* Felice Moramarco

1 - 18 febbraio / *February* 2018



Roberto Pugliese si confronta con il seicentesco Teatro Anatomico dell'Archiginnasio con *Transanatomy*, un progetto espositivo incentrato sui processi di ibridazione tra uomo e macchina, animato e inanimato, naturale e artificiale. Sul tavolo in marmo posto al centro dello spazio, la scultura sonora *Equilibrium Variant* si anima grazie a due bracci meccanici che interagiscono mediante un sistema di feedback sonori, riproducendo una delle modalità con cui gli esseri viventi si costituiscono come soggetti: tramite un processo di continua negoziazione con l'ambiente esterno.

Roberto Pugliese engages with the 17th-century Anatomical Theater at Archiginnasio with Transanatomy, an exhibition project focused on the processes of hybridization between man and machine, animate and inanimate, natural and artificial. On the marble table at the center of the room, the sound installation Equilibrium Variant comes to life thanks to two mechanical arms that interact through a system of sound feedback, reproducing one of the ways in which living beings constitute themselves as subjects: through constant negotiation with the external environment.

venerdì e domenica	ore 10 - 20	Friday, Sunday	10 am - 8 pm
sabato	ore 10 - 24	Saturday	10 am - 12 pm

Ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera , intero €3 / *Free admission with Arte Fiera ticket, full fee € 3*

via Zamboni

via Zamboni | www.homemovies.it | <https://www.facebook.com/archiviohomemovies/>

STREET/FRAMES

un progetto ideato e curato da / *a project concieved and curated by* Home Movies + Giuseppe De Mattia
1 - 28 febbraio / *February* 2018



STREET/FRAMES propone di trasformare via Zamboni e gli elementi architettonici che la caratterizzano, in un originale dispositivo di visione a passo e velocità variabili, che permetta una fruizione differente, in differita ed espansa, di sequenze di fotogrammi d'archivio. Sequenze di pellicole 8mm e 16mm selezionate dall'Archivio di Home Movies, tra migliaia d'altre girate a Bologna da tanti cine-occhi amatoriali, collettori di momenti e dettagli da restituire alla città e agli occhi dei suoi abitanti. Il progetto rientra in una più ampia ricerca sulla rappresentazione inedita della città nel cinema in formato ridotto e sullo status del fotogramma: un'immagine fissa prigioniera del movimento in quanto esiste solo in funzione di esso.

STREET/FRAMES transforms via Zamboni and the architectural elements that characterize

it, into an original vision device with variable pitch and speed, allowing a different type of access, deferred and expanded, of archival frame sequences. A selection of sequences of 8mm and 16mm films from the Home Movies Archive, among thousands of films recorded in Bologna by many amateur cine-eyes, collectors of moments and details to be returned to the city and to the eyes of its inhabitants. The project is part of a broader research into the unusual representation of the city in cinema in small gauge formats and into the status of the frame: a fixed image that is prisoner of movement, as the former can only exist in relation to the latter.

Visibile transitando lungo la via / *Visible passing along the street*

Museo della Specola

via Zamboni 33 | www.sma.unibo.it/specola

Alessandra Messali. Lo Slancio

a cura di / *curated by* Giulia Morucchio e Irene Rossini

2 - 3 - 4 febbraio / *February* 2018



e rappresentazione, tra attività amatoriale e professionismo. A consolidare questa narrazione sarà l'inserimento, all'interno degli spazi che ospitano la collezione permanente della Specola, di alcuni materiali e produzioni amatoriali, raccolti in collaborazione con alcune realtà astrolite del territorio italiano.

Alessandra Messali proposes Lo Slancio, a museographic incursion within the permanent collection of the Museo della Specola. The core of this intervention will be the figure of the amateur astronomer or she who turns to the sky for passion and in the spare time, constant and sistematic observer of the Vault of Heaven, tireless producer of datas and knowledges that have led to a better understanding of the universe, operating in parallel with the official science. This practice is narrated during a guided tour - carried out by the museum's guides from a text written by the artist- that will have as main theme the relationship between observation, knowledge and representation, between the amatorial activity and professionalism.

To consolidate this narration will be the inclusion, within the permanent collection of the Specola, of materials and amatorial productions, collected together with some Italian amateur astronomer associations.

venerdì sabato e domenica	Friday Saturday and Sunday
16.00 - 16.30	4.00 - 4.30 pm
16.45 - 17.15 italiano + inglese	4.45 - 5.15 pm Italian + English language
17.30 - 18.00	5.30 - 6.00 pm
18.15 - 18.45	6.15 - 6.45 pm
19.00 - 19.30	7.00 - 7.30 pm
sabato sera	Saturday night
21.00 - 21.30	9.00 - 9.30 pm
21.45 - 22.15	9.45 - 10.15 pm
22.30 - 23.00	10.30 - 11.00 pm
23.15 - 23.45 italiano + inglese	11.15 - 11.45 pm Italian + English language

L'accesso al Museo avviene solamente tramite visita guidata, limitata a gruppi di massimo 15 persone per volta. Prenotazione obbligatoria attraverso il modulo on-line / *The access to the museum can be done only with guided tours, for maximum 15 people at a time. Booking is required: it is possible to book the visit by filling the on-line form at* www.sma.unibo.it/specola

Ingresso gratuito con biglietto Arte Fiera , intero € 5, ridotto € 3 / *Free admission with Arte Fiera ticket, full fee € 5, reduced € 3*

Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi

Piazza Minghetti 4/D | eventi.bancadibologna.it/art-city-2018/

Erin Shirreff

a cura di / *curated by* Simone Menegoi

2 febbraio / *February* - 4 marzo / *March* 2018



Nel Salone Banca di Bologna di Palazzo De' Toschi continua l'esplorazione di alcuni degli artisti più interessanti della scena internazionale con la prima personale in Italia dell'artista di origine canadese Erin Shirreff. La mostra si compone di due parti: un video, *Son*, proiettato in dimensioni cinematografiche, e una serie di sculture dal carattere più intimo, *Many Moons*. Il video, ispirato dall'eclisse totale di Sole della tarda estate 2017, alterna sequenze filmate e di animazione, e si incardina su una sagoma circolare che prende lentamente forma e poi muta identità, collocandosi dapprima in un contesto cosmico, poi all'interno dello studio dell'artista. Le sculture sono calchi in gesso scuro dell'interno di un assortimento di oggetti quotidiani (bottiglie, ciotole, tazze). Insieme, formano una sorta di natura morta "in negativo", che allude alle composizioni di un artista che Shirreff ama da tempo: Giorgio Morandi. Promossa da Banca di Bologna.

The exploration of some of the most interesting artists on the international scene continues in the Banca di Bologna Hall in Palazzo De' Toschi, with the first solo exhibition in Italy of the Canadian artist Erin Shirreff. The exhibition consists of two parts: a video, Son, projected in movie screen size and a more intimate grouping of sculptures, Many Moons. The video, inspired by the total solar eclipse of late Summer 2017, alternates filmed and animation sequences, and hinges on a circular form that slowly takes shape and shifts identity, locating itself within a cosmic plane and then inside the artist's studio. The sculptures are dark plaster casts of the interiors of assorted daily objects (bottles, cups, bowls). Presented as a group, they form a kind of negative of a still life that alludes to the compositions of an artist Shirreff has long cherished: Giorgio Morandi. Promoted by Banca di Bologna.

venerdì	ore 10 - 22	Friday	10 am - 10 pm
sabato	ore 10 - 24	Saturday	10 am - 12 pm
domenica	ore 10 - 20	Sunday	10 am - 8 pm

Ingresso gratuito / *Free admission*



ART CITY
Special Project

Ex GAM

Piazza Costituzione 3 | www.artcity.bologna.it

Vadim Zakharov.

Tunguska Event, History Marches on a Table

2 - 3 - 4 Febbraio / *February* 2018



Per la prima volta ART CITY Bologna produce un progetto speciale che vede protagonista l'artista russo Vadim Zakharov con la performance esilarante e sovversiva *Tunguska Event, History Marches on a Table*, ideata in occasione del centenario della Rivoluzione russa. Invitati a sedersi intorno a un insolito palcoscenico - un tavolo rettangolare lungo diversi metri, sopra il quale agisce un cast di attori e ballerini - gli spettatori assistono alla rievocazione di alcuni eventi capitali di storia, cultura, musica e società, avvenuti tra il 1904 e 1917 in un viaggio umoristico attraverso il tempo, la storia e l'arte. La performance è visibile in prima assoluta per l'Italia con tre repliche negli spazi dell'ex GAM.

For the first time ART CITY Bologna produces a special project featuring the Russian artist Vadim Zakharov with his exhilarating and subversive performance Tunguska Event, History Marches on a Table, conceived for the centenary of the Russian Revolution. Invited to sit around an unusual stage - a rectangular table

several meters long, on which a cast of actors and dancers perform - the spectators witness the re-enactment of some historic events related to history, culture, music and society, occured between 1904 and 1917, on a humorous journey through time, history and art. The performance is an absolute premiere for Italy, in the spaces of the former GAM.

venerdì e sabato	ore 19	Friday and Saturday	7 pm
domenica	ore 17	Sunday	5 pm

Sono disponibili 150 posti a replica, l'ingresso è gratuito con coupon da ritirare presso MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni 14, Bologna) dal 1 febbraio ore 10. Ogni persona potrà richiedere al massimo due coupon. There are 150 seats per replica avaiable, the entrance is free by submitting a coupon that can be withdrawn at MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni 14, Bologna) starting from February 1 at 10 am. Each person will be allowed to withdraw only two coupons.