

# in itinere

i weekend alla scoperta del museo

9 mar  
27 lug

Il nuovo progetto del Museo della musica: da sabato 9 marzo fino al 27 luglio, **tutti i sabati dalle 15.30 alle 18.30** e **le domeniche dalle 10.00 alle 13.00** un expert\* risponderà alle vostre domande sulle collezioni o un\* musicista sarà a vostra disposizione per una mini-performance all'interno delle sale del museo.

NB: gli appuntamenti di in itinere sono compresi nel biglietto d'ingresso al museo

Il 2024 è un anno importantissimo per noi: sono infatti passati 20 anni dall'apertura del Museo della musica nella nuova sede di Palazzo Sanguineti in strada Maggiore.

Ma la storia delle collezioni è ben più lunga: il nucleo originario del Museo si deve infatti a Padre Giambattista Martini, storico, teorico, compositore, considerato uno dei migliori maestri d'Europa, ma soprattutto instancabile collezionista musicale.

Nel 1750, preoccupato per l'integrità della sua celebre e ricchissima raccolta, inviò una supplica (oggi esposta in sala 2) direttamente a Benedetto XIV - il bolognese Prospero Lambertini - chiedendo che alla sua scomparsa questa fosse custodita *in perpetuo senza minima diminuzione* nel convento di S. Francesco.

Il Papa accettò, ma proprio per questa decisione di lì a poco la collezione corse un grave rischio: la confisca da parte delle autorità napoleoniche in quanto bene di una corporazione religiosa soppressa.

Per fortuna, prima della morte Padre Martini affidò la collezione al "diabolico" allievo Stanislao Mattei, che riuscì a salvarla grazie a un rocambolesco escamotage: poco prima dell'arrivo delle truppe, egli fece trasferire le parti più preziose dell'immenso tesoro musicale a casa sua (le cronache parlano di 8 carri ricolmi di libri), riuscendo a convincere tutti (con indubbia faccia tosta) che si trattasse della propria biblioteca personale.

È quindi merito della sua audacia se, nel 1827, fu possibile riunire tutto il patrimonio nell'archivio del Liceo Musicale come dono al Municipio di Bologna.

Da allora la biblioteca si è enormemente ampliata, grazie agli acquisti voluti dai bibliotecari comunali - come il grande Gaetano Gaspari - e alle composizioni degli allievi del Liceo (tra cui Rossini, Donizetti e Respighi).

Il legame con la città non si interruppe nemmeno quando, nel 1942, il Liceo Musicale passò allo Stato come Regio Conservatorio: il Comune infatti mantenne la proprietà dell'intero patrimonio istituendo il Civico Museo Bibliografico Musicale, confluito dall'11 maggio 2004 nel Museo internazionale e biblioteca della musica.

E quindi iniziamo i festeggiamenti di questo **209°** music con un'edizione *deluxe* di **Wunderkammer - il museo delle meraviglie**.

Il calendario si apre con il festival di *Specialmente in biblioteca* quest'anno dedicato ai **Confini**, con le presentazioni delle novità editoriali e discografiche legate al museo, nonché con la settima edizione delle **ri-Creazioni** ideate e condotte dagli esperti di *Athena Musica*.

Novità di quest'anno sarà **4Dummies**, ovvero le narrazioni musicali *su tutto quello che avreste voluto sapere* riguardo l'Opera (con la musicologa e influencer Valentina Anzani) e la Danza (con il coreografo Claudio Ronda).

## incontri / narrazioni musicali

**ingresso libero** fino ad esaurimento posti con possibilità di **prenotazione gratuita** (valida fino a 5 minuti prima dell'inizio dell'evento)

## visite guidate

€ 4 + biglietto d'ingresso al museo

## concerti Insolita

**ingresso libero** fino ad esaurimento posti con possibilità di **prenotazione** al costo di:

€ 6

# musica da vedere

le visite guidate alle collezioni

Mozart sbagliava i compiti? Wagner era bolognese? E perché Rossini non si è mai diplomato? Non lo sapete?

E allora ecco le nostre visite guidate (1h15' - max. 25 partecipanti) attraverso 6 secoli di storia della musica.

**sab 23 mar**

ore 15.30

**sab 6 apr**

ore 10.30

**dom 21 apr**

ore 10.30

**sab 4 mag**

ore 15.30 (English)

Nella settimana del compleanno del museo, poi, le nuove *visite che non ti aspetti* di **Variazioni**, vere e proprie "traduzioni" del museo attraverso l'uso e l'ibridazione di diversi linguaggi musicali e artistici per un'immersione totale nelle collezioni (e l'11 maggio anche nel caveau...)

E ancora i primi 4 concerti di **Insolita - la musica che non ti aspetti** legati a un manoscritto, un'edizione a stampa, una lettera, un dipinto appartenenti alle collezioni, per *far risuonare* il nostro patrimonio musicale e *rivelarlo* in modo ogni volta diverso e sorprendente: anche quest'anno, infatti il simbolo del **¼ d'ora accademico** segnala gli appuntamenti in cui gli esperti del museo racconteranno i pezzi unici legati al programma del concerto che seguirà.

Si inizia tra sinfonie, madrigali e contrappunti rigorosi, ma anche balli, canzoni, gagliarde e villanelle nel concerto de **La Misticanza**, dedicato alle stupefacenti commistioni tra musica colta e vocalità popolare d'inizio Seicento, un'epoca in cui, da Venezia a Roma, dalle Fiandre alla Francia, da Napoli alla Spagna del Siglo de oro, i confini geografici, stilistici e di genere erano molto più labili e permeabili rispetto al mondo moderno.

Nel secondo appuntamento, **Effimere Corde** interpreta quella vera e propria *rivoluzione musicale* che prese il via grazie a grandi compositori e compositrici come Monteverdi, Gallei, Strozzi e Francesca Caccini, figlia di quel Giulio la cui prefazione a *Le Nuove Musiche* del 1601 fu il manifesto della nuova sensibilità musicale che vedeva nella scrittura monodica (ossia per voce sola) il mezzo per liberare la carica espressiva della musica e il suo indiscutibile legame con la parola, la cui corretta comprensione era da secoli sacrificata dalla complessità dello stile polifonico.

*Insolita* prosegue con il suggestivo programma dedicato al tema del mare e alla iconica figura di **Zorzi Trombetta**, fondatore nel '400 dei celebri Piffari del Doge, che iniziò la sua carriera come *trombista di nave* nella flotta mercantile veneziana. In quel periodo redasse un quaderno di appunti contenente le composizioni che il trio di strumentisti **Alta Bellezza** ci presenta assieme a brani provenienti da quella fonte inesauribile che è il manoscritto Q15 e ispirati all'allora notissimo aneddoto dell'*Ave maris stella* intonato dal trombettista di una nave di pellegrini in lode alla Vergine per il miracoloso salvataggio da un naufragio nell'Adriatico.

Questa edizione si chiude con lo *special event* che racchiude le due anime che da sempre caratterizzano la nostra proposta musicale: il nuovo progetto di **Sabina Meyer** dedicato al tema della Ninfa, in cui, accompagnata dal tiorbista Simone Colavecchi e trasfigurata dal *live* di Elio Martusciello, l'ecclettica soprano svizzera mescola arie barocche tratte dalla nostra collezione con elettronica contemporanea e improvvisazioni jazz. Una raffinatissima ricerca sonora tra riscoperta del patrimonio e sperimentazione in grado di creare un vertiginoso equilibrio tra passato e presente.

Con la prenotazione dei concerti avrai la **certezza dell'ingresso** e l'**accesso prioritario** a partire da **30 minuti prima dell'orario di inizio**, con il quale potrai **scegliere il tuo posto preferito** ed assistere al **¼ d'ora accademico** con i nostri esperti.

A 5 minuti dall'inizio di ogni appuntamento gli eventuali posti residui verranno messi a disposizione **gratuitamente** secondo l'**ordine di arrivo**.

**Biglietti, prenotazioni** e programma completo di wunderkammer disponibili  
• presso il **bookshop** del museo  
• on line su [museibologna.it/musica](http://museibologna.it/musica)

In copertina: Nuova Venezia, l'antica musica ridotta alla moderna pratica, con la dichiarazione, et con gli esempj dei tre generi, con le loro specie. Et con l'invenzione di vno nuovo stromento, nel quale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali (Roma, Antonio Barre, 1555)  
Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, 554/4



# Wunderkammer

il museo delle meraviglie



Strada Maggiore 34 Bologna

- 051 2757711 [museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)
- [museibologna.it/musica](http://museibologna.it/musica)
- Museo internazionale e biblioteca della musica
- [museomusica / bolognamusei](https://www.instagram.com/museomusica_bolognamusei)  
#wunderkammer #insolita #museomusica
- MuseoMusicaBologna



2 marzo >  
12 maggio 2024  
@ Museo della musica



**CONFINI**

# Il viaggio di Zyriab

da Baghdad all'Andalusia, il maestro che ha cambiato la storia della musica tra Oriente e Occidente

narrazione musicale con **Jamal Ouassini** violino, voce narrante, percussioni **Vangelis Merkouris** liuto, ciftella, lauto e canto

Specialmente in biblioteca  
festival delle biblioteche specializzate

**sab 2 mar**  
17.30

**CONFINI**

# I linguaggi dell'ineffabile

musica e mistica

presentazione del volume (ETS 2022) con **Enrico Fubini** e **Laurence Wuidar**

modera **Chiara Bertoglio**

**Valeria Fubini** canto  
**Chiara Bertoglio** pianoforte

Specialmente in biblioteca  
festival delle biblioteche specializzate

**dom 3 mar**  
17.30

**INSOLITA/1**

# Di Varia Sorte

quando la musica era senza confini

**Ensemble La Misticanza** Anna Fusek flauti, violino **Davide Gazzato** arciliuto, flauto, percussioni  
Marco Casonato viola da gamba **Gianluca Ceremia** tiorba, percussioni

**sab 23 mar**  
17.30  
1/4h 17.15

**INSOLITA/3**

# Stella Maris

Venezia e il mare nelle fonti italiane del XV secolo

L'Alta Bellezza

**Ann Allen** bombardina **Hanna Geisel** bombardina, ciaramella, cornamusa **Nathaniel Wood** tromba a tiro

**sab 20 apr**  
17.30  
1/4h 17.15

**RI-CREAZIONI**

# Gioventù di una musicista

**Marianna Bottini**: vita e opere di una virtuosa dell'800

con **Alessandra Fiori**  
a cura di **Athena Musica**

**ven 8 mar**  
17.30

**OPERA4DUMMIES**

# Debutto all'Opera

guida pratica serissima per esordienti nel mondo della Lirica

narrazione musicale con **Valentina Anzani** OperaMeet

**sab 9 mar**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# In arte musica peritissimus

Il primo libro de madrigali a cinque voci di **Paolo Cavalieri**

presentazione del volume (LoGisma 2023) con **Giovanni Cantone** e **Cesarino Ruini**

**Coro Euridice** direttore **Pier Paolo Scattolin**

**mer 27 mar**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# Canoro Pianto

Meditazioni spirituali in musica

con **Massimo Privitera**

**ven 29 mar**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# Il manoscritto perduto

un'indagine musicale tra Roma e Bologna

con **Maurizio Pastori**, **Cecilia Campa** e **Johann Herczog**

a cura di **Ass. Recercare** e **Ibimus**

**sab 27 apr**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# Corrispondenze dall'Europa

la riscoperta e il restauro delle lettere di **Giacomo A. Perti**

presentazione del volume (SedM, 2023) con **Elisabetta Pasquini**, **Giulia Giovani**, **Francesco Lora**, **Bianca Maria Antolini**

**sab 4 mag**  
17.30

**CONFINI**

# Il limite e la fuga

breve storia dell'Altrove in musica, nelle arti e nella storia del pensiero

presentazione del volume (ESD 2021) con **Giuseppe Barzaghi O.P.** e **Laurence Wuidar**

**Marco Pedrazzi** pianoforte

Specialmente in biblioteca  
festival delle biblioteche specializzate

**dom 10 mar**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# Unica chorda infinite armonie

il monocordo tra Medioevo e Rinascimento

con **Vania Dal Maso** a cura di **Athena Musica**

**ven 15 mar**  
17.30

**INSOLITA/2**

# Perfette dissonanze

da Caccini a Monteverdi la rivoluzione della Seconda Pratica che sconvolse la musica

**Ensemble Effimere Corde**

**Anna Rita Pili** soprano  
**Sofia Ferri** tiorba  
**Cristina Verdecchia** arciliuto  
**Francesco Zoccali** chitarra barocca

**sab 6 apr**  
17.30  
1/4h 17.15

**RI-CREAZIONI**

# La favola di Eco

con **Paolo Gozza**  
a cura di **Athena Musica**

**ven 5 apr**  
17.30

**DANZA4DUMMIES**

# Passo dopo passo

cosa vediamo quando guardiamo la danza?

narrazione musicale con **Claudio Ronda**  
coreografo **Compagnia Fabula Saltica**

**sab 13 apr**  
17.30

**CONFINI**

# Il violino di Faust

le sonate per violino e pianoforte di **Ferruccio Busoni** a 100 anni dalla morte

presentazione del CD (Tactus 2024) con **Piero Mioli** **Nicola Bignami** violino **Lucija Majstorovic** pianoforte

**sab 16 mar**  
17.30

**RI-CREAZIONI**

# Le moderne emprisonné

I *Pièces pour clavecin* di **Jean-Philippe Rameau** tra tradizione e modernità

con **Graziella Seminara** a cura di **Athena Musica**

**ven 22 mar**  
17.30

**variazioni>speciale 20<sup>o</sup>fmusic**

per i 20 anni del Museo della musica le visite "le facciamo strane"...

L'11 maggio del 2004 le collezioni musicali di Bologna trovano finalmente una nuova casa a Palazzo Sanguinetti: nasce così il Museo della musica che festeggia i suoi vent'anni con un'edizione speciale di **Variazioni**, le visite guidate in cui ad accompagnarci nelle sale saranno danzatori, musicisti, storici dell'arte, fino alla tradizionale apertura straordinaria del giorno del compleanno, con le visite "nascoste" al caveau della biblioteca (aperto al pubblico solo in questa occasione) e lo *special event*, il concerto tra barocco, improvvisazione ed elettronica di **Sabina Meyer**, dedicato proprio al museo.

**mar 7 mag** ore 17.30  
**La pazzia del ballo**  
visita danzata site specific nelle sale con **Claudio Ronda** e i danzatori di **Compagnia Fabula Saltica**

**mer 8 mag** ore 17.30  
**Il Palazzo della Musica**  
visita "a naso in su" agli affreschi di **Palazzo Sanguinetti** con **Marcella Culatti** storica dell'arte

**gio 9 mag** ore 17.30  
**Antico/moderno**  
visita sonata con **Fabio Rinaudo** uilleann pipes, cornemuse du centre, sordellina, musa ligure **Elena Spotti** arpa irlandese e tripla **Walter Rizzo** ghironda, grande cornemuse du centre

**sab 11 mag** (30' - max 10 partecipanti a turno) ore 10.30 / 11.30 - 16.30 / 17.30 / 18.30  
**Musica in cassaforte**  
visite "fuoriorario" al caveau della biblioteca

**dom 12 mag** ore 11.00  
**Il museo (ri)suona**  
visita sonata in museo per bambini e genitori con **Fabrizio Longo** violino barocco, **Silvia Testoni** canto, **Silvia Moroni** flauto dolce e traversiere

**INSOLITA/4**

# Xanto ninfa in lamento

barocco elettronico in concerto  
special event per i 20 anni del Museo della musica

**Sabina Meyer** soprano, basso, concept **Simone Colavecchi** tiorba  
**Elio Martusciello** chitarra elettrica, live electronics

**sab 11 mag**  
21.00