

*N*ei primi mesi del corrente anno il nuovo staff dirigente della Primo Levi, nel solco tracciato dal precedente che ha lavorato con solerzia e grande professionalità, ha cercato di valorizzare il patrimonio dell'associazione e di rafforzare ulteriormente i rapporti con i Quartieri cittadini, il Comune di Bologna, i Comuni della Provincia, la Provincia e inoltre con la Fondazione della Cassa di Risparmio e la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, istituzioni che ringraziamo tutte di cuore per la collaborazione qualificata che ha permesso la realizzazione di importanti iniziative e la prosecuzione del compito primario dell'Associazione, ancora oggi attuale e decisivo.

Nel nostro paese, spesso segnato da limiti sociali ed economici, da squilibri territoriali e da marginalizzazione, ma anche, per fortuna, da capacità creativa nella produzione di beni materiali e immateriali, la qualità sociale, l'inclusione di tutti i cittadini in coerenza col principio di cittadinanza rimane l'obiettivo primario, a cui offrono una risposta qualificata agenzie culturali come la Primo Levi, che s'impegnano per qualificare e diffondere l'offerta di cultura per gli adulti.

Siamo convinti che l'ampliamento dell'offerta di percorsi culturali debba essere valorizzata sulla base dei fabbisogni e dell'interesse che possono emergere a livello locale. In tale contesto va sottolineato il ruolo importante delle nostre affiliate territoriali e tematiche, in quanto attive per la promozione di attività qualificate di socializzazione.

Il bilancio delle attività dell'anno accademico 2007/2008 è nel complesso molto positivo, sia per il numero degli iscritti (3.285), sia per il gradimento delle iniziative corsuali attestato dai questionari compilati dopo ogni corso, sia per le non poche iniziative "intorno ai corsi", che hanno registrato, in città e in provincia, un notevole successo. Per affinare la capacità di conoscere e analizzare le propensioni e gli interessi del nostro pubblico, si modificherà la struttura del questionario da distribuire ai corsisti nel prossimo anno accademico insieme alle modalità di compilazione e di consegna.

Il programma dell'anno accademico 2008/09 è stato messo a punto tenendo conto di due criteri fondamentali.

Il primo è quello della continuità rispetto ai programmi degli anni precedenti, con l'accoglimento delle proposte di numerosi docenti di collaudata esperienza ed efficacia didattica, con la valorizzazione di ambiti disciplinari e di tematiche (storia politico-sociale e culturale, storia dell'arte e della filosofia, musica, attività artistiche e teatrali, storia di Bologna) che hanno ottenuto in passato vasti consensi da parte degli iscritti all'associazione, con la prosecuzione nella collaborazione con diversi enti e fondazioni di grande prestigio (Fondazione Museo Ebraico, Laboratorio di ricerca storica dell'Università di Bologna, Fondazione Carisbo, Museo Archeologico L. Fantini) e strutture didattiche di comprovata professionalità (Alliance Francaise, Modern English Study Center, Associazione culturale Italo-britannica, Centro di lingua tedesca Ingrid Malzer, IFOA, ecc.).

Il secondo criterio è quello dell'innovazione, che, anche sulla scorta dei suggerimenti contenuti nei questionari compilati dai corsisti, è stata perseguita sia nei contenuti, sia nelle metodologie, sia nella ricerca di nuovi docenti. Si è cercato di ampliare l'offerta culturale in settori meno rappresentati in passato, come quello scientifico e quello del sostegno alla efficacia della scrittura e dell'esposizione orale. Si sono varati corsi che puntano sulla lettura diretta di "testi" di ogni genere (letterari, filosofici, cinematografici, ecc.) e che valorizzano un approccio metodologico di sicura efficacia; vengono anche proposti corsi di impostazione originale, relativi all'enigmistica e ai giochi logici e alla divulgazione scientifica attraverso procedure comunicative che prevedono la partecipazione attiva dei corsisti. Si è dato infine spazio ad un certo numero di nuovi docenti, anche giovani, che potranno garantire un ricambio negli anni a venire; non pochi di tali docenti sono stati coinvolti in progetti che si fondano sulla collaborazione con altre realtà culturali e didattiche della città (la Cineteca, il Museo del Patrimonio Industriale, Formiche blu, Workin' Theater, Maretech ecc.).

In conseguenza di tutto ciò è stato ristrutturato l'indice del programma, modificando le modalità di accorpamento dei corsi, soprattutto per quanto concerne l'area A (dedicata a corsi che promuovono la lettura e l'interpretazione di testi e sviluppano capacità comunicative ed espressive) e l'area B (corsi di carattere storico in senso lato). Ne è risultato un programma nutrito (184 corsi a Bologna e 99 corsi in provincia), che si offre all'attenzione degli iscritti, nella speranza che risulti interessante e possa stimolare le loro curiosità intellettuali.

Paola De Donato
Presidente

Massimo Dessì
Vice Presidente

Andrea Grillini
Direttore Tecnico-Scientifico



COSA OCCORRE

I corsi sono riservati ai soci delle Associazioni affiliate alla Primo Levi. È quindi necessario essere iscritti ad una delle Associazioni affiliate elencate a pagina 8, corrispondendo la quota annua di **euro 18,00** (comprensiva di polizza assicurativa). L'iscrizione può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso. La tessera dà diritto di **partecipare a tutte le attività culturali organizzate dalla "Primo Levi" e da tutte le affiliate**, di ricevere il bollettino informativo quadrimestrale, di usufruire delle agevolazioni contenute nelle convenzioni stipulate con Enti e privati.

QUANTO COSTA

Il contributo richiesto per ogni attività è indicato a fianco di ciascun corso/laboratorio.

Non comprende spese per strumenti e materiali didattici (dispense, pennelli, colori ecc.), spese per trasporto, ingressi a musei o mostre in occasione delle visite guidate, né altre eventuali spese specifiche previste per la frequenza al corso /laboratorio prescelto (la necessità di dette spese è riportata di norma sulla scheda illustrativa, oppure è comunicata all'atto dell'iscrizione)

Corsi/laboratori del 1° periodo (da ottobre a dicembre e da ottobre a maggio): il contributo deve essere corrisposto per intero all'atto dell'iscrizione

Corsi/laboratori del 2° periodo (da gennaio a maggio): occorre versare un acconto di **euro 25,00** da saldare un mese prima dell'inizio del corso.

RIMBORSI

Le indicazioni relative a sede, orari e data di inizio del corso/laboratorio sono state preventivamente concordate con i docenti e con le sedi ospitanti (scuole, centri anziani, istituzioni culturali). È comunque possibile che possano verificarsi in taluni casi, per cause indipendenti dall'organizzazione della Primo Levi, piccole modifiche che non pregiudicano lo svolgimento del corso stesso. Pertanto in tali casi non è previsto il rimborso del contributo.

Il contributo del corso/laboratorio è rimborsabile esclusivamente nei seguenti casi:

- 1) per cancellazione del corso da parte della "Primo Levi", qualora non si raggiunga un numero minimo di iscritti
- 2) impossibilità da parte dell'iscritto di **iniziare la frequenza** per seri problemi personali documentati da certificazione e comunicata almeno 15 giorni prima dell'avvio del corso. **In questo caso sarà comunque trattenuta la quota di 10,00 euro per le spese organizzative sostenute.**

La quota tessera non è mai rimborsabile.

PER LE MODALITÀ DI ISCRIZIONE VAI A PAG. 7 ALL'INSERTO "MANDA LA CARTOLINA"

PRIVACY

Il codice in materia di protezione dei dati personali (D.Lgs 196/03) all'art. 13 impone l'obbligo di informare l'interessato sugli elementi fondamentali del trattamento, specificandoli al comma 1lett. A/f, la scrivente Università Primo Levi vi adempie compiutamente informandoLa che:

A1) FINALITÀ

I dati sono raccolti per le esecuzioni di obblighi derivanti da un contratto del quale lei è parte o adempimenti di Sue specifiche richieste

A2) MODALITÀ DI TRATTAMENTO

Il trattamento dei dati avviene mediante strumenti cartacei, informatici o altri sistemi di telecomunicazione in modo da garantirLe la sicurezza e la riservatezza dei dati, nonché la piena osservanza della Legge

A3) COMUNICAZIONE

I dati cui sopra :

- 1) non potranno essere diffusi
- 2) potranno essere comunicati alle sole categorie di soggetti indicate: ente poste o altre società di recapito corrispondenza, banche ed istituti di credito, studi legali imprese di assicurazioni, studi professionali che erogano a noi determinati servizi contabili e/o fiscali ecc.

A4) DIRITTI DELL'INTERESSATO

A norma dell'art. 7 del codice, oltre alle informazioni riportate, Lei ha diritto di:

- 1) avere conferma, in modo intelligibile e gratuito, dell'esistenza o meno di Suoi dati presso di noi
- 2) ottenere aggiornamento, rettifica o integrazione dei dati o loro blocco/cancellazione per violazione di legge o cessata conservazione
- 3) opporsi al trattamento per motivi legittimi o a fini di invio di materiale pubblicitario, vendita diretta, ricerche di mercato, comunicazioni commerciali

A5) TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Titolare del trattamento è l'Università Primo Levi - via Polese 22 – Bologna

Il responsabile del trattamento è la Sig. Catia Cappucci a cui Lei potrà rivolgersi per fare valere i suoi diritti così come previsto dall'art. 7 del decreto citato.

ASSICURAZIONI

Gli iscritti dell'Università Primo Levi sono coperti da polizza assicurativa di responsabilità civile verso terzi (cose o persone) e per eventuali infortuni derivanti da sole cause oggettive, sempre e unicamente nell'ambito di svolgimento delle attività programmate dall'Associazione entro il territorio provinciale. Non è contemplato il rischio in itinere se autonomo. La compagnia di assicurazioni dà copertura di rischio soltanto fino a 85 anni di età. Per gli ultraottantacinquenni si rende pertanto necessaria la diretta e personale assunzione formale di autoresponsabilità.

Vuoi iscriverti a un corso?



**MANDA LA
CARTOLINA**

**DAL 14 LUGLIO
AL 26 AGOSTO**



Dal 14 luglio al 26 agosto
MANDA LA CARTOLINA
allegata in copertina

- ▶ **SPEDIRE LA CARTOLINA, SENZA AFFRANCARE, COMPILATA IN OGNI SUA PARTE**
(la data del timbro postale servirà a formare in ordine cronologico l'elenco dei potenziali iscritti ai corsi)

Coloro che si sono prenotati ricevono per posta agli inizi di settembre:

- ▶ conferma della preiscrizione ai corsi scelti e bollettino precompilato per il versamento del contributo/acconto del/i corso/i più la quota tessera sul c/c bancario dell'Università Primo Levi
- ▶ tessera di iscrizione all'anno accademico 2008/09

Prelazioni: i corsi in prelazione, indicati con asterisco, sono riservati in via prioritaria ai frequentanti del corso analogo dell'anno precedente. Dopo il 26 agosto, i posti non prenotati saranno messi a disposizione di chiunque ne faccia richiesta.



Dal 10 settembre

PER BOLOGNA

Presso la sede dell'Università Primo Levi, via Polese 22, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 15,00 alle 17,00 (**dopo il 30/9 solo mattino**), fino al raggiungimento del numero consentito di iscritti.

Il pagamento del contributo previsto **si effettua esclusivamente in banca**, presso qualsiasi filiale della CARISBO

PER TUTTI GLI ALTRI COMUNI

Presso le sedi e nei giorni indicati per ciascun Comune.



LA “PRIMO LEVI” E LE ASSOCIAZIONI AFFILIATE

Lo Statuto dell'Università Primo Levi, del 30 giugno 1998 approvò la costituzione di Associazioni affiliate che si riconoscevano nello spirito delle finalità istituzionali dell'Università Primo Levi.

Tale situazione istituzionale è stata confermata nel nuovo Statuto in vigore dal 1 gennaio 2003.

Attualmente sono operative tre associazioni affiliate tematiche: Leggere la Realtà, Lo Specchio di Alice, Musica e Arte che svolgono attività di promozione e diffusione culturale relative a:

- temi di carattere letterario e sociale
- laboratori di scrittura creativa e poesia
- musica e arti

Dodici associazioni affiliate territoriali sono presenti e attive in Bologna città e nei Comuni della provincia. Esse svolgono attività culturali e sociali e costituiscono un forte legame dell'Università Primo Levi con le realtà dei Quartieri di Bologna città e con i Comuni della provincia in cui la Primo Levi attiva corsi e iniziative culturali in stretto contatto con gli Assessorati di pertinenza.

Tutte le attività culturali e sociali (conferenze, visite guidate, gite) svolte dalle singole Associazioni affiliate (tematiche e territoriali) possono essere seguite dalle socie e dai soci, indipendentemente dall'Associazione affiliata prescelta al momento dell'adesione alla Primo Levi e indicata sulla cartolina di prenotazione dei corsi e sulla tessera individuale.

ASSOCIAZIONI TEMATICHE

LEGGERE LA REALTÀ - sede: via Polese 22.

Gianna Mecozzi – Presidente

LO SPECCHIO DI ALICE – sede: via Polese 22; sede operativa: Centro sociale “Il Pallone”, via del Pallone 8 - Giovedì e sabato dalle 9.30 alle 11.30 - Tel. 051/248836

Filippo Finardi - Presidente

MUSICA E ARTE – sede: via Polese 22

Giuseppe Fausto Modugno - Presidente

ASSOCIAZIONI TERRITORIALI

AMANTI DELLA CULTURA E DEL SOCIALE – (Comune di Molinella e Comuni limitrofi) - sede: via Polese 22

AMICI DELL'APPENNINO – (Comune di Porretta e Comuni limitrofi) - sede: via Polese 22; sede operativa c/o Vecchia Biblioteca Comunale di Vergato - Tel. 051/910559 - 051/6740324

Franco Gamberi - Presidente

AMICI DELLA "PRIMO LEVI" BORGO-RENO – (Borgo e Reno) - sede: via Polese 22
Athos Pierantoni - Presidente

AMICI DELLA "PRIMO LEVI" PORTO-SARAGOZZA - (Porto e Saragozza) - sede: via Polese 22; sede operativa: via Casarini, 40/a - Tel. 051/551528
Fanny Dominici - Presidente

ESPERIENZE INSIEME – (Comune di San Lazzaro e Comuni limitrofi) - sede legale: via Polese 22; sede operativa: via Gramsci 5 San Lazzaro di S. tel. 320/1127198
Paola De Maria - Presidente

FEDERICO ZERI – (S.Donato e San Vitale) – sede: via Polese 22

IL POZZO DELLE IDEE – (Savena e S.Stefano) – sede: via Polese 22; sede operativa: Centro Soc. Dall’Olio - via Paglietta 15 - Tel. 338/2241476 - 339/5095410
Sergio Stanghellini - Presidente

INSIEME PER CONOSCERE – (Comune di S. Giovanni in Persiceto e Comuni limitrofi) - sede: via Rambelli 14 – S.Giovanni in Persiceto. Mercoledì dalle 10 alle 12.
Mara Pareschi - Presidente

NAVILE INSIEME - (Navile) – sede: via Bentini 20

POLARIS – (Comune di S.Pietro in Casale e Comuni limitrofi) – sede: P.zza Martiri della Liberazione 12 - S.Pietro in Casale - Tel. 051/810658
Raul Dondarini - Presidente

UNIVERSITÀ CASTIGLIONESE AMICI DELLA PRIMO LEVI – (Comune di Castiglione dei Pepoli e Comuni limitrofi) - sede: c/o Municipio Piazza Marconi 1 - Castiglione dei P. - Tel. 0534/801611
Rosa Giannerini - Presidente

VALLE DEL RENO – (Comune di Casalecchio di Reno e Comuni limitrofi) - sede: via Polese 22; sede operativa: Casa della Solidarietà "A. Dubcek" - Uff.10 I piano via del Fanciullo 6 - Tel. 051/574938 - 340/8628717- 328/1774548- Casalecchio
Alessandro Barattini - Presidente



ELENCO CONVENZIONI STIPULATE CON ENTI E PRIVATI NELL'ANNO ACCADEMICO 2008/09

BUONA TAVOLA & CULTURA - Ristoranti

- ▶ LA CLEMENTINA - Savigno, Bologna
- ▶ LA FIABA - Pavullo nel Frignano, Modena
- ▶ LA GARDELA - Ravenna
- ▶ BABALEUS - Ravenna
- ▶ HOTEL DOLORES - Carpineta di C., Bologna

MESTICHERIE - VERNICI & SMALTI - CORNICI

- ▶ COLORGROSS - Bologna
- ▶ MESTICHERIA BOLOGNESE - Bologna
- ▶ I.C.A. Cornici - Bologna
- ▶ FELSINEA COLORI - Bologna
- ▶ PUNTO COLORE - San Giovanni in P., Bologna

IL PIACERE DELLA LETTURA

- ▶ IL SECONDO RINASCIMENTO - Bologna
- ▶ NANNI A. & C. - Bologna
- ▶ Libreria IRNERIO - Bologna
- ▶ Libreria di CINEMA TEATRO MUSICA - Bologna

TELEFONIA

- ▶ ZEROCINQUANTUNO - Bazzano, Bologna

I NOSTRI RISPARMI & I NOSTRI DIRITTI

- ▶ CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA (Carisbo-San Paolo)
- ▶ CONSULENZA FINANZIARIA (dott.ssa Pierfederica Mandrioli)
- ▶ STUDIO LEGALE - Bologna e provincia
- ▶ UNIPOL Assicurazioni



HOBBY & TEMPO LIBERO

- ▶ F.M. FOTO E VIDEO - Bologna
- ▶ FOSCHINI AUGUSTO Strumentazioni - Bologna
- ▶ Teatro DEHON - Bologna
- ▶ Cinema LUMIÈRE - Bologna
- ▶ Rassegna Musicale KALEIDOS
- ▶ EUROPAUDITORIUM TEATRO - Bologna
- ▶ Teatro TESTONI - Casalecchio di Reno

CIÒ CHE SERVE PER...

- ▶ BRUNI PNEUMATICI - Bologna
- ▶ PEPE ROSA Intimo - Bologna
- ▶ GINA LEBOLE - Bologna
- ▶ AUTOSCUOLA BIAGI Rinnovo patenti - Bologna
- ▶ PESARO GIOCATTOLI - Bologna
- ▶ ORO E ORA Oreficeria Orologeria - Bologna
- ▶ OTTICA FANTINI - Bologna
- ▶ CALZOLERIA ELEGANCE - Bologna

LA NOSTRA SALUTE

- ▶ L'AGRIFOGLIO Erboristeria - Bologna
- ▶ Farmacia Sanitaria SANT'ANNA - Bologna
- ▶ Centro Medico Spec. Bolognese
- ▶ Circuito Salute Più Terme Felsinee
- ▶ BEAUTY FARM TONIC - Bologna
- ▶ PALESTRA RECORD - Bologna

Informativa dettagliata delle Convenzioni sarà fornita dai nostri uffici
insieme ad altre in via di definizione

QUADRO GENERALE ATTIVITÀ CULTURALI ANNO 2008-2009

Corsi e Laboratori con diritto di prelazione pag. 23



Interpretare, Comunicare, Esprimersi

LEGGERE LE OPERE E GLI AUTORI

A.1*	Lectura Dantis - II ▶ Guido MASCAGNI	pag. 24
A.2	Ugo Foscolo: la poesia, il cuore, la spada ▶ Roberto RATTA	pag. 24
A.3	Il romanzo del primo Novecento ▶ Alessandro DEGLI ESPOSTI	pag. 25
A.4	Il ciclo delle scrittrici: Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Neera (Anna Zuccari) ▶ Silvia TORREALTA	pag. 25
A.5*	Prima della Bibbia: testi biblici e letteratura orientale antica (Mesopotamia ed Egitto) ▶ Matteo MANTOVANI	pag. 25
A.6	Biografia di un libro che ha cambiato il mondo: la Bibbia ▶ Matteo MANTOVANI	pag. 26
A.7	Letteratura e comunicazione. Leggere, capire, raccontare un libro ▶ Paola POLI	pag. 26
A.8	Cinema e comunicazione. Guardare, capire, raccontare un film ▶ Paola POLI	pag. 26
A.9	Dalla scrittura all'immagine ▶ Alessandro DEGLI ESPOSTI, Paola POLI	pag. 27
A.10	"Leggere" il cinema: la teoria dei generi applicata alla storia del cinema. Un caso emblematico: il western ▶ A.CATTANEO	pag. 27
A.11	"Leggere" il cinema: la teoria della memoria di Bergson e i suoi legami con la storia del cinema ▶ A. CATTANEO	pag. 27
A.12	Platone: Fedone (e Critone) - Lettura guidata ▶ Anna COCCI GRIFONI	pag. 28
A.13	Nietzsche, Così parlò Zarathustra - Lettura guidata ▶ Anna COCCI GRIFONI	pag. 28
A.14	Leggere le mostre ▶ Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI	pag. 28
A.15	Freud, al di là del principio del piacere ▶ Beatrice BALSAMO	pag. 29

LINGUAGGI E MODI DELLA COMUNICAZIONE

A.16	Laboratorio di poesia. La parola poetica ▶ Sergio ROTINO	pag. 29
A.17	Iniziare, sviluppare, portare a termine un racconto ▶ Sergio ROTINO	pag. 29
A.18	Corso base di scrittura creativa ▶ Dianella BARDELLI	pag. 30
A.18A	Corso avanzato di scrittura creativa ▶ Dianella BARDELLI	pag. 30
A.19	Laboratorio di scrittura creativa: l'autobiografia - I parte ▶ Fabrizia POLUZZI	pag. 30
A.20	Parlare e . . . balbettare in pubblico ▶ Enea PIZZONIA	pag. 31
A.21	Persuasione: storia, teoria e pratica della retorica da Aristotele alla televisione ▶ Franco CAPELLI	pag. 31
A.22	I linguaggi della pubblicità ▶ Gabriele CREMONINI	pag. 31
A.23	La comunicazione ai tempi della globalizzazione ▶ Gabriele CREMONINI	pag. 32
A.24*	Viaggio nel linguaggio - II ▶ Romano BOLOGNESI	pag. 32

A.25	Imparare a leggere e a scrivere in modo efficace	► Maura BERGAMI	pag.	32
A.26	Scrittura di testi funzionali	► Elisabetta LEFONS	pag.	33
A.27	Per imparare a scrivere	► Giampiero GHINI	pag.	33
A.28	L'ABC del cinema	► Anna FIACCARINI	pag.	33
A.29	Ra-giocare, alla scoperta dell'enigmistica e dei giochi di ragionamento	► Lucio BIGI	pag.	34

LABORATORI TEATRALI

A.30	Fare Teatro	► Gabriella PADOAN	pag.	34
A.31	Corso di improvvisazione teatrale - I livello	► Docenti WORKIN' THEATER	pag.	34

IL SAPERE DEL FARE

A.32	La tecnica della pittura ad acquerello - I e II livello	► Marco ARA	pag.	35
A.33	La tecnica del colore ad olio - I e II livello	► Marco ARA	pag.	35
A.34	Il disegno sognato - Corso di disegno	► Demetrio CASILE	pag.	35
A.35	Acquerello creativo tra cielo e terra	► Demetrio CASILE	pag.	36
A.36	La tecnica dell'affresco	► Biljana PETROVIC	pag.	36
A.37	Le tappe obbligate per disegnare da professionisti: la visione prospettica, il corpo umano e il chiaroscuro I/II	► L.CONTRI	pag.	36
A.38	La pittura non è segno: imparare a usare e concepire il colore. Il metodo a campiture - I, II, III, IV	► Laura CONTRI	pag.	37
A.39	Fare scultura: energia liberatoria creando con la materia	► Daniela FERRI	pag.	37
A.40	Laboratorio di ceramica e Raku, antica tecnica giapponese	► Nino BEGHELLI	pag.	37
A.41	Corso di pittura botanica	► Tina GOZZI	pag.	38
A.42	Conservazione e restauro di mobili antichi - Corso base	► Francesco GRIPPO	pag.	38
A.43*	Conservazione e restauro di mobili antichi - Corso avanzato	► Francesco GRIPPO	pag.	38
A.44	L'arte emiliana del ricamo. Riscoprire Bologna attraverso il merletto ad ago	► Gabriella MODENESI SOVERINI	pag.	39
A.45	Far cantare la luce: produzione di artefatti decorativi sottovetro con doratura a foglia e tanto altro!	► Luciano VIGNALI	pag.	39
A.46	Corso di fotografia. Dalla fotografia tradizionale alla digitale	► Paolo COLA	pag.	39

MUSICA E LABORATORI MUSICALI

A.47	Puccini (e compagni) - I	► Piero MIOLI	pag.	40
A.48	Guida all'ascolto della musica classica. Tre secoli di creatività musicale	► Stefano Malferrari	pag.	40
A.49	Percussioni dal mondo	► Giuseppe Pezzoli, Giampaolo Salbego	pag.	40
A.50	Laboratorio di Canto Corale - I Cantori della Primo Levi	► Gian Paolo Luppi	pag.	41
A.51	Teoria musicale e solfeggio parlato	► Luigi Girati	pag.	41
A.52	La musica rinascimentale attraverso strumenti d'epoca	► Antonio Lorenzoni	pag.	41

LE CIVILTÀ ANTICHE

B.1	Il mondo classico greco-romano ▶ Alberto COSSARINI	pag. 42
B.2	Le origini della civiltà del Mediterraneo. Navigatori, principi e guerrieri tra storia e archeologia ▶ Maria LONGHENA	pag. 42
B.3	La grande impresa dei Greci in Italia meridionale: dai primi contatti commerciali micenei alla fondazione ▶ M.ANGELETTI	pag. 43

MEDIOEVO E RINASCIMENTO

B.4	“La Serenissima Repubblica di Venezia”: storia, arte e civiltà ▶ Micaela LIPPARINI	pag. 43
B.5	Due Repubbliche Marinare rivali: Pisa e Genova ▶ Micaela LIPPARINI	pag. 43
B.6	Enigmi, misteri e segreti dei Cavalieri Templari ▶ Marco PELLICONI	pag. 44
B.7	L’arte della guerra nell’età medievale - 500/1453 d.C. ▶ Alessandro BOSELLI	pag. 44
B.8	Guerre ed eserciti dal Rinascimento all’età moderna ▶ Alessandro BOSELLI	pag. 44
B.9*	Carlo Magno e Irene, imperatrice bizantina: due figure emblematiche dell’Alto Medioevo ▶ Tolmino GUERZONI	pag. 45
B.10	Le eresie tardo-antiche e medioevali ▶ Fabrizio VIANALE	pag. 45
B.11	La letteratura epico-cavalleresca ▶ Alessandro DEGLI ESPOSTI	pag. 45

OTTOCENTO E NOVECENTO

B.12	Tu sei Romantica ▶ Guido MASCAGNI	pag. 46
B.13*	La formazione del mondo contemporaneo: dalle guerre napoleoniche alla globalizzazione ▶ Domenico GIUSTI	pag. 46
B.14	Fra la storia e la cronaca che in breve si fa storia ▶ Alberto COSSARINI	pag. 46
B.15	Storia sociale dell’Italia Repubblicana - 1946/2008 ▶ Franco CAPELLI	pag. 47
B.16	Uomini che fecero la storia del Novecento ▶ Gaetana MIGLIOLI	pag. 47
B.17	Criminologia storica. Casi storici irrisolti applicati alla materia criminologica ▶ Stefano FORESTI, Cristina RODI	pag. 47
B.18	Le religioni e il mondo contemporaneo. Il fenomeno religioso dal periodo coloniale ad oggi ▶ Alessandro VANOLI	pag. 48
B.19	Capire la politica. La società civile e le nuove frontiere della giustizia ▶ Enzo SCHIAVINA	pag. 48
B.20	La Palestina: una terra tra contese e promesse ▶ Stefano FORESTI	pag. 48
B.21	Il Novecento inquieto II - Marcel Proust, Kafka, Sartre, Camus, Beat generation ▶ Otello CIAVATTI	pag. 49
B.22*	Il grande teatro italiano ed europeo. Specchio della società rinascimentale e moderna ▶ Tolmino GUERZONI	pag. 49

STORIA DELLA FILOSOFIA

B.23*	La filosofia del Novecento ▶ Domenico GIUSTI	pag. 49
B.24	La filosofia medioevale ▶ Massimo PASQUINI	pag. 50
B.25	Il pensiero politico nell’età antica ▶ Massimo PASQUINI	pag. 50
B.26	Libertà ed educazione nel mondo contemporaneo ▶ Matteo FRANCESCHI	pag. 50
B.27	L’uomo nell’età della tecnica ▶ Francesco CARDONE	pag. 51
B.28	L’amicizia nella storia: dall’età antica all’epoca contemporanea ▶ Rocco D’ALFONSO	pag. 51

STORIA DELL'ARTE

B.29	Corso generale di storia dell'arte - I ▶ Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI	pag. 51
B.30*	Viaggi nell'arte - III ▶ Stefania BIANCANI	pag. 52
B.31	L'arte del Rinascimento tra scienza e filosofia ▶ Loretta SECCHI	pag. 52
B.32	Conoscere l'Ottocento ▶ Loretta SECCHI	pag. 52
B.33	Arte tra Otto e Novecento. Dall'Impressionismo all'Espressionismo, fra tradizione e rivoluzione ▶ Franca FORCONI	pag. 53
B.34	Arte del Novecento. Creatività, espressione, comunicazione ▶ Franca FORCONI	pag. 53
B.35	Il volto di Cristo nell'arte: dalle catacombe fino al Rinascimento ▶ Nancy MASCITTI	pag. 53
B.36	Storia e racconti di città ▶ Gaetana MIGLIOLI	pag. 54
B.37	Lo splendore della Grecia classica nella scultura e nell'architettura ▶ Bruno CHICCA	pag. 54
B.38	Luci e ombre nella pittura realistica del Seicento: Caravaggio e i suoi seguaci in Italia e in Europa ▶ Bruno CHICCA	pag. 54
B.39	Per una critica della rappresentazione. La rifondazione del linguaggio pittorico nel XX secolo ▶ Sandro SPROCCATI	pag. 55
B.40	Collezionismo di antichità ▶ Lorena SUPPINI	pag. 55
B.41	Artiste: verso l'età contemporanea ▶ Stefania BIANCANI	pag. 55
B.42	Lo spirito e la materia. Arte e sacralità dalle inquietudini del Cinquecento allo splendore del Seicento barocco ▶ S. RUBINI	pag. 56
B.43	Viaggio in Spagna ▶ Silvia RUBINI	pag. 56
B.44	Il paesaggio nella fotografia contemporanea ▶ Pier Francesco FRILLICI	pag. 56
B.45	Il Giapponismo: l'influsso esercitato dall'arte giapponese sugli artisti occidentali ▶ Manuela MOSCATIELLO	pag. 57
B.46	La scultura a Bologna dall'XI al XV secolo ▶ Gabriella BERNARDI	pag. 57
B.47	Il bello in arte e in natura. Storia dell'evoluzione dell'ideale di bellezza nei secoli ▶ Rosaria Alessandra CIRIMONDO	pag. 57
B.48	Architettura ed urbanistica del Novecento: teorie e progetti ▶ Andrea MORPURGO	pag. 58
B.49	Andar per mobili. Corso di preparazione alla conoscenza e scelta dei mobili antichi - II ▶ Aureliana ARMAROLI	pag. 58
B.50	Le arti visive e il fumetto ▶ Michele TOSI	pag. 58

ALTRE CULTURE

B.51	Civiltà dell'Estremo Oriente ▶ Alessandro GUIDI	pag. 59
B.52	Africa: laboratorio di ricostruzione storica ▶ Tommaso PALMIERI	pag. 59
B.53	Corso di Islamistica ▶ Francesca BIANCANI	pag. 59

ITINERARI FRA ARTE, CULTURA E NATURA

B.54	Itinerari sulle tracce di bolognesi illustri. I luoghi del diritto, delle scienze, della politica ▶ Mauro MARCHETTI	pag. 60
B.55	Entriamo in bottega: antiche botteghe artigiane a Bologna e dintorni ▶ Mauro MARCHETTI	pag. 60
B.56*	Il salotto illuminista: arti figurative, musica, storia e letteratura a confronto - VI ▶ Alessandro ZACCHI	pag. 60
B.57	L'Italia dei tesori, un patrimonio artistico inesauroibile ▶ Gabriella MALAGUTI	pag. 61

B.58	Romanico appenninico ▶ Renzo ZAGNONI	pag. 61
B.59	Conoscere per camminare, camminare per conoscere ▶ Docenti TREKKING ITALIA	pag. 61
B.60	Percorsi d'acqua ▶ Lucia ARENA, Paola GALVANI, Stefano PIASTRA	pag. 62
B.61	Paesaggi dell'Emilia Romagna ▶ Stefano PIASTRA	pag. 62
B.62	Visitando ville, chiese, parchi e giardini . . . ▶ Marilena FRATI, Emma MASERA	pag. 62
B.63	Visitando ville, chiese, parchi e giardini . . . ▶ Marilena FRATI, Emma MASERA	pag. 63

STORIA E CULTURA DI BOLOGNA

B.64	Prodotto a Bologna, cinque secoli di storia economica della città ▶ Docenti Museo Patrimonio Ind.le	pag. 63
B.65	La Certosa di Bologna ▶ Giancarlo FERRI	pag. 63
B.66	Storia di Bologna: le antiche Mura e le Porte. Storia e immagini della Circla ▶ Giancarlo FERRI	pag. 64
B.67	Felsina, Bononia, Bologna: il romanzo di una città ▶ Roberto COLOMBARI	pag. 64
B.68	Donne artiste a Bologna nei secoli XVI e XVII: Properzia de' Rossi, Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, ... ▶ M. FORNI	pag. 64
B.69	Forma urbis. Da Bononia alla Circla ▶ R. DONDARINI	pag. 65
B.70	Bononia vestimenta: moda, costume, società - 1401/1530 ▶ Paola GORETTI	pag. 65
B.71	La storia di Bologna e dell'Emilia Romagna attraverso la grande letteratura: Carducci, Pascoli, Bacchelli, ... ▶ O. CIAVATTI	pag. 65
B.72	Donne famose di "casa nostra" ▶ Gabriella MALAGUTI	pag. 66
B.73	Bologna, storia di una città ▶ Andrea MORPURGO	pag. 66
B.74	Bologna dentro e . . fuori ▶ Aureliana ARMAROLI	pag. 66



Scienza e Tecnologia

CONOSCENZE SCIENTIFICHE

C.1	Introduzione all'astronomia. Uno sguardo a pianeti, stelle e ... ▶ R. BEDOGNI, F. BONOLI, F. S. DELLI SANTI, A. TURRICCHIA	pag. 67
C.2*	Argomenti portanti nello sviluppo della fisica del Novecento - II ▶ Silvio BERGIA, Vittorio MONZONI	pag. 67
C.3	Appunti per una storia delle idee in zoologia. Prima di Darwin, Darwin, dopo Darwin ▶ Prof. Bruno SABELLI	pag. 68
C.4	Le piante ornamentali e il loro rapporto con l'uomo ▶ Luisa LO MUZIO	pag. 68
C.5	Mille e uno usi delle erbe. Conoscere le erbe dei nostri ambienti naturali ed imparare ad utilizzarle ▶ L. DELL'AQUILA	pag. 68
C.6	L'apprendista erborista. Laboratorio permanente per imparare ad impiegare le erbe ▶ Laura DELL'AQUILA	pag. 69

CONOSCERE PER ORIENTARSI NELLA QUOTIDIANITÀ

C.7	Creme, pillole e . . . miraggi? ▶ Elisabetta TOLA	pag. 69
C.8	Risparmia, ricicla, rrrrrrrr . . . ▶ Lisa LAZZARATO	pag. 69
C.9	Trappole della Rete e altre insidie informatiche ▶ Marco BOSCOLO	pag. 70
C.10	Responsabilità e risarcimento del danno ▶ Marco LANDUCCI, Elisa VICARIOTTO	pag. 70

L'ALIMENTAZIONE E LA SALUTE

C.11	Storia dell'alimentazione: dal Medioevo alla nascita dell'industria alimentare in Europa e Asia	▶ A.S. BONORA	pag. 70
C.12	I vini passiti e liquorosi nella viticoltura italiana e straniera - livello avanzato	▶ Annalisa BARISON	pag. 71
C.13	Alimentazione naturale: imparare il corretto rapporto con il cibo per ritrovare benessere e ...	▶ Maria Cristina SAPORI	pag. 71
C.14	Alimentazione naturale: le intolleranze alimentari, come prevenirle e come curarle	▶ Maria Cristina SAPORI	pag. 71
C.15	La salute vien mangiando. . . Il cibo: tradizione, tipicità, sicurezza e salute	▶ Docenti Progetto Interistituzionale AUSL	pag. 72
C.16	Omeopatia non è magia! Pregiudizi e luoghi comuni sull'omeopatia	▶ Maria Grazia TAMBURINI, Antonella VENTURELLI	pag. 72



Benessere psichico e fisico

PSICOLOGIA E BENESSERE

D.1	Una palestra per la mente	▶ Patrizia NANNI	pag. 73
D.2	I meccanismi della memoria	▶ Caterina SERENA	pag. 73
D.3	Corso di training autogeno	▶ Caterina SERENA	pag. 74
D.4	Chi sono io? Le nove personalità-tipo. Viaggio alla scoperta di sé attraverso l'enneagramma	▶ Annalisa MILANESI	pag. 74
D.5	Psicogenealogia: i legami nascosti nell'albero genealogico	▶ Annalisa MILANESI	pag. 74
D.6	Adultià e memoria: un viaggio di scoperte e sviluppo lungo l'intero arco della vita	▶ Antonella GUALANDI	pag. 75
D.7	Empowerment, autostima e progettualità esistenziale. "I have a dream" (M.L.King)	▶ Antonella GUALANDI	pag. 75
D.8	Dalla parte dei nonni	▶ Anna TRAINA	pag. 75
D.9	Dal disagio esistenziale alla felicità: percorsi di ricerca	▶ C.DE FRANCESCO, A.DEGLI ESPOSTI, G.R.FRANCI, P.POLI, E.SCHIAVINA	pag. 76
D.10	Magie, fiabe, sogni. . . Tra fantasia e realtà	▶ Maria CRAPIS	pag. 76
D.11	Emozioni negative?. . . Parliamo della collera, dell'ira e della rabbia	▶ Maria CRAPIS	pag. 76
D.12	Corso introduttivo di grafologia	▶ Docenti Ass.ne Grafologica Italiana	pag. 77
D.13*	Corso di approfondimento di grafologia	▶ Docenti Ass.ne Grafologica Italiana	pag. 77
D.14	Carattere e comunicazione. L'ABC per gestire le emozioni negative	▶ Antonella FERRARI	pag. 77
D.15	Carattere e comunicazione. Gli ostacoli al cambiamento: le abitudini e il rapporto con il tempo	▶ Antonella FERRARI	pag. 78

IL PIACERE DI MUOVERSI

D.16	Antiginastica: verso la consapevolezza di sé	▶ Carla BISI	pag. 78
D.17	Benessere e forma fisica - I livello	▶ Nisa FORMENTI	pag. 78
D.17A	Benessere e forma fisica - II livello	▶ Nisa FORMENTI	pag. 78
D.18	Pilates - Fitness	▶ Simonetta BECCATO	pag. 79
D.19	Yoga	▶ Simonetta CINELLI	pag. 79
D.20	Corso di Qi Gong: arte del movimento e del respiro	▶ Paolo MAZZOTTI	pag. 79
D.21	Corso di Danze Popolari - I	▶ Gianni DEVANI	pag. 80
D.22	Corso di Danze Popolari - II	▶ Gianni DEVANI	pag. 80

LABORATORI LINGUISTICI

L.1	Corso di francese - I livello	Docenti Alliance Française	pag.	81
L.2	Corso di francese - II livello	Docenti Alliance Française	pag.	81
L.3	Corso di inglese - I livello elementare	Docenti Modern English Study Center	pag.	82
L.4	Corso di inglese - II livello preintermedio	Docenti Modern English Study Center	pag.	82
L.5	Corso di inglese - III livello intermedio	Docenti Modern English Study Center	pag.	82
L.6A	Corso di inglese - I livello principianti	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	83
L.6B	Corso di inglese - I livello principianti	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	83
L.7	Corso di inglese - I livello avanzato	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	83
L.8	Corso di inglese - II livello	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	83
L.9A	Corso di inglese - II livello avanzato	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	84
L.9B	Corso di inglese - II livello avanzato	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	84
L.10	Corso di inglese - III livello avanzato	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	84
L.11	Corso di inglese - V e VI livello	Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica	pag.	84
L.12	Corso di inglese medio alto	Anna Maria MARCONI	pag.	85
L.13	Corso di tedesco - I livello	Docenti Centro di Lingua Tedesca	pag.	85
L.14	Corso di tedesco - II livello	Docenti Centro di Lingua Tedesca	pag.	85
L.15	Corso di tedesco - III livello	Docenti Centro di Lingua Tedesca	pag.	86
L.16	Corso base di spagnolo	Florenca M. GALLEGO - Viviana Silvia PICIULO	pag.	86
L.17	Corso di spagnolo - II livello/avanzato	Florenca M. GALLEGO - Viviana Silvia PICIULO	pag.	86
L.18	Corso di spagnolo - III livello	Florenca M. GALLEGO - Viviana Silvia PICIULO	pag.	87

LABORATORI INFORMATICI

L.19/A	Corso base di informatica	Docenti IFOA	pag.	87
L.20/A	Microsoft Office: Word, Excel, Power Point	Docenti IFOA	pag.	87
L.21/A	Telefonare e comunicare con Internet	Docenti IFOA	pag.	88
L.22	Creare pagine WEB: dal Blog al sito	Docenti IFOA	pag.	88
L.22A	Creare pagine WEB: dal Blog al sito	Docenti IFOA	pag.	88
L.23	Corso base di PC e introduzione all'informatica	Nicola DE FLORIO	pag.	88
L.23A	Corso base di PC e introduzione all'informatica	Nicola DE FLORIO	pag.	88
L.24	Internet e posta elettronica	Nicola DE FLORIO	pag.	89
L.24A	Internet e posta elettronica	Nicola DE FLORIO	pag.	89
L.25	Office: videoscrittura (Word), foglio di calcolo (Excel), presentazioni (Power Point)	Nicola DE FLORIO	pag.	89
L.25A	Office: videoscrittura (Word), foglio di calcolo (Excel), presentazioni (Power Point)	Nicola DE FLORIO	pag.	89
L.26	PC Revolution Plus: per un uso avanzato del PC	Nicola DE FLORIO	pag.	89
L.26A	PC Revolution Plus: per un uso avanzato del PC	Nicola DE FLORIO	pag.	89



LR.1	Capolavori da salvare - Dalla saggezza alla filosofia III - Senso della vita e psicologia	▶ C.DE FRANCESCO, P.POLI, E.SCHIAVINA	pag. 90
LR.2	Dalla saggezza alla filosofia III - Capolavori da salvare: il nostro rapporto con l'opera d'arte II	▶ P. POLI, E. SCHIAVINA	pag. 90
LR.3	Dalla saggezza alla filosofia III - Dagli anni '80 ad oggi - Capolavori da salvare II	▶ O. CIAVATTI, P. POLI, E. SCHIAVINA	pag. 91
LR.4	Dalla saggezza alla filosofia II - Viaggio attraverso l'opera di Gogol e Tolstoj - L'amore	▶ Paola POLI - Enzo SCHIAVINA	pag. 91
Elenco Corsi e Laboratori a Bologna suddivisi per giorno di frequenza e data di inizio			pag. 92



in Provincia

ANZOLA DELL'EMILIA

Anz.1	Bologna nel '500-'600: Caput Mundi, il nuovo volto e ruolo europeo. L'età barocca ...	▶ Tolmino GUERZONI	pag. 98
Anz.2	Il secolo d'oro delle donne bolognesi. Vizi e virtù, storie, luoghi e personaggi famosi	▶ Tolmino GUERZONI	pag. 98

CALDERARA DI RENO

CdR.1	"Storie ad alta voce": raccontiamoci leggendo	▶ Lucia PADALINO	pag. 98
CdR.2	Corso di ginnastica della mente	▶ Gianfranco PAGANELLI	pag. 99
CdR.3*	Le piante medicinali . . . parliamone insieme - II	▶ Valentina PIRITO, Chiara TEDESCO	pag. 99

CASALECCHIO DI RENO

Cas.1	Disturbi del comportamento. Gli stati emotivi: stress, ansia, insicurezza, depressione	▶ Tolmino GUERZONI	pag. 99
Cas.2*	Le epoche del teatro - II	▶ Paola POLI	pag. 100
Cas.3*	Viaggio nella storia dell'arte - IV	▶ Stefania BIANCANI	pag. 100
Cas.4	Il Cristianesimo e il mondo contemporaneo tra passato e sfide del presente	▶ Alessandro VANOLI	pag. 100
Cas.5	Capire la politica. La società civile e le nuove frontiere della giustizia	▶ Enzo SCHIAVINA	pag. 101
Cas.6	La moda nel rapporto corpo-psiche: dimmi come vesti . . . E ti dirò chi sei	▶ Tolmino GUERZONI	pag. 101
Cas.7*	Arte in Europa: l'età delle Avanguardie	▶ Stefania BIANCANI	pag. 101
Cas.8	La nascita del pensiero moderno	▶ Domenico GIUSTI	pag. 102
Cas.9	Le mani in giardino: esercitazioni pratiche di riconoscimento, propagazione e potatura piante	▶ Paolo TASINI	pag. 102
Cas.10	Corso di inglese - I livello modulo 1	▶ Docenti British Institutes	pag. 102
Cas.10A	Corso di inglese - I livello modulo 2	▶ Docenti British Institutes	pag. 102

Cas.11	Corso di inglese - II livello modulo 1	Docenti British Institutes	pag. 103
Cas.11A	Corso di inglese - II livello modulo 2	Docenti British Institutes	pag. 103
Cas.12	Conversazione di inglese - modulo 1	Docenti British Institutes	pag. 103
Cas.12A	Conversazione di inglese - modulo 2	Docenti British Institutes	pag. 103
Cas.13	Corso di spagnolo - I livello modulo 1	Docenti Istituto Velazquez	pag. 103
Cas.13A	Corso di spagnolo - I livello modulo 2	Docenti Istituto Velazquez	pag. 103
Cas.14	Corso di spagnolo - II livello modulo 1	Docenti Istituto Velazquez	pag. 104
Cas.14A	Corso di spagnolo - II livello modulo 2	Docenti Istituto Velazquez	pag. 104
Cas.15	Conversazione di spagnolo - modulo 1	Docenti Istituto Velazquez	pag. 104
Cas.15A	Conversazione di spagnolo - modulo 2	Docenti Istituto Velazquez	pag. 104
Cas.16	Corso di avvicinamento al computer	Centro Sociale Canonica	pag. 104
Cas.16A	Corso di avvicinamento al computer	Centro Sociale Canonica	pag. 104

CASTEL MAGGIORE

CM.1	Corso di lingua inglese - Principianti A	Neil Martin REID	pag. 105
CM.2*	Corso di lingua inglese - Principianti B	Neil Martin REID	pag. 105
CM.3*	Corso di lingua inglese - Elementary B	Neil Martin REID	pag. 105
CM.4*	Corso di lingua inglese - Preintermedio B	Neil Martin REID	pag. 106
CM.5*	Corso di lingua inglese - Intermedio A	Neil Martin REID	pag. 106
CM.6*	Corso di lingua inglese - Intermedio B	Neil Martin REID	pag. 106
CM.7	Divertiamoci con l'inglese! - Programma medie	Simon James EARL	pag. 106
CM.8	Divertiamoci con l'inglese! - Programma Superiori	Simon James EARL	pag. 107
CM.9	Corso di lingua tedesca - Principianti	Docenti Centro di Lingua Tedesca	pag. 107
CM.10	Corso di lingua tedesca - II livello	Docenti Centro di Lingua Tedesca	pag. 107
CM.11	Corso di lingua spagnola - Livello base/intermedio	Clara Elsa MONROY GUALTERO	pag. 107
CM.12	Corso di lingua spagnola - Livello superiore	Clara Elsa MONROY GUALTERO	pag. 108
CM.13	Le figure femminili del male nella drammaturgia verdiana	Maria Antonietta GIUDICISSI	pag. 108
CM.14	Artiste	Stefania BIANCANI	pag. 108
CM.15	Turismo ambientalista	Mauro MARCHETTI	pag. 109
CM.16	Omeopatia, non è una magia. Pregiudizi e luoghi comuni sull'omeopatia	Maria Grazia TAMBURINI	pag. 109
CM.17	Alimentazione naturale: imparare il corretto rapporto con il cibo per ritrovare benessere e forma fisica	M.C. SAPORI	pag. 109
CM.18	Storia della gastronomia	Anna Maria CUCCI	pag. 110

CASTIGLIONE DEI PEPOLI

CdP.1	L'amore	Paola POLI	pag. 110
CdP.2	Alla ricerca dell'utopia perduta	Otello CIAVATTI	pag. 110

MEDICINA

Med.1	Ceramica tradizionale e ceramica Raku, antica tecnica giapponese	▶ Nino BEGHELLI	pag. 111
Med.2	Ceramica tradizionale e ceramica Raku, antica tecnica giapponese	▶ Nino BEGHELLI	pag. 111
Med.3	Disegno e pittura	▶ Tina GOZZI	pag. 111

MINERBIO

Min.1*	Corso generale di storia dell'arte - V	▶ Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI	pag. 111
Min.2*	Le bollicine sinonimo di grande cultura enoica - II	▶ Annalisa BARISON	pag. 112

PORRETTA TERME

Por.1	Borghi dell'Appennino - IV	▶ Renzo ZAGNONI	pag. 112
-------	----------------------------	-----------------	----------

SAN GIORGIO DI PIANO

SGdP.1	Storia di Bologna dalle origini ai tempi nostri	▶ Giancarlo FERRI	pag. 112
SGdP.2	Corso base di informatica	▶ Nino PERRETTA	pag. 113

SAN GIOVANNI IN PERSICETO

SGP.1	Corso progredito di allenamento alla memoria	▶ Francesca LA MANTIA	pag. 113
SGP.2	Corso di pittura a olio	▶ Alicia Izabella OSTROWSKA	pag. 113
SGP.2A	Corso di pittura a olio	▶ Alicia Izabella OSTROWSKA	pag. 113
SGP.3	Civiltà mediterranea greco-latina radice del nostro odierno Occidente	▶ Alberto COSSARINI	pag. 114
SGP.4	L'amore è la via per rientrare in porto nonostante le tempeste destabilizzanti della vita	▶ Fiorella CHIARINI	pag. 114
SGP.5	Corso di disegno	▶ Maurizio TANGERINI	pag. 114
SGP.5A	Corso di disegno	▶ Maurizio TANGERINI	pag. 114
SGP.6	Viaggio in Inghilterra: storia, arte e costume inglesi dal Cinquecento al tardo Ottocento	▶ Silvia RUBINI	pag. 115
SGP.7	La via della guarigione viene da dentro, conoscendo le energie del Sé e dell'ambiente in cui si vive	▶ F. CHIARINI	pag. 115
SGP.8	Bologna: la storia, i luoghi, i personaggi	▶ Miriam FORNI	pag. 115
SGP.9	L'Emilia prima di Roma. Popoli e civiltà fra preistoria e protostoria	▶ Pierangelo PANCALDI	pag. 116

SAN LAZZARO DI SAVENA

SLa.1*	L'Ottocento	▶ Alberto COSSARINI	pag. 116
SLa.2*	Fra la storia e la cronaca, che in breve si fa storia	▶ Alberto COSSARINI	pag. 116
SLa.3	Spy-story: i grandi gialli della storia. Episodi ed enigmi misteriosi legati ad eventi e a personaggi ...	▶ T. GUERZONI	pag. 117
SLa.4	La cucina di ieri e la gastronomia di oggi. Alimentazione razionale e benessere, ...	▶ T. GUERZONI	pag. 117
SLa.5*	Padania pittorica: i maestri del colore di area emiliana-veneta-lombarda nel '600 e '700 - III	▶ Gabriella MALAGUTI	pag. 117
SLa.6	La via della guarigione viene da dentro, conoscendo le energie del sé e dell'ambiente in cui si vive	▶ Fiorella CHIARINI	pag. 118

SLa.7	Archeologia celtica ▶ Docenti Museo Arch. L.Fantini	pag. 118
SLa.8	Mille e uno usi delle erbe. Corso/laboratorio per conoscere le erbe dei nostri ambienti naturali... ▶ Laura DELL'AQUILA	pag. 118
SLa.9	La psicologia dei bisogni umani, "le strutture di personalità" ▶ Roberto BENINI	pag. 119
SLa.10	Orto biologico. Lezioni teorico-pratiche sulla coltivazione biologica degli ortaggi ▶ Docenti Cooperativa Dulcamara	pag. 119
SLa.11	Laboratorio teatrale: teoria e pratica di recitazione ▶ Armando BONALDI	pag. 119
SLa.12	Corso di inglese per principianti - I livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 120
SLa.13	Corso di inglese. Conversazione elementare - II livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 120
SLa.14	Corso di inglese. Conversazione intermedio - III e IV livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 120
SLa.15	Corso di inglese. Conversazione avanzato - V livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 121
SLa.16	Corso di spagnolo. Conversazione elementare - II e III livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 121
SLa.17	Corso di lingua base e cultura spagnola - I livello ▶ Docenti Nuove Didattiche	pag. 121
SLa.18	Informatica I livello: Windows, videoscrittura e Internet base ▶ Patrizia COCCHI	pag. 122
SLa.19	Informatica II livello: videoscrittura, Internet, Excel ▶ Alessandro PORRECA	pag. 122
SLa.20	Il pane e i prodotti del forno ▶ Marta CARRISI	pag. 122

SAN PIETRO IN CASALE

SPC.1	Conoscere l'Ottocento ▶ Loretta SECCHI	pag. 123
SPC.2	L'Impero Romano d'Oriente alla luce dell'archeologia ▶ Alberto ANDREOLI	pag. 123
SPC.3	Verdi e la sua musica ▶ Marco FANTI	pag. 123
SPC.4	Primo Levi: la vita e le opere ▶ Otello CIAVATTI	pag. 124
SPC.5	Traffici marittimi del Mediterraneo nell'antichità ▶ Raffaella RAIMONDI	pag. 124
SPC.6	Filosofia d'oggi ▶ Alberto COSSARINI	pag. 124

VERGATO

Ver.1	Tu sei romantica ▶ Guido MASCAGNI	pag. 125
Ver.2	Suoni e parole: nove lezioni sulla musica classica ▶ Bruna BRUNO, Piero MIOLI, Francesco SABBADINI	pag. 125
Ver.3	Cristiani e musulmani nella storia d'Italia ▶ Alessandro VANOLI	pag. 125
Ver.4	Il senso e il valore delle radici. Laboratorio di scrittura collettiva ▶ Gabriele CREMONINI	pag. 126

ZOLA PREDOSA

ZP.1	L'idea di nazione e il nazionalismo in Europa tra Otto e Novecento ▶ Rocco D'ALFONSO	pag. 126
ZP.2	Geografia economica dei paesi in transizione: dal 1989 all'allargamento dell'Unione Europea ▶ Dario CACCAMISI	pag. 126
	I Docenti dell'Università Primo Levi a.a. 2008/09	pag. 127
	La Primo Levi in città	pag. 128
	La Primo Levi in provincia	pag. 130



Hanno diritto di prelazione i corsisti che nell'a.a. 2007/2008 hanno frequentato i corsi indicati sulla destra

Anno 2008/2009		Anno 2007/2008
A.1	Lectura Dantis - II -	<i>Guido MASCAGNI</i> (A.2)
A.5	Prima della Bibbia: testi biblici e letteratura orientale antica (Mesopotamia ed Egitto) . .	<i>Matteo MANTOVANI</i> (B.19)
A.24	Viaggio nel linguaggio - II	<i>Romano BOLOGNESI</i> (A.20)
A.43	Conservazione e restauro di mobili antichi - Corso avanzato	<i>Francesco GRIPPO</i> (A.60)
B.9	Carlo Magno e Irene, imperatrice bizantina: due figure emblematiche dell'Alto Medioevo .	<i>Tolmino GUERZONI</i> (B.8)
B.13	La formazione del mondo contemporaneo: dalle guerre napoleoniche alla globalizzazione .	<i>Domenico GIUSTI</i> (B.12)
B.22	Il grande teatro italiano ed europeo. Specchio della società rinascimentale e moderna . .	<i>Tolmino GUERZONI</i> (A.21)
B.30	Viaggi nell'arte - III	<i>Stefania BIANCANI</i> (A.36)
B.56	Il salotto illuminista: arti figurative, musica, storia e letteratura a confronto. Dal Settecento... IV	<i>Alessandro ZACCHI</i> (A.68)
C.2	Argomenti portanti nello sviluppo della fisica del Novecento - II	<i>Vittorio MONZONI, Silvio BERGIA</i> (C.3)
D.13	Corso di approfondimento di grafologia	<i>Docenti Ass.ne Grafologica Italiana</i> (D.12)
CdR.3	Le piante medicinali . . . parliamone insieme - II	<i>Chiara TEDESCO, Valentina PIRITO</i> (CdR.2)
Cas.2	Le epoche del teatro - II	<i>Paola POLI</i> (Cas.6)
Cas.3	Viaggio nella storia dell'arte - IV	<i>Stefania BIANCANI</i> (Cas.3)
Cas.7	Arte in Europa: l'età delle Avanguardie	<i>Stefania BIANCANI</i> (Cas.4)
CM.2	Corso di lingua inglese - Principianti B	<i>Neil Martin REID</i> (CM.7)
CM.3	Corso di lingua inglese - Elementary B	<i>Neil Martin REID</i> (CM.5)
CM.4	Corso di lingua inglese - Preintermedio B	<i>Neil Martin REID</i> (CM.3)
CM.5	Corso di lingua inglese - Intermedio A	<i>Neil Martin REID</i> (CM.4)
CM.6	Corso di lingua inglese - Intermedio B	<i>Neil Martin REID</i> (CM.6)
Min.1	Corso generale di storia dell'arte - V	<i>Daniele GUERNELLI, Michele DANIELI</i> (Min.1)
Min.2	Le bollicine sinonimo di grande cultura enoica - II	<i>Annalisa BARISON</i> (Min.3)
SLa.1	L'Ottocento	<i>Alberto COSSARINI</i> (SLa.2)
SLa.2	Fra la storia e la cronaca, che in breve si fa storia	<i>Alberto COSSARINI</i> (SLa.1)
SLa.5	Padania pittorica: i maestri del colore di area emiliana-veneta-lombarda nel '600 e '700 - III .	<i>Gabriella MALAGUTI</i> (SLa.5)

A coloro che nell'anno accademico 2007/08 hanno frequentato corsi di lingue che, su indicazione del docente o dell'Istituto, prevedono la prosecuzione viene mantenuto il diritto di prelazione. Tale diritto, come per gli altri corsi, si esercita tramite la Cartolina di prenotazione.

INTERPRETARE, COMUNICARE, ESPRIMERSI

I corsi di questa prima parte sono rivolti in particolare a chi desidera acquisire, in modo concreto e diretto, strumenti per interpretare testi e messaggi di vario genere, per produrne in modo consapevole, per esprimere in modi diversi se stessi



Leggere le opere e gli autori

In questa sezione sono raggruppati corsi che privilegiano, rispetto alla pur necessaria contestualizzazione storica, l'analisi e l'interpretazione di "testi" in senso lato: testi letterari, filosofici, cinematografici e artistici. Per approfondimenti in ciascuna di queste discipline si rimanda alle corrispondenti sezioni della parte B, nelle quali sono poste in evidenza questioni di storia culturale

A.1

venerdì 15.30 - 17.30

dal 16/01/09

15 incontri

Contributo euro 95,00

Quartiere Porto

Sala Consiliare

Via dello Scalo, 21

LECTURA DANTIS – II

Guido Mascagni

Così come Dante accetta l'invito di Virgilio a intraprendere un viaggio tanto arduo quanto indeterminato nello spazio e nel tempo, così faremo noi in questa Lectura Dantis che nel giro dei prossimi anni ci porterà dall'Inferno al Paradiso con i ritmi da noi stessi decisi a seconda delle nostre necessità conoscitive, delle comuni curiosità, opinioni, domande. Non un numero ben preciso di canti secondo un ben preciso calendario dunque, ma tutto ciò che insieme si deciderà e si riuscirà a fare nel giro dei 15 incontri per poi riprendere il filo il seguente Anno Accademico. È così, del resto, che si compie un'esplorazione in una terra pericolosa e in tanta parte inesplorata come la *Divina Commedia*, ossia la mappa del mondo, ossia noi stessi. Noi stessi dentro, noi stessi persi in una selva oscura di paure e di dubbi, noi che vogliamo uscirne ma non abbiamo una mappa, noi pellegrini moderni alla ricerca di un senso nella vita e di una nuova dignità per ritornare a guardarci a fronte alta nello specchio del mondo. Dante è la mappa, Dante è lo specchio, Dante sei tu che ti imbarchi insieme a Ulisse nella speranza di potere davvero trovare le risposte a te stessa seguendo virtù e canoscenza. Ovviamente da sola non ce la farai mai. Ti ci vuole un Virgilio. Ti ci vuole coraggio. Ti ci vuole evidentemente un corso come questo.

A.2

lunedì 15.00 - 17.00

dal 13/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

UGO FOSCOLO: LA POESIA, IL CUORE, LA SPADA

Roberto Ratta

Il modulo si snoda secondo un percorso che, avendo come filo conduttore la biografia del poeta, tende a delineare l'immagine di Foscolo e del contesto artistico-culturale di riferimento (Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo) attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere più importanti, sia in prosa che in poesia, e dall'epistolario del poeta. In tal modo le vicende biografiche più significative diventano l'occasione per ricostruire non solo la dimensione pubblica e privata dello scrittore, ma anche il clima complessivo di un'epoca e l'originale posizione assunta da un intellettuale in un tormentato periodo storico in cui il vecchio mondo sembrava crollare e il nuovo era ancora tutto da costruire.

A.3

giovedì 15.00 - 17.00

dal 23/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

Centro Soc. CROCE COPERTA

Via Papini, 28

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

Alessandro Degli Esposti

Nel primo ventennio del Novecento il “genere” letterario del romanzo viene interessato da profondi processi di trasformazione, relativi tanto alle tematiche trattate quanto alle soluzioni stilistiche adottate, tali da costituire un punto di svolta per tutta la successiva produzione.

Il corso si propone di ripercorrere alcune delle principali testimonianze del periodo, ricavando da una lettura diretta dei brani d'autore gli aspetti più salienti del percorso innovativo in atto e riportandolo al più ampio dibattito culturale presente in Italia.

A.4

giovedì 15.30 - 17.30

dal 16/04/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

Centro Soc. CROCE COPERTA

Via Papini, 28

IL CICLO DELLE SCRITTRICI: SIBILLA ALERAMO, MATILDE SERAO, NEERA (ANNA ZUCCARI)

Silvia Torrealta

Il ciclo delle scrittrici continua con una caratteristica particolare. In questa edizione, infatti le stesse domande che sono state poste per le altre scrittrici, Virginia Woolf, Elsa Morante, Colette (Qual è il rapporto con l'essere donna per una scrittrice? Il genere si riflette nella scrittura?) vengono rivolte a tre scrittrici italiane, a torto considerate minori, Matilde Serao, Sibilla Aleramo e Neera (Anna Zuccari), che hanno aperto la strada a tutte le donne che volevano uscire da un ruolo prestabilito, emanciparsi e, soprattutto, scrivere. A partire dalla biografia, dall'esame delle loro opere, dal contesto storico e culturale nel quale ciascuna di esse ha operato, proveremo ad individuare quali contenuti rimandino, consapevolmente o inconsciamente, ad un femminile che, nel mondo intellettuale dominato dagli uomini, diventa spesso fonte di contraddizione. Una esplorazione delle opere, dei temi, delle biografie di tre scrittrici che potrà condurre a riflessioni utili per la nostra contemporaneità.

A.5

giovedì 15.00 - 17.00

dal 05/02/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

ACLI prov.li - Sala C. Gentili

via Lame, 116

PRIMA DELLA BIBBIA: TESTI BIBLICI E LETTERATURA ORIENTALE ANTICA (MESOPOTAMIA ED EGITTO)

Matteo Mantovani

Il corso, in continuità con il precedente sull'archeologia biblica, si propone di approfondire le relazioni fra la letteratura orientale antica (Mesopotamica, Cananaica ed Egiziana) ed i testi biblici (racconti, poesie, ecc.). Durante le lezioni si leggeranno e confronteranno i singoli testi, in particolare: racconti mitici sull'origine del mondo; storie di personaggi epici; leggi e trattati politici; testi della saggezza orientale; poesie d'amore.

A.6

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Reno

Sala Consiliare

Via Battindarno, 123

BIOGRAFIA DI UN LIBRO CHE HA CAMBIATO IL MONDO: LA BIBBIA

Matteo Mantovani

La Bibbia e le religioni che ad essa fanno riferimento hanno per lungo tempo formato e influenzato la cultura e la civiltà occidentale. Il corso approfondirà il lungo processo di scrittura ed elaborazione della Bibbia, per poi studiare le principali interpretazioni del testo biblico nel corso della storia.

A.7

lunedì 15.00 - 17.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

CGIL - Sala Verde

Via Marconi, 67/2

LETTURA E COMUNICAZIONE. LEGGERE, CAPIRE, RACCONTARE UN LIBRO

Paola Poli

La lettura è, come il cinema, un'arte di facile accesso: noi leggiamo per rilassarci, per dimenticare i problemi personali, ma anche per incontrare altri mondi, allargare la nostra esperienza, conoscere meglio gli altri e noi stessi. Un libro può anche divenire uno strumento di comunicazione con i nostri amici, un mezzo per esprimere le nostre idee e confrontarle con gli altri, se siamo capaci di raccontarlo nella maniera giusta. Il corso si propone di analizzare assieme le motivazioni personali che ci spingono a leggere e di aiutarci a comprendere la qualità di un libro e a comunicarla attraverso

- la lettura assieme di alcuni libri brevi e di qualità, classici e moderni (Tolstoj, Dostoevskij, Kafka, Simenon, Baricco...);
- l'analisi critica di tali testi, attraverso lo studio dei personaggi, della struttura, dell'intreccio, dei tempi narrativi, dell'ambientazione, della lingua, dello stile e l'individuazione dei temi profondi;
- la stesura di una personale scheda critica per ogni testo.

A.8

lunedì 15.00 - 17.00

dal 26/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

CGIL - Sala Verde

Via Marconi, 67/2

CINEMA E COMUNICAZIONE. GUARDARE, CAPIRE, RACCONTARE UN FILM

Paola Poli

Il cinema è un'arte popolare di facile accesso a tutti e, anche per questo, ci accompagna nei diversi momenti della nostra vita. La parola "cinema" però comprende sia piccole storie banali e spesso volgari, sia prodotti medi capaci di rilassarci e divertirci, sia capolavori dell'arte che possono aiutarci a capire il mondo, a crescere, a comunicare meglio con gli altri. Come distinguere un capolavoro da un film banale? Come imparare a vedere un film, a capirne il linguaggio, a estrarne le qualità e i difetti? E ancora, come imparare a raccontarlo ai nostri amici, a condividerne la bellezza o a criticarne i contenuti o le forme pur senza essere critici di professione? Il corso si propone di rispondere a queste domande attraverso: l'analisi di diverse critiche ufficiali di uno stesso film; la visione e l'analisi di alcuni film di breve durata di autori di qualità (Penn, Kurosawa, Pasolini, Truffaut, Allen ...) in modo da ricavare una scheda critica per ciascun film; lo studio del linguaggio cinematografico per capire, anche attraverso esempi visivi, il significato di parole come montaggio, inquadratura, sequenza, sceneggiatura, sonoro, luce, colore...

A.9

giovedì 15.00 - 17.00

dal 05/03/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

DALLA SCRITTURA ALL'IMMAGINE

Alessandro Degli Esposti, Paola Poli

Che cosa significa il passaggio di un testo dalla comunicazione scritta (racconto, romanzo) alla comunicazione per immagini (film)? Si risolve in una semplice trasposizione di contenuti oppure richiede necessariamente una rielaborazione di tematiche e di linguaggi?

Il corso si propone di offrire una risposta a queste domande ricavandola da una analisi in parallelo di alcune creazioni letterarie e di alcune opere cinematografiche da loro ispirate, così da rendere evidenti le soluzioni tipiche dell'una e dell'altra forma di comunicazione.

A.10

giovedì 15.30 - 17.30

dal 05/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Cineteca c/o Bibl. R.Renzi

Via Azzo Gardino, 65/B

"LEGGERE" IL CINEMA: LA TEORIA DEI GENERI APPLICATA ALLA STORIA DEL CINEMA. UN CASO EMBLEMATICO: IL WESTERN

Alessandra Cataneo

Il corso vuole affrontare la questione dei generi artistici nell'ambito della storia del cinema riallacciandosi a un quadro culturale generale e con una metodologia che va dalla teoria alla pratica. Il punto di partenza è costituito dalla domanda: Come nasce un genere artistico? Cos'è e qual è il suo legame con la cultura che lo partorisce? Dopo aver cercato di dare una risposta a questi quesiti di ordine generale, il discorso si trasferisce sull'ambito di indagine qui prescelto, quello della storia del cinema, che fornisce diversi esempi al riguardo, dal noir francese, all'horror dell'Espressionismo Tedesco alla fantascienza della seconda metà del Novecento. Dopo aver individuato i principali generi cinematografici e dopo averne motivato la genesi secondo una prospettiva storico culturale, si entrerà nel dettaglio analizzando uno dei generi cinematografici più popolari: il western, di cui si ripercorrerà la nascita e i principali suoi sviluppi attraverso l'analisi di sequenze di film del genere e l'approfondimento di fenomeni ad esso correlati come quello del western all'italiana. Infine si prevede un'esercitazione in gruppo o individuale per analizzare, in base a quanto appreso, alcuni spezzoni di film western.

A.11

giovedì 15.30 - 17.30

dal 06/11/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Cineteca c/o Bibl. R.Renzi

Via Azzo Gardino, 65/B

"LEGGERE" IL CINEMA: LA TEORIA DELLA MEMORIA DI BERGSON E I SUOI LEGAMI CON LA STORIA DEL CINEMA

Alessandra Cataneo

Se è vero come afferma il critico e sociologo Arnold Hauser che tutta l'arte del Novecento muove all'insegna del cinema, quali sono i rapporti che il cinema è riuscito a stabilire con le altre espressioni della cultura del secolo scorso?

A partire da queste domanda il corso vuole proporre un caso in cui si realizza il reciproco influsso tra il cinema e le altre espressioni culturali, nella fattispecie tra il cinema e la filosofia.

In effetti il cinema, nella sua prima fase artistica, per mezzo degli autori della prima scuola francese, sembra riprendere concetti e idee proprie della produzione filosofica che porta il nome di Henri Bergson e nel contempo questo importante pensatore francese attivo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, ricorre spesso al funzionamento del cinema e alle immagini per dare seguito alle sue teorie più interessanti: quelle sul tempo e sulla memoria.

A.12

giovedì 15.00 - 17.00
dal 16/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere San Donato
Sala Consiliare
Via Garavaglia, 7

PLATONE: *FEDONE E CRITONE* - LETTURA GUIDATA

Anna Cocci Grifoni

Classico per eccellenza tra i dialoghi di Platone, il *Fedone* è ambientato nel carcere dove Socrate attende l'esecuzione della condanna a morte, circondato dai suoi discepoli e li consola parlando loro del significato della morte e spiegando perché un saggio può affrontarla serenamente in vista dell'immortalità dell'anima. Meno noto, il brevissimo *Critone*, ambientato in un tempo appena precedente, contiene un' altissima testimonianza morale: Socrate rifiuta di fuggire dal carcere perché, seppure gli uomini l'hanno ingiustamente ritenuto colpevole, la condanna è stata pronunciata in nome della Legge, e le Leggi della città devono essere rispettate. Si consiglia di acquistare il testo in edizione Garzanti (il testo contiene entrambi i dialoghi proposti in lettura, insieme all'*Apologia di Socrate* e al *Convito*).

A.13

giovedì 15.00 - 17.00
dal 22/01/09
12 incontri
Contributo euro 80,00
Quartiere San Donato
Sala Consiliare
Via Garavaglia, 7

NIETZSCHE, *COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA* - LETTURA GUIDATA

Anna Cocci Grifoni

Scritta tra il 1883 e il 1885, *Così parlò Zarathustra* contiene, in una forma letteraria del tutto atipica nella tradizione filosofica, i maggiori temi del pensiero di Nietzsche: il dionisiaco, la teoria del superuomo, la teoria dell'eterno ritorno. L'antichissimo profeta iraniano Zarathustra, vero e proprio alter ego dell'Autore, scende dalla montagna per insegnare, a chi vuole ascoltarlo, in che modo e perché si può dire "sì" alla vita. Si raccomanda di acquistare il testo in edizione Adelphi (o comunque nella traduzione di Mazzino Montanari).

A.14

venerdì 15.30 - 17.30
dal 06/02/09
10 incontri
Contributo euro 72,00
Fac. Scienze Statistiche
Aula 1
Via Belle Arti, 41

LEGGERE LE MOSTRE

Michele Danieli, Daniele Guernelli

Una delle occasioni di contatto con la storia dell'arte è per il pubblico comune la visita a una delle tante mostre che proliferano nel mercato culturale e turistico dei nostri giorni, che si sono sostituite nelle abitudini degli appassionati alle visite a chiese, palazzi e collezioni stabili di musei e pinacoteche. Il rischio è che un singolo tema sia apprezzato perdendo di vista il suo ruolo nel panorama più ampio della produzione artistica in generale. Si intende dunque prendere dieci mostre, una per lezione, tra quelle che si sono succedute nell'ultimo anno, ma anche quelle che saranno aperte al momento delle lezioni, o quelle che sono o saranno annunciate in programmi futuri, e "usarle": estendendo l'argomento (o l'autore) specifico a questioni più ampie, prendendo la mostra come spunto per una lettura più approfondita, o più di metodo, o leggendo la mostra cercando di capirne il perché della fortuna magari con l'aiuto e la partecipazione degli stessi corsisti che avessero a suo tempo visitato le esposizioni già tenute. Tra le mostre che saranno analizzate nello specifico, quelle del Rinascimento ferrarese di Palazzo dei Diamanti a Ferrara, di Garofalo sempre a Ferrara, di Lawrence Alma-Tadema a Napoli, di Aspertini a Bologna. *Le lezioni saranno tenute da Daniele Guernelli e Michele Danieli; sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

A.15

martedì 15.00 - 17.00
dal 10/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

FREUD, AL DI LÀ DEL PRINCIPIO DEL PIACERE

Beatrice Balsamo

Il corso affronta la lettura diretta di un testo fondamentale di Sigmund Freud, *Al di là del principio del piacere*, e si propone di interpretarlo nel contesto del pensiero freudiano e della psicanalisi.

Il testo affronta il tema della tensione fra una forza che privilegia la vita (Eros) e una forza che oltrepassa la vita stessa (Thanatos), tensione che si manifesta anche nell'esperienza della ripetizione. Perché nella vita si ripetono certe esperienze piacevoli o dolorose? Il corso risponderà a questo e ad altri quesiti.



Linguaggi e modi della comunicazione

In questa sezione sono raggruppati corsi che si occupano da prospettive diverse degli aspetti della comunicazione: laboratori di scrittura funzionale e creativa, corsi sul parlare in pubblico, riflessioni sulle modalità della comunicazione nella società moderna

A.16

venerdì 15.30 - 17.30

dal 31/10/08

12 incontri

Contributo euro 120,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

LABORATORIO DI POESIA. LA PAROLA POETICA

Sergio Rotino

Ai giochi di scrittura, indirizzati a sbloccare la creatività dei partecipanti, verranno alternate letture di poesie tratte dal canzoniere di autori più o meno noti, per evidenziare alcune tecniche di versificazione e amplificare, attraverso l'evocatività e la contrapposta dissezione del testo, lo stimolo alla scrittura in versi "in presa diretta", nell'aula del laboratorio. I testi prodotti dai partecipanti resteranno sempre l'elemento centrale di tutti gli incontri laboratoriali, che manterranno costantemente l'imperativo categorico di scrivere, scrivere e, per quanto possibile, riscrivere, quando e dove il docente ne veda l'opportunità. I partecipanti verranno invitati anche a leggere i testi prodotti laboratorialmente di lezione in lezione. Questo per sviluppare un ascolto attivo e propositivo della parola poetica. Ovvero un ascolto che non si basi solo sulla lettura mentale del testo, ma porti a macinare le parole, a percepirne l'esattezza sintattica, ritmica e di senso all'interno del verso e della struttura complessiva della poesia. Un ascolto quindi non solo interiore, ma anche capace di marcare una propria identità, emotiva ed esperienziale. Il corso vuole essere un vero laboratorio dove si prova a fare poesia con carta e penna e ripensamenti e illuminazioni.

A.17

venerdì 15.30 - 17.30

dal 20/02/09

10 incontri

Contributo euro 100,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

INIZIARE, SVILUPPARE, PORTARE A TERMINE UN RACCONTO

Sergio Rotino

Un percorso teorico e pratico sul come catturare l'attenzione del lettore fin dall'inizio, sviluppare un testo narrativo e chiuderlo al meglio. Come iniziare un racconto per catturare l'attenzione del lettore? È più esatto iniziare la narrazione a fatti già avvenuti o dilungarsi in descrizioni che permettano di acclimatarsi in una ambientazione? E come si deve sviluppare la storia? E finirla? C'è bisogno di sciogliere tutti i nodi nelle ultime battute? O terminare il racconto un passo prima che la storia abbia veramente termine? Questi incontri dedicati alla scrittura narrativa e indirizzati non tanto al "come trovare" le idee per scrivere, quanto al "come organizzarle" per agganciare il lettore sin dalle prime pagine – se non dalle prime frasi – e per salutarlo alla fine lasciandolo "sazio" ma non "pieno", ancora incuriosito e desideroso di leggere altri testi dello stesso autore. Elementi, l'inizio e la fine (e lo svolgimento della trama, certo) che possono apparire come secondari, e che invece determinano molto spesso il successo di un racconto come di un romanzo. Il corso intende stimolare la stesura di un racconto breve da parte dei partecipanti ai quali non è richiesta alcuna specializzazione in campo narrativo. Sono previsti interventi di narratori di area bolognese.

A.18

venerdì 15.00 - 17.00

dal 17/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

CORSO BASE DI SCRITTURA CREATIVA

Dianella Bardelli

Il corso si propone di avviare i partecipanti alla scrittura di testi secondo il metodo della "Prosa Spontanea"; si tratta di improvvisazioni in prosa a tempo e sui più vari temi, emozioni, fatti ed esperienze; si darà voce anche ad esercizi legati ai cinque sensi. I testi saranno scritti direttamente in classe e anche l'insegnante del corso si cimenterà sugli stessi esercizi. Chi vorrà potrà, alla fine di ogni esercizio, leggere agli altri il proprio testo. Anche l'insegnante, se richiesta, leggerà i propri testi. I partecipanti potranno dunque esprimere con la scrittura se stessi e il proprio mondo interiore. Inoltre, tramite la scoperta del proprio io creativo, essi troveranno il proprio stile e quindi la propria vera voce.

A.18A

venerdì 15.00 - 17.00

dal 06/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

CORSO AVANZATO DI SCRITTURA CREATIVA

Dianella Bardelli

Il corso si differenzia dal precedente per il rilievo che sarà dato all'aspetto spirituale della scrittura, cioè all'espressione in forma scritta della propria vita interiore; si farà riferimento a diversi stili narrativi; alle figure retoriche; a esponenti come Dostoevskij, Flaubert, Kerouac, Joyce, scrittori che più di altri si sono avventurati nel rinnovamento degli stili narrativi. Quindi, oltre a improvvisazioni di Prosa Spontanea da scrivere in classe, l'insegnante analizzerà sinteticamente alcuni romanzi o racconti, di cui si leggeranno brani particolarmente interessanti dal punto di vista della scrittura e dello stile.

A.19

giovedì 9.30 - 11.30

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Sociale DALL'OLIO

Via Paglietta, 15

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: L'AUTOBIOGRAFIA – I parte

Fabrizia Poluzzi

Il laboratorio ha lo scopo di rendere i partecipanti in grado di scrivere il romanzo della propria vita.

Non vi è mai capitato di pensare che la vostra vita è un romanzo, che ogni vita se raccontata con la capacità di emozionare si può trasformare in una appassionante avventura? Bene, è sufficiente imparare alcune tecniche di scrittura e poi mettersi al lavoro. Non sarà una fatica sprecata perché comunque troverà incuriositi lettori nei nostri figli, nipoti, parenti e amici. Partendo dalla lettura di alcune celebri autobiografie costruiremo una griglia di scrittura divisa in tre tempi: le origini, l'infanzia e l'adolescenza, la maturità. Ogni parte sarà costituita da tanti piccoli racconti che verranno letti e discussi in gruppo. È prevista una seconda parte, che si potrebbe concludere con una pubblicazione.

A.20

venerdì 15.00 - 17.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc. CROCE COPERTA

Via Papini, 28

PARLARE E... BALBETTARE IN PUBBLICO

Enea Pizzonia

Obiettivi - Migliorare l'efficacia e la soddisfazione della propria comunicazione in pubblico attraverso suggerimenti tecnico-metodologici e una gestione proattiva delle emozioni.

Contenuti - I vari tipi di comunicazione (verbale, paraverbale, simbolica, non verbale).- L'importanza delle aspettative degli interlocutori. Fare e farsi domande. - Quanto ci costa prendere la parola? Attenzione alla gestione delle proprie emozioni. - Il superamento dell'ansia "da palcoscenico" e della paura del pubblico. - Lettura e utilizzo del vissuto individuale per migliorare l'efficacia comunicativa. - Modalità e suggerimenti per mandare a segno il nostro messaggio. - Esempificazione di un metodo per un'esposizione efficace. Cenni di fonetica, dizione e uso della voce. Gli argomenti vengono affrontati sia sul piano teorico che attraverso esercitazioni e simulazioni individuali e di gruppo, confronti di idee, elaborazioni e socializzazione in plenaria. Il corso sviluppa la capacità di dare e ricevere feedback: i partecipanti avranno modo di mettersi in gioco e approfittare dell'aula per provare nuove modalità relazionali.

A.21

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere S.Vitale

Sala Multimediale

Vicolo Bolognetti, 2

PERSUASIONE: STORIA, TEORIA E PRATICA DELLA RETORICA DA ARISTOTELE ALLA TELEVISIONE

Franco Capelli

Programma: Oralità e democrazia. I sofisti, Platone e Aristotele. Verità e menzogna: avvocati e ciarlatani nell'impero romano. Le parole e il potere: umanisti e retori dal rinascimento all'illuminismo. Le nuove retoriche; l'argomentazione nelle comunicazioni di massa. Disporre e ornare: le parti della retorica. La metafora e le figure di parola. Letteratura e retorica. Le figure di pensiero. Sporchi trucchi: l'arte della disputa. Alcuni esempi di usi recenti, espliciti e no, di schemi retorici. L'età della propaganda; elementi di economia linguistica.

A.22

martedì 15.30 - 17.30

dal 03/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

CNA Patronato EPASA

Via Riva Reno, 58

I LINGUAGGI DELLA PUBBLICITÀ

Gabriele Cremonini

Il corso si propone di partire dai cenni storici e dal caso Italia negli anni Sessanta, per analizzare la progressiva influenza dei linguaggi visivi (televisione e cinema), il consolidamento del marketing e l'articolazione delle proposte pubblicitarie nel corso degli ultimi decenni. Confronti sul divenire di: promozioni sul punto vendita, induzioni all'acquisto, offerte speciali, identificabilità del marchio, target di riferimento, mix di iniziative combinate non sempre strettamente legate alla vendita, l'arma sottile del web, le offerte pseudo-personalizzate, la pubblicità sociale e/o di servizio. Riflessioni sulle difficoltà del consumatore nel mercato liberalizzato: parametri di confronto. Dal rischio dell'omologazione della figura di consumatore all'uso indiscriminato di qualsiasi spazio utile alla vendita o al ricordo. Il corso contempla la possibilità di un laboratorio conclusivo.

A.23

martedì 15.30 - 17.30
dal 07/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
CNA Patronato EPASA
Via Riva Reno, 58

LA COMUNICAZIONE AI TEMPI DELLA GLOBALIZZAZIONE

Gabriele Cremonini

Partendo dallo sviluppo della comunicazione nel XX secolo (con cenni tecnici che vanno dal piombo, all'offset, al computer), il corso affronta l'offerta televisiva e i nuovi assetti dell'informazione cartacea, per analizzare la nascita di Internet e la sua diffusione e giungere ai paradossi dell'informazione oggi: troppe notizie, pochi approfondimenti. Si intende poi suggerire alcune modalità di osservazione dell'informazione contemporanea: ovvero come collocarsi "dietro la notizia", leggendo tra informazioni omologate, o come, fuori dal villaggio globale, si sviluppa l'informazione specialistica e di nicchia, per giungere all'esigenza di riconoscersi in ambiti territoriali circoscritti, e analizzare la comunicazione in divenire, spesso in mano a cronisti scollegati dal mondo esterno, anche per capire come riappropriarsi dell'informazione, per contare davvero. Il corso contempla la possibilità di un laboratorio conclusivo.

A.24

lunedì 15.30 - 17.30
dal 06/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

VIAGGIO NEL LINGUAGGIO - II

Romano Bolognesi

Gli uomini usano il linguaggio, peculiare strumento di interrelazione umana, ma pochi si soffermano sulle sue particolari caratteristiche: linguistiche, culturali e sociali, veramente molto interessanti e talora singolari. Il corso si propone di stimolare la curiosità riguardo ai molteplici fenomeni relativi al linguaggio e di fornire al riguardo le più ampie informazioni. *Programma:* L'origine e la storia del linguaggio. Le lingue: tipi, gruppi, loro importanza, prospettiva e diffusione. L'invenzione della scrittura: ideogrammi, sillabari, alfabeti. Scritture usate. Problemi delle decifrazioni. L'alfabeto fonetico internazionale. Qua e là nell'etimologia: origine dei nomi di luoghi, uomini, popoli, monete, giorni e mesi. Radici greche, latine e altre. Gli stati e le lingue. Espressività linguistica. Studiare le lingue: facilità e difficoltà. Interpreti e traduttori. La traduzione "automatica". Le lingue nei mass media e nella rete Internet. Le lingue mutano: pidgin, creoli, lingue inventate; loro tipi, progetti ed esiti. Un esempio di lingua facilitata internazionale.

A.25

martedì 17.30 - 19.30
dal 21/10/08
8 incontri
Contributo euro 62,00
Quartiere Borgo Panigale
Sala Consiliare
Via M.E. Lepido, 25/3

IMPARARE A LEGGERE E SCRIVERE IN MODO EFFICACE

Maura Bergami

Esistono molti tipi di testo: ci sono quelli che descrivono, quelli che raccontano, quelli che spiegano e discutono per convincere. E ci sono tanti modi di leggere: per immergersi nei "mondi possibili" della letteratura, oppure per consultare e orientarsi, per capire le idee degli altri e valutarle. Il corso si concentrerà sulla analisi, comprensione e produzione del testo espositivo ed argomentativi. Come sono costruiti? Con quali strategie? E quindi: quali strategie si possono adottare per capire bene un commento politico, un libro di storia, un annuncio pubblicitario o un'offerta di lavoro? Come si costruisce un curriculum giusto, una relazione chiara e precisa? Il corso si rivolge a chi si rammarica perché sente di leggere e scrivere in modo poco efficace e a chi a scuola ha odiato la "grammatica", con la scommessa di scoprirne insieme la straordinaria bellezza.

A.26

lunedì 15.00 - 17.00

dal 13/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

SCRITTURA DI TESTI FUNZIONALI

Elisabetta Lefons

Il corso si rivolge ad una utenza che senta il bisogno di acquisire le capacità basilari per essere in grado di scrivere testi funzionali (ad es. verbali, annunci, lettere). Questi tipi testuali sono strategici non solo nella vita professionale di ognuno, ma anche nella vita privata, proprio per migliorare le relazioni, la comunicazione, l'integrazione e lo sviluppo di una società interculturale sempre più complessa, composta da persone consapevoli e desiderose di misurarsi con gli altri, senza paure o pregiudizi.

A.27

giovedì 15.30 - 17.30

dal 29/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

PER IMPARARE A SCRIVERE

Gian Piero Ghini

Per imparare a scrivere bisogna scrivere: leggere è utilissimo, bisogna scegliersi dei modelli. Ma non basta, bisogna esercitarsi, provare e riprovare, scrivere e modificare, tagliare, spostare. Operazioni necessarie, fin dalla più semplice frase al periodo più complesso. Si propone per questo un laboratorio di scrittura, in cui si esploreranno le diverse forme della scrittura (ad eccezione della scrittura creativa).

A.28

giovedì 15.30 - 17.30

dal 09/10/08

4 incontri

Contributo euro 42,00

Cineteca c/o Bibl. R.Renzi

Via Azzo Gardino, 65/B

L'ABC DEL CINEMA

Anna Fiaccarini

Il corso si propone come una grammatica di base del testo filmico. Gli incontri cercheranno infatti di spiegare l'ABC del linguaggio cinematografico: inquadratura, scena e sequenza. L'intento è quello di far capire cosa sono e di chiarire in modo semplice come si articolano all'interno del film (concetto di campo e di piano, concetto di rappresentazione soggettiva e oggettiva ecc). Da ultimo verrà affrontata la nozione di montaggio e in relazione ad essa proposti significativi esempi di come è stata utilizzata questa tecnica nella storia del cinema. Verrà analizzata inoltre la relazione esistente tra contenuto del film, forma (stile) e le tecniche di volta in volta utilizzate.

A.29

martedì 15.30 - 17.30

dal 24/03/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

Ass. Familiari del 2 Agosto

Via Polese, 22

RA-GIOCARE, ALLA SCOPERTA DELL'ENIGMISTICA E DEI GIOCHI DI RAGIONAMENTO

Lucio Bigi

L'oggetto del corso è l'enigmistica in senso lato, la ludolinguistica, ma anche i giochi di logica (giochi e combinazioni orali o figurate che stimolano il ragionamento), i giochi con i numeri (matematica ricreativa, numeri curiosi, magia dei numeri, ecc.) e quelli legati alla percezione visiva, tutti accomunati dalla piacevolezza, dalla popolarità e dalla disponibilità all'elaborazione mentale, seppur a livello sempre accessibile. Le lezioni avranno caratteristiche di divulgazione, di scoperta, di rivisitazione di regole spesso conosciute solo superficialmente, ma anche di marcata interattività, sollecitando i corsisti ad una partecipazione volontaria e dunque non "professorale" o vincolante. Lo spirito che accompagnerà tutti gli incontri sarà in sintonia col seguente motto: "può capitare che il gioco risulti istruttivo, ma questo non è un gran danno se potete divertirvi abbondantemente"



Laboratori teatrali

I corsi si rivolgono a chi ha interesse a cimentarsi con la recitazione al fine di appropriarsi di un linguaggio espressivo e di acquisire maggiore conoscenza di sé e dei propri mezzi.

A.30

venerdì 15.00 - 17.30

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 112,00

Quartiere Navile - Cubo

Via Zanardi, 249

FARE TEATRO

Gabriella Padoan

Arriva sempre il momento nella vita in cui c'è la voglia di cimentarsi, mettersi alla prova, agire, fare.

Fare qualcos'altro, fare la cosa giusta, fare teatro, per esempio.

Proprio così, il teatro è azione: se non è **fare** che **teatro** è?

Fare Teatro: improvvisare, scrivere, recitare, costruire, produrre, realizzare.

Vuoi provarci anche tu?

A.31

lunedì 15.00 - 18.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 135,00

Quartiere Navile - Cubone

Via Zanardi, 249

CORSO DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE – I

Docenti Workin' Theater

Il corso è rivolto a chi desidera sperimentare il "teatro" non solo come spettatore e fruitore di un evento, ma anche come diretto partecipante di un'attività che lo coinvolga in prima persona e lo porti a relazionarsi con gli altri in una dinamica creativa ed espressiva. Gli esercizi proposti, oltre a sviluppare alcuni elementi peculiari dell'allenamento dell'attore come l'improvvisazione, l'apertura, lo sviluppo della creatività e la fiducia, introducono i partecipanti ad alcune caratteristiche di base della pratica scenica (spazio, movimento e ritmo). È previsto un prolungamento in cui si realizzerà un approfondimento dello studio dei meccanismi delle improvvisazioni e si preparerà un'esibizione finale durante la quale i partecipanti riproporranno in forma teatralizzata gli esercizi e le tecniche appresi durante il corso.

Molte proposte per chi vuole imparare a disegnare, a dipingere (acquerello, olio, affresco, pittura su vetro), a scolpire, a fare ceramica, a restaurare mobili antichi, a ricamare. Imparare le tecniche vuol dire aumentare le possibilità di esprimersi

A.32

venerdì 15.00 - 17.30

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 135,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

LA TECNICA DELLA PITTURA AD ACQUERELLO - I e II livello

Marco Ara

Lo scopo del corso è di spiegare gli aspetti fondamentali della tecnica dell'acquerello con spiegazioni didattiche su come si prepara il foglio di carta, quali colori e pennelli utilizzare ed elementi ausiliari. Saranno effettuati esercizi e preparazioni monocrome, esercizi di macchia nelle mescolanze dei colori, sarà sviluppata la conoscenza delle variazioni nei toni dei colori (toni caldi, toni freddi, velature), si spiegherà il fissaggio e la verniciatura dell'acquerello e ci si addenterà nel dettaglio dei sistemi tecnici e dei "trucchi" utili alla realizzazione dell'acquerello. Attraverso la copia di soggetti figurativi ci sarà un approfondimento nella struttura grafica del soggetto da acquerellare che sia paesaggio o natura morta. *Alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.33

martedì 15.00 - 18.00

dal 13/01/09

15 incontri

Contributo euro 175,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

LA TECNICA DEL COLORE AD OLIO - I e II livello

Marco Ara

Obiettivo del corso è di fornire le principali nozioni tecniche del colore ad olio come linguaggio primario nello spazio pittorico. Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano un approfondimento degli aspetti fondamentali della pittura ad olio: la bozza iniziale del lavoro, le mescolanze dei colori primari e secondari, la forma come orientamento nello spazio pittorico, colore, stesure, tonalità, accostamenti, contrasti, velature. Nell'anno accademico in questione si amplierà lo studio della natura morta ed il paesaggio. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.34

venerdì 15.00 - 17.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

"IL DISEGNO SOGNATO" - CORSO DI DISEGNO

Demetrio Casile

Viaggio affascinante alla scoperta di tutti i "trucchi" e le soluzioni grafiche utili per la realizzazione di un disegno altamente professionale in brevissimo tempo. Rapporti, proporzioni, chiaroscuro sulla figura umana e sul ritratto in particolare. Uso di matite dal diverso grado di morbidezza per imparare a disegnare e chiaroscurare perfettamente gli occhi, il naso la bocca ed i capelli. *Materiale didattico:* Matite. Si consigliano due marche: 1) Staedtler (Colore azzurro) 2) Ko-i-noor Numeri: H - HB - B- 2B - 4B - 6B - Una gomma pane - Una gomma normale - Un temperino con serbatoio - Un album Fabriano 4 Ruvido Cm 33x48 - Una bomboletta di fissativo- *Per la prima lezione non è necessario essere provvisti del materiale sopra indicato, in quanto il docente spiegherà la tecnica su materiale proprio e consegnerà ai corsisti l'elenco del necessario, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.35

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

ACQUERELLO CREATIVO TRA CIELO E TERRA

Demetrio Casile

Viaggio tecnico approfondito tra le atmosfere colorate del cielo, delle nuvole, delle montagne, degli alberi e dei prati nei loro momenti più belli della primavera. Strategie, trucchi ed esercizi appropriati per la realizzazione di paesaggi sia reali che fantasiosi. *Nella prima lezione l'insegnante terrà una dimostrazione pratica e fornirà l'elenco del materiale didattico, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.36

martedì 15.00 - 18.00

dal 04/11/08

6 incontri

Contributo euro 126,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

LA TECNICA DELL'AFFRESCO

Biljana Petrovic

Il corso affronta la tecnica dell'affresco attraverso esercizi eseguiti su piccole tele intonacate che danno risultati identici a quelli ottenuto sul muro. Dopo aver scelto il disegno da realizzare si prepara e si stende l'intonaco, si traccia il disegno su di esso e poi si dipinge con i pigmenti in polvere. Una tecnica bellissima, coinvolgente per chiunque provi amore per la pittura. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.37

mercoledì 15.00 - 17.30

dal 15/10/08

15 incontri

Contributo euro 158,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

LE TAPPE OBBLIGATE PER DISEGNARE DA PROFESSIONISTI: LA VISIONE PROSPETTICA, IL CORPO UMANO, IL CHIAROSCURO – I/II

Laura Contrì

Il corso è destinato a coloro che hanno basi sufficienti di disegno; la strutturazione del corso ha come fine l'insegnamento pratico strutturale nella sua globalità e complessità. Analizzeremo e lavoreremo quindi sulle varie parti che compongono la pratica di un disegno. Partiremo dallo schizzo come tappa primaria per uno sviluppo graduale, poi la visione prospettica, anatomia del volto e del corpo, la strutturazione del disegno, lo studio del chiaroscuro carboncino e matita, differenziazione delle tecniche di chiaroscuro. Per il secondo livello approfondimento delle tecniche chiaroscurali, pastelli colorati, chiaroscuro a tratto e china, volto.

Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo. Per la prima lezione fogli da disegno e matite 2B e 4B.

A.38

lunedì 15.00 - 18.00

dal 02/02/09

12 incontri

Contributo euro 155,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

LA PITTURA NON È SEGNO: IMPARARE AD USARE E CONCEPIRE IL COLORE. IL METODO A CAMPITURE - I, II, III, IV livello

Laura Contri

Il corso è destinato a persone che intendono dare una base solida alla pittura a olio su cui poter lavorare e svilupparsi. Il metodo a campiture è stato concepito e codificato dai più grandi coloristi di tutti i tempi: i paesaggisti del '600, il Veronese, Tintoretto, Van Dick, Vermeer. Come nel disegno a chiaro scuro un soggetto è formato da tante piccole zone di luce diversa, di diverso tono, in pittura da tante zone chiuse di diverso colore cioè di luce: "le campiture" che vanno a formare come un puzzle il soggetto. Questo metodo vi insegnerà a concepire il colore come è in realtà: luce, elemento essenziale che crea forme nello spazio. Il corso è adatto a chi vuole imparare o a migliorarsi. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo. Gli allievi del primo anno dovranno portare alla prima lezione colori a olio blu cyan, rosso magenta, giallo primario.*

A.39

martedì 15.30 - 18.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 235,00

Studio Daniela Ferri

Via Grimaldi, 3/C

FARE SCULTURA: ENERGIA LIBERATORIA CREANDO CON LA MATERIA

Daniela Ferri

Tanti disegnano o dipingono, non molti pensano di "transitare" alla scultura. È invece gradita sorpresa conoscere il fascino di creare con la materia, manipolando, formando con le mani e con qualche semplice strumento grazie all'estro creativo. Il contatto con la materia, corposa ma così morbida e duttile, sa donare il piacere della creatività aprendo nuovi spazi di fantasia, tramite la forza liberatoria e distensiva di questa arte. Conoscerla ed appropriarsene è lo scopo principale del corso basato sull'acquisizione di nozioni teoriche-pratiche, con particolare riferimento al modellato in creta, sia a rilievo che a tuttotondo. Il percorso comprende elementi di formatura/sformatura in gesso e di tecnica "a sbozzo", per acquisire conoscenze di base attraverso la sollecitazione della fantasia espressiva. Si raggiungono risultati anche senza essere grandi artisti. L'importante è vincere eventuali timidezze verso un "fare artistico" a cui tutti possono accedere con curiosità e soddisfazione. *Il corso si terrà nello studio della docente, dove verrà indicato quanto necessario, non compreso nel contributo.*

A.40

lunedì 10.00 - 12.00

dal 13/10/08

10 incontri

Contributo euro 124,00

Atelier BEGHELLI

Via Scandellara, 12

LABORATORIO DI CERAMICA TRADIZIONALE E RAKU, ANTICA TECNICA GIAPPONESE

Nino Beghelli

Oltre alla ceramica tradizionale, il corso propone il Raku: è una tecnica giapponese con la quale fare ceramica diviene una maniera immediata per realizzare manufatti affascinanti sia per i colori sia per la cottura degli stessi consentendo di ottenere effetti smaltati e lustri metallici che valorizzano e personalizzano il gusto estetico di ciascun allievo. Il corso si svolge modellando con creta particolare ciotole, piccole sculture, ciondoli, rilievi e costruendo anche stampi per multipli. *È da prevedere per ciascuno, oltre al contributo del corso, 140 euro per spese di materiale (creta speciale, smalti, lustri metallici, vetri da fusione, cottura forno 940°, varie).*

A.41

lunedì 15.30 - 17.30

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

CORSO DI PITTURA BOTANICA

Tina Gozzi

Il corso ha lo scopo di introdurre alla conoscenza dell'antica arte dell'illustrazione botanica spesso frutto di collaborazione tra artista e uomo di scienza capace di comunicare la conoscenza e l'amore per la natura. Il programma prevede un'introduzione storica della pittura botanica, l'osservazione e lo studio dal vero di alcune delle molteplici varietà di fiori, frutti, bacche, foglie. Lo studio dal vero del chiaroscuro verrà eseguito a grafite. La teoria del colore studierà le caratteristiche dei pigmenti per l'applicazione della tecnica dell'acquerello e guache. *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.42

venerdì 15.00 - 18.00

dal 30/01/09

10 incontri

Contributo euro 200,00

Lab. Restauro Studio Legno

Via Santa Margherita, 14

CONSERVAZIONE E RESTAURO DI MOBILI ANTICHI - Corso base

Francesco Grippo

Le lezioni, tenute interamente in laboratorio professionale, intendono trasmettere attraverso adeguate applicazioni pratiche una corretta impostazione di base delle principali tecniche e metodiche di intervento nell'ambito del restauro e della conservazione di mobilia antica. Con la possibilità di operare su proprie cose, gli argomenti tecnici saranno rivolti ai trattamenti antitarlo, ai sistemi di pulitura e sverniciatura, alle colle, ai consolidamenti, agli stucchi, alle tinte, e alle finiture miste con gommalacca e cera. Il laboratorio rimane comunque a disposizione degli allievi per eventuali specifiche più dettagliate del programma.

Il materiale di consumo sarà a carico dei partecipanti previa indicazione del docente all'inizio del corso.

NB. È possibile organizzare, su richiesta dei corsisti interessati, anche non iscritti al corso, un prolungamento sul riconoscimento dello stile dei mobili antichi. Le richieste dovranno essere inoltrate al prof. Grippo.

A.43

venerdì 15.00 - 18.00

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 200,00

Lab. Restauro Studio Legno

Via Santa Margherita, 14

CONSERVAZIONE E RESTAURO DI MOBILI ANTICHI - Corso avanzato

Francesco Grippo

Scopo di questo livello avanzato, rivolto agli allievi che già hanno partecipato al corso base, vuole essere un approfondimento e perfezionamento delle tecniche affrontate, un ulteriore sviluppo delle fasi di intervento ed un consolidamento nell'autonomia di operato. Il programma, a completamento delle nozioni didattiche, tratterà la tecnica di lucidatura con gommalacca a tampone, il trattamento con finiture acriliche e aspetti di manutenzione generale utili in particolar modo nella gestione dei mobili domestici. Il laboratorio rimane comunque a disposizione degli allievi per eventuali specifiche più dettagliate del programma.

Il materiale di consumo sarà a carico dei partecipanti previa indicazione del docente all'inizio del corso.

NB. È possibile organizzare, su richiesta dei corsisti interessati, anche non iscritti al corso, un prolungamento sul riconoscimento dello stile dei mobili antichi. Le richieste dovranno essere inoltrate al prof. Grippo.

A.44

giovedì 15.30 - 17.30

dal 16/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Sociale ITALICUS

Via Sacco, 16

L'ARTE EMILIANA DEL RICAMO - RISCOPRIRE BOLOGNA ATTRAVERSO IL MERLETTO AD AGO

Gabriella Modenesi Soverini

Il merletto ad ago: un'arte antica, ma sempre attuale, simbolo di bellezza ed eleganza. Rivisitando il passato bolognese che diviene modernità senza perderne il significato storico si vuole mantenere vivo uno dei simboli di Bologna invidiato nei secoli e nel mondo per raffinatezza e buon gusto. Verrà insegnata la tecnica, che prevede la preparazione del disegno sul cartoncino, l'esecuzione del merletto e la sua applicazione su tela secondo le regole dell'arte del ricamo bolognese (Aemilia-Ars) diffusasi tra '800 e '900 nella nostra città. *Materiale per la prima lezione (non compreso nel contributo): Forbici da ricamo - Ditale - Aghi n.° 8 e 10 - 1 gufola di cotone DMC perle n° 12 bianco o ecrù - 1 rocchetto di cotone bianco n.° 50 da macchina.*

A.45

lunedì 15.00 - 17.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 126,00

Liceo Artistico F. Arcangeli

Via Marchetti, 22

FAR CANTARE LA LUCE: PRODUZIONE DI ARTEFATTI DECORATIVI SOTTO VETRO CON DORATURA A FOGLIA E TANTO ALTRO!

Luciano Vignali

Fascinosa percorso in dieci tappe per appropriarsi di quanto occorre per realizzare artefatti decorativi da parete o mobili. Artefatti realizzati sotto vetro, di piacevole e sorprendente effetto, dovuto alla luce riflessa dai materiali preziosi. Che cosa chiede il corso? Curiosità e desiderio di sperimentare materiali non tradizionali. Non è necessaria una preparazione specifica. Che cosa si riceve dal corso? Un risultato qualificato, raggiungibile attraverso fasi precise: individuazione del tema, definizione della forma, scelta dei materiali e delle tecniche per utilizzarli al meglio. Quando regalerete un oggetto fatto da voi, vi sentirete dire: "Ma come hai fatto? Sembra impossibile che l'abbia fatto tu". *Il docente fornirà alla prima lezione indicazioni sui materiali necessari allo svolgimento del corso, la cui spesa non è compresa nel contributo.*

A.46

venerdì 15.30 - 17.30

dal 13/02/09

10 incontri di cui 1 vis. guid.

Contributo euro 150,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

CORSO DI FOTOGRAFIA. DALLA FOTOGRAFIA TRADIZIONALE A QUELLA DIGITALE

Paolo Cola

Il corso di fotografia, organizzato in 10 lezioni, si propone di percorrere tutto il processo dalla fase dello scatto alla stampa finale, in bianco e nero. Le lezioni cominceranno con l'esaminare innanzitutto la fase della inquadratura e la composizione della immagine sino ad approfondire fattori come l'esposizione, la profondità di campo, il funzionamento della macchina fotografica tradizionale e digitale. Si analizzeranno le tecniche per il ritratto, la fotografia paesaggistica ecc. con particolare attenzione alla luce che condiziona il risultato finale. In seguito si effettueranno scatti in esterni e si procederà alla fase di sviluppo e stampa del negativo ed alla analisi dei risultati. Con la grande diffusione della tecnica digitale è inevitabile anche affrontare questo argomento per cercare di evidenziarne le potenzialità. Il rapporto costante e spero sempre costruttivo con i partecipanti consentirà di modificare in piccola misura il corso così da chiarire dubbi e perplessità in una materia tanto in evoluzione.



La sezione comprende corsi che aiutano a comprendere la musica, a riconoscerne il ruolo nella storia della cultura e ad esprimersi attraverso di essa

A.47

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Santo Stefano

Via Santo Stefano, 119

PUCCINI (E COMPAGNI) - I

Piero Mioli

In occasione del 150° anniversario della nascita di Puccini s'è pensato di sospendere il progetto di due cicli dedicati a Verdi (e Wagner), e, in attesa di affrontare il secondo ciclo, di dare spazio appunto all'operista che dopo Rossini e di Verdi s'è imposto come il maggiore dell'epoca sua. Giacomo Puccini è vissuto dal 1858 al 1924, a cavallo fra due secoli, ed è riuscito a conservare eredità tardo-romantiche conciliandole con elementi più moderni come il Naturalismo, il Decadentismo e perfino l'Espressionismo. Questo corso intende studiare l'opera di Puccini a fianco di altre coeve, a firma di colleghi come Mascagni, Leoncavallo e altri: al proposito, dunque, ha inserito in programma l'esatta metà della produzione pucciniana, fino alla Tosca del 1900 che chiude il secolo, aprendosi a interessanti parentesi come *Cavalleria rusticana* e *Adriana Lecouvreur*. La seconda metà del catalogo operistico di Puccini sarà oggetto di un corso futuro.

A.48

martedì 15.00 - 17.00

dal 20/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

Circ. Cult.Lirico Bolognese

Via Calari, 4/2

GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA. TRE SECOLI DI CREATIVITÀ MUSICALE

Stefano Malferrari

Il corso propone un viaggio attraverso gli ultimi tre secoli del repertorio musicale, sia cameristico che sinfonico. In ogni incontro sarà analizzato un momento storico, prendendo in esame la vita dei compositori operanti in quegli anni e il periodo artistico, stilistico ed estetico, di loro appartenenza.

Con esecuzioni al pianoforte saranno illustrate diverse opere, analizzandone le varie parti dal punto di vista strutturale e stilistico. Verranno anche osservate le affinità con opere pittoriche, letterarie o altri brani musicali di periodi differenti, fonte d'ispirazione per i compositori oggetto dell'incontro e per altri di periodi successivi, in modo da poter apprezzare la costante evoluzione artistica del linguaggio musicale attraverso gli ultimi secoli.

A.49

mercoledì 15.00 - 17.30

dal 14/01/09

12 incontri

Contributo euro 130,00

Conservatorio G.B.MARTINI

Piazza Rossini, 2

PERCUSSIONI DAL MONDO

Giuseppe Pezzoli, Gianpaolo Salbego

Gli strumenti a percussione sono il termine generico per definire un paesaggio sonoro vastissimo che raccoglie stimoli da tutto il mondo, da quasi tutte le culture e i paesi dei cinque continenti. La nostra struttura permette di accedere a questo strumentario vastissimo e di realizzare un percorso antropologico e un approfondimento musicale relativo alle culture dell'occidente ma anche a culture diverse che mostrerà linee di continuità e le più svariate contaminazioni. Si potranno vedere, ascoltare e suonare strumenti come lo Zarb e il Darabucca del Medio Oriente, studiando la loro evoluzione nei tamburi e nelle tecniche dell'India, o come i tamburi della cultura islamica e dei Mori dell'Africa settentrionale, mostrando la loro evoluzione nella cultura occidentale (i timpani) o nell'America Latina (bongos, congas, timbales). Si potranno quindi approfondire le culture specifiche dei principali paesi del globo, dall'Europa al Medio Oriente, dall'India all'Estremo Oriente e all'area maleo-thailandese, dall'America Latina alla cultura del jazz.

A.50

martedì 14.45 - 17.45
dal 28/10/08
30 incontri
Contributo euro 130,00
Istituto CAVAZZA
Via Castiglione, 71

LABORATORIO DI CANTO CORALE – I CANTORI DELLA PRIMO LEVI

Gian Paolo Luppi

Il percorso parte dalle prime espressioni musicali del Medioevo: “la lauda” con i suoi principali autori nella Scuola romana del ‘500 e i maestri d’oltralpe con esperienze di tecnica polifonica, verso una letteratura musicale più complessa e ricercata, dal mottetto alla messa, fino al madrigale nel Rinascimento. Si proseguirà fino alla letteratura musicale del ‘700/‘800 (da Mozart, Salieri a Rossini e Brahms) per arrivare agli autori del secolo scorso e contemporanei (Bartòk, Stravinski, Perosi, Puccini). Si studieranno anche forme più popolari quali lo Spiritual, il Gospel e l’operetta. Il programma dettagliato verrà stabilito all’inizio del corso anche in base all’organico formato. I Cantori della Primo Levi terranno concerti e parteciperanno a pubbliche manifestazioni. I nuovi iscritti, dopo la prescrizione, dovranno presentarsi il giorno di inizio del corso alle ore 15 per un facile test d’ingresso che consisterà nel “provare” la voce ed eventualmente far ascoltare un canto di qualsiasi genere al direttore. Sarà cura del direttore organizzare prove separate o ulteriori ripassi per far conoscere ai nuovi iscritti il repertorio. *Gli iscritti dell’anno precedente hanno diritto a una riduzione di 30.00 euro sul contributo del corso.*

A.51

mercoledì 14.30 - 16.30
dal 22/10/08
20 incontri
Contributo euro 96,00
Scuola Media ROLANDINO
Via Pascoli, 5

TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO PARLATO

Luigi Girati

Il corso offre ai componenti del coro una migliore lettura e apprendimento musicale e, a quanti hanno il desiderio di conoscere un’altra lingua, la possibilità di cantare e di strimpellare uno strumento musicale con maggiore gioia. *Programma:* 1) Il suono. Le note. Il rigo o pentagramma. 2) Le figure e il loro valore. Le pause equivalenti. 3) Esempi di esecuzione. 4) Tagli addizionali. Le chiavi. 5) Misura o battuta 6) Il punto e la legatura. Sincope e contrattempo 7) la scala ed i suoi gradi 8) Alterazioni. I movimenti della Musica 9) Setticlavio. Note in eccedenza e diminuzione 10) Scala maggiore e minore. 11) Le tonalità. Gli abbellimenti 12) Esecuzioni pratiche post-teoriche e durante il corso di teoria. 13) Setticlavio a richiesta.

A.52

giovedì 15.00 - 17.00
dal 09/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Soc. Bolognese Musica Antica
Via Quadri, 11

LA MUSICA RINASCIMENTALE ATTRAVERSO STRUMENTI D'EPOCA

Antonio Lorenzoni

Il corso si propone di avvicinare le persone alla pratica della musica rinascimentale attraverso la didattica e l’insegnamento di strumenti musicali propri dell’epoca. Attraverso un percorso didattico basato inizialmente sull’esecuzione e sulla lettura dei cosiddetti bicinia vocali e l’approfondimento di uno strumento scelto dall’allievo (verranno presi in considerazione soprattutto gli strumenti a fiato di semplice esecuzione come il flauto dolce ed il flauto traverso, la bombarda, la cornamusa, il cronorno), lo studente avrà un quadro generale completo ed esaustivo delle problematiche musicali del periodo in questione. La musica rinascimentale, attraverso l’utilizzo degli strumenti d’epoca, è un ottimo primo passo per chi vuole avvicinarsi alla musica perchè permette un approccio immediato e soddisfacente all’esecuzione musicale senza troppe difficoltà legate alla tecnica strumentale.

STORIA POLITICA, SOCIALE E CULTURALE

I corsi di questa parte affrontano tematiche proprie della storia in tutte le sue accezioni: non soltanto, quindi, storia dei fenomeni politico-sociali, ma anche storia della letteratura, della filosofia, dell'arte e in genere della cultura



Le civiltà antiche

I corsi prendono in esame da diversi punti di vista le civiltà antiche. Per approfondimenti filosofici si rimanda ai corsi della sezione Storia della filosofia. Per quanto concerne la tradizione ebraico-cristiana si rimanda anche ai corsi A.5 e A.6 della sezione Leggere le opere e gli autori

B.1

martedì 15.30 - 17.30

dal 28/10/08

15 incontri

Contributo euro 95,00

ACLI prov.li - Sala C. Gentili

via Lame, 116

IL MONDO CLASSICO GRECO-ROMANO

Alberto Cossarini

Dalla polis greca all'Impero romano, da Esiodo a Sant'Agostino, effettueremo un percorso nella civiltà mediterranea, greco-latina, attraverso la geopolitica, la filosofia, la letteratura, le religioni, la scienza del tempo, in base al patrimonio bilingue in cui il tutto si è espresso ed è giunto fino a noi. Nell'ambito delle linee generali dei grandi eventi politici, sociali, istituzionali troveranno adeguato spazio autori ed opere greche, quali Omero e i suoi poemi immortali, Esiodo, i grandi lirici, gli storici quali Erodoto, Tucidide, Senofonte, gli oratori fra cui Lisia, Demostene, Isocrate, pensatori quali Pitagora, Empedocle, Socrate, Platone, Aristotele, Epicuro, uomini d'azione della rilevanza di Solone, Temistocle, Pericle, Alessandro Magno; ed autori e opere latine, come Plauto, Terenzio e le loro commedie, Lucrezio e il suo grande poema, il Cicerone oratore e retore, Virgilio, Orazio, Ovidio, storici quali Livio e Tacito, pensatori come Seneca, e tanti altri; uomini d'azione politica e militare quali Scipione, Mario, Cesare, Pompeo. Il tutto offrirà modelli di ispirazione letteraria, filosofica, sociale, politica ai secoli successivi fino ad oggi, costituendo una componente ineliminabile della nostra identità occidentale nell'ambito del multiculturalismo planetario.

B.2

giovedì 15.30 - 17.30

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

LE ORIGINI DELLE CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO. NAVIGATORI, PRINCIPI E GUERRIERI TRA STORIA E ARCHEOLOGIA

Maria Longhena

Il corso propone un percorso storico-archeologico alla ricerca delle origini delle civiltà mediterranee, dalla fine del paleolitico all'età del Ferro. Numerosi popoli e culture hanno lasciato tracce consistenti e affascinanti vestigia lungo le coste del "Mare Nostrum": dai più antichi insediamenti neolitici alle civiltà Cicladica, Minoica e Micenea, a oriente; dai costruttori dei megaliti di Malta, alle genti Nuragiche in Sardegna ad occidente. I dati emersi dall'indagine archeologica hanno consentito di retrodatare le radici culturali in molti di questi luoghi, portando alla scoperta di nuove, sorprendenti conoscenze e di enigmi ancora irrisolti. Il percorso in questione segue le tracce degli antichi navigatori che diversi millenni a.C. solcarono le acque del Mediterraneo: commercianti, guerrieri, conquistatori, che con i loro viaggi gettarono i presupposti per la nascita di civiltà prestigiose. I luoghi e le culture saranno "visti" e "visitati" anche attraverso le epopee e i miti giunti fino a noi, frutto della tradizione orale e dell'avvento della scrittura.

B.3

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 18/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

LA GRANDE IMPRESA DEI GRECI IN ITALIA MERIDIONALE: DAI PRIMI CONTATTI COMMERCIALI MICENEI (II MILLENNIO A.C.) ALLA FONDAZIONE DI SPLENDIDI CENTRI CIVILI E RELIGIOSI (VIII-IV SECOLO A.C.)

Marcella Angeletti

La necessità di cercare nuove materie prime e di creare nuovi empori, unita alla sfida per vincere le insidie della navigazione, portò gli antichi Greci ad intraprendere viaggi molto pericolosi, e spesso senza ritorno nel mediterraneo occidentale, viaggi che tuttavia diedero risultati inauditi. Approdando in terre straniere i nuovi arrivati non solo stabilirono contatti ed attuarono scambi con le popolazioni indigene, ma importarono le loro conoscenze tecniche e soprattutto la loro cultura filosofica, scientifica, religiosa ed artistica.

Nacque così la "Magna Graecia", comprendente i territori dell'Italia meridionale colonizzati dai Greci, con le famose città di Elea, Poseidonia (Paestum), Taranto, Metaponto, Sibari, Crotone ed altre ancora, che la ricerca archeologica ha riportato all'antico splendore: i templi, i teatri, le abitazioni e soprattutto le opere d'arte, dai vasi in ceramica e in bronzo, alle tavole dipinte e alle sculture, costituiscono le magnifiche testimonianze di una civiltà che ha formato il substrato della nostra cultura.



Medioevo e Rinascimento

I corsi trattano questioni storiche e storico-culturali dell'Europa medievale e Rinascimentale. L'approccio è multidisciplinare (letterario, politico, biografico ecc.). Per approfondimenti ulteriori si rimanda alle sezioni dedicate alla Storia della filosofia e alla Storia dell'arte

B.4

martedì 15.30 - 17.30

dal 07/10/08

13 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 90,00

Centro Sociale La PACE

Via del Pratello, 53

"LA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA": STORIA, ARTE E CIVILTÀ

Micaela Lipparini

La storia della Repubblica di Venezia – per secoli uno degli Stati più potenti d'Europa e del mondo – si snoda per oltre un millennio tra guerre, alleanze ed intrighi, alimentata dal contatto continuo con l'Oriente, dando vita ad una civiltà irripetibile, per lo sviluppo eccezionale delle arti, della musica, del teatro. Il corso, accompagnato da un programma di visite guidate, seguirà le vicende della più importante tra le Repubbliche Marinare, dal Medioevo alla fine del Settecento, sulle tracce della sua storia, delle testimonianze architettoniche e figurative uniche al mondo, dei grandi artisti che hanno contribuito alla creazione di una civiltà splendida in ogni sua manifestazione. Sono previste visite guidate con l'accompagnamento della docente a Vicenza, Venezia e alle ville venete. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.5

martedì 15.30 - 17.30

dal 13/01/09

14 incontri di cui 2 vis. guid.

Contributo euro 92,00

Centro Sociale La PACE

Via del Pratello, 53

DUE REPUBBLICHE MARINARE RIVALI: PISA E GENOVA

Micaela Lipparini

La storia di Pisa e quella di Genova si intrecciano fin dall'epoca delle Crociate: le due Repubbliche Marinare si contendono la supremazia sul Mediterraneo.

Pisa, sconfitta, agli inizi del Quattrocento finirà preda dei Fiorentini. Genova, vittoriosa, diverrà una grande potenza coloniale: la 'Superba'. Il corso, accompagnato da un programma di visite guidate a Pisa e Genova, illustrerà le vicende storiche delle due Repubbliche, dei loro condottieri e personaggi illustri, dell'arte che, nell'architettura, nelle chiese e nei palazzi nobiliari, permette oggi di rivivere la grandezza di un passato in cui entrambe queste città – Pisa e Genova – sono state protagoniste assolute della storia europea. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.6

giovedì 15.30 - 17.30
dal 09/10/08
10 incontri di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 76,00
Liceo Scientifico SABIN
Via Matteotti, 7

ENIGMI, MISTERI E SEGRETI DEI CAVALIERI TEMPLARI

Marco Pelliconi

Nel 2007 sono stati ricordati i 700 anni dall'arresto dei Cavalieri templari da parte del Re di Francia Filippo il Bello, avvenuto il 13 ottobre 1307: tale ricorrenza ha stimolato ulteriormente il già grande interesse attorno all'argomento, di cui si tratta ampiamente, non sempre a proposito, in libri, giornali e riviste, film, reportage tv, eccetera. Per questo si è pensato di proporre un corso che approfondisca la storia e la leggenda dei Templari, chiarendo quanto vi sia di mito e quanto di realtà in quello che oggi si afferma sui media. In 10 incontri si tratteranno i punti salienti delle vicende dei Cavalieri Templari, inquadrare nel clima e nella storia del tempo, e del mito che ha resistito nei secoli; inoltre verrà prestata attenzione alle vicende della nostra regione e della nostra città di Bologna. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.7

venerdì 15.30 - 17.30
dal 10/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalco, 21

L'ARTE DELLA GUERRA NELL'ETÀ MEDIEVALE - 500/1453 D.C.

Alessandro Boselli

Il corso propone l'arte della guerra come filo conduttore per circa 1000 anni di storia. Verranno analizzati, attraverso l'esame di fonti documentarie narrative ed iconografiche, l'evoluzione dell'arte della guerra tra il 500 e il 1453 d.C., mostrando lo sviluppo e la trasformazione delle tecnologie e delle tattiche militari in Occidente e in Oriente. Nell'ambito del programma verranno esaminate le figure di grandi condottieri e alcuni episodi militari ritenuti significativi per esplicitare l'evoluzione e l'applicazione di nuove tecniche e strategie militari.

B.8

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 11/02/09
12 incontri
Contributo euro 80,00
Quartiere Porto
Sala Consiliare
Via dello Scalco, 21

GUERRE ED ESERCITI DAL RINASCIMENTO ALL'ETÀ MODERNA

Alessandro Boselli

Il corso si propone di analizzare, attraverso un'analisi di documenti storici, fonti iconografiche e letture storiografiche, l'evoluzione dell'arte della guerra in Occidente e in Oriente tra il XVI e il XIX secolo, mostrando lo sviluppo, la trasformazione delle tecnologie e delle tattiche militari e la psicologia del combattente. Il percorso prende l'avvio analizzando l'arte della guerra del periodo Rinascimentale: gli eserciti inter-armi e le fanterie di picchieri, la diffusione delle armi da fuoco e delle fortificazioni bastionate, proseguirà analizzando l'inesorabile declino della cavalleria corazzata nobiliare, la costituzione degli eserciti permanenti, i conflitti europei e coloniali, per poi concludersi esaminando le campagne di Napoleone Bonaparte. Nell'ambito del programma verranno esaminate le figure di grandi condottieri dell'Oriente e dell'Occidente e episodi militari ritenuti significativi per esplicitare l'evoluzione e l'applicazione delle tecniche e strategie militari.

B.9

martedì 15.30 - 18.00
dal 07/10/08
14 incontri di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 105,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

CARLO MAGNO E IRENE, IMPERATRICE BIZANTINA: DUE FIGURE EMBLEMATICHE DELL'ALTO MEDIOEVO

Tolmino Guerzoni

Il ruolo svolto nel corso dell'Alto Medioevo da Carlo Magno, Imperatore del Sacro Romano Impero e dall'Imperatrice bizantina Irene, allo scopo di superare la divisione tra le due entità dell'Impero di Roma è stato al centro di numerose ricerche e curiosità storiche al pari del progetto elaborato da Irene in vista di un futuro matrimonio tra il figlio Costantino erede al trono di Bisanzio e la figlia di Carlo, Rotruda. L'evento avrebbe favorito il superamento della frattura politico-religiosa tra Roma, Aquigrana e Costantinopoli. Il progetto didattico è strutturato su analisi comparate tra le più aggiornate interpretazioni offerte dalle correnti storiografiche contemporanee sugli eventi di quel periodo storico. Le lezioni verranno corredate e integrate dalla visione di stimolanti documentari, di interesse archeologico e critico-storico, attinenti ai temi trattati. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.10

venerdì 15.30 - 17.30
dal 10/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere Navile - Sala Blu
Via Marco Polo, 51
c/o Centro Civico

LE ERESIE TARDO-ANTICHE E MEDIEVALI

Fabrizio Vianale

A prescindere dal sentimento religioso dei credenti, recentemente si è assistito ad un revival d'interesse su larga scala riguardo al tema delle eresie e dell'ortodossia cristiana, favorito da fenomeni letterati di varia qualità. Senza entrare nel merito delle convinzioni private e senza cercare il pathos narrativo, coinvolgente ma fuorviante, il corso vuole offrire soltanto una panoramica sulle principali dottrine cristiane definite eretiche della tarda Antichità e del Medio Evo, dai primi secoli dell'era cristiana fino al movimento hussita del Quattrocento, tenendo conto la contemporanea evoluzione del pensiero cristiano ufficiale e della Scolastica medievale, tramite i suoi maggiori esponenti.

B.11

venerdì 15.00 - 17.00
dal 27/02/09
12 incontri
Contributo euro 80,00
Centro Soc. CROCE COPERTA
Via Papini, 28

LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA

Alessandro Degli Esposti

Per più di cinque secoli la letteratura in poesia e in prosa ispirata alle gesta di mitici paladini e cavalieri ha rappresentato la forma privilegiata per fornire al pubblico, attraverso narrazioni fantastiche, non solo intrattenimento ed evasione, ma anche ammaestramenti, celebrazioni, giudizi sulla realtà; ed ha così proiettato sui tratti costitutivi del materiale epico i mutamenti che, nel corso del tempo, hanno interessato le strutture della società e i suoi valori di riferimento, fino all'esaurimento del "genere". Il corso si propone, attraverso la lettura diretta di una scelta di testi, di individuare le molteplici variazioni intervenute nella produzione epico-cavalleresca e di risalire all'insieme degli aspetti sociali e culturali che le motivano, nel quadro delle più ampie trasformazioni che coinvolgono, nel corso del tempo, l'intera realtà europea.

I corsi affrontano periodi, nodi concettuali e tematiche della storia e della cultura dell'età contemporanea. Anche in questo caso, per approfondimenti e confronti, si rimanda alla Storia della filosofia e alla Storia dell'arte

B.12

lunedì 15.30 - 17.30

dal 09/02/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

Quartiere Porto - Sala Cons.

Via dello Scalco, 21

TU SEI ROMANTICA

Guido Mascagni

Così come "classico" non è sempre il contrario di "scientifico", "romantico" non è necessariamente l'opposto di "erotico" né, peraltro, di "freddo e distaccato" - benché questi termini hanno diverse cose in comune. Ma cosa vuol dire "romantico"? E cos'è il Romanticismo? Lo si scopre, osserva e discute in questi incontri tesi ad esplorare quegli interessantissimi quarant'anni o giù di lì situati a cavallo del Sette-Ottocento, un periodo densissimo di idee stupendamente espresse in musica e letteratura che tanto impatto continuano ad esercitare sulla nostra mentalità odierna. Ascolti musicali, letture di testi, filmati: da Beethoven a Goethe, a Chopin, ai romanzi neri e a Frankenstein, da Don Giovanni a Giacomo Leopardi un turbinoso valzer in cui l'eternamente giovane Werther lascia Carlotta per il Signor di Montgolfier. Manterranno le promesse tutti questi personaggi? Beh, l'han giurato. Li ho visti in Pontida.

B.13

martedì 15.30 - 17.30

dal 28/10/08

15 incontri

Contributo euro 95,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

LA FORMAZIONE DEL MONDO CONTEMPORANEO: DALLE GUERRE NAPOLEONICHE ALLA GLOBALIZZAZIONE

Domenico Giusti

Il corso dovrebbe concludere un progetto triennale di studio della società e della civiltà europea. In questo ultimo anno, in un quadro geograficamente più allargato, ci si propone di esaminare la nascita della società industriale di massa, in Europa e fuori d'Europa, dalla prima industrializzazione alle forme attuali della globalizzazione, con particolare riferimento ai fenomeni sociali, istituzionali e politici legati a quella società: nazionalismo, socialismo, neoliberalismo, religioni e modernizzazione, colonialismo e antioccidentalismo; sindacati, nascita ed eclisse dei partiti, le forme dello stato; gli stati nazionali, il totalitarismo, la democrazia di massa; i giochi di potenza della politica mondiale; la vita familiare e gli orizzonti di scelta e vita degli individui.

B.14

venerdì 15.30 - 17.30

dal 06/02/09

15 incontri

Contributo euro 95,00

Quartiere San Vitale

Sala Consiliare

Vicolo Bolognetti, 2

FRA LA STORIA E LA CRONACA CHE IN BREVE SI FA STORIA

Alberto Cossarini

Il trentennio fra il 1975 e il 2005 ha visto eventi geopolitici ed economici di grande rilevanza, riflessioni filosofiche, scientifiche, religiose di forte impatto, diffusione di nuove tecniche, presenza di personalità a volte fortemente discusse, a volte ampiamente condivise. Di tutto ciò parleremo, ascoltando storici, filosofi, scienziati, al fine di approfondire la nostra visione del presente e di valutare in quale misura e in quale direzione stiano cambiando le nostre vite e le nostre future prospettive.

B.15

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 04/03/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere S.Vitale

Sala Multim.

Vicolo Bolognetti, 2

STORIA SOCIALE DELL'ITALIA REPUBBLICANA – 1946/2008

Franco Capelli

Il corso si articola in quattro grossi periodi, scanditi sulla base delle maggiori trasformazioni avvenute nel nostro paese, a livello sociale, nel corso della seconda metà del XX secolo, così ripartiti: 1946/1956: l'Italia contadina; 1957/1976: l'Italia operaia; 1977/1992: l'Italia del terziario; 1993/2008: l'Italia e la mondializzazione.

Ogni periodo, a sua volta, sarà organizzato in quattro sezioni - che si manterranno costanti da un periodo all'altro - dedicate a: la produzione, il reddito e i consumi; la popolazione, la famiglia, i ruoli; la cultura, di massa e di élite, il tempo libero; la partecipazione politica. Nell'ambito del primo si prevede di presentare ai partecipanti un breve questionario anonimo, relativo a ricordi e percezioni della storia sociale d'Italia negli ultimi sessant'anni, i cui risultati potrebbero fornire la base per un fondato dibattito nel corso dei vari incontri.

B.16

martedì 15.00 - 17.00

dal 24/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

UOMINI CHE FECERO LA STORIA DEL NOVECENTO

Gaetana Miglioli

Il corso si propone di richiamare all'attenzione personaggi della storia contemporanea, che, con le loro azioni e il loro impegno, ebbero un'influenza fondamentale sulla politica e sul progresso civile dei loro Paesi.

Programma: Churchill e la politica del Regno Unito. De Gaulle e la Francia post bellica. Francisco Franco e la guerra civile spagnola. Gandhi, una vita per il suo popolo. Ataturk, l'impegno per una Turchia moderna. Kennedy e la guerra fredda. Adenauer, tra Germania ed Europa. Martin Luther King, la lotta per la parità dei diritti. Nasser, la modernizzazione dell'Egitto. Gorbaciov e il rinnovamento della Russia.

B.17

venerdì 15.30 - 17.30

dal 20/02/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Quartiere S.Vitale

Sala Multim.

Vicolo Bolognetti, 2

CRIMINOLOGIA STORICA. CASI STORICI IRRISOLTI APPLICATI ALLA MATERIA CRIMINOLOGICA

Stefano Foresti, Cristina Rodi

Il corso prenderà in esame alcuni casi storici irrisolti utilizzando la documentazione disponibile. Verrà fornito un inquadramento storico relativo ai casi presi in esame. Dal punto di vista criminologico si tenterà di identificare il colpevole del crimine durante le lezioni insieme ai partecipanti, mettendo in risalto gli aspetti di perversione presenti nel caso. Dopo aver fornito alcune nozioni generali di criminologia i docenti affronteranno il caso Murri e l'assassinio di Kennedy a Dallas.

B.18

martedì 15.30 - 17.30
dal 03/03/09
10 incontri
Contributo euro 72,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

LE RELIGIONI E IL MONDO CONTEMPORANEO. IL FENOMENO RELIGIOSO DAL PERIODO COLONIALE AD OGGI

Alessandro Vanoli

In questo ciclo di lezioni si indagherà il complesso rapporto che ha legato le religioni alla storia politica e sociale del mondo contemporaneo. Puntodi partenza saranno le grandi trasformazioni intervenute col periodo coloniale, trasformazioni che hanno modificato il panorama religioso e culturale tanto dell'Asia quanto dell'Africa. Ma il rapporto con la modernità ha interessato anche l'Europa e l'America, contribuendo anche nel cristianesimo a una profonda revisione dei modelli religiosi e del rapporto col sacro. Si parlerà poi della storia del XX secolo, dal punto di vista naturalmente delle religioni, cristiane, ebraica e islamica in particolare; si affronteranno infine i problemi legati alla nascita di nuovi culti e delle numerose forme di fondamentalismo.

B.19

lunedì 15.00 - 17.00
dal 06/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere Navile - Sala Blu
Via Marco Polo, 51
c/o Centro Civico

CAPIRE LA POLITICA. LA SOCIETÀ CIVILE E LE NUOVE FRONTIERE DELLA GIUSTIZIA

Enzo Schiavina

Nell'ambito della moderna "società civile" – mondo economico, famiglia, ricerca culturale, generazioni e generi, associazionismo, ecc. – sono nati vari movimenti (socio-economici, culturali, generazionali, ecc.) che hanno perseguito e perseguono scopi strategici radicalmente differenti, così sintetizzabili: 1) la difesa dell'autonomia e della libertà degli individui e dei gruppi sociali (privilegiati), secondo la prospettiva liberale ; 2) la critica della separatezza tra società e stato, secondo la prospettiva riformista, che ha portato allo "stato sociale"; 3) la critica radicale sia della società civile che dello stato di diritto, in nome di una "rivoluzione radicale". Negli ultimi decenni sono emerse "nuove frontiere della giustizia" -- e quindi della società civile --, soprattutto nei confronti dei gruppi sociali e dei popoli più deboli ed emarginati: migranti, abitanti di paesi poveri o poverissimi, persone con disabilità, ecc.

B.20

venerdì 15.30 - 17.30
dal 10/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere S.Vitale
Sala Multim.
Vicolo Bolognetti, 2

LA PALESTINA: UNA TERRA TRA CONTESE E PROMESSE

Stefano Foresti

Il corso intende offrire uno schema di riferimento, il più organico possibile, che permetta di comprendere l'origine di uno dei più sanguinosi e duraturi conflitti dell'età contemporanea: quello arabo-israeliano-palestinese. Il corso toccherà i punti fondamentali della storia della Palestina (l'età preistorica, i Semiti, dalle lotte contro i Filistei alla "cattività babilonese", la conquista di Ciro, la conquista araba, la proclamazione della rivolta contro gli ottomani, la dichiarazione Balfour, la conquista di Gerusalemme, il crollo dell'Impero Ottomano, il mandato britannico) fino alla nascita dello Stato di Israele e alle diverse tappe del conflitto (dalla prima guerra arabo-israeliana ai fatti più recenti), per interrogarsi, in conclusione, sul futuro della regione.

B.21

lunedì 15.30 - 17.30

dal 09/03/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Osteria del MONTESINO

Via del Pratello, 74/B

ATTRAVERSO IL NOVECENTO INQUIETO II – MARCEL PROUST (*IL TEMPO RITROVATO* E LE POESIE), KAFKA (RACCONTI E AFORISMI), SARTRE, CAMUS, BEAT GENERATION

Otello Ciavatti

Il corso che è la prosecuzione di quello dell'anno scorso segue le tracce della grande letteratura europea del Novecento mettendo a fuoco il sentimento della crisi, la ricerca di sé, lo stupore davanti alla vita. La prima parte, di quattro lezioni, riguarderà *Il tempo ritrovato* e le poesie di Proust e i racconti e gli aforismi di Kafka. Due incontri saranno dedicati al tema dell'esistenzialismo e ai grandi romanzi di Camus e Sartre. Le ultime due lezioni riguarderanno i poeti e i romanzieri della *beat generation* nel contesto dell'America del secondo dopoguerra. Il corso sarà intercalato da letture di poesie di Alda Merini, Emily Dickinson e Amelia Rosselli.

B.22

mercoledì 15.00 - 17.30

dal 08/10/08

14 incontri

Contributo euro 105,00

Centro Sociale FRASSINETTI

Via Andreini, 18

IL GRANDE TEATRO ITALIANO ED EUROPEO. SPECCHIO DELLA SOCIETÀ RINASCIMENTALE E MODERNA

Tolmino Guerzoni

Molti sono i ricordi e i rimpianti legati alle opportunità non adeguatamente sfruttate nel corso della formazione scolastica. Tra queste occasioni perdute o non tempestivamente approfondite emerge frequente il disappunto dei nostri allievi per lo spazio, molto esiguo, riservato dalla lontana programmazione didattica allo studio del teatro e dei suoi autori, punti di riferimento e specchio autentico della società del tempo. Il corso si propone di presentare i capolavori dei "Secoli d'oro" della letteratura drammatica europea unitamente alle opere più significative del primo novecento italiano. Verranno illustrate le dinamiche interpretative dei complessi codici comunicativi sottesi alle opere dei grandi autori di teatro per consentire agli allievi di appropriarsi di una importante chiave di lettura idonea alla comprensione dei valori della civiltà culturale del passato. Le lezioni saranno corredate dalla visione di documentari attinenti ai temi trattati.



Storia della filosofia

I corsi delineano in modo sistematico gli sviluppi della filosofia o affrontano tematiche specifiche della riflessione filosofica

B.23

venerdì 15.30 - 17.30

dal 07/11/08

12 incontri

Contributo euro 80,00

Centro Sociale FRASSINETTI

Via Andreini, 18

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

Domenico Giusti

Il corso si presenta come conclusione di un ciclo dedicato alla storia della filosofia dell'Occidente. Il suo scopo è fornire un quadro un po' più dettagliato di alcuni almeno dei grandi temi e delle grandi correnti del pensiero contemporaneo. Si riserverà una particolare attenzione alla riflessione etico-politica, alle considerazioni filosofiche sulla nostra società, sulla storia, sul vissuto degli individui - e quindi anche ad autori che non sono in senso stretto filosofi, ma psicologi e sociologi. Verranno anche trattati temi relativi all'epistemologia, alla filosofia del linguaggio, alla teologia, in un quadro globale che non si propone di essere esaustivo, ma solo orientativo con corredo di qualche esempio. Fra gli autori: Bergson, Croce, Gramsci, Heidegger, Wittgenstein, Sartre, Marcuse, Weil, Popper, Rawls, Rorty, Walzer, Freud, Jung, Weber.

B.24

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 15/10/08

15 incontri

Contributo euro 95,00

Quartiere Porto

Sala Consiliare

Via dello Scalo, 21

LA FILOSOFIA MEDIEVALE

Massimo Pasquini

Il corso prende le mosse dalla Patristica tardo-antica e da Agostino. Si sofferma sull'opera – agli inizi del Medioevo – di Boezio e passa poi a considerare i più rilevanti sistemi filosofici dell'età della Scolastica, dalla Rinascita Carolingia alla fioritura delle Università sino alla grande crisi del Trecento. Sistemi che verranno affrontati, peraltro, dal punto di vista privilegiato dei rapporti fede/ragione: dalle posizioni di Anselmo e delle Scuole di Chartres e di San Vittore (la 'ratio' in funzione della 'fides') alle complesse soluzioni di 'equilibrio' elaborate – nel Duecento - da Bonaventura, Tommaso e Duns Scoto (dietro il potente influsso della filosofia araba di Avicenna e di Averroè), alla rottura del compromesso – nell'autunno del Medioevo – con Ockham, la scienza degli Ockhamisti e la mistica speculativa tedesca (Eckart e i riformatori preluterani Wycliff ed Huss).

B.25

lunedì 15.30 - 17.30

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Porto - Sala

Consiliare

Via dello Scalo, 21

IL PENSIERO POLITICO NELL'ETÀ ANTICA

Massimo Pasquini

Il corso si propone di ricostruire – nelle sue fasi principali – il processo storico, culturale e ideale che ha portato alla formazione e alla definizione – in Occidente - di una riflessione razionale e filosofica sui presupposti, il senso e le finalità dell'agire politico e della convivenza sociale e civile tra gli uomini. *Argomenti:* il pensiero politico greco, dai poeti agli storici, dai Presocratici ai Sofisti, da Platone ad Aristotele; il pensiero politico romano, da Cicerone a Seneca, ai giuristi dell'età imperiale.

B.26

martedì 15.30 - 17.30

dal 04/11/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

LIBERTÀ ED EDUCAZIONE NEL MONDO CONTEMPORANEO

Matteo Franceschi

Intento del corso è quello di delinearne il percorso dei concetti di educazione e libertà fino a giungere alle attuali teorie e considerazioni. Particolare attenzione verrà posta al mondo greco, alle concezioni cristiane e alle teorie moderne. Si analizzeranno le difficoltà che le varie teorie hanno portato alla luce e i tentativi di conciliarli. Verrà posta inoltre particolare attenzione ai rapporti che intercorrono tra essi, argomento spesso sottovalutato, nonostante il problema della libertà personale e delle sue limitazioni sociali è uno dei più importanti e di più difficile soluzione del nostro tempo.

B.27

lunedì 15.30 - 17.30
dal 02/03/09
8 incontri
Contributo euro 62,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

L'UOMO NELL'ETÀ DELLA TECNICA

Francesco Cardone

La nostra epoca può essere pensata come l'epoca della tecnica che, lungi dall'essere un apparato neutrale nelle mani dell'uomo, sta sempre più diventando l'orizzonte dell'esistenza umana. Se, quindi, in passato, la tecnica fu pensata come l'insieme dei mezzi e dei saperi nelle mani dell'uomo, oggi bisognerebbe riscrivere questo rapporto mostrando come l'uomo sia diventato mezzo della tecnica. Ma come è potuto succedere questo capovolgimento? Come è potuto accadere che l'uomo da signore della tecnica sia diventato servo dell'apparato in cui vive e lavora? Rispondere a queste domande significa ripercorrere l'ultima fase dell'epoca moderna in cui l'emergere della tecnica, come nostro "ambiente", coincide con il tramonto dei valori che per millenni hanno orientato l'uomo occidentale. Questo corso si prefigge di descrivere questo mutamento epocale. Durante le lezioni verranno esaminati testi di Nietzsche, Spengler, Heidegger, Adorno, Gehlen, Arendt, Anders, Jonas, Severino, Baudrillard e Galimberti.

B.28

giovedì 15.30 - 17.30
dal 12/02/09
10 incontri
Contributo euro 72,00
Liceo Scientifico SABIN
Via Matteotti, 7

L'AMICIZIA NELLA STORIA: DALL'ETÀ ANTICA ALL'EPOCA CONTEMPORANEA

Rocco D'Alfonso

Il corso si propone di ripercorrere lo sviluppo del concetto di amicizia dall'antichità greca e romana sino all'età contemporanea, attraverso i giudizi che ne hanno dato alcuni dei maggiori filosofi e scrittori dall'antichità sino ai giorni nostri, da Aristotele ad Anna Frank. Verranno così illustrate le idee e le riflessioni più interessanti che sono state avanzate su questo importante sentimento dell'animo umano, che sarà indagato nelle sue molteplici caratteristiche e nei rapporti con altri grandi sentimenti dell'uomo, come l'amore, la generosità, la solidarietà, gli affetti familiari. L'obiettivo è vedere com'è cambiato attraverso i secoli il ruolo dell'amicizia nell'etica, nella cultura e nei rapporti sociali.



Storia dell'arte

Alcuni corsi sviluppano sistematicamente e cronologicamente la storia dell'arte, altri affrontano periodi e temi specifici della produzione artistica oppure questioni storiche connesse con le arti visive

B.29

venerdì 10.00 - 12.00
dal 17/10/08
12 incontri
Contributo euro 80,00
Circolo Culturale B. BRECHT
Via Bentini, 20

CORSO GENERALE DI STORIA DELL'ARTE – I

Michele Danieli, Daniele Guernelli

Il corso si prefigge lo scopo di fornire una visione generale degli accadimenti artistici in Italia, anche in relazione alla più ampia situazione europea, in modo da introdurre un più alto grado di consapevolezza nella futura frequenza di corsi maggiormente specifici, o nella fruizione personale di mostre, conferenze o visite culturali. Si tratterà quindi, su più anni, la vicenda artistica dall'inizio del Medioevo fino alla fine del XVIII secolo, escludendo quindi l'archeologia e la storia dell'arte antica da una parte, e la storia dell'arte moderna del XIX e del XX secolo e quella contemporanea dall'altra. In questo anno iniziale si partirà col passaggio dalla cultura della tarda Antichità pagana all'arte paleocristiana; a seguire, si esamineranno l'arte bizantina; l'arte "barbarica"; le rinascenze carolingia e ottoniana; il Romanico architettonico e scultoreo in Italia e in Europa; la pittura medioevale tra persistenze e innovazioni; il passaggio dal Romanico al Gotico architettonico; la decorazione libraria medioevale. Il corso terminerà con una trattazione del panorama artistico italiano agli inizi del XIII secolo. *Come negli scorsi anni, il corso sarà tenuto da Michele Danieli e Daniele Guernelli; nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.*

B.30

lunedì 15.00 - 17.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

VIAGGI NELL'ARTE – III

Stefania Biancani

Dopo il “viaggio” intrapreso lo scorso anno nella luce dell'alba del Rinascimento, quest'anno il corso intende seguire i percorsi attraverso i quali il nuovo linguaggio si è via via diffuso in Italia. Se, come abbiamo visto nel cantiere di San Petronio a Bologna, nella prima metà del XV sec. il gusto figurativo oltre i confini toscani resta orientato verso i modelli tardogotici, intorno al 1450 i viaggi degli artisti fuori e verso Firenze, in parallelo con l'affermarsi della cultura umanistica presso le corti dei signori italiani, sanciscono il successo definitivo dell'arte rinascimentale nella penisola. Con le dovute differenze, però: negli Stati italiani varia il contesto politico, socio-economico, storico, culturale e diverso è il modo in cui il nuovo linguaggio viene accolto: da Padova, per esempio, l'umanesimo archeologico di Mantegna viaggia verso Mantova, mentre nella Urbino ducale di Federico da Montefeltro si impone il modello matematico della pittura di Piero della Francesca. Facendo tappa presso i Malatesta di Rimini e gli Este di Ferrara, viaggiando dalla Firenze medicea verso la Napoli aragonese o la Serenissima Venezia, in un panorama sempre più ampio e variegato risplende la poliedricità dell'arte dei “Centri del Rinascimento” (André Chastel).

B.31

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

15 incontri di cui 5 vis. guid.

Contributo euro 100,00

Quartiere Reno

Sala Consiliare

Via Battindamo, 123

L'ARTE DEL RINASCIMENTO FRA SCIENZA E FILOSOFIA

Loretta Secchi

Il Rinascimento rappresenta uno dei periodi più fertili e complessi della cultura europea. Nella ricchezza della sua produzione artistica, si intrecciano contenuti filosofici e letterari, storici e politici. Per comprendere a fondo la dimensione estetica del XV e XVI secolo, è indispensabile intraprendere uno studio formale e contenutistico dell'opera d'arte. Saper leggere nella trasformazione dei sistemi di rappresentazione della figura, dello spazio, del tempo della narrazione e dei temi iconografici, può significare acquisire paradigmi conoscitivi utili a comprendere le origini del pensiero moderno. All'interno del corso si prevedono cinque visite guidate a chiese e musei inerenti ai temi trattati durante le lezioni *Visite guidate*: Museo Civico Medievale, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, Chiesa di San Giacomo e Oratorio di Santa Cecilia, Compiani delle Chiese di San Petronio, Santa Maria della Vita e San Pietro. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.32

giovedì 15.30 - 17.30

dal 29/01/09

15 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 100,00

Quartiere Reno

Sala Consiliare

Via Battindamo, 123

CONOSCERE L'OTTOCENTO

Loretta Secchi

La conoscenza di un secolo tanto eterogeneo e centrale nella percezione del sé, quale fu l'Ottocento, richiede alcune premesse legate allo sviluppo dei modelli interpretativi contemplati dalla teoria dell'arte e dalla critica del tempo. Questo corso si prefigge lo scopo di illustrare l'Ottocento tra Romanticismo e Modernismo, mediante la relazione tra arti visive ed estetica e la contestualizzazione interdisciplinare di importanti soggetti iconografici identificativi di un'epoca.

All'interno del corso si prevedono cinque visite guidate a musei afferenti ai temi trattati durante le lezioni (una visita alla Certosa monumentale, due visite alle Collezioni comunali d'arte e due visite al Museo Morandi). *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.33

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 08/10/08

11 incontri

Contributo euro 76,00

Centro Sociale DALL'OLIO

Via Paglietta, 15

ARTE FRA OTTO E NOVECENTO. DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO, FRA TRADIZIONE E RIVOLUZIONE

Franca Forconi

In questo corso si intende prendere in considerazione le grandi problematiche, le diverse poetiche e personalità dei protagonisti che hanno determinato la ricerca artistica all'interno dei vari movimenti e in modo autonomo - *Programma*: Manet - Impressionismo (Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley) - Post-Impressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat, Signac) - I pittori Nabis (Vallotton, Vuillard, Bonnard, Denis, ed altri) - Rousseau - Toulouse Lautrec - Klimt - Ensor - Munch - Fauvismo (Matisse, Vlaminck, Derain, Braque ed altri) - L'opera di Matisse - Espressionismo tedesco: Die Brücke (Kirchner, Nolde, Hechel, Schmidt-Rottluff) - Espressionismo austriaco (Schiele, Kokoschka)

B.34

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 21/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

Centro Sociale DALL'OLIO

Via Paglietta, 15

ARTE DEL NOVECENTO. CREATIVITÀ, ESPRESSIONE, COMUNICAZIONE

Franca Forconi

Il corso intende prendere in considerazione alcuni grandi artisti del Novecento, dal Realismo Esistenziale alla Op Art, dall'Informale all'Arte povera, ecc. Attraverso un percorso suggestivo, che non vuole proporre una cronologia della storia dell'arte contemporanea, si cercherà di approfondire le diverse poetiche e personalità dei protagonisti.

Argomenti: Frida Kalo e i muralisti messicani, Balthus, Martini, Moore, Sutherland, Bacon, De Stael, Giacometti, Rothke, Mathieu, Vasarely, Ceroli, Cremonini, Freud, Allen Jones, Pistoletto, Kline, Flavin, ed altri. Sintetica panoramica delle tendenze recenti.

B.35

lunedì 10.00 - 12.00

dal 16/02/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

IL VOLTO DI CRISTO NELL'ARTE: DALLE CATACOMBE FINO AL RINASCIMENTO

Nancy Mascitti

La persona di Gesù Cristo da sempre attira l'interesse di cristiani e non, la sua vita, i suoi insegnamenti e il suo esempio hanno ispirato e interrogato uomini di tutti i secoli, di tutte le religioni e di tutti gli ambiti, in particolar modo in campo artistico.

Si prenderà visione di diverse immagini dagli albori dell'era cristiana fino all'arte raffinata e intensa del Rinascimento italiano; la docente proporrà una lettura artistica delle immagini più belle del volto di Cristo, ponendo attenzione ai contesti storici e agli stili decorativi/pittorici delle varie epoche.

B.36

martedì 15.00 - 17.00
dal 07/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

STORIE E RACCONTI DI CITTÀ

Gaetana Miglioli

Il corso si propone di presentare racconti su città, monumenti e/o oggetti d'arte che furono e rimangono tuttora espressioni di civiltà raffinate. *Programma:* Alessandria d'Egitto: storie e vicende della grande biblioteca, luogo di incontro di filosofi, scienziati e studiosi; Costantinopoli - Bisanzio - Istanbul: i palazzi imperiali, Hagia Sophia, Topkapi; Siviglia: le più belle testimonianze dell'arte araba in Spagna; San Pietroburgo: il mistero della Sala d'Ambra; Agra: un monumento per un amore, il Taj Mahal; Pechino: la città proibita degli antichi imperatori; Lhasa: capitale del Tibet misterioso; La favolosa città di Babilonia: il regno di Nabucodonosor; i giardini pensili; Ninive: la città della scrittura cuneiforme, dominio di Assurbanipal; la leggenda di Semiramide; Palmira, il regno di un'eroica regina: Zenobia.

B.37

martedì 15.30 - 17.30
dal 21/10/08
9 incontri di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 66,00
Quartiere Savena
Saletta 19A
Via Faenza, 4

LO SPLENORE DELLA GRECIA CLASSICA NELLA SCULTURA E NELL'ARCHITETTURA

Bruno Chicca

Il corso vuole individuare le radici ed i precetti su cui si basa l'idea della bellezza per i popoli dell'antica Grecia. La filosofia, le teorie sull'estetica e sull'euritmia, la diffusione del sapere rappresentano i nuovi campi di indagine delle poleis. Nell'arte lo studio delle forme, delle regole proporzionali e delle leggi dell'armonia sono le fondamenta dell'edificio classico, il tempo che, con le sue geometrie, cattura la visione del riguardante. Anche il campo della scultura eccelle in capolavori assoluti, con le opere dei maestri ateniesi e peloponnesiaci, che danno linfa vitale alla rappresentazione del corpo umano col passaggio dallo schematico al naturalismo, di cui si fecero esecutori i bronzisti. Anche in Italia giunge la brezza ellenica grazie alle famose colonie siceliote e magnogreche, nelle quali le forme divengono mediazione tra la madre patria e le tradizioni locali. Le lezioni teoriche, articolate da letture critiche, analisi stilistiche e storico-culturali coevi, si svolgeranno proiettando immagini in diapositiva ed elaborando schemi e disegni che sintetizzano gli argomenti esposti. Il percorso analizzerà la consonanza del linguaggio architettonico greco con la scultura, partendo dagli ultimi esiti dell'età arcaica fino ai mutamenti nella sensibilità degli artisti del IV secolo, ove il confronto tra individuo e società assume contorni più soggettivi.

B.38

martedì 15.30 - 17.30
dal 03/02/09
10 incontri
Contributo euro 72,00
Quartiere Savena
Saletta 19A
Via Faenza, 4

LUCI ED OMBRE NELLA PITTURA REALISTICA DEL SEICENTO: CARAVAGGIO E I SUOI SEGUACI IN ITALIA E IN EUROPA

Bruno Chicca

Michelangelo Merisi incarna l'immagine di un uomo profondamente provato dal clima culturale del suo tempo, il Seicento: il travaglio interiore, le scarse e difficoltose commissioni, i rapporti con i colleghi e gli antagonisti, con le modelle, la conflittualità con la Chiesa e con la Giustizia infliggono nel viso dell'artista profonde ferite mai rimarginate. Il titolo evidenzia l'elemento trainante della poetica caravaggesca, la luce che, folgorando gli aguzzini, i santi ed i reietti ci dichiara il suo fine, la salvezza. Il corso traccia un dettagliato ritratto di Caravaggio e dei pittori della sua cerchia in Italia e in Europa, e sottolinea, pur nelle singole diversità, gli elementi comuni del linguaggio pittorico gravitante intorno al maestro lombardo, partendo dalle esperienze formative del Merisi fino alle esplorazioni nel campo degli effetti della luce nella realtà quotidiana dei centri europei. La mostra allestita a Palazzo Reale a Milano nel 2005/2006 ha alimentato soprattutto nel campo dell'editoria e dei media l'interesse per il pittore maledetto: da qui l'opportunità di conoscere la sua opera completa attraverso l'analisi stilistica e iconologica dei suoi capolavori e la lettura di alcuni documenti che testimoniano i suoi tormenti.

B.39

martedì 15.30 - 17.30

dal 03/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc.Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

PER UNA CRITICA DELLA RAPPRESENTAZIONE. LA RIFONDAZIONE DEL LINGUAGGIO PITTORICO NEL XX SECOLO

Sandro Sproccati

Il corso si propone di mettere in luce le dinamiche attraverso cui alcuni grandi artisti della prima metà del XX secolo giungono al superamento e poi alla dissoluzione del linguaggio tradizionale della rappresentazione, contrapponendovi nuove concezioni della pittura destinate a rifondarne totalmente il significato e il ruolo culturale. *Argomenti:* Espressionismo e cubismo: dalla deformazione dell'armonia classica al superamento della visione prospettica; Matisse e la nuova prassi dell'autonomia del colore; Kandinskij e l'astrazione lirica; l'avanguardia russa dal suprematismo al costruttivismo; Mondrian e la pittura neoplastica; Dal dadaismo al surrealismo: il nuovo perimetro semantico dell'immagine.

B.40

giovedì 15.00 - 17.00

dal 19/02/09

6 incontri di cui 1 vis. guid.

Contributo euro 54,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

COLLEZIONISMO DI ANTICHITÀ

Lorena Suppini

Il corso guiderà i partecipanti nella scelta di oggetti antichi più o meno preziosi per la propria collezione o per la casa. Aiuterà a valutare una collezione già iniziata o un oggetto ereditato. Per questo motivo si analizzeranno le tecniche usate in passato per lavorare e decorare il legno, il vetro, la ceramica, l'oro, l'argento e altri metalli come il peltro, il rame ecc...

Si spiegherà il significato di termini quali: intarsio, cesellatura, decorazione a terzo fuoco e altri ancora...

Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.

B.41

lunedì 15.30 - 17.30

dal 19/01/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

Quartiere Navile - Sala Blu

Via Marco Polo, 51

c/o Centro Civico

ARTISTE: VERSO L'ETÀ CONTEMPORANEA

Stefania Biancani

Nel corso del 2008 sono state affrontate le principali protagoniste femminili dell'arte europea dal Medioevo all'età moderna: messe a confronto con i più noti colleghi "maschi" contemporanei, queste artiste hanno rivelato la volontà e la capacità di aggiornarsi repentinamente sui più importanti mutamenti della grande pittura in Europa fino alla piena età barocca. Ora il risveglio della Ragione e delle passioni romantiche, la fiducia nel progresso e nella scienza confermano la presenza di grandi artiste dalle altissime qualità pittoriche (ma non solo), che partecipano con ruolo di primo piano alle principali novità culturali del loro tempo. Considerate con crescente attenzione, le donne approdano al mondo accademico e si avviano verso un processo di emancipazione crescente. Anche i soggetti si moltiplicano: già da tempo abili ritrattiste e autrici di nature morte, le artiste vogliono distanziarsi dai generi "minori" ed ambiscono al riconoscimento ufficiale come pittrici "di storia". Il corso si fonda sui recenti sviluppi degli studi storico-artistici sulla figura della donna artista in Europa e sulle ultime mostre italiane ed internazionali a carattere generale o monografico. Sono previste alcune visite guidate a Bologna.

B.42

martedì 15.00 - 17.00
dal 07/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere San Donato

Sala Consiliare

Via Garavaglia, 7

LO SPIRITO E LA MATERIA. ARTE E SACRALITÀ DALLE INQUIETUDINI DEL CINQUECENTO ALLO SPLENDORE DEL SEICENTO BAROCCO

Silvia Rubini

Dopo avere visitato virtualmente i più significativi luoghi di culto europei partendo dalle basiliche paleocristiane sino al Rinascimento, quest'anno il percorso prosegue attraverso altrettanto significative testimonianze della fede che dal Quattrocento, dove il corso si era concluso l'anno passato, ci condurranno al Seicento.

Dal rigore classico del Rinascimento fiorentino allo splendore teatrale del Barocco europeo, passando attraverso le inquietudini del Cinquecento, sarà l'occasione per incontrare opere note come San Lorenzo a Firenze o la Cappella Sistina, la Chiesa della Salute a Venezia o la stessa San Pietro a Roma accanto ad alte meno conosciute: veri scrigni di arte e di fede esaminati in relazione al contesto storico, religioso e culturale che li ha visti nascere.

B.43

martedì 15.00 - 17.00
dal 03/02/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Quartiere San Donato

Sala Consiliare

Via Garavaglia, 7

VIAGGIO IN SPAGNA

Silvia Rubini

Attraverso i suoi maggiori interpreti, artisti come El Greco, Zurbaran, Velazquez, Goya, Picasso, Gaudì, Mirò, Dalì, compiremo un viaggio virtuale nella splendida arte spagnola dal Cinque al Novecento, ponendola in relazione alle coeve situazioni storiche e culturali europee con le quali ha di volta in volta intrecciato legami.

B.44

giovedì 15.00 - 17.00
dal 29/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

IL PAESAGGIO NELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Pier Francesco Frillici

Il corso cercherà di ricostruire una breve storia del paesaggio nell'arte contemporanea, dall'alba del ventesimo secolo ai giorni nostri, attraverso la fotografia di grandi maestri. Di volta in volta i singoli ritratti metteranno a fuoco le immagini più conformi ai principi delle loro poetiche. Il corso può stimolare la creatività fotografica dei partecipanti.

B.45

martedì 15.00 - 17.00

dal 07/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Borgo Panigale

Sala Consiliare

Via M.E. Lepido, 25/3

IL GIAPPONISMO: L'INFLUSSO ESERCITATO DALL'ARTE GIAPPONESE SUGLI ARTISTI OCCIDENTALI DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO

Manuela Moscatiello

Come evoca il titolo di uno studio dedicato all'influenza esercitata dalle stampe giapponesi sulla produzione xilografica francese, *The Great wave*, l'impatto che l'arte giapponese ebbe sui diversi settori dell'arte, la pittura, la litografia, le arti applicate, sulla moda e sull'industria tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento fu pari a quello prodotto da una "Grande onda" che si infrange fragorosa su una scogliera. Attraverso l'analisi di un'ampia gamma di opere, il corso intende mostrare in che misura l'estetica giapponese affascinò e conquistò un elevato numero di artisti dell'Ottocento, a partire dai pittori della scuola di Barbizon fino a Whistler, Tissot, Manet, Degas, Monet, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Klimt, che trovarono nelle decorazioni e nelle tecniche dei manufatti artistici giapponesi nuove ed entusiasmanti fonti d'ispirazione.

B.46

martedì 15.30 - 17.30

dal 21/10/08

6 incontri di cui 5 vis. guid.

Contributo euro 60,00

Museo Mediev.

Pal. Ghisilardi

Via Manzoni, 4

LA SCULTURA A BOLOGNA DALL'XI AL XV SECOLO

Gabriella Bernardi

Il programma prevede un ciclo di lezioni dedicate alla scultura bolognese tra XI e XV sec. Le lezioni si terranno sia in aula, sia nei luoghi della città di particolare interesse storico-artistico. L'obiettivo, è quello di verificare se si può parlare, come per la pittura, di una "Felsina scultrice" analizzando le principali testimonianze della scultura bolognese tra Medioevo e Rinascimento. Com'è noto, quest'ultima, è stata considerata per lungo tempo alla stregua della grande stagione pittorica che ha caratterizzato la città per secoli. Per tradizione Bologna, come nota Grandi nel suo fondamentale studio del 1982 *I monumenti dei dottori e la scultura a Bologna (1267-1348)*, "non è una città di scultori. L'insegna di "Felsina pittrice" consegnataci da Malvasia (1678) ha riassunto il carattere prevalente della sua civiltà figurativa, fissando limiti e obiettivi di una reputazione poi universalmente condivisa". Le fonti documentarie ci segnalano maestranze, botteghe, pittori, miniatori, "scriptores", contro un esiguo numero di scultori, "marmorari" o lapicidi locali. Questo non significa tuttavia relegare la scultura ad un ruolo di secondo piano rispetto alle prime due.

B.47

martedì 10.00 - 12.00

dal 17/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

IL BELLO IN ARTE E NATURA. STORIA DELL'EVOLUZIONE DELL'IDEALE DI BELLEZZA NEI SECOLI

Rosaria Alessandra Cirimondo

L'uomo da sempre ha cercato in sé e negli altri quelle qualità fisiche e morali legate alla percezione di ciò che è "gradevole" e "rassicurante". Ciò si traduce nelle arti figurative nella ricerca di un canone fisico di bellezza prettamente legato alle vicende sociali di una comunità. Il corso si propone attraverso un percorso storico-iconografico, di tracciare una possibile "storia del bello" dall'antichità ai giorni nostri, dalle Veneri preistoriche, attraverso il classicismo antico, le Madonne medievali, il Rinascimento, il Barocco, il Romanticismo e gli ideali estetici novecenteschi.

B.48

lunedì 15.30 - 17.30

dal 19/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

ARCHITETTURA E URBANISTICA DEL NOVECENTO: TEORIE E PROGETTI

Andrea Morpurgo

La prima cosa che uno storico deve fare è spiegare cosa è avvenuto e perché. La complessità del quadro generale entro il quale si articola la storia dell'architettura e dell'urbanistica del Novecento deve quindi essere letta come condensarsi di "molte storie": storia dell'ambiente umano, storia dei modi di gestirlo, storia delle persone che hanno cercato di costruire teorie e progetti. Ed è proprio seguendo questa visione storiografica che il corso si propone di fornire degli strumenti interpretativi per la comprensione di quella complessa forma culturale in cui viviamo quotidianamente: la Città Moderna.

B.49

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 08/10/08

10 incontri di cui 1 vis. guid.

Contributo euro 74,00

Quartiere Navile - Sala Blu

Via Marco Polo, 51

c/o Centro Civico

ANDAR PER MOBILI. CORSO DI PREPARAZIONE ALLA CONOSCENZA E SCELTA DEI MOBILI ANTICHI - II

Aureliana Armaroli

Il corso costituisce la seconda parte del corso dell'anno passato e intende proseguire nel cammino storico-artistico affrontando gli arredi dalla seconda metà del XVIII secolo fino al primo '900, il periodo in cui la società aristocratica diviene borghese. Dieci lezioni frontali col supporto di diapositive e dispense ed una visita ad un antico palazzo della provincia di Bologna (il palazzo Tozzoni di Imola), che porta in sé i segni del passare del tempo.

B.50

martedì 15.00 - 17.00

dal 27/01/09

15 incontri

Contributo euro 95,00

Quartiere Borgo Panigale

Sala Consiliare

Via M.E. Lepido, 25/3

LE ARTI VISIVE E IL FUMETTO

Michele Tosi

Il corso si propone di mettere in luce i rapporti fra fumetto e arti visive. Partendo da un'analisi delle principali esperienze artistiche, le si metteranno a confronto con gli sviluppi del fumetto nei suoi vari generi espressivi, cogliendone le tangenze, le influenze. Dopo una introduzione sul concetto di arte e su alcune fondamentali esperienze artistiche del passato, si definiranno le caratteristiche del linguaggio del fumetto e si studieranno i principali autori. Nel corso delle lezioni verranno invitati anche alcuni fra i maggiori fumettisti italiani (Giardino, Venturi, Palumbo, Tisselli, Romanini, Guerrini, ecc.)

I corsi affrontano temi storici e storico-culturali concernenti aree geografiche extra-europee

B.51

martedì 10.00 - 12.00

dal 20/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro d'Arte Estr. Oriente

Via Val d'Aposa, 5

CIVILTÀ DELL'ESTREMO ORIENTE

Alessandro Guidi

I paesi dell'Estremo Oriente (Cina, Giappone, Corea) sono sempre più presenti nel nostro vivere e nei nostri discorsi quotidiani con svariate espressioni culturali, si tratti di politica, economia, letteratura, filosofia, cinema, gastronomia, arti marziali, cartoni animati, ecc. Pochi però conoscono anche solo superficialmente la storia di questi paesi e il terreno su cui tutto ciò è sbocciato. Si intendono presentare i lineamenti della cultura dell'Estremo Oriente. Il corso comprende due lezioni di inquadramento generale (geografico, etnico, linguistico, ecc.), a cui seguono approfondimenti di tipo storico, filosofico-religioso e sociologico sul passato e il presente dell'Asia Orientale (con cenni sulla letteratura e le arti) e sui rapporti tra Oriente e Occidente. Una parte di lezione sarà dedicata a eventuali domande e discussioni.

B.52

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

Centro Soc. Scipione Dal Ferro

Via Sante Vincenzi, 50

AFRICA: LABORATORIO DI RICOSTRUZIONE STORICA

Tommaso Palmieri

L'immagine dell'Africa che ha prevalso a lungo è quella di un continente senza storia o con una storia che è solo il riflesso di quella di altri. Questa concezione ha contagiato in qualche misura anche gli stessi africani, fino al momento in cui la riscoperta del proprio passato ha costituito un momento cruciale nella temperie che ha portato i popoli di quel continente all'indipendenza, dopo la fase del colonialismo europeo. Il laboratorio vuole porre nella giusta prospettiva il capitolo dell'incontro/scontro con l'Europa: da una partenza su basi di sostanziale parità a un'evoluzione che ha comportato un crescente dislivello nel corso dell'età moderna, attraverso il trauma della tratta negriera, fino alla relazione completamente squilibrata della colonizzazione di fine Ottocento. Il corso offre una lettura complessiva della storia dell'Africa, dalle prime società alla decolonizzazione, attraverso la penetrazione araba, la tratta negriera, il colonialismo.

B.53

giovedì 15.30 - 17.30

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Sociale TOLMINO

Via Podgora, 41

CORSO DI ISLAMISTICA

Francesca Biancani

Il corso analizzerà i lineamenti fondamentali della storia del mondo islamico dalle origini sino all'età moderna, dedicando spazio all'esame delle forme statuali e delle società islamiche storicamente definite e delineando al contempo le tendenze del processo di elaborazione dell'ortodossia teologico-giuridica tra il VIII e il XIII secolo. Verranno inoltre analizzate le tendenze islamiche scismatiche ed eterodosse, a cominciare dai primi scismi storici (shī'ismo, kharigismo) e proseguendo con la presentazione delle varianti settarie e delle forme di religiosità mistiche e popolare affermatesi accanto alle interpretazioni legalistico-ortodosse.

L'attenzione verrà successivamente rivolta alle trasformazioni dell'Islam in epoca moderna (wahhabismo, modernismo e fondamentalismo) al fine di stimolare nei frequentanti una riflessione critica e personale sugli elementi di continuità e cambiamento che caratterizzano le varie espressioni del "risveglio islamico" contemporaneo in rapporto alla dottrina islamica classica.

I corsi di questa sezione si propongono di favorire la capacità di “leggere” il paesaggio in cui ci muoviamo, interpretandone gli elementi naturali e riconoscendo le tracce storiche e artistiche che lo hanno modellato. Alcuni temi affrontati possono essere integrati con i corsi della sezione Storia e cultura di Bologna

B.54

martedì 15.00 - 17.00

dal 07/10/08

6 incontri di cui 5 vis. guid.

Contributo euro 60,00

Università Primo Levi

Via Polese, 22

ITINERARI SULLE TRACCE DI BOLOGNESI ILLUSTRI: I LUOGHI DEL DIRITTO, DELLE SCIENZE, DELLA POLITICA

Mauro Marchetti

Un primo incontro in aula a cui seguiranno 5 visite e percorsi guidati sul campo e attraverso i secoli, a partire dai luoghi di Irnerio ed Accursio, poi quelli di Ulisse Aldrovandi e Marcello Malpighi, e ancora i luoghi di Galvani e Laura Bassi, quelli di Rizzoli, Gozzadini e Minghetti e ancora i luoghi di Augusto Righi, Murri e Marconi. Per ritrovare anche il tessuto socio-economico di una città che in epoche diverse ha saputo lasciare il segno nei vari ambiti della conoscenza. *Le spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

B.55

martedì 15.30 - 17.30

dal 03/03/09

6 incontri di cui 5 vis. guid.

Contributo euro 60,00

Università Primo Levi

Via Polese, 22

ENTRIAMO IN BOTTEGA: ANTICHE BOTTEGHE ARTIGIANE A BOLOGNA E DINTORNI

Mauro Marchetti

Alla riscoperta degli antichi mestieri artigiani che ancora oggi a Bologna si tramandano e si distinguono per gli eccellenti livelli di originalità e creatività in vari settori, dal ferro battuto alla ceramica, dal vetro al legno, dall'antiquariato ai libri rari, dal merletto all'oreficeria al restauro artistico rappresentano nicchie di attività e produzioni uniche in una realtà socio-economica globalizzata. *Le spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

B.56

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 05/11/08

15 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 100,00

CISL Provinciale

Via Milazzo, 16

IL SALOTTO ILLUMINISTA: ARTI FIGURATIVE, MUSICA, STORIA E LETTERATURA A CONFRONTO. DAL SETTECENTO ROCOCÒ ALL'ETÀ NAPOLEONICA – VI

Alessandro Zacchi

In continuità col programma proposto nello scorso anno accademico, il corso si incentrerà sull'indagine dei molteplici aspetti artistici, musicali, storici, filosofici e letterari di uno dei periodi cruciali della storia dell'umanità: quello del riformismo illuminato, della rivoluzione francese, della prima rivoluzione industriale e dell'età napoleonica. Sarà presa in esame, in particolare, la produzione pittorica e scultorea dei più importanti centri della cultura europea, assai varia per stili, tematiche e soggetti. Sono previste alcune visite guidate in relazione coi temi trattati. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.57

giovedì 15.30 - 17.30
dal 19/02/09
12 incontri di cui 6 vis. guid.
Contributo euro 92,00
Centro Sociale ITALICUS
Via Sacco, 14

L'ITALIA DEI TESORI, UN PATRIMONIO ARTISTICO INESAURIBILE

Gabriella Malaguti

Il corso, allargando la visuale al di là delle regioni settentrionali che sono state esclusivo oggetto di studio nei precedenti anni, si prefigge di portare l'attenzione anche sulle realtà storico-culturali (e specificamente artistiche) delle regioni circostanti. Le lezioni in classe, supportate da proiezioni, analisi di testi e documenti, si alterneranno all'esperienza diretta dei luoghi, almeno quelli raggiungibili in una giornata. Argomenti e visite: l'Italia pre-romana e la civiltà etrusca (visita al Museo Archeologico di Bologna e a Marzabotto); l'Italia romanizzata (Velleia e Castell'Arquato); l'Italia bizantina e longobarda (Grado, Aquileia); il romanico nelle terre di Matilde di Canossa (Appennino reggiano-modenese e/o Mantova-San Benedetto Po); il gotico in Umbria e/o Toscana (Assisi, Siena, Pisa). *Le spese per i viaggi, le visite guidate e i musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.58

giovedì 15.30 - 17.30
dal 05/03/09
5 incontri di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 54,00
Ass. Familiari del 2 Agosto
Via Polese, 22

ROMANICO APPENNINICO

Renzo Zagnoni

Il corso riprende i temi già trattati in un volume dallo stesso titolo uscito nel 2000. Le piccole chiese del secolo XII che costellano l'Appennino bolognese sono un resto significativo del Medioevo in montagna: le pievi di San Lorenzo di Panico e San Pietro di Roffeno, le chiese di Santa Maria di Gabba, Sant'Ilario al Monte di Badi, San Lorenzo di Tudiano e Montovolo mostrano ancora in modo affascinante i loro paramenti murari in "opus quadratum", opera di maestranze lombarde. Tre lezioni introduttive di giovedì pomeriggio a Bologna dalle ore 15,30 alle ore 17,30: 5, 12, 19 marzo 2008.

Due visite guidate di mezza giornata: sabato 11 aprile alle chiese di Santa Maria e Santa Caterina d'Alessandria di Montovolo (treno fino a Riola, poi pulmino); sabato 9 maggio a Sant'Ilario al Monte di Badi ed a Spedaletto presso il passo della Collina (treno fino a Porretta, poi pulmino). *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.59

venerdì 15.30 - 17.30
dal 17/04/09
6 incontri di cui 3 vis. guid.
Contributo euro 62,00
TREKKING ITALIA
Via dell'Inferno, 20/B

CONOSCERE PER CAMMINARE, CAMMINARE PER CONOSCERE

Roberto D'Agostino, Renato Angelucci - Docenti Trekking Italia

Camminare fa bene, non solo alla salute del corpo ma anche a quella della mente e dello spirito in un mondo che diventa sempre più frenetico, l'andatura lenta dei nostri piedi ci consente di immergerci in un ambiente e apprezzarne gli angoli più nascosti. Il corso alterna 3 lezioni introduttive in aula e 3 brevi trek alla portata di tutti: parco Talon (2ore), la collina di Casaglia (3 ore), il parco di Monteveglio (4 ore). *Per le uscite è necessario avere scarpe robuste con suola non liscia. Il costo dei mezzi di trasporto è a carico dei partecipanti.*

B.60

mercoledì 16.00 - 18.00
dal 15/10/08
10 incontri di cui 4 vis. guid.
Contributo euro 78,00

**Dip.to Geografia AIIG -
Scienze**

Via Guerrazzi, 20

PERCORSI D'ACQUA

Lucia Arena, Paola Galvani, Stefano Piastra

L'acqua è un elemento fondamentale per la vita della terra e quindi di noi tutti.

Il corso/laboratorio può essere l'occasione per arricchire le nostre conoscenze su questo tema fondamentale in modo piacevole e coinvolgente scoprendo ed esplorando le acque della nostra città e della nostra regione e diventando più consapevoli della necessità di acquisire stili di vita sostenibili. Attraverso strumenti diversi e che prevedono la partecipazione attiva dei corsisti (uso di carte, uscite sul territorio, letture, materiali audiovisivi e laboratorio di scrittura) il corso si propone di promuovere conoscenze di tipo generale e nello stesso tempo di esplorare il territorio in cui viviamo. Sono previste passeggiate lungo i canali di Bologna. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.61

giovedì 17.00 - 19.00
dal 26/03/09
6 incontri di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 54,00

Quartiere Borgo Panigale

Via M.E. Lepido, 25/3

PAESAGGI DELL'EMILIA-ROMAGNA

Stefano Piastra

Il paesaggio, com'è noto, costituisce uno dei temi classici della geografia e continua a mantenere un ruolo centrale sia nella ricerca che nella didattica geografica: in un mondo globalizzato come quello odierno, conoscere i quadri ambientali regionali significa infatti riappropriarsi delle proprie radici e dell'identità locale. Il paesaggio italiano è tra quelli più profondamente plasmati dalla storia, conoscerlo vuol dire essere consapevoli che è un bene culturale da valorizzare e da difendere perché costituisce l'archivio della nostra memoria storica e la sua tutela è anche fonte di ricchezza per il Paese. Il Corso/Laboratorio che proponiamo intende predisporre uno spazio di conoscenza e di dialogo che attraverso strategie interattive basate su vari strumenti (presentazioni in p.point, uso di carte, uscite sul territorio) e su lavori di piccolo gruppo consenta di trasmettere informazioni corrette utilizzando un linguaggio semplice e coinvolgente. Il programma prevede l'esame dei quadri ambientali dell'Emilia-Romagna (costa, pianura, collina e montagna), del Reno di Bologna e del Parco dei Gessi bolognesi e Calanchi dell'Abbadessa (con visita guidata). *Le spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

B.62

mercoledì 15.00 - 17.30
dal 15/10/08
6 visite guidate
Contributo euro 68,00

VISITANDO VILLE, CHIESE, PARCHI E GIARDINI...

Marilena Frati, Emma Masera

Le visite si propongono di far conoscere chiese, palazzi, parchi e giardini di Bologna, testimonianze del nostro passato, rivisitate per goderne insieme in una fruizione più consapevole e matura. Visite guidate: 1) Palazzo Ranuzzi Baciocchi; 2) San Domenico: museo e biblioteca; 3) Cripta di san Zama: Abbazia; 4) Ghetto ebraico; 5) Circolo Ufficiali e torre degli Andalò; 6) Ex carcere di San Giovanni in Monte. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso. Il primo incontro alle 14.50 Palazzo Ranuzzi Baciocchi - piazza Tribunali 4*

B.63

mercoledì 15.00 - 17.30
dal 04/03/09
8 visite guidate
Contributo euro 76,00

VISITANDO VILLE, CHIESE, PARCHI E GIARDINI...

Marilena Frati, Emma Masera

Le visite si propongono di far conoscere chiese, palazzi, parchi e giardini di Bologna, testimonianze del nostro passato, rivisitate per goderne insieme in una fruizione più consapevole e matura. Verranno visitate sette fra le seguenti ville (in relazione alle autorizzazioni ricevute): Palazzo Marescotti Brazzetti, Palazzina della Viola, Villa Cicogna, Villa Garagnani di Zola Predosa, Villa Canalini di Ozzano, Villa La Giovannina di San Giovanni in Persiceto, Villa Zarri, Villa Aldini, Casa dell'Angelo e Biblioteca della SS. Annunziata, Villa Valmy, Villa Bassi, Villa Belpoggio, Castello Isolani e Rocca di Minerbio. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso. Primo Incontro: ore 14.50 Palazzo Marescotti Brazzetti - via Barberia 4*



Storia e cultura di Bologna

Ad integrazione dei corsi della sezione precedente, si raggruppano qui proposte relative ad aspetti particolari della storia di Bologna

B.64

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 12/11/08
6 incontri
Contributo euro 54,00

Museo Patrimonio Ind.le

Via della Beverara, 123

PRODOTTO A BOLOGNA, CINQUE SECOLI DI STORIA ECONOMICA DELLA CITTÀ

Docenti del Museo del Patrimonio Industriale

Prodotti ed imprese ci guidano dal Rinascimento ad oggi per mostrarci l'eccellenza economica della città di Bologna, dei modelli di sviluppo che ha saputo esprimere, dell'innovazione che ha saputo realizzare. Il viaggio incomincia con l'antica Bologna dell'acqua e della seta dei secoli XII-XIV, quando un'imponente opera di canalizzazione consentì di dotare la città dell'energia idraulica necessaria alla movimentazione di mulini e si conclude con la Bologna contemporanea leader nel settore della motoristica

B.65

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 08/10/08
10 incontri di cui 5 vis. guid.
Contributo euro 78,00

Centro Sociale G. COSTA

Via Azzo Gardino, 48

LA CERTOSA DI BOLOGNA

Giancarlo Ferri

La finalità è comprendere quale patrimonio storico, architettonico e artistico sia la Certosa di Bologna, con la trattazione storica delle vicende che si sono succedute, dagli etruschi ai nostri giorni, integrata da visite guidate che hanno lo scopo di apprezzarne i monumenti e non strettamente legate al culto dei morti come accadeva, del resto, nel primo secolo di vita della Certosa, quando artisti e pellegrini venivano a visitarla da tutta Europa. Quando, nel 1801, fu istituito il Cimitero comunale della Certosa, Bologna era ancora interamente contenuta entro il perimetro delle mura trecentesche e il rapporto tra l'antico monastero cartusiano e la città si era mantenuto nel tempo pressoché invariato. Da allora sono passati altri duecento anni, e sono anni che valgono millenni. Per capire oggi cosa fu il monastero, occorre percorrere a ritroso la sua lunga storia e considerarlo nel contesto storico-ambientale. Abbiamo uno dei più rilevanti sepolcreti etruschi di Felsina, con il ritrovamento di reperti fondamentali per la conoscenza di quella remota civiltà. Il proposito è quello di cercare una sintesi storica di quanto racchiude quest'area, nel contesto della storia di Bologna. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.66

giovedì 9.30 - 11.30
dal 05/02/09
8 incontri di cui 3 vis. guid.
Contributo euro 66,00
Centro Sociale G. COSTA
Via Azzo Gardino, 48

STORIA DI BOLOGNA: LE ANTICHE MURA E LE PORTE. STORIA E IMMAGINI DELLA CIRCLA

Giancarlo Ferri

Ho voluto riprendere e ampliare le precedenti ricerche sulle mura e sulle porte, parte integrante della storia di Bologna, non solo per la nostalgia che ogni cittadino prova per i monumenti perduti, ma soprattutto per un intento storico e artistico. Ho cercato di dotare il mio studio di documenti tratti da archivi e biblioteche, di disegni e stampe fra le quali nitide prospettive della città vista a volo di uccello, dalle quali Bologna antica, ancora cinta dall'intatto anello delle mura, ci appare in tutta la sua incontaminata bellezza. Conseguentemente gli incontri saranno arricchiti da numerose proiezioni di stampe, documenti, antichi disegni e foto d'epoca, risalenti ai primi dagherrotipi di fine Ottocento e primi Novecento, fino a diapositive d'oggi. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.67

venerdì 15.30 - 17.30
dal 24/10/08
8 incontri di cui 1 vis. guid.
Contributo euro 62,00
Quartiere San Vitale
Sala Consiliare
Vicolo Bolognetti, 2

FELSINA, BONONIA, BOLOGNA: IL ROMANZO DI UNA CITTÀ

Roberto Colombari

Pur partendo dalla fondazione di Bononia (189 aC), la citazione di Plinio (Felsina «princeps Etruriae») consente un accenno al primato della città etrusca e alle sue due fasi e tradizioni (villanoviana e felsinea) sino all'invasione dei celti e alla loro sconfitta a opera dei romani. Ecco quindi la città romana, di cui si proverà a percorrere le strade per arrivare al massimo sviluppo della città all'inizio dell'età imperiale. Con il martirio di Vitale e Agricola sotto l'imperatore Diocleziano e la consacrazione delle quattro croci ai margini dell'abitato, si apre la fase di decadenza che sfocia nel terribile ventennio della guerra greco-gotica (535-553) e la successiva trasformazione di Bononia in piazzaforte di confine a seguito dell'invasione longobarda. La conquista di Carlo Magno, la cessione al papa, il passaggio al regno italico portano finalmente a Bologna (il volgare "Bollonia" appare in un documento del 980). È la vigilia della lotta per le investiture, fondamento della nascita dello Studio, le cui vicende conclusive, (morte di Matilde di Canossa, privilegi concessi da Enrico V) segnano la nascita del comune sino alle vicende lungo il XIII e il XIV secolo e la instaurazione e caduta della signoria di Giovanni II Bentivoglio.

B.68

mercoledì 15.00 - 17.00
dal 15/10/08
10 incontri di cui 5 vis. guid.
Contributo euro 78,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

DONNE ARTISTE A BOLOGNA NEI SECOLI XVI E XVII: PROPERZIA DE' ROSSI, LAVINIA FONTANA, ELISABETTA SIRANI, TERESA MURATORI

Miriam Forni

Il corso si propone di promuovere ed evidenziare il ruolo della donna nell'arte ed in particolare delle artiste bolognesi che caratterizzarono i secoli XVI e XVII. Merito anche della presenza dello Studio universitario come centro di una cultura cosmopolita capace di riconoscere maggiore dignità intellettuale alla donna, il fenomeno delle artiste esplose a Bologna più che in altre aree d'Italia. Tra invidie, accuse infamanti e difficili rapporti con i colleghi e le famiglie le donne artiste hanno continuato a lavorare e ad esprimere il loro talento, cosicché ancora oggi possiamo ammirare le loro straordinarie opere in tutta la città. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.69

mercoledì 14.30 - 16.30

dal 01/04/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

FORMA URBIS. DA BONONIA ALLA CIRCLA

LMRS - Laboratorio Multidisciplinare di Ricerca Storica, coordina Rolando Dondarini

La vitalità della comunità di Bologna durante il millennio medievale appare in stretta relazione con le contrazioni ed espansioni del suo abitato. Al declino che tra terzo e sesto secolo la vide ritrarsi nei pochi ettari racchiusi dalle "mura di selenite", seguì una stasi e una lenta ripresa, finché crebbero e si infittirono nuovi insediamenti che debordarono lungo i maggiori assi stradali. Si deve sfatare la leggenda sulla staticità del medioevo, che per Bologna è caratterizzato da grande dinamicità. La comunità bolognese dispone di un patrimonio di "storie", di una galleria di personaggi, di un repertorio di episodi da cui attingere per rilevare mentalità, e attitudini in parte perdute o confluite a modellare condizioni e comportamenti odierni. Contrastate e struggenti storie d'amore, disavventure e traversie di persone comuni possono offrire immagini meno vaghe ed evanescenti della Bologna che fu. Per rievocarle ed esporle si farà ricorso alle fonti più disparate, spesso rimaste a lungo trascurate o ignorate.

B.70

martedì 15.00 - 17.00

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

BONONIA VESTIMENTA: MODA, COSTUME, SOCIETÀ - 1401/1530

Paola Goretti

Il corso si prefigge di indagare alcuni snodi cruciali del gusto cittadino collocabili in un arco cronologico compreso tra i primissimi anni del XV secolo (1401) e il terzo decennio del XVI (1530). L'approccio interdisciplinare consente l'intreccio tra le fonti letterarie (cronache, inventari, statuti, bandi, legislazione, libri di spese, prediche sul lusso) e quelle pittoriche celebranti l'arte del ritratto, unitamente alla mescolanza di testi dedicati (comportamento, buone maniere, galateo, bellezza e cosmesi; memoriali, carteggi, ambascerie), per un racconto di abiti e persone. Il fascino dell'immagine acquista dunque sostanza viva, comprensibile anche alla luce dei sistemi della vestizione. I ritratti divengono storie di ambiente, cultura, società, mentalità condivisa. In uno scenario capace di far dialogare le arti - il lessico internazionale, le parlate locali che in esso si innervano - contenendo la complessità nell'ampia cornice dell'estetica e dello stile.

B.71

lunedì 15.30 - 17.30

dal 20/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

Osteria del MONTESINO

Via del Pratello, 74/B

STORIA DI BOLOGNA E DELL'EMILIA ROMAGNA ATTRAVERSO LA GRANDE LETTERATURA: CARDUCCI, PASCOLI, BACCHELLI, CAMPANA, PASOLINI, BERTOLUCCI E ROVERSI

Otello Ciavatti

Storia sociale, culturale, politica di una comunità che può essere letta e ricostruita anche attraverso alcuni dei grandi poeti e scrittori che hanno contribuito a formare un'identità e un pensiero forte. Università e riviste, fattori umani, ordinaria vita da intellettuali nelle città che vivono le trasformazioni del '900.

B.72

venerdì 15.30 - 17.30
dal 31/10/08
6 incontri di cui 3 vis. guid.
Contributo euro 60,00

Fac. Scienze Statistiche

Aula 1

Via Belle Arti, 41

DONNE FAMOSE DI "CASA NOSTRA"

Gabriella Malaguti

Biografie di donne illustri che nei diversi campi (della Politica, dell'Arte, della Spiritualità o delle Scienze e delle Lettere) hanno lasciato un segno nella storia e nell'immaginario della nostra gente (Matilde di Canossa, Caterina Sforza, Ginevra Bentivoglio, Lucrezia ed Isabella d'Este, Elisabetta Sirani, Lavinia Fontana, Caterina De Vigri, Elena Duglioli ecc.).

Sono previste tre visite guidate in Bologna (Corpus Domini - San Giovanni in Monte - San Giacomo e Oratorio di Santa Cecilia).

Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.

B.73

venerdì 10.00 - 12.00
dal 16/01/09
10 visite guidate
Contributo euro 82,00

BOLOGNA, STORIA DI UNA CITTÀ

Andrea Morpurgo

Il corso si pone l'obiettivo di analizzare la storia architettonica ed urbanistica di Bologna attraverso i secoli. Uno sguardo critico verso la nascita e lo sviluppo della città, nel quadro dei riferimenti storici che hanno contribuito a determinarla. Sarà dedicata particolare attenzione verso alcuni esempi di trasformazione della città, esemplificativi del ricco e complesso contesto culturale, politico ed economico di Bologna. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

B.74

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 28/01/09
10 incontri di cui 5 vis. guid.
Contributo euro 78,00

Quartiere Navile - Sala Blu

*Via Marco Polo, 51
c/o Centro Civico*

BOLOGNA DENTRO E... FUORI

Aureliana Armaroli

Il corso, che prosegue quello dell'anno scorso, affronta la storia di Bologna dall'età napoleonica, che apportò una ventata di innovazione in una città apparentemente addormentata sugli allori del passato, all'unità d'Italia che vede l'avvento al governo della borghesia fino al ventennio fascista.

Anche questa seconda parte avrà carattere in parte itinerante, con due visite specifiche: al Museo della Tappezzeria, per vedere direttamente l'evoluzione della tecnica del tessuto, che tanta importanza ha avuto nella nostra città e al palazzo Tozzoni di Imola, unico museo della nostra provincia in cui sia possibile verificare il passaggio del tempo attraverso l'arredamento domestico. *Le eventuali spese di trasporto e entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

SCIENZA E TECNOLOGIA

I corsi di questa parte affrontano questioni scientifiche di vari ambiti con un interesse eminentemente teorico o, più spesso, con un taglio pratico. Trova ospitalità in questa parte anche un corso di diritto che fornisce strumenti per orientarsi nella vita quotidiana.



Conoscenze scientifiche

Sono qui raggruppati corsi di interesse scientifico a diversi livelli. I primi due corsi introducono alla fisica e all'astronomia moderne; Gli altri, nell'ambito di una visione ambientalistica, avviano ad una maggiore conoscenza del regno vegetale e insegnano ad utilizzare le piante per i bisogni umani.

C.1

venerdì 15.00 - 17.00

dal 06/02/09

14 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 95,00

Quartiere Navile - Sala Blue

Via Marco Polo, 51

c/o Centro Civico

INTRODUZIONE ALL'ASTRONOMIA. UNO SGUARDO A PIANETI, STELLE E GALASSIE

Roberto Bedogni, Fabrizio Bònoli, Francesco Saverio Delli Santi, Angela Turricchia

Vengono forniti i fondamenti delle conoscenze astronomiche. Partendo da una guida all'osservazione del cielo, si presentano gli oggetti celesti, la loro distribuzione e struttura e la loro evoluzione; si illustrano alcune tematiche relative alla storia dell'astronomia, allo sviluppo degli strumenti astronomici da terra e dallo spazio, al nostro Sole, all'evoluzione del Sistema solare, delle stelle, delle galassie e dell'Universo. L'analisi è prevalentemente descrittiva e non si richiedono conoscenze tecniche, matematiche o fisiche particolari. Due incontri si tengono presso l'Aula Didattica Planetario del Comune di Bologna (via Dante 5).

Compatibilmente con le disponibilità degli iscritti e delle istituzioni ospitanti, vengono organizzate delle visite al Museo della Specola, ai telescopi della Stazione Astronomica di Loiano e/o al radiotelescopio di Medicina. *Le eventuali spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

C.2

mercoledì 16.00 - 18.00

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

ARGOMENTI PORTANTI NELLO SVILUPPO DELLA FISICA DEL NOVECENTO – II

Silvio Bergia, Vittorio Monzoni

Proseguendo sulla strada iniziata l'anno passato, ci proponiamo di seguire il corso di alcuni dei basilari campi d'indagine che si sono sviluppati nella prima parte del '900 a seguito delle rivoluzioni concettuali, relativistica e quantistica, che ebbero luogo agli inizi del secolo. Per illustrarli si farà ricorso, in maniera più puntuale ed organica che gli anni scorsi, a testi di alta divulgazione, che appaiano in grado di trasmettere i contenuti più qualificati e concettualmente rilevanti senza richiedere una preparazione specifica. Si tratta, in particolare, di: Jean Perrin, *Gli atomi* (il libro racconta minuziosamente il passaggio dall'atomo come utile strumento di lavoro alla più ampia e diretta verifica sperimentale della sua realtà, delle sue dimensioni e della sua struttura); Albert Einstein e Leopold Infeld, *L'evoluzione della fisica* (il saggio storico illumina alcuni passaggi fondamentali nelle concezioni basilari della fisica); Louis de Broglie, *Materia e luce* (è quanto mai illuminante sugli aspetti concettuali e filosofici della svolta quantistica).

C.3

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 28/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

CGIL - Sala Verde

Via Marconi, 67/2

APPUNTI PER UNA STORIA DELLE IDEE IN ZOOLOGIA. PRIMA DI DARWIN, DARWIN, DOPO DARWIN

Bruno Sabelli

Il corso si propone di fare conoscere alcuni personaggi che con le loro idee hanno posto le basi per una comprensione della biologia degli animali ed in particolare per l'edificazione di quel grande complesso scientifico rappresentato dall'evoluzione. Sarà dato forte risalto all'origine della formulazione darwiniana, ma verranno anche approfondite le tematiche da essa sviluppatesi e il moderno dibattito sull'evoluzione.

C.4

venerdì 15.30 - 17.30

dal 13/03/09

5 incontri di cui 1 vis. guid.

Contributo euro 54,00

Centro Sociale FRASSINETTI

Via Andreini, 18

LE PIANTE ORNAMENTALI E IL LORO RAPPORTO CON L'UOMO

Luisa Lo Muzio

Le piante ornamentali, loro funzione di abbellimento, la loro funzione di salvaguardia dell'aria e dell'ambiente. La scelta idonea: le piante da giardino, cenni sulle piante da appartamento. La manutenzione delle piante, sia arboree che erbacee, le corrette tecniche di potatura di alberi e arbusti, il giusto periodo delle potature. Le principali patologie delle piante ornamentali: abiotiche, di origine fungina, di origine animale. Difesa, prevenzione e cura. Al termine delle lezioni è prevista una visita presso il Parco di Sicurezza a Valeggio sul Mincio (Verona) *Le spese di trasporto e entrate a musei non sono comprese nel contributo del corso.*

C.5

giovedì 15.30 - 17.30

dal 19/03/09

10 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 90,00

Centro Sociale DALL'OLIO

Via Paglietta, 15

MILLE E UNO USI DELLE ERBE. CONOSCERE LE ERBE DEI NOSTRI AMBIENTI NATURALI ED IMPARARE AD UTILIZZARLE

Laura Dell'Aquila

Il corso si articola in 7 incontri in aula e 3 escursioni naturalistiche.

Durante gli incontri in aula vengono descritte le più comuni erbe delle nostre zone, con l'ausilio di proiezioni apposite e di materiale fresco. Di ogni erba vengono spiegati i criteri per il riconoscimento, le caratteristiche botaniche, le proprietà erboristiche, e gli impieghi erboristici, alimentari e cosmetici. Al termine di ogni incontro i partecipanti effettuano alcune semplici preparazioni in genere di impiego erboristico, ma anche cosmetico e culinario, da portare a casa. Le tre escursioni si svolgono in ambienti naturali prossimi a Bologna e facilmente accessibili: sono l'occasione per vedere, toccare e annusare "dal vivo" le piante descritte durante le lezioni in aula. *Le eventuali spese di trasporto e entrate a musei non sono comprese nel contributo del corso.*

C.6

giovedì 15.30 - 17.30

dal 09/10/08

10 incontri di cui 3 vis. guid.

Contributo euro 90,00

Centro Sociale DALL'OLIO

Via Paglietta, 15

L'APPRENDISTA ERBORISTA. LABORATORIO PERMANENTE PER IMPARARE AD IMPIEGARE LE ERBE UTILI IN PREPARAZIONI ERBORISTICHE COSMETICHE ALIMENTARI

Laura Dell'Aquila

Dieci incontri esperienziali dedicati a chi voglia riappropriarsi di conoscenze antiche, un tempo diffuse e note, ora dimenticate, per preparare rimedi efficaci e utili, la cui validità è avvalorata e testimoniata dalla ricerca scientifica contemporanea. L'aula si trasforma in un laboratorio dove i partecipanti, sotto la guida della docente, preparano di volta in volta le seguenti preparazioni fitocosmetiche e erboristiche: saponi alle erbe e fiori, sapone di marsiglia all'olio d'oliva, elisir per denti e gengive, deodoranti alle erbe, creme tonificanti e nutrienti, pomata per mani screpolate, pomata antinevralgica, tisane per favorire il sonno, amaro per ben digerire.....Tutte le preparazioni sono esclusivamente a base erbe e altri ingredienti naturali, procurati di volta in volta dalla docente e restano ai partecipanti, assieme alle dispense. *Le eventuali spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*



Conoscere per orientarsi nella quotidianità

I corsi di questa sezione aiutano a orientarsi in ambiti diversi di attualità: i primi tre affrontano questioni attinenti alla scienza e alla tecnologia con un taglio di tipo giornalistico, proponendo lo strumento dell'inchiesta radiofonica; il quarto affronta il tema giuridico della responsabilità e del risarcimento del danno.

C.7

lunedì 15.30 - 17.30

dal 20/10/08

6 incontri

Contributo euro 80,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

CREME, PILLOLE ... E MIRAGGI?

Elisabetta Tola

Microsfere che distendono la pelle, yogurt e alimenti probiotici, acque e fanghi per tutti i gusti termali, ormoni più o meno sopiti e pillole che promettono felicità... la lista dei precetti per mantenersi sani è lunga, ma che scienza c'è dietro? Armati di microfoni e curiosità lo scoprirete al nostro fianco, intervistando gli esperti per realizzare un'inchiesta giornalistica, trasmessa in "pillole" audio attraverso internet. I temi: alimenti antiossidanti e probiotici; articolazioni e terapie termali; chimica e detersivi; creme antirughe; ginnastica del corpo e della mente; menopausa e andropausa; osteoporosi; sordità; influenze e vaccini; viagra e performance sessuali.

C.8

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 05/11/08

6 incontri

Contributo euro 80,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

RISPARMIA, RICICLA, RRRRR...

Lisa Lazzarato

Non respirare, troppe PM10. Compra energia "verde". Butta la carta qui. Bevi acqua del rubinetto. Mangia biologico. Se queste regole vi sembrano troppe, non arrabbiatevi, ma affinate le vostre capacità investigative e impugnate i microfoni. Vi condurremo nella realizzazione di un'inchiesta giornalistica per cercare di capire dalle voci degli esperti quale scienza e tecnologia si celi dietro regole e consigli sull'ambiente in cui viviamo. I temi: agricoltura biologica; aria e polveri sottili; caldo, zanzare e parassiti; clima che cambia; impatto ambientale e impronta ecologica; raccolta differenziata; risparmio e mercato dell'energia.

C.9

giovedì 15.30 - 17.30

dal 19/02/09

6 incontri

Contributo euro 80,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

TRAPPOLE DELLA RETE E ALTRE INSIDIE INFORMATICHE

Marco Boscolo

Comprare e vendere, fare amicizia, gestire il conto corrente, sono molte le strade percorribili in internet o sulle reti di telefonia mobile. Invischiati tra le offerte dei tanti gestori, wi-fi, encryption e altri oscuri termini si può gettare la spugna e rinunciare alla propria fetta di informazione digitale. Oppure attrezzarsi di microfoni e seguirci in un'inchiesta giornalistica sul mondo delle reti e dei nuovi media. *Argomenti:* privacy e sicurezza; un vero viaggio virtuale in Second Life; media sociali.

C.10

venerdì 15.00 - 17.00

dal 07/11/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Centro Soc. CROCE COPERTA

Via Papini, 28

RESPONSABILITÀ E RISARCIMENTO DEL DANNO

Marco Landucci, Elisa Vicariotto

Il corso risponde alle esigenze di coloro che nella vita pratica di tutti i giorni sono rimasti vittime di inefficienze, negligenze, o, nella peggiore delle ipotesi, di vere e proprie truffe, e sono particolarmente interessati ad acquisire autonomi strumenti di tutela delle proprie ragioni. Si affronterà, quindi, il vasto ed affascinante mondo della responsabilità e del conseguente diritto ad ottenere il risarcimento dei danni subiti. In sintesi, questi agli argomenti trattati: la responsabilità contrattuale e da fatto illecito, la responsabilità oggettiva; la responsabilità nella circolazione stradale ed il nuovo "risarcimento diretto"; il contratto concluso dal consumatore, il diritto di recesso, la responsabilità del venditore per prodotti difettosi; il danno da vacanza rovinata e la responsabilità del vettore aereo; la responsabilità del professionista, ed in particolare la responsabilità del medico; la responsabilità nelle attività sportive e nei rapporti di vicinato.



L'alimentazione e la salute

Si raggruppano qui corsi di carattere storico e pratico legati alla cultura dell'alimentazione e alla cura della salute.

C.11

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

STORIA DELL'ALIMENTAZIONE: DAL MEDIOEVO ALLA NASCITA DELL'INDUSTRIA ALIMENTARE IN EUROPA E ASIA

Antonella Silvia Bonora

La storia della alimentazione va di pari passo con quella dell'uomo rivelandone i costumi, le consuetudini produttive e commerciali, i valori. Il corso si prefigge di percorrere la storia della alimentazione dal periodo medioevale alle prime produzioni industriali. In particolare si analizzeranno i percorsi dell'alimentazione fra Europa ed Asia, fra musulmani, cristiani, ebrei e le tradizioni orientali. In particolare il nostro viaggio cercherà di mettere in luce la storia dell'alimentazione anche di paesi meno conosciuti come la Cina, il Giappone, l'India. Si esamineranno le risorse, gli scambi, i consumi, le consuetudini, gli usi nelle varie aree geografiche e storiche.

C.12

martedì 15.00 - 17.00

dal 20/01/09

6 incontri

Contributo euro 58,00

Ass. Familiari del 2 Agosto

Via Polese, 22

I VINI PASSITI E LIQUOROSI NELLA VITICOLTURA ITALIANA E STRANIERA - LIVELLO AVANZATO

Annalisa Barison

Il corso si rivolge a coloro che intendono approfondire le proprie conoscenze in materia Enologica. Si prefigge di far scoprire le variegature stupende presenti nel mondo dei Vini Passiti e Liquorosi più importanti d'Italia e nel Mondo. Per capire anche quanto questo mondo sia stupendo ed affascinante. *N.B: Si prevede una spesa di circa 30 euro, oltre al contributo del corso, da versarsi in aula per l'acquisto dei prodotti da degustare.*

C.13

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Savena

Saletta 19A

Via Faenza, 4

ALIMENTAZIONE NATURALE: IMPARARE IL CORRETTO RAPPORTO CON IL CIBO PER RITROVARE BENESSERE

Maria Cristina Saponi

Programma: Le principali diete: ipocalorica, iperproteica, vegetariana, macrobiotica, naturale integrata, dieta- zona, dieta del gruppo sanguigno. Conoscerle per comprendere quale è il modo più adatto ad ognuno di alimentarsi.

I diversi gruppi di alimenti: cereali, carne, pesce, uova, latte e latticini, seitan, tofu, legumi verdura e frutta. Le alghe: come, quando e perché inserirle nella propria alimentazione. La soia: un alimento ricco e importante: è sempre bene introdurla nella propria dieta? I condimenti: sale raffinato o integrale; olio, burro, margarina, aceto: cosa preferire e cosa evitare. Il dado: di carne, vegetale, con o senza glutammato? Gli stati d'animo legati al cibo: comprendere quando ci si alimenta correttamente e quando invece si usa il cibo per mascherare emotività e tensione. Le combinazioni alimentari: come associare gli alimenti per avere una digestione e una assimilazione migliore. Gli integratori alimentari: quando è bene utilizzarli e perché.

C.14

giovedì 15.00 - 17.00

dal 22/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Savena

Saletta 19A

Via Faenza, 4

ALIMENTAZIONE NATURALE: LE INTOLLERANZE ALIMENTARI, COME PREVENIRLE E COME CURARLE

Maria Cristina Saponi

Le intolleranze alimentari: cosa significa diventare intolleranti a uno o più cibi e quali sono le conseguenze sul nostro stato di salute. Perché il nostro corpo sviluppa intolleranze e come fare per riportare una condizione di maggiore equilibrio. Gonfiori addominali, cattiva digestione, soprappeso, ritenzione idrica, cellulite, mal di testa: alcune delle conseguenze delle intolleranze alimentari; alimenti e preparati naturali per prevenire questi ed altri malesseri quando collegati alle intolleranze alimentari.

Studio della dieta giornaliera: quali sono gli alimenti che conviene privilegiare e quali quelli che si devono ridurre.

C.15

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 14/01/09
10 incontri di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 76,00

Dip.to Sanità Pubblica

Sala Rossa

Via Gramsci, 12

"LA SALUTE VIEN MANGIANDO...". IL CIBO: TRADIZIONE-TIPICITÀ-SICUREZZA-SALUTE

Docenti del Progetto Interistituzionale (Azienda USL Bologna – Azienda Policlinico S.Orsola-Malpighi - AFM S.p.A.)

Le istituzioni locali insieme in un progetto di Educazione Alimentare per informare il cittadino su vari aspetti che la nutrizione gioca per prevenire le malattie e conservare la salute. Il moto ed una buona alimentazione migliorano benessere fisico e mentale a qualsiasi età.
Programma: Il ruolo della nutrizione nella prevenzione delle patologie croniche (Dr.ssa P. Beltrami *AUSL Bologna*); Una questione di etichette: impariamo a "leggere" gli alimenti (dr.ssa E.Guberti *AUSL Bologna*) – "Tradizionale, Biologico, Geneticamente modificato...È tutta salute?" (dr.ssa L.Prete *AUSL Bologna*) – La carne a tavola (Dr. D.Buggi *AUSL Bologna*) – I prodotti della salumeria italiana (Dr.D.Buggi *AUSL Bologna*) – Il mare in tavola (Dr. P.Magnavita *AUSL Bologna*) - Modificazioni fisiologiche legate all'età e correlazione con alimenti e farmaci (Dr.ssa M.Martorelli *Az.Ospedaliera S.Orsola Malpighi/Dr.ssa R.Bruni AFM S.p.A.*) – A tavola con fantasia (Dr.ssa S..Rapalli *AUSL Bologna*).
Visita guidata con degustazione ad una Fattoria didattica della provincia (*Assessorato Agricoltura e Alimentazione Provincia di Bologna*) e una visita al CAAB-mercato ortofruccicolo di Bologna (*AUSL di Bologna*). *Le spese relative non sono comprese nel contributo.*

C.16

lunedì 15.00 - 17.00
dal 06/10/08
10 incontri
Contributo euro 72,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

OMEOPATIA NON È MAGIA: PREGIUDIZI E LUOGHI COMUNI SULL'OMEOPATIA

Maria Grazia Tamburini, Antonella Venturelli

Verrà definito il concetto di pregiudizio come ipotesi di partenza su un dato argomento.Verranno quindi esaminati i pregiudizi positivi e negativi entrambi dannosi per l'Omeopatia, che rischiano da un lato di vederla come panacea per ogni male e dall'altro come una pratica assolutamente inutile.
Verranno approfonditi i fondamenti della disciplina omeopatica con particolare riferimento agli aggiornamenti più recenti e presentazione di alcuni casi clinici.

BENESSERE PSICHICO E FISICO

I corsi di questa parte sono rivolti a chi vuole avvicinarsi a tecniche di carattere psicologico e/o fisico atte a migliorare lo stato di benessere personale



Psicologia e benessere

I corsi della sezione, pur essendo fondati su impianti teorici rigorosi, mirano soprattutto a fornire strumenti per una migliore conoscenza di sé, per il superamento di situazioni di difficoltà e per l'acquisizione di un maggiore benessere psicologico

D.1

lunedì 15.30 - 17.30

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 74,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

UNA PALESTRA PER LA MENTE

Patrizia Nanni

Con l'avanzare dell'età si parla di perdita della memoria, ma questa è solo uno degli aspetti che compongono la funzione cognitiva, che è caratterizzata da quattro attività cerebrali che interagiscono: memoria, concentrazione, ragionamento e velocità con cui si processano le informazioni. Pertanto, qualsiasi tipo di allenamento mentale che miri a tener giovane il cervello, deve includere attività capaci di stimolare tutti e quattro gli aspetti che compongono la funzione cognitiva. Il corso si propone di potenziare questi aspetti attraverso il Programma di arricchimento strumentale (PAS) elaborato dal prof. Feuerstein. Il metodo consta di 14 strumenti, alcuni dei quali verranno utilizzati per attivare i processi del pensiero che lunghe osservazioni cliniche hanno dimostrato essere favoriti dalla ricchezza e varietà degli stimoli. Il costante esercizio è in grado di rafforzare le connessioni neurali: più una persona è attiva, più troverà risorse nelle proprie attività mentali. È previsto un prolungamento nella seconda parte dell'anno accademico.

D.2

venerdì 15.30 - 17.30

dal 21/11/08

4 incontri

Contributo euro 42,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

I MECCANISMI DELLA MEMORIA

Caterina Serena

La memoria non può essere pensata come un archivio o una biblioteca, in cui tutte le informazioni apprese vengono conservate come libri sugli scaffali: gli eventi originali vengono continuamente rielaborati e riorganizzati. La memoria si esprime come capacità di ricordare eventi, immagini, idee, informazioni; non è un sistema unitario, ma è costituita da un insieme di meccanismi e processi responsabili dell'elaborazione, dell'immagazzinamento e del consolidamento nel tempo delle informazioni, sia infine del loro recupero attraverso varie forme di rievocazione.

D.3

venerdì 15.30 - 17.30

dal 30/01/09

10 incontri

Contributo euro 74,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

CORSO DI TRAINING AUTOGENO

Caterina Serena

Il corso si propone di fornire ai partecipanti le nozioni relative ai 6 esercizi del famoso metodo del Dr. Shultz. Il training autogeno è un metodo di *autodistensione* che permette di modificare stati psichici e somatici, nella contemplazione di quanto spontaneamente accade nel proprio corpo e nella propria mente. *Training* significa *allenamento*, cioè apprendimento graduale di una serie di esercizi per il raggiungimento spontaneo di modificazioni del tono muscolare, della funzionalità cardio-circolatoria, dell'attività polmonare e dell'equilibrio neuro-vegetativo; *autogeno* significa "che si genera da sé", infatti le modificazioni psichiche e somatiche si realizzano spontaneamente e in modo sempre più valido, preciso ed efficace. Ogni incontro prevede un momento di confronto e scambio tra i partecipanti sui vissuti relativi all'esercizio appreso nell'incontro precedente.

D.4

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Quartiere Santo Stefano

Via Santo Stefano, 119

CHI SONO IO? LE NOVE PERSONALITÀ-TIPO: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI SÉ ATTRAVERSO L'ENNEAGRAMMA

Annalisa Milanese

L'enneagramma, oltre ad essere un metodo avvincente per l'autoconoscenza e la consapevolezza di sé, risulta essere anche un ottimo strumento per la trasformazione interiore e la crescita personale. L'enneagramma, infatti, rappresentato da un cerchio con una stella a nove punte, rappresenta una antica concezione dell'essere umano in cui la sua apparente complessità e variabilità vengono ricondotte a 9 tipologie di personalità "tipiche" di base. Durante questo viaggio entreremo nel mondo interiore di ciascuna delle 9 "personalità-tipo", esplorandone le specifiche ed assolutamente peculiari caratteristiche come i modelli comportamentali, stili cognitivi e relazionali, motivazioni profonde, blocchi, copioni affettivo-emotivi, strutture caratteriali. Ciascuno individuerà, attraverso un ricco e profondo lavoro teorico- esperienziale, la propria "personalità tipo", esplorandone le specifiche debolezze e limiti ma anche risorse e potenzialità, per avere nuove chiavi di lettura che consentano anche una maggiore libertà nel costruire la propria vita.

D.5

giovedì 15.00 - 17.00

dal 29/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Sociale TOLMINO

Via Podgora, 41

PSICOGENEALOGIA: I LEGAMI NASCOSTI DELL'ALBERO GENEALOGICO

Annalisa Milanese

Spesso, in maniera del tutto inconsapevole, i nostri genitori, i nostri nonni, i nostri avi, ci lasciano in eredità problemi non risolti, traumi non "digeriti", emozioni incistate, copioni di sofferenza, attaccamenti travagliati. Quanto del nostro modo di agire quotidiano e delle nostre reazioni ai diversi eventi della vita dipende dal vissuto dei nostri antenati? Le esperienze affettive, emotive e sociali dei nostri avi possono significativamente influire sulla formazione della personalità dell'individuo attraverso una eredità psicoaffettiva che si trasmette attraverso le generazioni, attraverso ripetizioni trans-generazionali inconse? La psicogenealogia ci mette a disposizione strumenti per comprendere meglio e renderci più consapevoli di queste significative eredità psicoaffettive. Noi tutti siamo inseriti in un'invisibile ma fitta ragnatela di relazioni antiche, passate e presenti. "Quando i rapporti familiari vengono esplorati e compresi, è possibile staccarsi dalla propria famiglia e sentirne la forza alle spalle" (B.Hellinger).

D.6

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

ADULTITÀ E MEMORIA: UN VIAGGIO DI SCOPERTE E SVILUPPO LUNGO L'INTERO ARCO DELLA VITA

Antonella Gualandi

Il corso si propone di affrontare il tema dell'apprendimento in età adulta, focalizzando in particolare l'azione autoeducativa della memoria, la conoscenza e l'apprendimento da Sé stessi. Attivare e coltivare i "movimenti" della memoria autobiografica per apprendere e maturare nuovi significati da tutte le occasioni, le esperienze, i successi, le perdite, gli incontri, le relazioni, i momenti particolari e quotidiani che ci accadono nell'affascinante percorso-gioco della vita. "Io sono una parte di tutto ciò che ho incontrato" (E.Morin) L'approccio euristico ed olistico consentirà un viaggio nell'autoconsapevolezza, nelle "verità nascoste", nella comprensione dell'Eserci ... per stimolare e sostenere "il piacere di esistere", la voglia di "viaggio", nuovi orizzonti di senso, motivazione, progettualità e nuovi traguardi esistenziali ... Si approfondiranno la memoria e la dimensione educativa della memoria, il pensiero introspettivo, retrospettivo e finzionale tra realtà, sogno e finzione, la pedagogia della memoria, il metodo autobiografico come esperienza e strumento educativo di "riflessione" e di "cura di Sé" ... nella prospettiva della building umana, di un adulto che sa ascoltarsi, crescere, apprendere, cambiare lungo l'intero arco della vita.

D.7

martedì 15.30 - 17.30

dal 24/03/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Liceo Scientifico SABIN

Via Matteotti, 7

EMPOWERMENT, AUTOSTIMA E PROGETTUALITÀ ESISTENZIALE. "I HAVE A DREAM" (M.L.KING)

Antonella Gualandi

Nell'era della globalizzazione, della società complessa, della "vita liquida" (Z.Bauman), fluttuante, imprevedibile, incerta dovrà affermarsi un'adulto ben equipaggiato, dotato delle conoscenze, abilità e "forze cuscinetto" necessarie a navigare, restando al "timone" della propria vita ... L'empowerment e una buona autostima favoriscono la realizzazione di Sé, il poter diventare o ridiventare protagonisti e responsabili della propria vita, delle proprie scelte ... per un adulto autonomo, consapevole, motivato, che sa comprendersi, cambiare, adattarsi, decidere e realizzarsi, in un continuum di miglioramento, benessere e soddisfazione personale. Nella consapevolezza che diventare "adulto" e saper invecchiare rappresentano obiettivi/sfida ambiziosi e complessi per chiunque, la finalità educativa del corso è quella di promuovere progettualità esistenziale nell'ottica di una "futurizzazione" del nostro presente ... dare "ali" a desideri, aspirazioni, sogni e, tout court, qualità della vita. "I veri segreti per conseguire la felicità sono la decisione, lo sforzo e il tempo ..." (Dalai Lama).

D.8

lunedì 10.00 - 12.00

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

DALLA PARTE DEI NONNI

Anna Traina

Le profonde trasformazioni che hanno investito la nostra società negli ultimi 50 anni hanno portato alla ribalta il ruolo dei nonni come "ruolo emergente". Diventare nonni significa reimpostare il proprio rapporto con i figli, costruire quello col nipotino e, soprattutto, rielaborare l'immagine di sé tenendo conto delle proprie esigenze e delle proprie emozioni, al di là dello stereotipo tradizionale e delle rappresentazioni edulcorate dei mass-media. Diventare nonni non è una scelta, ma come esserlo può diventarlo. Il laboratorio si propone di creare un sistema di relazioni interpersonali attorno a un obiettivo comune e di promuovere quindi la coscienza di appartenenza a un gruppo, di approfondire la conoscenza di sé e del proprio ruolo di nonni, di portare al di fuori tale esperienza perché non si esaurisca all'interno degli incontri previsti. Il laboratorio prevede tre fasi: nella prima fase i partecipanti risponderanno a un questionario che servirà da spunto per discussioni guidate e scambio di esperienze; nella seconda fase si rielaborerà il questionario iniziale con l'apporto di ogni partecipante e si procederà alla raccolta dei dati al di fuori della sede istituzionale. Si valuterà anche la possibilità di raccogliere interviste in profondità; nella terza fase si analizzeranno i dati raccolti per arrivare alla formulazione di cosa significhi, oggi, essere nonni.

D.9

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 80,00

ACLI prov.li - Sala C. Gentili

via Lame, 116

DAL DISAGIO ESISTENZIALE ALLA FELICITÀ: PERCORSI DI RICERCA

Cristina De Francesco, Alessandro Degli Esposti, Giorgio Renato Franci, Paola Poli, Enzo Schiavina

Il corso affronta il tema della ricerca della felicità attraverso l'apporto di diversi saperi disciplinari.

Argomenti: Psicanalisi e disagio della civiltà. La ricerca filosofica nel mondo antico e moderno. La letteratura italiana e le risposte alle contraddizioni umane. Il problema della felicità nelle religioni orientali. Il superamento del disagio nella visione del cinema. Il corso si conclude con un incontro di sintesi e di discussione generale.

D.10

lunedì 15.00 - 17.00

dal 10/11/08

4 incontri

Contributo euro 42,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

MAGIE, FIABE, SOGNI...TRA FANTASIA E REALTÀ

Maria Crapis

Mondo magico e fiabesco da sempre si intrecciano con il mondo reale attraverso i riti, le mitologie e i sogni. C.G. Jung scriveva che attraverso i miti e i sogni si narrano e si esprimono le istanze dell'inconscio individuale e collettivo. Sarebbe difficile spiegare in altro modo il successo letterario di romanzi come Harry Potter in cui il protagonista è un bambino mago, così come il successo di famose saghe televisive. Con l'ausilio di brani cinematografici e letterari discuteremo su questo tema, con l'obiettivo di stimolare in ciascuno l'attenzione al proprio mondo emozionale e psichico e il confronto su tematiche culturali di particolare attualità.

D.11

lunedì 15.00 - 17.00

dal 09/02/09

4 incontri

Contributo euro 42,00

Scuola Media ROLANDINO

Via Pascoli, 5

EMOZIONI NEGATIVE?... PARLIAMO DELLA COLLERA, DELL'IRA E DELLA RABBIA

Maria Crapis

Si definiscono spesso emozioni negative, ma è sempre così? *L'Iliade* inizia con "l'ira funesta" di Achille da cui si sviluppa l'intero intreccio narrativo, e nell'arte l'allegoria della giustizia è rappresentata con gli attributi della spada e della bilancia. Forse in alcuni casi la reazione di collera è l'unica possibile. Freud parlava di "evitamento" a proposito della difficoltà di reagire adeguatamente, l'incollerirsi riguarda infatti il rapporto che intratteniamo con le emozioni e le passioni.

Si tratta di un tema importante e complesso di cui discuteremo in questi incontri avvalendoci delle teorie e degli studi psicologici e psicoanalitici.

D.12

martedì 15.00 - 17.00
dal 07/10/08
10 incontri
Contributo euro 74,00
UIL - Sezione
Via Serena 2/2

CORSO INTRODUTTIVO DI GRAFOLOGIA

Docenti Associazione Grafologica Italiana

Il corso è rivolto a chi desidera avvicinarsi alla disciplina scientifica della grafologia, insegnata a livello accademico presso la Libera Università degli Studi di Urbino e la Lumsa di Roma, in cui è possibile conseguire il diploma di laurea in Tecniche Grafologiche. Il programma sarà articolato in modo semplice e rigoroso al fine di comprendere i meccanismi neurofisiologici, simbolici, relazionali e i significati psicologici relativi alla scrittura, presentando una breve storia della grafologia e dei grandi Maestri di tale disciplina, per poi passare al metodo grafologico di Padre Girolamo Moretti, riconosciuto a livello internazionale per il contributo originale nella individuazione delle componenti della personalità umana e di quegli aspetti che la rendono unica ed irripetibile. Di tale metodo verranno presentate le principali categorie grafiche – e relativi significati psicologici - attraverso numerosi esempi di scritture che consentiranno un facile riconoscimento di ogni singolo segno grafologico considerato.

D.13

martedì 15.00 - 17.00
dal 27/01/09
10 incontri
Contributo euro 74,00
Quartiere Reno
Sala Consiliare
Via Battindamo, 123

CORSO DI APPROFONDIMENTO DI GRAFOLOGIA

Docenti Associazione Grafologica Italiana

L'obiettivo di questo corso è quello di approfondire attraverso alcune esercitazioni pratiche i segni grafologici trattati nel corso introduttivo nonché di completare la conoscenza del metodo grafologico Morettiano, attraverso la presentazione dei segni grafologici complessi e del loro relativo significato psicologico. Verranno inoltre affrontati gli argomenti della firma e delle combinazioni segniche - valutati su numerosi campioni di scritture - al fine di comprendere alcuni aspetti importanti nella dinamica della personalità.

D.14

martedì 15.30 - 17.30
dal 04/11/08
10 incontri
Contributo euro 72,00
I.T.C. PIER CRESCENZI
Via Saragozza, 9

CARATTERE E COMUNICAZIONE. L'ABC PER GESTIRE LE EMOZIONI NEGATIVE

Antonella Ferrari

Il seminario prevede due fasi.

Gestire le due emozioni fondamentali: il piacere e il dolore. Tutti gli esseri umani agiscono per fuggire dal dolore o per raggiungere il benessere.

Diventare abili comunicatori. Interazioni valide, costruttive, di successo sono il frutto di coloro che utilizzano sapientemente il prezioso strumento della comunicazione. Si apprende ad ascoltare, a trasmettere i propri pensieri nel modo più chiaro e diretto possibile, a rispondere valorizzando il proprio interlocutore.

D.15

martedì 15.30 - 17.30

dal 03/03/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

I.T.C. PIER CRESCENZI

Via Saragozza, 9

CARATTERE E COMUNICAZIONE. GLI OSTACOLI AL CAMBIAMENTO: LE ABITUDINI E IL RAPPORTO CON IL TEMPO

Antonella Ferrari

Le abitudini sono il maggiore ostacolo al processo di crescita, sono tutti quei comportamenti che impediscono di ottenere gli obiettivi desiderati. Emergerà la necessità di assumere nuovi comportamenti e di acquisire nuove abitudini. Gestire il tempo è capire ciò che è urgente ma non importante e ciò che è importante ma non urgente.



Il piacere di muoversi

I corsi della sezione promuovono la cura del corpo e della mente attraverso il movimento, nell'ambito di diverse discipline della ginnastica e della danza

D.16

martedì 15.00 - 17.00

dal 07/10/08

10 incontri

Contributo euro 124,00

Centro Sociale BARACCANO

Via Santo Stefano, 119/2

ANTIGINNASTICA: VERSO LA CONSAPEVOLEZZA DI SÉ

Carla Bisi

L'antiginastica è una riflessione sul corpo. Il corpo inteso come essere vivente che è immerso nelle leggi che governano la natura e l'universo. "Immergere le cose nella luce è immergerle nell'infinito" (Leonardo). Luce come conoscenza, le cose conosciute sono interiorizzate per sempre. Conoscere le leggi che sottendono al corpo ci porta ad entrare in sintonia con esso, con i suoi bisogni, le sue carenze, i suoi veri disagi. Conoscere è amare, è leggere il linguaggio del corpo, che è costituito da segni propri, che vanno saputi codificare con delicatezza e sensibilità. Ci si può arrivare dandosi il tempo; poiché il tempo del corpo è scandito da ritmi interiori che si adattano con difficoltà alle contingenze esterne. Si può arrivare a questa conoscenza con esercizi specifici che proponiamo durante il lavoro dell'antiginastica nel rispetto delle resistenze che il fisico può opporre. Superate queste resistenze, si potrà vivere un benessere profondo che conduce alla piena sintonia tra spirito e organismo vivente. *Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.17

mercoledì 9.45-11.45

dal 08/10/08

D.17A

mercoledì 9.45 - 11.45

dal 14/01/09

Ogni corso prevede:

10 incontri

Contributo euro 120,00

GYMOVING Scuola di Danza

Via Azzo Gardino, 50

BENESSERE E FORMA FISICA – I e II livello

Nisa Formenti

L'attività sarà rivolta a chi desidera migliorare la sua condizione fisica senza eccessivi sforzi, senza traumi o danni. Gli esercizi saranno facili, dolci ed il lavoro andrà da blando a moderato. Ciò consentirà di migliorare la circolazione sanguigna, diminuire i dolori articolari, le tensioni muscolari e migliorare l'aspetto fisico. Gli obiettivi del corso sono: il raggiungimento di una postura, il più possibile corretta - il miglioramento della mobilità articolare, sia con esercizi di stretching, sia con esercizi dinamici con una buona escursione articolare - l'incremento dell'elasticità e del tono muscolare - la pratica di esercizi di rilassamento e antistress. Su richiesta un lavoro differenziato consentirà qualche momento di fitness aerobico per i più allenati. Se graditi, si useranno piccoli carichi e musica di sottofondo. Il personale è qualificato ed esperto. *Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.18

mercoledì 9.30 - 10.30

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 130,00

Palestra Body Revolution

Via Carlo Cignani, 45

PILATES – FITNESS

Simonetta Beccato

La serie di esercizi, creati da Joseph Hubertus Pilates, sviluppa i muscoli addominali, la schiena, i glutei ed i muscoli posturali profondi, che supportano lo scheletro. La tecnica Pilates agisce per rinforzare ed estendere la colonna vertebrale, aumentare la consapevolezza del corpo, sviluppare il tono muscolare e guadagnare flessibilità. Questo metodo è anche un eccellente sistema di riabilitazione per la schiena, le ginocchia, le anche e le spalle. Sviluppa il corpo in maniera uniforme, corregge posture sbagliate, ripristina la vitalità fisica, rinvigorisce la mente. Usando le parole che Joseph Pilates era solito ripetere “dopo dieci sedute noterai una differenza, dopo venti gli altri noteranno la differenza, dopo trenta avrai un corpo nuovo”. Tecnica aperta a tutti coloro che vogliono sperimentare una nuova “via del benessere”. È consigliato un abbigliamento comodo. *È necessario il certificato medico.*

D.19

mercoledì 10.00 - 12.00

dal 15/10/08

10 incontri

Contributo euro 124,00

CENTRO NATURA

Via degli Albari, 6

YOGA

Simonetta Cinelli

L'antica disciplina dello yoga agisce contemporaneamente a più livelli: fisico e mentale, per cui si parte da un lavoro sul corpo per arrivare a rasserenare la mente. Lo yoga con le posture proposte, eseguite lentamente, facilita il ripristino dell'elasticità, della flessibilità, mantiene il tono muscolare e il continuo stimolo aiuta a conservare le ossa in buono stato, quindi è adatto a tutti. Le tecniche respiratorie, che saranno particolarmente approfondite, insieme a quelle di rilassamento portano calma e tranquillità, migliorando l'accettazione di sé con i suoi limiti e la capacità d'introspezione, del sentirsi dentro, ormai perduta a causa dei ritmi frenetici della vita quotidiana. Per rendersi conto in cosa consista realmente questa millenaria disciplina è necessario viverla in prima persona in quanto lo yoga è essenzialmente un'esperienza personale. *Per partecipare al corso è necessario il certificato medico.*

D.20

martedì 9.30 - 11.30

dal 27/01/09

10 incontri

Contributo euro 120,00

GYMOVING Scuola di Danza

Via Azzo Gardino, 50

CORSO DI QI GONG: ARTE DEL MOVIMENTO E DEL RESPIRO

Paolo Mazzotti

Con il termine di Qi Gong si intende una serie di esercizi e di tecniche volti ad operare un'azione di riequilibrio dell'organismo inteso nella sua totalità come composto da elementi biologici, psicologici e mentali. Si può intendere il Qi Gong dal punto di vista puramente corporeo cioè teso al raggiungimento di una capacità di movimento coordinato, armonico e morbido. Le varie forme che gli esercizi di Qi Gong assumono possono essere utili a scopi di riabilitazione in seguito ad eventi traumatici e post-operatori al fine di tonificare e migliorare le funzioni degli organi interni ed il sistema cardiovascolare.

D.21

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 84,00

Quartiere Navile - Cubo

Via Zanardi, 249

CORSO DI DANZE POPOLARI – I

Gianni Devani, in collaborazione col settore Reno Folk della Polisportiva Masi

Un laboratorio di avvicinamento alla danza popolare, imperniato su danze di facile acquisizione e di agevole esecuzione anche per chi non sia particolarmente portato al ballo o ad un esercizio fisico troppo pesante ed impegnativo: un'occasione di studio di usi e costumi tipici della cultura popolare, sia delle nostre zone che di altri paesi europei. Attraverso l'analisi della danza e della relativa musica, si può risalire all'evoluzione dei rapporti sociali caratteristici del tempo libero e della "festa", quando le difficoltà di comunicazione e la mancanza della musica scritta valorizzavano la specificità di ogni territorio, salvaguardandone la cultura originaria, al riparo da ogni contaminazione. Le diverse forme di danza (coppia, cerchio, gruppo, ecc.), nello specifico contesto ambientale (piazza, fiera, aia) erano una spontanea manifestazione di aggregazione e di socialità tipiche del proprio tempo e dei propri luoghi, espressione di cultura popolare. Sarà un'occasione di socializzazione, di stimolo ad interagire ed a rapportarsi con gli altri nell'ambito di un pur relativo impegno motorio; un incentivo alla riflessione e alla concentrazione mentale per coordinare il proprio movimento in sintonia con gli altri.

D.22

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 14/01/09

15 incontri

Contributo euro 104,00

Quartiere Navile - Cubo

Via Zanardi, 249

CORSO DI DANZE POPOLARI – II

Gianni Devani, in collaborazione col settore Reno Folk della Polisportiva Masi

Un Laboratorio di approfondimento e di allargamento del repertorio di Danze Popolari eseguito nel corso del Laboratorio precedente e di quelli già effettuati in passato, con particolare attenzione alle Danze dei diversi Paesi, sia Europei che Extraeuropei. Lo scopo è quello di integrare le finalità generali richiamate nella presentazione del corso di I livello con un confronto dello spirito e degli usi popolari di realtà con tradizioni culturali anche molto diverse tra loro. In particolare sarà interessante verificare l'impostazione coreografica sulla base della provenienza delle singole danze, i motivi ispiratori e le modalità di esecuzione e di coinvolgimento. Come per il Laboratorio precedente, anche in questo caso l'esecuzione delle Danze, caratterizzate dall'aspetto collettivo e di gruppo, favorisce l'aggregazione e l'interazione con gli altri, facilitando il senso della comunicazione in generale. Allo stesso modo, attraverso il superamento di eventuali difficoltà nei confronti della danza e del movimento con la musica in generale, viene avvantaggiato e stimolato il movimento corporeo nel suo complesso.

LABORATORI LINGUISTICI E INFORMATICI

In questa parte sono raggruppati i corsi che si rivolgono a chi voglia acquisire conoscenze e competenze nell'uso del computer e in quello delle lingue straniere. I corsi sono organizzati per livelli.



Laboratori linguistici

I corsi riguardano le lingue francese, inglese, spagnolo e tedesco

L.1

martedì 14.30 - 16.30
dal 14/10/08
10 incontri
Contributo euro 225,00
Alliance Française
Via De' Marchi, 4

CORSO DI FRANCESE - I livello

Docenti Alliance Française

L'Europa politica cresce. Non esistono più le frontiere. Rimane da costruire una cittadinanza europea fondata sulla diversità delle lingue e delle culture. A tale scopo l'Alliance Française di Bologna organizza corsi di lingua tenuti da insegnanti di madrelingua, specializzati nell'insegnamento del francese lingua straniera (FLE), in preparazione agli esami DELF e DALF rilasciati dal Ministère de l'Éducation Nationale e riconosciuti a livello internazionale. I corsi, strutturati secondo i bisogni specifici dei partecipanti, prevedono l'utilizzo di metodologie aggiornate, sia per quanto riguarda la grammatica che l'espressione orale, con un'attenzione particolare alla conoscenza della cultura francese contemporanea (arte, letteratura, gastronomia, cinema, moda, ecc.), mettendo in grado i partecipanti di usare la lingua come strumento di comunicazione alla portata di tutti, considerando le comuni radici linguistiche, ma anche come patrimonio culturale. *Il contributo previsto per il corso non comprende il costo della tessera associativa alla Alliance Française (22 euro) e quello per i materiali didattici. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello giovedì 18 e 25 settembre su appuntamento tel. 051/332828.*

L.2

martedì 14.30 - 16.30
dal 27/01/09
10 incontri
Contributo euro 225,00
Alliance Française
Via De' Marchi, 4

CORSO DI FRANCESE - II livello

Docenti Alliance Française

L'Europa politica cresce. Non esistono più le frontiere. Rimane da costruire una cittadinanza europea fondata sulla diversità delle lingue e delle culture. A tale scopo l'Alliance Française di Bologna organizza corsi di lingua tenuti da insegnanti di madrelingua, specializzati nell'insegnamento del francese lingua straniera (FLE), in preparazione agli esami DELF e DALF rilasciati dal Ministère de l'Éducation Nationale e riconosciuti a livello internazionale. I corsi, strutturati secondo i bisogni specifici dei partecipanti, prevedono l'utilizzo di metodologie aggiornate, sia per quanto riguarda la grammatica che l'espressione orale, con un'attenzione particolare alla conoscenza della cultura francese contemporanea (arte, letteratura, gastronomia, cinema, moda, ecc.), mettendo in grado i partecipanti di usare la lingua come strumento di comunicazione alla portata di tutti, considerando le comuni radici linguistiche, ma anche come patrimonio culturale. *Il contributo previsto per il corso non comprende il costo della tessera associativa alla Alliance Française (22 euro) e quello per i materiali didattici. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello giovedì 18 e 25 settembre su appuntamento tel. 051/332828.*

L.3

mercoledì 10.00 - 12.00
dal 05/11/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

MODERN ENGLISH

Vicolo Posterla, 15

CORSO DI INGLESE - I livello elementare

Docenti Modern English Study Center

Dopo aver già collaborato con la Primo Levi negli anni passati, il Modern English Study Center propone quest'anno alcuni corsi di lingua inglese tenuti da docenti madrelingua, laureati e qualificati per l'insegnamento con molti anni di esperienza. Il Modern English Centre è a Bologna dal 1973 ed è riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Gli studenti possono noleggiare gratuitamente video e film in lingua inglese e prendere in prestito libri dalla biblioteca della scuola. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/227523 dal lunedì al venerdì 9.45/12.30-15/19.30 sabato 10.00/12.00 dal 1 settembre.*

L.4

lunedì 10.00 - 12.00
dal 03/11/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

MODERN ENGLISH

Vicolo Posterla, 15

CORSO DI INGLESE - II livello pre-intermedio

Docenti Modern English Study Center

Dopo aver già collaborato con la Primo Levi negli anni passati, il Modern English Study Center propone quest'anno alcuni corsi di lingua inglese tenuti da docenti madrelingua, laureati e qualificati per l'insegnamento con molti anni di esperienza. Il Modern English Centre è a Bologna dal 1973 ed è riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Gli studenti possono noleggiare gratuitamente video e film in lingua inglese e prendere in prestito libri dalla biblioteca della scuola. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/227523 dal lunedì al venerdì 9.45/12.30-15/19.30 sabato 10.00/12.00 dal 1 settembre.*

L.5

lunedì 10.00 - 12.00
dal 03/11/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

MODERN ENGLISH

Vicolo Posterla, 15

CORSO DI INGLESE - III livello intermedio

Docenti Modern English Study Center

Dopo aver già collaborato con la Primo Levi negli anni passati, il Modern English Study Center propone quest'anno alcuni corsi di lingua inglese tenuti da docenti madrelingua, laureati e qualificati per l'insegnamento con molti anni di esperienza. Il Modern English Centre è a Bologna dal 1973 ed è riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Gli studenti possono noleggiare gratuitamente video e film in lingua inglese e prendere in prestito libri dalla biblioteca della scuola. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/227523 dal lunedì al venerdì 9.45/12.30-15/19.30 sabato 10.00/12.00 dal 1 settembre.*

L.6A

lunedì 10.15 - 12.15
dal 13/10/08

L.6B

lunedì 15.15 - 17.15
dal 13/10/08

Ogni corso prevede:
15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - I livello principianti

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.7

martedì 10.15 - 12.15
dal 07/10/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - I livello avanzato

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.8

lunedì 10.15 - 12.15
dal 06/10/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - II livello

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.9A

lunedì 10.15 - 12.15
dal 06/10/08

L.9B

lunedì 15.15 - 17.15
dal 06/10/08

Ogni corso prevede:

15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - II livello avanzato

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.10

martedì 10.15 - 12.15
dal 07/10/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - III livello avanzato

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.11

giovedì 15.15 - 17.15
dal 09/10/08

15 incontri

Contributo euro 245,00

Ass. Cult. Italo-Britannica

Via Farini, 35

CORSO DI INGLESE - V e VI livello avanzato

Docenti Associazione Culturale Italo Britannica

L'Associazione Italo Britannica ebbe origine l'11 ottobre 1958, come organizzazione culturale senza fine di lucro e senza scopi religiosi o politici, esplicando la sua attività in collaborazione con il British Council. Lo scopo precipuo dell'Associazione è quello di sviluppare i rapporti culturali fra l'Italia e il Regno Unito. I corsi sono affidati a qualificati insegnanti madrelingua e il contributo comprende il test iniziale per l'assegnazione dei livelli superiori al primo, l'uso della biblioteca, la partecipazione alle attività culturali, il test finale e suggerimenti per affrontare gli esami dell'Università di Cambridge. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso. Per i nuovi iscritti, non principianti, test di livello con prenotazione tel. 051/221249 dal lunedì al venerdì 10.00/12.30-15/18.00 dal 3 settembre.*

L.12

giovedì 16.00 - 18.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Centro Soc. Villa PARADISO

Via Emilia Levante, 138

CORSO DI INGLESE MEDIO-ALTO

Anna Maria Marconi

Il corso prevede l'attivazione di piccole "tavole rotonde" che abbiano come obiettivo l'approfondimento dell'apprendimento linguistico attraverso l'interazione. La conversazione sarà sollecitata dalla lettura di brani tratti da testi letterari o da periodici e dall'utilizzo di prodotti multimediali in generale. Tutto ciò allo scopo di acquisire un linguaggio fluido ed un alto livello di comprensione all'ascolto e alla lettura.

Si ipotizzano inoltre brevi soggiorni all'estero, eventualmente anche presso famiglie, che includano percorsi guidati con brevi visite artistiche e comunque a sfondo culturale. Il tutto all'interno di una logica di conoscenza ad ampio raggio della lingua e della cultura britannica. *Il costo del materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.*

L.13

martedì 9.30 - 11.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 205,00

Centro di Lingua Tedesca

Via Parigi, 11

CORSI DI TEDESCO - I livello

Docenti Centro di Lingua Tedesca

I corsi, che seguono i più moderni criteri d'insegnamento, sono tenuti da docenti di madrelingua tedesca laureati, di pluriennale esperienza e altamente qualificati. Già dal primo livello viene data particolare importanza allo sviluppo della comunicazione orale e all'utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. Giornali e riviste in lingua tedesca ed una videoteca in lingua originale sono a disposizione dei partecipanti ai corsi. La Scuola è inoltre Centro Ufficiale per il conseguimento dei diplomi di lingua tedesca "Österreichisches Sprachdiplom Deutsch", conformi alle direttive del Consiglio d'Europa e internazionalmente riconosciuti.

Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.

L.14

mercoledì 9.30 - 11.30

dal 15/10/08

10 incontri

Contributo euro 205,00

Centro di Lingua Tedesca

Via Parigi, 11

CORSI DI TEDESCO - II livello

Docenti Centro di Lingua Tedesca

I corsi, che seguono i più moderni criteri d'insegnamento, sono tenuti da docenti di madrelingua tedesca laureati, di pluriennale esperienza e altamente qualificati. Già dal primo livello viene data particolare importanza allo sviluppo della comunicazione orale e all'utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. Giornali e riviste in lingua tedesca ed una videoteca in lingua originale sono a disposizione dei partecipanti ai corsi. La Scuola è inoltre Centro Ufficiale per il conseguimento dei diplomi di lingua tedesca "Österreichisches Sprachdiplom Deutsch", conformi alle direttive del Consiglio d'Europa e internazionalmente riconosciuti.

Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.

L.15

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 15/10/08
10 incontri
Contributo euro 205,00
Centro di Lingua Tedesca
Via Parigi, 11

CORSI DI TEDESCO - III livello

Docenti Centro di Lingua Tedesca

I corsi, che seguono i più moderni criteri d'insegnamento, sono tenuti da docenti di madrelingua tedesca laureati, di pluriennale esperienza e altamente qualificati. Già dal primo livello viene data particolare importanza allo sviluppo della comunicazione orale e all'utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. Giornali e riviste in lingua tedesca ed una videoteca in lingua originale sono a disposizione dei partecipanti ai corsi. La Scuola è inoltre Centro Ufficiale per il conseguimento dei diplomi di lingua tedesca "Österreichisches Sprachdiplom Deutsch", conformi alle direttive del Consiglio d'Europa e internazionalmente riconosciuti.

Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.

L.16

martedì 17.00 - 18.30
dal 14/10/08
15 incontri
Contributo euro 195,00
Sc. Media Guinizzelli
Via Cà Selvatica, 11

CORSO BASE DI SPAGNOLO

Florencia M. Gallego, Viviana Silvia Piciulo

Obiettivi generali: L'apprendimento della lingua spagnola in modo dinamico e divertente utilizzando per questo un metodo audiovisivo, con l'utilizzo di musica, canzoni e drammatizzazione di testi scelti. Simulazione di situazioni reali e quotidiane mirate a sviluppare la comunicazione orale (in aeroporto, in strada, al telefono, al ristorante, chiedere informazioni, ecc). I destinatari di questo corso sono alunni principianti che ancora non possiedono conoscenze della lingua spagnola. Gli obiettivi del corso consistono nell'apprendimento di contenuti linguistici e funzionali, l'avvicinamento a nuovi usi ed elementi della lingua (morfosintattici e lessici) e lo sviluppo delle capacità comunicative. *Obiettivi comunicativi:* 1. Un sistema di insegnamento interattivo che parte dalla base dell'apprendimento alla pratica con l'insegnamento della grammatica, componente importantissima dell'apprendimento di una lingua, ma sempre all'interno di un contesto linguistico e ad un adeguato livello della lingua. Grazie ad anni di esperienza, riflessione e costante analisi dei desideri e interessi degli alunni. 2. La capacità di comprensione orale e scritta di testi di spagnolo standard con strutture relativamente complesse nonché di testi che riguardano la realtà del mondo ispanico ed ispano americano. *Il contributo non comprende le spese per i materiali didattici.*

L.17

martedì 17.00 - 18.30
dal 17/02/09
12 incontri
Contributo euro 158,00
Sc. Media Guinizzelli
Via Cà Selvatica, 11

CORSO DI SPAGNOLO - II livello/avanzato

Florencia M. Gallego, Viviana Silvia Piciulo

L'apprendimento della lingua spagnola in modo dinamico e divertente utilizzando un metodo audiovisivo, con l'utilizzo di musica, canzoni e drammatizzazione di testi scelti. Simulazione di situazioni reali e quotidiane mirate a sviluppare la comunicazione orale (in aeroporto, in strada, al telefono, al ristorante, chiedere informazioni, ecc.) e attività complementari (proiezione di video, film in lingua spagnola). I destinatari sono alunni che già possiedono conoscenze della lingua spagnola. *Obiettivi:* 1) un insegnamento interattivo che parte dall'apprendimento alla pratica con la componente grammaticale, importantissima nell'apprendimento di una lingua, in un contesto linguistico e un adeguato livello della lingua; 2) la capacità di comprensione orale e scritta di testi di spagnolo con strutture relativamente complesse e di testi che riguardano la realtà del mondo ispanico ed ispano americano; 3) la produzione orale e scritta di testi narrativi e descrittivi con diversi tempi del passato riferiti ad eventi o fatti personali e non; previsioni ed ipotesi del futuro di ambito personale e storico; espressioni di opinione. *Il contributo non comprende le spese per i materiali didattici.*

L.18

lunedì 17.00 - 18.30
dal 13/10/08
15 incontri
Contributo euro 195,00
Sc. Media Guinizzelli
Via Cà Selvatica, 11

CORSO DI SPAGNOLO - III livello

Florenca M.Gallego, Viviana Silvia Piciulo

L'apprendimento della lingua spagnola in modo dinamico e divertente utilizzando un metodo audiovisivo, con l'utilizzo di musica, canzoni e drammatizzazione di testi scelti. Simulazione di situazioni reali e quotidiane mirate a sviluppare la comunicazione orale (in aeroporto, in strada, al telefono, al ristorante, chiedere informazioni, ecc.) e attività complementari (proiezione di video, film in lingua spagnola). I destinatari sono alunni che già possiedono conoscenze della lingua spagnola. *Obiettivi:* 1) un insegnamento interattivo che parte dall'apprendimento alla pratica con la componente grammaticale, importantissima nell'apprendimento di una lingua, in un contesto linguistico e un adeguato livello della lingua; 2) la capacità di comprensione orale e scritta di testi di spagnolo con strutture relativamente complesse e di testi che riguardano la realtà del mondo ispanico ed ispano americano; 3) la produzione orale e scritta di testi narrativi e descrittivi con diversi tempi del passato riferiti ad eventi o fatti personali e non; previsioni ed ipotesi del futuro di ambito personale e storico; espressioni di opinione. *Il contributo non comprende le spese per i materiali didattici.*



Laboratori di Informatica

I corsi si rivolgono tanto ai principianti che si vogliono avvicinare al mondo del computer, quanto a chi, possedendo nozioni di base, intende approfondire aspetti specifici

L.19 lunedì 18.00 - 20.00
dal 06/10/08

CORSO BASE DI INFORMATICA

Docenti IFOA

L.19A lunedì 9.30 - 11.30
dal 09/02/09

DESTINATARI: Utenti principianti ed inesperti all'utilizzo del Personal Computer.

CONTENUTI: Conoscenza di base della struttura e del funzionamento di un personal computer - Cosa sono le reti informatiche - Impatto delle tecnologie su società e vita quotidiana - I differenti Sistemi Operativi (XP, Vista,...) - Gestione e organizzazione di file e cartelle - Il salvataggio dei documenti su disco fisso e su supporti esterni (cd-rom e chiavi usb) - I virus e i programmi per la sicurezza del PC - Installazione delle più comuni periferiche (stampanti, scanner, ...) e loro gestione - Introduzione a Word. Sarà fornito materiale didattico preparato dal docente.

Ogni corso prevede:
5 incontri

Contributo euro 115,00
I.F.O.A. - Via Calzoni, 6/D

L.20 martedì 18.00 - 20.00
dal 11/11/08

MICROSOFT OFFICE: WORD, EXCEL, POWER POINT

Docenti IFOA

L.20A martedì 9.30 - 11.30
dal 03/02/09

DESTINATARI: Utenti che desiderano conoscere ed utilizzare efficacemente i programmi di Microsoft Office e possiedono già una conoscenza di base circa il funzionamento del PC.

CONTENUTI: WORD: Che cosa è Word - Apertura, modifica e salvataggio di file - Uso dei menù a tendina e delle barre degli strumenti - Concetto di selezione, comandi taglia-copia-incolla - Formattazione e controllo ortografico e grammaticale - Inserimento di oggetti (grafici, tabelle, elenchi, immagini disegni, bordi, numero di pagina, intestazioni, note a piè di pagina) - Anteprima di stampa, stampa di tutto o di parte di un documento - EXCEL: Che cosa è, a cosa serve Excel - Creare e formattare un foglio di calcolo elettronico - Utilizzare le funzioni aritmetiche e logiche di base - Importazione di oggetti nel foglio - Rappresentazione in forma grafica - POWER POINT: Il programma Power Point - Le diapositive - Usare gli strumenti standard per creare presentazioni per diversi tipi di audience e di situazioni - Comporre il testo, inserire grafici e immagini, aggiungere effetti speciali.

Ogni corso prevede:
6 incontri

Contributo euro 135,00
I.F.O.A. - Via Calzoni, 6/D

L.21

mercoledì 18.00 - 20.00
dal 29/10/08

L.21A

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 04/02/09

Ogni corso prevede:

3 incontri

Contributo euro 75,00

I.F.O.A.

Via Calzoni, 6/D

TELEFONARE E COMUNICARE CON INTERNET

Docenti IFOA

DESTINATARI: Utenti che desiderano comunicare utilizzando le potenzialità della rete, e che possiedono già una buona autonomia nell'utilizzo del PC.

CONTENUTI: La comunicazione mediata dal computer: comunicazione sincrona ed asincrona - Utilizzo di Chat line – Utilizzo e installazione di programmi di comunicazione: telefonare con Internet (Skype) e scambiarsi messaggi istantanei con Messenger - Installazione di periferiche compatibili (webcam, microfoni, ...).

L.22

mercoledì 18.00 - 20.00
dal 26/11/08

L.22A

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 04/03/09

Ogni corso prevede:

3 incontri

Contributo euro 75,00

I.F.O.A.

Via Calzoni, 6/D

CREARE PAGINE WEB: DAL BLOG AL SITO

Docenti IFOA

DESTINATARI: Utenti che desiderano apprendere le tecniche per la realizzazione e gestione di semplici pagine web (Home page) o di un intero sito, e che possiedono già una buona autonomia nell'utilizzo del PC.

CONTENUTI: La struttura dei blog e dei siti internet – Accenno ai differenti linguaggi di programmazione - Basi di HTML – Utilizzo del programma Dreamweaver - Creare i collegamenti – Pubblicare, aggiornare e gestire il sito.

L.23

lunedì 18.00 - 20.00
dal 06/10/08

L.23A

lunedì 18.00 - 20.00
dal 26/01/09

Ogni corso prevede:

5 incontri

Contributo euro 130,00

MARETECH

Via dello Scalo, 3/2

CORSO BASE PC E INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

Nicola De Florio

Rivolto a utenti principianti ed inesperti nell'utilizzo del Personal Computer. *Programma:* Alfabetizzazione Informatica e Vocabolario dei termini Informatici. Le principali funzioni di un PC – Il sistema operativo Windows XP – L'uso divertente del mouse tramite il programma di disegno Ms-Paint – La gestione organizzativa di files e cartelle – Il salvataggio di documenti su Hard Disk. Le operazioni di creazione-rinomina-elimina nuova Cartella. Saranno forniti su Cd-rom un Glossario dei termini informatici ed un Manuale del Corso a tutti i partecipanti.

L.24

martedì 18.00 - 20.00
dal 07/10/08

L.24A

martedì 18.00 - 20.00
dal 27/01/09

Ogni corso prevede:
5 incontri

Contributo euro 130,00

MARETECH

Via dello Scalo, 3/2

INTERNET E POSTA ELETTRONICA

Nicola De Florio

Rivolto a chi è pratico dell'uso tastiera e mouse. Programma: La terminologia di internet - La tipologia di connessione ad internet - Lo studio della barra degli strumenti e della barra di indirizzo - La ricerca nel Web - il salvataggio e la stampa di pagine Web - Il Download da Internet: precauzioni e rispetto delle normative vigenti - L'antivirus ed il Firewall - La navigazione libera e creativa - L'utilizzo pratico della posta elettronica - l'uso semplice della mail - l'inserimento di un allegato in posta elettronica. Saranno forniti su CD-rom i due manuali del corso più sarà distribuito un antivirus gratuito.

L.25

lunedì 18.00 - 20.00
dal 17/11/08

L.25A

lunedì 18.00 - 20.00
dal 02/03/09

Ogni corso prevede:
8 incontri

Contributo euro 175,00

MARETECH

Via dello Scalo, 3/2

OFFICE: VIDEOSCRITTURA (WORD), FOGLIO DI CALCOLO (EXCEL), PRESENTAZIONI (POWER POINT)

Nicola De Florio

Rivolto a chi conosce le istruzioni di base di un PC. Programma: WORD: creare, modificare, formattare testi - salvare documenti. L'inserimento di elementi decorativi ed immagini nei testi. La video scrittura elegante e quella formale per uso anche legale. EXCEL: studio della cella a1 - righe e colonne - studio della barra della formula - inserimento di operatori matematici e funzioni - L'inserimento di grafici elementari. L'uso dei tasti speciali copia ed incolla. POWER POINT: La creazione di una diapositiva e gli effetti speciali: riempimenti - trame - colori- sfondi-immagini anche fotografiche. La realizzazione di un moderno book fotografico. Saranno forniti su CD-rom i tre manuali del corso ed un glossario dei termini informatici

L.26

mercoledì 18.00 - 20.00
dal 21/01/09

L.26A

mercoledì 18.00 - 20.00
dal 25/03/09

Ogni corso prevede:
8 incontri

Contributo euro 190,00

MARETECH

Via dello Scalo, 3/2

PC REVOLUTION PLUS, PER USO AVANZATO DEL PC

Nicola De Florio

Rivolto a tutti coloro che hanno esperienza almeno biennale del Pc e vogliono approfondire l'uso della tecnologia informatica oggi disponibile. Programma: Stratagemmi ed opportunità per sfruttare al massimo le grandi potenzialità di Internet e della Posta Elettronica. Saranno illustrate anche le tecniche base dell'E-commerce online e del Web-Banking con dimostrazioni pratiche dei reali usi e benefici - FOTOGRAFIA DIGITALE: sono previsti almeno 3 serate dedicate interamente alla foto digitale (accorgimenti e tecniche fotografiche: fotocomposizione, luci ed ombre, piani sfalsati, inquadratura artistica, foto panoramica), ed al trattamento della foto digitale col Personal Computer: cenni ed esempi di tecniche elementari di fotoritocco, creazione di un book fotografico, ecc. PROGRAMMA PERSONALIZZATO: Il docente si riserva, inoltre, di proporre e concordare con la classe un programma dedicato alle esigenze del gruppo che si formerà in aula. Lo scopo è quello di poter dare ascolto alle esigenze individuali, magari condivisibili, di formazione digitale. Saranno forniti su CD-rom: un software per fotoritocco, un glossario fotografia digitale, alcuni testi di trucchi e stratagemmi per ottenere belle foto digitali.

PRESENTAZIONE

Questi corsi si rivolgono a un pubblico molto differenziato: l'esperienza ha dimostrato che è possibile creare un rapporto culturale e didattico assai positivo quando è fondato sul confronto, lo scambio e il dialogo. Per realizzare tale dialogo sono necessarie alcune condizioni: il coinvolgimento il più ampio possibile dei partecipanti nella scelta degli argomenti da approfondire durante i singoli corsi.

Per realizzare questa finalità i corsi presentano un'organizzazione particolare del calendario:

- un incontro alla fine di settembre per mettere a punto importanti aspetti - culturali e organizzativi - dei corsi;
- la durata di ogni corso è di 32 ore (16 incontri);
- i corsi iniziano a novembre e terminano ad aprile;
- il calendario segue quello della scuola, con un ulteriore momento di "vacanza" (una settimana a febbraio).

LR.1

mercoledì 9.30 - 11.30

dal 19/11/08

16 incontri

Contributo euro 96,00

Centro Sociale IL PARCO

Via E.A.Poe, 4

CAPOLAVORI DA SALVARE. IL NOSTRO RAPPORTO CON L'OPERA D'ARTE (II anno) - P.Poli Come ci avviciniamo ad un'opera d'arte -- un romanzo, una poesia, un quadro, un film, uno spettacolo teatrale, una architettura cittadina, ecc.? Con quali competenze, ma soprattutto con quale atteggiamento, con quale attesa, con quale tipo di disponibilità? e che cosa ne ricaviamo? Se l'arte, come è stato detto, è uno specchio che migliora la realtà, con questi incontri (sei) guarderemo attraverso alcuni di questi specchi per cercare un risposta alla domanda: perché salvare quest'opera, che cos'è che ne fa un capolavoro riconosciuto, ma anche che cos'è che la rende per me un capolavoro? **DALLA SAGGEZZA (POPOLARE E COLTA) ALLA FILOSOFIA (III anno) - E.Schiavina** Tutte le persone si pongono spesso delle domande di carattere generale: sul senso della vita, sui valori, sul bene e il male, sul vero e il falso, sul giusto e l'ingiusto, sulla scienza, sulla storia, sul linguaggio, e così via. Si tratta delle stesse domande che si pongono da millenni filosofi e filosofe. Tutti noi abbiamo una "filosofia" - costruita nella famiglia, nella formazione scolastica, dalla cultura e dalla religione presente nella società, dalle esperienze di lavoro e di vita, ecc. -, che ci consente di orientarci nella realtà quotidiana, soprattutto nei momenti di particolare difficoltà, di crisi individuale e sociale, di rapidi cambiamenti. Scopo degli incontri (sei) è di fare un confronto tra i nostri punti di vista "filosofici" e quelli dei creatori di cultura (scrittori, poeti, artisti, saggisti, scienziati, ecc.), e dei grandi filosofi antichi e moderni. **SENSO DELLA VITA E PSICOLOGIA - C.De Francesco** Negli incontri (quattro) saranno esaminati, dal punto di vista della psicologia contemporanea, temi fondamentali quali l'amicizia, l'amore, la vecchiaia. *La riunione di presentazione del programma mercoledì 24 settembre, ore 10.*

LR.2

giovedì 9.15 - 11.15

dal 20/11/08

16 incontri

Contributo euro 96,00

Ass. ARMONIE

c/o Villa Paradiso

Via Emilia Levante, 138

DALLA SAGGEZZA (POPOLARE E COLTA) ALLA FILOSOFIA - III anno - E.Schiavina Tutte le persone si pongono spesso delle domande di carattere generale: sul senso della vita, sui valori, sul bene e il male, sul vero e il falso, sul giusto e l'ingiusto, sulla scienza, sulla storia, sul linguaggio, e così via. Si tratta delle stesse domande che si pongono da millenni filosofi e filosofe. Tutti noi abbiamo una "filosofia" - costruita nella famiglia, nella formazione scolastica, dalla cultura e dalla religione presente nella società, dalle esperienze di lavoro e di vita, ecc. -, che ci consente di orientarci nella realtà quotidiana, soprattutto nei momenti di particolare difficoltà, di crisi individuale e sociale, di rapidi cambiamenti. Scopo degli incontri (otto) è di fare un confronto tra i nostri punti di vista "filosofici" e quelli dei creatori di cultura (scrittori, poeti, artisti, saggisti, scienziati, ecc.), e dei grandi filosofi antichi e moderni. **CAPOLAVORI DA SALVARE. IL NOSTRO RAPPORTO CON L'OPERA D'ARTE - II - P.Poli** Come ci avviciniamo ad un'opera d'arte -- un romanzo, una poesia, un quadro, un film, uno spettacolo teatrale, una architettura cittadina, ecc.? Con quali competenze, ma soprattutto con quale atteggiamento, con quale attesa, con quale tipo di disponibilità? e che cosa ne ricaviamo? Se l'arte, come è stato detto, è uno specchio che migliora la realtà, con questi incontri (otto) guarderemo attraverso alcuni di questi specchi per cercare un risposta alla domanda: perché salvare quest'opera, che cos'è che ne fa un capolavoro riconosciuto, ma anche che cos'è che la rende per me un capolavoro? *La riunione di presentazione dei programmi si terrà giovedì 25 settembre, ore 9.30.*

LR.3

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 19/11/08

16 incontri

Contributo euro 96,00

Scuola Media BESTA

Viale Aldo Moro, 31

DALLA SAGGEZZA (POPOLARE E COLTA) ALLA FILOSOFIA III - *E.Schiavina* - Tutte le persone si pongono domande sul senso della vita, sui valori, sul bene e il male, sulla scienza, sulla storia. Domande che si pongono da millenni filosofi e filosofe. Tutti noi abbiamo una "nostra" filosofia, frutto delle nostre esperienze e condizioni di vita, che ci orienta nel quotidiano e nei momenti difficili, di crisi individuale e sociale, di cambiamenti. Si farà un confronto tra i nostri punti di vista "filosofici" e quelli di scrittori, artisti, saggisti, scienziati, e dei filosofi antichi e moderni. **DAGLI ANNI '80 AD OGGI** - *O.Ciavatti* Con questi incontri (cinque) si affronterà un periodo storico attraversato da molte trasformazioni e conflitti, ancora ben presenti nella nostra vita personale e nella più generale realtà contemporanea. Saranno analizzati i temi della crisi dei grandi sistemi (caduta del muro di Berlino, ecc.), i fenomeni che hanno generato la cosiddetta globalizzazione e le nuove forme dei conflitti (medio oriente, terrorismi, ecc.). Il punto di vista sarà multidisciplinare: dalla storia alla politica, dalla cultura alla letteratura. **CAPOLAVORI DA SALVARE. IL NOSTRO RAPPORTO CON L'OPERA D'ARTE II** - *P.Poli* Come ci avviciniamo ad un'opera d'arte -- un romanzo, una poesia, un quadro, un film? Con quali competenze e atteggiamento, con quale attesa, con quale tipo di disponibilità? e che cosa ne ricaviamo? Se l'arte è uno specchio che migliora la realtà, con questi incontri (cinque) vi guarderemo attraverso per cercare una risposta alla domanda: perché salvare quest'opera, che cos'è che ne fa un capo lavoro riconosciuto, e cosa la rende per me un capolavoro? *La riunione di presentazione del programma si terrà mercoledì 24 settembre, ore 17.*

LR.4

martedì 18.00 - 20.00

dal 18/11/08

16 incontri

Contributo euro 96,00

Centro Com.le TORRAZZA

Zola Predosa

Via Albergati, 30

DALLA SAGGEZZA (POPOLARE E COLTA) ALLA FILOSOFIA II - *E.Schiavina* Tutte le persone si pongono spesso delle domande di carattere generale: sul senso della vita, sui valori, sul bene e il male, sul vero e il falso, sul giusto e l'ingiusto, sulla scienza, sulla storia, sul linguaggio, e così via. Si tratta delle stesse domande che si pongono da millenni filosofi e filosofe. Tutti noi abbiamo una "filosofia" - ereditata dalla famiglia, dalla formazione scolastica, dalla cultura e dalla religione presente nella società, dalle esperienze di lavoro e di vita, ecc. -, che ci consente di orientarci nella realtà quotidiana, soprattutto nei momenti di particolare difficoltà, di crisi individuale e sociale, di rapidi cambiamenti. Scopo degli incontri (sei) è di fare un confronto tra i nostri punti di vista "filosofici" e quelli dei creatori di cultura (scrittori, poeti, artisti, saggisti, scienziati, ecc.), e dei grandi filosofi antichi e moderni. **VIAGGIO ATTRAVERSO L'OPERA DI GOGOL E TOLSTOJ** - *E.Schiavina* Gli incontri (quattro) si prefiggono di continuare (dopo gli incontri dedicati ai grandi romanzi di F. Dostoevskij) la lettura della grande narrativa russa dell'Ottocento: N. Gogol (*Le anime morte*) e L. Tolstoj (*Guerra e pace* e *Anna Karenina*). **L'AMORE** *P.Poli* In questa serie di incontri (sei) il tema dell'amore sarà affrontato attraverso i linguaggi in cui si esprime (i romanzi, il cinema, la musica, la poesia...) e si affronterà principalmente l'amore come rapporto fra due persone. Negli ultimi incontri allargheremo lo sguardo all'amore come sentimento trasversale di ogni vita: amore di sé, amore per l'altro, per gli animali, per le cose, la cultura. *La riunione di presentazione programma si terrà martedì 30 settembre, ore 18.*



LUNEDÌ

- 06/10/08 **A.7** Letteratura e comunicazione. Leggere, capire, raccontare un libro - Paola POLI
06/10/08 **A.24*** Viaggio nel linguaggio - II - Romano BOLOGNESI
06/10/08 **A.31** Corso di improvvisazione teatrale - I livello - Docenti WORKIN' THEATER
06/10/08 **A.41** Corso di pittura botanica - Tina Clementa GOZZI
06/10/08 **A.45** Far cantare la luce: produzione di artefatti decorativi sottovetro con doratura a foglia e tanto altro! - L. VIGNALI
06/10/08 **B.19** Capire la politica. La società civile e le nuove frontiere della giustizia - Enzo SCHIAVINA
06/10/08 **B.25** Il pensiero politico nell'età antica - Massimo PASQUINI
06/10/08 **B.30*** Viaggi nell'arte - III - Stefania BIANCANI
06/10/08 **C.16** Omeopatia non è magia! Pregiudizi e luoghi comuni sull'omeopatia - M.G.TAMBURINI, A. VENTURELLI
06/10/08 **D.1** Una palestra per la mente - Patrizia NANNI
06/10/08 **D.8** Dalla parte dei nonni - Anna TRAINA
06/10/08 **L.19** Corso base di informatica - Docenti IFOA
06/10/08 **L.23** Corso base di PC e introduzione all'informatica - Nicola DE FLORIO
13/10/08 **A.2** Ugo Foscolo: la poesia, il cuore, la spada - Roberto RATTA
13/10/08 **A.26** Scrittura di testi funzionali - Elisabetta LEFONS
13/10/08 **A.40** Laboratorio di ceramica e Raku, antica tecnica giapponese - Armando (Nino) BEGHELLI
20/10/08 **B.71** La storia di Bologna e dell'Emilia Romagna attraverso la grande letteratura: Carducci, Pascoli, Bacchelli, Campana - O. CIAVATTI
20/10/08 **C.7** Creme, pillole e . . . miraggi? - Elisabetta TOLA
10/11/08 **D.10** Magie, fiabe, sogni. . . Tra fantasia e realtà - Maria CRAPIS

MARTEDÌ

- 07/10/08 **A.23** La comunicazione ai tempi della globalizzazione - Gabriele CREMONINI
07/10/08 **B.4** "La Serenissima Repubblica di Venezia": storia, arte e civiltà - Micaela LIPPARINI
07/10/08 **B.36** Storia e racconti di città - Gaetana MIGLIOLI
07/10/08 **B.42** Lo spirito e la materia. Arte e sacralità dalle inquietudini del Cinquecento allo splendore del Seicento barocco - S. RUBINI
07/10/08 **B.45** Il Giapponismo: l'influsso esercitato dall'arte giapponese sugli artisti occidentali della seconda metà dell'800 - M. MOSCATIELLO
07/10/08 **B.54** Itinerari sulle tracce di bolognesi illustri. I luoghi del diritto, delle scienze, della politica - Mauro MARCHETTI
07/10/08 **D.12** Corso introduttivo di grafologia - Docenti Ass.ne Grafologica Italiana
07/10/08 **D.16** Antiginnastica: verso la consapevolezza di sé - Carla BISI
07/10/08 **L.24** Internet e posta elettronica - Nicola DE FLORIO
14/10/08 **A.39** Fare scultura: energia liberatoria creando con la materia - Daniela FERRI
14/10/08 **A.47** Puccini (e compagni) - I - Piero MIOLI
14/10/08 **B.52** Africa: laboratorio di ricostruzione storica - Tommaso PALMIERI
14/10/08 **B.70** Bononia vestimenta: moda, costume, società - 1401/1530 - Paola GORETTI

- 14/10/08 **D.6** Adultità e memoria: un viaggio di scoperte e sviluppo lungo l'intero arco della vita - Antonella GUALANDI
 14/10/08 **L.1** Corso di francese - I livello - Docenti Alliance Française
 14/10/08 **L.13** Corso di tedesco - I livello - Docenti Centro di Lingua Tedesca
 21/10/08 **A.25** Imparare a leggere e a scrivere in modo efficace - Maura BERGAMI
 21/10/08 **B.37** Lo splendore della Grecia classica nella scultura e nell'architettura - Bruno CHICCA
 21/10/08 **B.46** La scultura a Bologna dall'XI al XV secolo - Gabriella BERNARDI
 04/11/08 **A.36** La tecnica dell'affresco - Biljana PETROVIC
 04/11/08 **B.26** Libertà ed educazione nel mondo contemporaneo - Matteo FRANCESCHI
 11/11/08 **L.20** Microsoft Office: Word, Excel, Power Point - Docenti IFOA

MERCOLEDÌ

- 08/10/08 **A.21** Persuasione: storia, teoria e pratica della retorica da Aristotele alla televisione - Franco CAPELLI
 08/10/08 **B.33** Arte tra Otto e Novecento. Dall'Impressionismo all'Espressionismo, fra tradizione e rivoluzione - Franca FORCONI
 08/10/08 **B.49** Andar per mobili. Corso di preparazione alla conoscenza e scelta dei mobili antichi - II - Aureliana ARMAROLI
 08/10/08 **B.65** La Certosa di Bologna - Giancarlo FERRI
 08/10/08 **C.2*** Argomenti portanti nello sviluppo della fisica del Novecento - II - Silvio BERGIA, Vittorio MONZONI
 08/10/08 **C.11** Storia dell'alimentazione: dal Medioevo alla nascita dell'industria alimentare in Europa e Asia - Antonella Silvia BONORA
 08/10/08 **D.17** Benessere e forma fisica - I livello - Nisa FORMENTI
 08/10/08 **D.18** Pilates - Fitness - Simonetta BECCATO
 08/10/08 **D.21** Corso di Danze Popolari - I - Gianni DEVANI
 15/10/08 **B.60** Percorsi d'acqua - Lucia ARENA, Paola GALVANI, Stefano PIASTRA
 15/10/08 **B.62** Visitando ville, chiese, parchi e giardini . . . - Marilena FRATI, Emma MASERA
 15/10/08 **B.68** Donne artiste a Bologna nei secoli XVI e XVII: Properzia de' Rossi, Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, ... - Miriam FORNI
 15/10/08 **D.19** Yoga - Simonetta CINELLI
 15/10/08 **L.14** Corso di tedesco - II livello - Docenti Centro di Lingua Tedesca
 15/10/08 **L.15** Corso di tedesco - III livello - Docenti Centro di Lingua Tedesca
 29/10/08 **L.21** Telefonare e comunicare con Internet - Docenti IFOA
 05/11/08 **C.8** Risparmia, ricicla, rrrrrrr . . . - Lisa LAZZARATO
 12/11/08 **B.64** Prodotto a Bologna, cinque secoli di storia economica della città - Docenti Museo Patrimonio Ind.le
 26/11/08 **L.22** Creare pagine WEB: dal Blog al sito - Docenti IFOA

GIOVEDÌ

- 09/10/08 **A.6** Biografia di un libro che ha cambiato il mondo: la Bibbia - Matteo MANTOVANI
 09/10/08 **A.19** Laboratorio di scrittura creativa: l'autobiografia - I parte - Fabrizia POLUZZI
 09/10/08 **A.28** L'ABC del cinema - Anna FIACCARINI
 09/10/08 **A.35** Acquerello creativo tra cielo e terra - Demetrio CASILE
 09/10/08 **A.52** La musica rinascimentale attraverso strumenti d'epoca - Antonio LORENZONI
 09/10/08 **B.2** Le origini della civiltà del Mediterraneo. Navigatori, principi e guerrieri tra storia e archeologia - Maria LONGHENA
 09/10/08 **B.6** Enigmi, misteri e segreti dei Cavalieri Templari - Marco PELLICONI
 09/10/08 **B.53** Corso di Islamistica - Francesca BIANCANI

- 09/10/08 **C.6** L'apprendista erborista. Laboratorio permanente per imparare ad impiegare le erbe utili in preparazioni... - L.DELLAQUILA
 09/10/08 **C.13** Alimentazione naturale: imparare il corretto rapporto con il cibo per ritrovare benessere e forma fisica - M. Cristina SAPORI
 09/10/08 **D.4** Chi sono io? Le nove personalità-tipo. Viaggio alla scoperta di sé attraverso l'enneagramma - Annalisa MILANESI
 09/10/08 **D.9** Dal disagio esistenziale alla felicità: percorsi di ricerca - C. DE FRANCESCO, A. DEGLI ESPOSTI, G. R. FRANCI, P.POLI, E. SCHIAVINA
 09/10/08 **L.12** Corso di inglese medio alto - Anna Maria MARCONI
 16/10/08 **A.12** Platone: Fedone (e Critone) - Lettura guidata - Anna COCCI GRIFONI
 16/10/08 **A.44** L'arte emiliana del ricamo. Riscoprire Bologna attraverso il merletto ad ago - Gabriella MODENESI SOVERINI
 23/10/08 **A.3** Il romanzo del primo Novecento - Alessandro DEGLI ESPOSTI

VENERDÌ

- 10/10/08 **A.20** Parlare e. . . balbettare in pubblico - Enea PIZZONIA
 10/10/08 **A.30** Fare Teatro - Gabriella PADOAN
 10/10/08 **A.32** La tecnica della pittura ad acquerello - I e II livello - Marco ARA
 10/10/08 **A.34** Il disegno sognato - Corso di disegno - Demetrio CASILE
 10/10/08 **A.43*** Conservazione e restauro di mobili antichi - Corso avanzato - Francesco GRIPPO
 10/10/08 **B.7** L'arte della guerra nell'età medievale - 500/1453 d.C. - Alessandro BOSELLI
 10/10/08 **B.10** Le eresie tardo-antiche e medioevali - Fabrizio VIANALE
 10/10/08 **B.20** La Palestina: una terra tra contese e promesse - Stefano FORESTI
 17/10/08 **A.18** Corso base di scrittura creativa - Dianella BARDELLI
 17/10/08 **B.29** Corso generale di storia dell'arte - I - Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI
 24/10/08 **B.67** Felsina, Bononia, Bologna: il romanzo di una città - Roberto COLOMBARI
 31/10/08 **B.72** Donne famose di "casa nostra" - Gabriella MALAGUTI
 07/11/08 **C.10** Responsabilità e risarcimento del danno - Marco LANDUCCI, Elisa VICARIOTTO
 21/11/08 **D.2** I meccanismi della memoria - Caterina SERENA

tra PRIMO e SECONDO PERIODO: ottobre 2008 - maggio 2009

LUNEDÌ

- 06/10/08 **L.8** Corso di inglese - II livello - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
 06/10/08 **L.9A** Corso di inglese - II livello avanzato - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
 06/10/08 **L.9B** Corso di inglese - II livello avanzato - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
 13/10/08 **L.6A** Corso di inglese - I livello principianti - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
 13/10/08 **L.6B** Corso di inglese - I livello principianti - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
 13/10/08 **L.18** Corso di spagnolo - III livello - Florencia M. GALLEGRO, Viviana Silvia PICIULO
 03/11/08 **L.4** Corso di inglese - II livello preintermedio - Docenti Modern English Study Centre
 03/11/08 **L.5** Corso di inglese - III livello intermedio - Docenti Modern English Study Centre
 17/11/08 **L.25** Office: videoscrittura (Word), foglio di calcolo (Excel), presentazioni (Power Point) - Nicola DE FLORIO

MARTEDÌ

- 07/10/08 **B.9*** Carlo Magno e Irene, imperatrice bizantina: due figure emblematiche dell'Alto Medioevo - Tolmino GUERZONI
 07/10/08 **L.7** Corso di inglese - I livello avanzato - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica

07/10/08	L.10	Corso di inglese - III livello avanzato - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
14/10/08	B.31	L'arte del Rinascimento tra scienza e filosofia - Loretta SECCHI
14/10/08	L.16	Corso base di spagnolo - Florencia M. GALLEGO, Viviana Silvia PICIULO
28/10/08	A.50	Laboratorio di Canto Corale - I Cantori della Primo Levi - Gian Paolo LUPPI
28/10/08	B.1	Il mondo classico greco-romano - Alberto COSSARINI
28/10/08	B.13*	La formazione del mondo contemporaneo: dalle guerre napoleoniche alla globalizzazione - Domenico GIUSTI
04/11/08	D.14	Carattere e comunicazione. L'ABC per gestire le emozioni negative - Antonella FERRARI
18/11/08	LR.4	Dalla saggezza (popolare e colta) alla filosofia II - Viaggio attraverso l'opera di Gogol e Tolstoj - L'amore - P. POLI, E. SCHIAVINA

MERCOLEDÌ

08/10/08	B.22*	Il grande teatro italiano ed europeo. Specchio della società rinascimentale e moderna - Tolmino GUERZONI
15/10/08	A.37	Le tappe obbligate per disegnare da professionisti: la visione prospettica, il corpo umano e il chiaroscuro - I/II - L.CONTRI
15/10/08	B.24	La filosofia medioevale - Massimo PASQUINI
22/10/08	A.51	Teoria musicale e solfeggio parlato - Luigi GIRATI
05/11/08	B.56*	Il salotto illuminista: arti figurative, musica, storia e letteratura a confronto. Dal Settecento Rococò all'età napoleonica - A.ZACCHI
05/11/08	L.3	Corso di inglese - I livello elementare - Docenti Modern English Study Centre
19/11/08	LR.1	Capolavori da salvare ... II - Dalla saggezza alla filosofia III - C.DE FRANCESCO, P. POLI, E.SCHIAVINA
19/11/08	LR.3	Dalla saggezza alla filosofia III - Dagli anni '80 ad oggi - Capolavori da salvare - O. CIAVATTI, P.POLI, E.SCHIAVINA

GIOVEDÌ

09/10/08	L.11	Corso di inglese - V e VI livello - Docenti Ass. Cult. Italo-Britannica
06/11/08	A.11	"Leggere" il cinema: la teoria della memoria di Bergson e i suoi legami con la storia del cinema - Alessandra CATTANEO
20/11/08	LR.2	Dalla saggezza (popolare e colta) alla filosofia III - Capolavori da salvare II - P.POLI, E.SCHIAVINA

VENERDÌ

31/10/08	A.16	Laboratorio di poesia. La parola poetica - Sergio ROTINO
07/11/08	B.23	La filosofia del Novecento - Domenico GIUSTI

SECONDO PERIODO: gennaio - maggio 2009

LUNEDÌ

19/01/09	B.41	Artiste: verso l'età contemporanea - Stefania BIANCANI
19/01/09	B.48	Architettura ed urbanistica del Novecento: teorie e progetti - Andrea MORPURGO
26/01/09	A.8	Cinema e comunicazione. Guardare, capire, raccontare un film - Paola POLI
26/01/09	L.23A	Corso base di PC e introduzione all'informatica - Nicola DE FLORIO
02/02/09	A.38	La pittura non è segno: imparare a usare e concepire il colore. Il metodo a campiture - I, II, III, IV livello - Laura CONTRI
09/02/09	B.12	Tu sei Romantica - Guido MASCAGNI
09/02/09	D.11	Emozioni negative? . . . Parliamo della collera, dell'ira e della rabbia - Maria CRAPIS
09/02/09	L.19A	Corso base di informatica - Docenti IFOA
16/02/09	B.35	Il volto di Cristo nell'arte: dalle catacombe fino al Rinascimento - Nancy MASCITTI
02/03/09	B.27	L'uomo nell'età della tecnica - Francesco CARDONE
02/03/09	L.25A	Office: videoscrittura (Word), foglio di calcolo (Excel), presentazioni (Power Point) - Nicola DE FLORIO

09/03/09 **B.21** Il Novecento inquieto II - Marcel Proust (Il tempo ritrovato e le Poesie), Kafka (Racconti e aforismi), Sartre, Camus, ... - O.CIAVATTI

MARTEDÌ

13/01/09 **A.33** La tecnica del colore ad olio - I e II livello - Marco ARA
13/01/09 **B.5** Due Repubbliche Marinare rivali: Pisa e Genova - Micaela LIPPARINI
20/01/09 **A.48** Guida all'ascolto della musica classica. Tre secoli di creatività musicale - Stefano MALFERRARI
20/01/09 **B.51** Civiltà dell'Estremo Oriente - Alessandro GUIDI
20/01/09 **C.12** I vini passiti e liquorosi nella viticoltura italiana e straniera - livello avanzato - Annalisa BARISON
27/01/09 **B.50** Le arti visive e il fumetto - Michele TOSI
27/01/09 **D.13*** Corso di approfondimento di grafologia - Docenti Ass.ne Grafologica Italiana
27/01/09 **D.20** Corso di Qi Gong: arte del movimento e del respiro - Paolo MAZZOTTI
27/01/09 **L.2** Corso di francese - II livello - Docenti Alliance Française
27/01/09 **L.24A** Internet e posta elettronica - Nicola DE FLORIO
03/02/09 **A.22** I linguaggi della pubblicità - Gabriele CREMONINI
03/02/09 **B.38** Luci e ombre nella pittura realistica del Seicento: Caravaggio e i suoi seguaci in Italia e in Europa - Bruno CHICCA
03/02/09 **B.39** Per una critica della rappresentazione. La rifondazione del linguaggio pittorico nel XX secolo - Sandro SPROCCATI
03/02/09 **B.43** Viaggio in Spagna - Silvia RUBINI
03/02/09 **L.20A** Microsoft Office: Word, Excel, Power Point - Docenti IFOA
17/02/09 **B.47** Il bello in arte e in natura. Storia dell'evoluzione dell'ideale di bellezza nei secoli - Rosaria Alessandra CIRIMONDO
17/02/09 **L.17** Corso di spagnolo - II livello/avanzato - Florencia M. GALLEGO, Viviana Silvia PICIULO
24/02/09 **B.16** Uomini che fecero la storia del Novecento - Gaetana MIGLIOLI
03/03/09 **B.18** Le religioni e il mondo contemporaneo. Il fenomeno religioso dal periodo coloniale ad oggi - Alessandro VANOLI
03/03/09 **B.55** Entriamo in bottega: antiche botteghe artigiane a Bologna e dintorni - Mauro MARCHETTI
03/03/09 **D.15** Carattere e comunicazione. Gli ostacoli al cambiamento: le abitudini e il rapporto con il tempo - Antonella FERRARI
10/03/09 **A.15** Freud, al di là del principio del piacere - Beatrice BALSAMO
24/03/09 **A.29** Ra-giocare, alla scoperta dell'enigmistica e dei giochi di ragionamento - Lucio BIGI
24/03/09 **D.7** Empowerment, autostima e progettualità esistenziale. "I have a dream" (M.L.King) - Antonella GUALANDI

MERCOLEDÌ

14/01/09 **A.49** Percussioni dal mondo - Giuseppe PEZZOLI, Giampaolo SALBEGO
14/01/09 **C.15** La salute vien mangiando. . . Il cibo: tradizione, tipicità, sicurezza e salute - Docenti Progetto Interistituzionale AUSL
14/01/09 **D.17A** Benessere e forma fisica - II livello - Nisa FORMENTI
14/01/09 **D.22** Corso di Danze Popolari - II - Gianni DEVANI
21/01/09 **B.34** Arte del Novecento. Creatività, espressione, comunicazione - Franca FORCONI
21/01/09 **L.26** PC Revolution Plus: per un uso avanzato del PC - Nicola DE FLORIO
28/01/09 **B.74** Bologna dentro e. . . fuori - Aureliana ARMAROLI
28/01/09 **C.3** Appunti per una storia delle idee in zoologia. Prima di Darwin, Darwin, dopo Darwin - Prof.Bruno SABELLI
04/02/09 **L.21A** Telefonare e comunicare con Internet - Docenti IFOA
11/02/09 **B.8** Guerre ed eserciti dal Rinascimento all'età moderna - Alessandro BOSELLI
18/02/09 **B.3** La grande impresa dei Greci in Italia meridionale: dai primi contatti commerciali micenei (II millennio a.C.) - M.ANGELETTI

- 04/03/09 **B.15** Storia sociale dell'Italia Repubblicana - 1946/08 - Franco CAPELLI
 04/03/09 **B.63** Visitando ville, chiese, parchi e giardini . . . - Marilena FRATI, Emma MASERA
 04/03/09 **L.22A** Creare pagine WEB: dal Blog al sito - Docenti IFOA
 25/03/09 **L.26A** PC Revolution Plus: per un uso avanzato del PC - Nicola DE FLORIO
 01/04/09 **B.69** Forma urbis. Da Bononia alla Circla - Rolando DONDARINI

GIOVEDÌ

- 22/01/09 **A.13** Nietzsche, Così parlò Zarathustra - Lettura guidata - Anna COCCI GRIFONI
 22/01/09 **C.14** Alimentazione naturale: le intolleranze alimentari, come prevenirle e come curarle - Maria Cristina SAPORI
 29/01/09 **A.27** Per imparare a scrivere - Giampiero GHINI
 29/01/09 **B.32** Conoscere l'Ottocento - Loretta SECCHI
 29/01/09 **B.44** Il paesaggio nella fotografia contemporanea - Pier Francesco FRILLICI
 29/01/09 **D.5** Psicogenealogia: i legami nascosti nell'albero genealogico - Annalisa MILANESI
 05/02/09 **A.5*** Prima della Bibbia: testi biblici e letteratura orientale antica (Mesopotamia ed Egitto) - Matteo MANTOVANI
 05/02/09 **B.66** Storia di Bologna: le antiche Mura e le Porte. Storia e immagini della Circla - Giancarlo FERRI
 12/02/09 **B.28** L'amicizia nella storia: dall'età antica all'epoca contemporanea - Rocco D'ALFONSO
 19/02/09 **B.40** Collezionismo di antichità - Lorena SUPPINI
 19/02/09 **B.57** L'Italia dei tesori, un patrimonio artistico inesauribile - Gabriella MALAGUTI
 19/02/09 **C.9** Trappole della Rete e altre insidie informatiche - Marco BOSCOLO
 05/03/09 **A.9** Dalla scrittura all'immagine - Alessandro DEGLI ESPOSTI, Paola POLI
 05/03/09 **A.10** "Leggere" il cinema: la teoria dei generi applicata alla storia del cinema. Un caso emblematico: il western - A. CATTANEO
 05/03/09 **B.58** Romanico appenninico - Renzo ZAGNONI
 19/03/09 **C.5** Mille e uno usi delle erbe. Conoscere le erbe dei nostri ambienti naturali ed imparare ad utilizzarle - Laura DELL'AQUILA
 26/03/09 **B.61** Paesaggi dell'Emilia Romagna - Stefano PIASTRA
 16/04/09 **A.4** Il ciclo delle scrittrici: Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Neera (Anna Zuccari) - Silvia TORREALTA

VENERDÌ

- 16/01/09 **A.1*** Lectura Dantis - II - Guido MASCAGNI
 16/01/09 **B.73** Bologna, storia di una città - Andrea MORPURGO
 30/01/09 **A.42** Conservazione e restauro di mobili antichi - Corso base - Francesco GRIPPO
 30/01/09 **D.3** Corso di training autogeno - Caterina SERENA
 06/02/09 **A.14** Leggere le mostre - Michele DANIELI, Daniele GUERNELLI
 06/02/09 **B.14** Fra la storia e la cronaca che in breve si fa storia - Alberto COSSARINI
 06/02/09 **C.1** Introduzione all'astronomia. Uno sguardo a pianeti, stelle e galassie - R. BEDOGNI, F. BONOLI, F. S. DELLI SANTI, A. TURRICCHIA
 13/02/09 **A.46** Corso di fotografia. Dalla fotografia tradizionale alla digitale - Paolo COLA
 20/02/09 **A.17** Iniziare, sviluppare, portare a termine un racconto - Sergio ROTINO
 20/02/09 **B.17** Criminologia storica. Casi storici irrisolti applicati alla materia criminologica - Stefano FORESTI, Cristina RODI
 27/02/09 **B.11** La letteratura epico-cavalleresca - Alessandro DEGLI ESPOSTI
 06/03/09 **A.18A** Corso avanzato di scrittura creativa - Dianella BARDELLI
 13/03/09 **C.4** Le piante ornamentali e il loro rapporto con l'uomo - Luisa LO MUZIO
 17/04/09 **B.59** Conoscere per camminare, camminare per conoscere - Docenti TREKKING ITALIA

Informazioni e iscrizioni presso la Biblioteca Com.le di Anzola p.zza Giovanni XXIII
Tel. 051/6502222-6502158 dal 9 settembre negli orari di apertura al pubblico
martedì, mercoledì, giovedì 9/12.30-14.30/19 - venerdì 14.30/19 - sabato 9/12.30



Anzola dell'Emilia

Anz.1

martedì 9.30 - 12.00
dal 07/10/08
14 visite guidate
Contributo euro 110,00

BOLOGNA NEL '500-'600: CAPUT MUNDI, IL NUOVO VOLTO E RUOLO EUROPEO. L'ETÀ BAROCCA VISTA ATTRAVERSO I CAPOLAVORI DELL'ARTE, I LUOGHI E LE TRADIZIONI STORICO-LETTERARIE

Tolmino Guerzoni

Si propone lo studio di due secoli che vedono Bologna al centro dell'interesse politico, artistico e civile dell'Europa: si avvertono un risveglio nell'arte ed una frenesia innovativa in ogni ambito della vita civile, privata e commerciale. Nel '500 si incontrano a Bologna Papi e Imperatori mentre la Chiesa petroniana si impone come modello del rinnovamento etico-religioso. A cavallo dei due secoli trionfa l'Età dei Carracci, del Reni e del Guercino. La città si presenta come la comunità civile più dinamica e operosa d'Europa nei vari settori: da quello produttivo e commerciale a quello pubblico, religioso e privato. I nuovi rapporti sociali modificano il volto della città nei gusti, nelle abitudini, nella cucina, nell'abbigliamento, nelle acconciature e nei divertimenti. Tali aspetti innovativi verranno osservati attraverso visite a significativi capolavori di quel periodo, con attenzione alle strutture architettoniche abitative e religiose nonché ad emblematici luoghi d'arte.

Anz.2

giovedì 9.30 - 12.00
dal 05/02/09
14 visite guidate
Contributo euro 110,00

IL SECOLO D'ORO DELLE DONNE BOLOGNESI. VIZI E VIRTÙ, STORIE, LUOGHI E PERSONAGGI FAMOSI

Tolmino Guerzoni

In Europa e a Bologna donne fornite di straordinario talento politico o culturale hanno segnato con la loro presenza l'età del Settecento. Alcune di loro nella città felsinea, attraverso l'aperto e decisivo appoggio del cardinal Lambertini arcivescovo di Bologna, hanno potuto assurgere ai fasti della docenza nell'Ateneo. Nel Settecento le "regine" delle cinquanta regge senatorie di città sono state al centro dei rapporti con l'aristocrazia delle corti italiane e straniere. Accanto ai personaggi femminili negativamente ricordati dalla storia del Settecento bolognese si sono segnalate numerose donne, religiose e laiche, nei vari ambiti dell'assistenza: prostituzione, epidemie, lavoro femminile e minorile, mantenimento dei *figli della ruota del convento* (i *bastardini*). Alla fine del secolo Bologna è stata coinvolta nel clima della Rivoluzione francese attraverso il fallito tentativo di sollevazione promosso da De Rolandis e Zamboni (1792-94).- Il 19 giugno 1796 Napoleone è entrato a Bologna ponendo fine ai tre secoli del governo senatoriale bolognese. All'inizio del secolo successivo (1802) farà ingresso in città Cornelia Rossi Martinetti che aprirà il salotto culturale più importante di ogni tempo perché ospiterà grandi letterati europei.

Informazioni presso la Biblioteca Com.le di Calderara - via Roma, 27
tel. 051/720769. Prenotazioni dal 9 al 30 settembre
lunedì e giovedì dalle 16.00 alle 19.00, sabato dalle 10.00 alle 12.30



Calderara di Reno

CdR.1

venerdì 17.30 - 19.30
dal 10/10/08
8 incontri
Contributo euro 62,00
Scuola Media Calderara
Via G. di Vittorio, 3/2

"STORIE AD ALTA VOCE": RACCONTIAMOCI LEGGENDO

Lucia Padalino

Storie da leggere, da ascoltare, da raccontare, per proseguire con più convinzione i nostri sogni...
Storie anche nostre per capire, emozionare, consolare, sostenere, commuovere, divertire, incoraggiare...
Storie come nutrimento della mente e del cuore.
Storie da condividere e da regalare.
Storie per chi ama leggere, ascoltare, raccontarsi.
"L'universo è fatto di storie non di atomi" (Anonimo)

CdR.2

lunedì 17.30 - 19.30

dal 12/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Scuola Media Calderara

Via G. di Vittorio, 3/2

CORSO DI GINNASTICA DELLA MENTE

Gianfranco Paganelli

Dieci incontri per raggiungere un miglior rapporto con se stessi e acquistare una maggiore sicurezza vivendo esperienze, affrontando problemi e acquisendo consapevolezza. Con attenzione, metodo e costanza, si vincono quelle difficoltà che appaiono inizialmente insuperabili: con un piccolo esercizio continuativo, si aiuta a ritardare quell'invecchiamento che è soprattutto figlio del lasciarsi andare e conseguentemente della rinuncia a vivere al meglio.

CdR.3

mercoledì 17.30 - 19.30

dal 14/01/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Scuola Media Calderara

Via G. di Vittorio, 3/2

LE PIANTE MEDICINALI... PARLIAMONE INSIEME - II

Valentina Pirito, Chiara Tedesco

Il corso si propone di approfondire la conoscenza delle piante esaminate nel primo corso non solo dal punto di vista della botanica ma anche del loro utilizzo nella produzione degli integratori alimentari e nella creazione di prodotti cosmetici. Si farà riferimento anche a quei ritrovati che rientrando nella formulazione degli integratori risultano tuttavia di natura non strettamente erboristica.

Informazioni e iscrizioni presso l'Ass. Valle del Reno - Casa Solidarietà "A. Dubcek" via Fanciullo, 6 I piano, Uff. 10 - Tel. 051/574938 - 340/8628717- 328/1774548 - 339/3292430. Dal 9 al 30 settembre: martedì, giovedì dalle 9 alle 12. In seguito ogni mercoledì dalle 9 alle 12



Casalecchio di Reno

Cas.1

lunedì 15.30 - 18.00

dal 06/10/08

8 incontri

Contributo euro 72,00

Scuola Media MARCONI

Via Mameli, 7 Casalecchio

DISTURBI DEL COMPORTAMENTO. GLI STATI EMOTIVI: STRESS, ANSIA, INSICUREZZA, DEPRESSIONE

Tolmino Guerzoni

Il concetto di salute (o *salutogenesi*, promozione della salute), nella classica definizione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, è inteso come benessere complessivo dell'individuo. Le teorie psicoanalitiche e psicologiche ci ricordano i tre punti di riferimento che assicurano a ciascuno una *qualità di vita* degna di essere vissuta: l'efficacia medico-clinica, la scelta oculata dei farmaci e la collaborazione responsabile, tempestiva e scrupolosa del paziente nella fase di anamnesi diagnostica e terapeutica.

Il corso si propone di segnalare il ruolo e l'importanza che la psicoanalisi e la psicologia assumono nella prevenzione, nell'individuazione e nella rimozione delle varie e complesse tipologie dei disturbi del comportamento attinenti in particolare, all'ansia, allo stress, alla depressione e all'insicurezza.

Cas.2

martedì 15.30 - 17.30

dal 04/11/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Teatro Com.le TESTONI

Aula Foyer - Casalecchio

piazza del Popolo, 1

LE EPOCHE DEL TEATRO – II

Paola Poli

Conoscere i teatri delle diverse epoche della storia è un modo per avvicinarsi alla complessità del linguaggio teatrale e per comprendere meglio il teatro di oggi. Si tratta di imparare a guardare il teatro non ascoltando solo le parole del testo, ma decodificando la complessità del messaggio che ci giunge attraverso i costumi, le scenografie, le luci, le musiche che compongono lo spettacolo, ed essendo in particolare attenti al rapporto fra attore e spettatore, il nucleo caldo di ogni teatro, rapporto che muta profondamente nei diversi contesti sociali e nei diversi teatri. Dopo il percorso che, nel primo anno, ci ha portato dall'antichità al Rinascimento, quest'anno partiremo dal teatro barocco del Seicento, incontreremo la riforma teatrale del Settecento attraverso Carlo Goldoni, il teatro romantico e quello realistico del grande attore ottocentesco, per approdare alle Avanguardie e al Teatro di Ricerca del Novecento. *Il corso è stato organizzato in collaborazione col Teatro "A. Testoni" di Casalecchio di Reno, con cui si è avviata una convenzione estremamente favorevole sull'acquisto di biglietti e abbonamenti a tutti gli iscritti dell'Università Primo Levi.*

Cas.3

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Sala Polifunzionale

Municipio Casalecchio

Via dei Mille, 9

VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARTE – IV

Stefania Biancani

Dopo avere affrontato le caratteristiche dell'arte ai tempi dell'Impero romano tra I e II sec. d.C., quest'anno analizzeremo i cambiamenti iconografici e stilistici che accompagnano l'affermazione del cristianesimo in Occidente. A partire dal III sec. d. C. crescono e si moltiplicano le prime comunità cristiane, e parallelamente nascono nuove iconografie sacre. Lo sviluppo è rapido, i cambiamenti politici sono radicali: dopo l'editto di Costantino sorgono le prime basiliche cristiane monumentali, mentre la rappresentazione dell'uomo e del potente raggiunge inediti vertici di astrazione. L'Impero d'Oriente si separa da quello d'Occidente: fiorisce Costantinopoli, Milano e Ravenna sono capitali. In sintonia con la nascente filosofia neoplatonica, combattuta da tentazioni iconoclaste, tra splendori d'oro e riflessi di mosaici l'arte bizantina stabilisce e ufficializza le modalità di rappresentazione del sacro. Per comprendere al meglio i mutamenti artistici adotteremo, come di consueto, una prospettiva metodologica che guarda all'arte figurativa nel suo complesso (architettura, scultura, pittura) cercando di leggerla in rapporto con i mutamenti sociali, storici, filosofici, religiosi del suo tempo. Continuando i "viaggi" nel passato andiamo alla scoperta delle nostre radici artistiche, anche per comprendere meglio gli sviluppi della cultura figurativa dei secoli più vicini al nostro.

Cas.4

giovedì 15.00 - 17.00

dal 30/10/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Scuola Media Stat. G.

GALILEI Casalecchio

Via Porrettana, 97

IL CRISTIANESIMO E IL MONDO CONTEMPORANEO TRA PASSATO E SFIDE DEL PRESENTE

Alessandro Vanoli

Nelle prime lezioni il corso intende fornire alcune informazioni di base riguardo alla letteratura cristiana e alle trasformazioni storiche che hanno interessato il cristianesimo. Si concentrerà poi sulla religione nel secolo XX, analizzando i grandi cambiamenti in campo sociale e culturale che hanno coinvolto il cristianesimo, con particolare attenzione alla chiesa cattolica, dal complesso rapporto con la modernità sino alle attuali forme di radicalizzazione del discorso religioso.

Cas.5

lunedì 15.30 - 17.30

dal 02/02/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

Scuola Media MARCONI

Via Mameli, 7 Casalecchio

CAPIRE LA POLITICA. LA SOCIETÀ CIVILE E LE NUOVE FRONTIERE DELLA GIUSTIZIA

Enzo Schiavina

Nell'ambito della moderna "società civile" – mondo economico, famiglia, ricerca culturale, generazioni e generi, associazionismo, ecc. – sono nati vari movimenti (socio-economici, culturali, generazionali, ecc.) che hanno perseguito e perseguono scopi strategici radicalmente differenti, così sintetizzabili: 1) la difesa dell'autonomia e della libertà degli individui e dei gruppi sociali (privilegiati), secondo la prospettiva liberale ; 2) la critica della separazione tra società e stato, secondo la prospettiva riformista, che ha portato allo "stato sociale"; 3) la critica radicale sia della società civile che dello stato di diritto, in nome di una "rivoluzione radicale". Negli ultimi decenni sono emerse "nuove frontiere della giustizia" — e quindi della società civile —, soprattutto nei confronti dei gruppi sociali e dei popoli più deboli ed emarginati: migranti, abitanti di paesi poveri o poverissimi, persone con disabilità, ecc.

Cas.6

martedì 15.30 - 18.00

dal 20/01/09

8 incontri

Contributo euro 72,00

Centro Socio Cult. Croce

Casalecchio

Via Canonica, 18/20

LA MODA NEL RAPPORTO CORPO-PSICHE: "DIMMI COME VESTI E... TI DIRÒ CHI SEI"

Tolmino Guerzoni

La moda è lo specchio del nostro mondo interiore e delle nostre aspirazioni. I suoi obiettivi generici mirano ad evidenziare il fascino, l'appeal e ogni forma capace di sedurre e attirare l'attenzione su di noi. L'abito fa o non fa il monaco? La psicoanalisi e la psicologia intendono applicare anche alla moda tre antichi e sempre validi aforismi:

- 1) *Dimmi come ti vesti e ti dirò chi sei !* L'acconciatura, la tipologia e i colori dell'abbigliamento rivelano aspirazioni, gusti, problemi e stati d'animo del nostro "Io".
- 2) *Ognuno è artefice della propria fortuna.* La finalità principale della Moda e della Fashion è quella di completare o migliorare l'immagine e la personalità di ogni individuo nel rapporto sociale.
- 3) *Conoscere meglio sé stessi per imparare a conoscere meglio gli altri.* La moda da noi preferita ci aiuta a conoscere meglio nei rapporti relazionali e interpersonali il nostro prossimo attraverso il confronto fra il suo e il nostro gusto estetico relativo alla moda e alla fashion.

Cas.7

mercoledì 15.30 - 17.30

dal 04/02/09

12 incontri

Contributo euro 80,00

Centro Socio Cult. Croce

Casalecchio

Via Canonica, 18/20

ARTE IN EUROPA: L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Stefania Biancani

1905: a Dresda, il movimento "Die Brücke" sancisce l'affermazione dell'Espressionismo tedesco; 1905: a Parigi, al Salon d'Automne espongono i "Fauves"; 1907: Picasso rappresenta le *Demoiselles d'Avignon* e si impone il Cubismo; 1910: esce il "Manifesto dei pittori futuristi"; 1911: a Monaco, emerge l'astrattismo dei protagonisti di "Der Blaue Reiter"; 1913: Marcel Duchamp propone la *Ruota di bicicletta* come primo "Ready-made". E ancora: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo, "De Stijl", "Bauhaus", Metafisica, Dada... I primi vent'anni del Novecento sono una fucina di creatività e di riflessione sull'arte, ricchi di talenti geniali e di capolavori che restano nella memoria storica collettiva. Mentre sull'Europa avanza l'ombra del primo conflitto mondiale, gli intellettuali discutono, si riuniscono, fondano movimenti, firmano manifesti di intenti. Anni ricchissimi, dalla produzione splendida, dalle sperimentazioni sconcertanti, che a volte possono lasciare interdetti... ma la novità si intreccia saldamente con la qualità e con il genio: verso questi anni, verso questi uomini l'arte dei nostri giorni ha contratto un debito incolmabile.

Cas.8

giovedì 15.30 - 17.30

dal 26/02/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Scuola Media Stat. G.

GALILEI Casalecchio

Via Porrettana, 97

LA NASCITA DEL PENSIERO MODERNO

Domenico Giusti

L'uomo come soggetto e il mondo come progetto. La nascita dell'uomo occidentale moderno e del suo modo di rapportarsi alla natura, alla politica, alle relazioni sociali, alla storia, alla vita e a Dio, attraverso le principali correnti e i principali autori della filosofia europea, dall'inizio del Medio Evo alla fine del Settecento. La teologia medievale, il Rinascimento, la nascita della scienza moderna, giusnaturalismo, contrattualismo, liberalismo e democrazia, riforme e rivoluzione. S.Tommaso, Erasmo, Bacone, Galilei, Cartesio, Pascal, Hobbes, Spinoza, Locke, Leibenz, Vico, Hume, gli Illuministi, Rousseau, Kant.

Cas.9

giovedì 14.30 - 17.30

dal 19/02/09

7 incontri

Contributo euro 90,00

Centro Socio-Cult. La

Villa di Meridiana

Via Isonzo, 53 Casalecchio

LE MANI IN GIARDINO: ESERCITAZIONI PRATICHE DI RICONOSCIMENTO, PROPAGAZIONE E POTATURA PIANTE

Paolo Tasini

Argomenti: Riconoscimento alberi ed arbusti. Potatura arbusti da fiore. Potatura rose. Propagazione per talea legnosa e semilegnosa. Propagazione per seme. Criteri di manutenzione dei giardini. Si richiede un abbigliamento adeguato al lavoro all'aperto e un paio di forbici da potatura.

Cas.10 - modulo 1

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 08/10/08

Cas.10A - modulo 2

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 04/02/09

Ogni corso prevede:

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CORSO DI INGLESE - I livello modulo 1/modulo 2

Docenti British Institutes

Il nostro istituto è sede per Casalecchio del British Institutes. Insegnanti qualificati introdurranno le nozioni base della grammatica attraverso l'uso diretto della conversazione per far apprendere in maniera semplice e piacevole come utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Rivolto a chi affronta per la prima volta lo studio della lingua, il I° livello è suddiviso in due moduli indipendenti. Il II modulo che si terrà nel periodo gennaio-maggio è rivolto a coloro che hanno partecipato al primo o a chi già possiede delle nozioni molto elementari. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

Cas.11 - modulo 1

martedì 15.00 - 17.00
dal 07/10/08

Cas.11A - modulo 2

martedì 15.00 - 17.00
dal 03/02/09

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CORSO DI INGLESE - II livello modulo 1/modulo 2

Docenti British Institutes

Il nostro istituto è sede per Casalecchio del British Institutes. Insegnanti madrelingua approfondiranno le nozioni di base al fine di ampliare le conoscenze grammaticali più utilizzate nel linguaggio corrente per comunicare in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni diretto su argomenti familiari e abituali. Rivolto a chi ha già una conoscenza elementare della lingua e ne vuole approfondire lo studio, il secondo livello è suddiviso in due moduli indipendenti. Il II modulo che si terrà nel periodo gennaio-maggio è rivolto a coloro che hanno partecipato al primo o a chi già conosce gli argomenti in esso trattati. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

Cas.12 - modulo 1

venerdì 15.00 - 17.00
dal 10/10/08

Cas.12A - modulo 2

venerdì 15.00 - 17.00
dal 30/01/09

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CONVERSAZIONE DI INGLESE – modulo 1/modulo 2

Docenti British Institutes

Il nostro istituto è sede per Casalecchio del British Institutes. Insegnanti madrelingua attraverso un approccio diretto alla lingua inglese, incoraggeranno i partecipanti ad esercitarsi attivamente nelle conversazioni mettendo in pratica le conoscenze acquisite. Culture e tradizioni dei paesi anglosassoni renderanno piacevoli le lezioni e coinvolgenti gli argomenti trattati. Il corso di conversazione è rivolto a chi ha già delle conoscenze intermedie delle strutture grammaticali e vuole mantenere/migliorare le capacità di ascolto ed espressione della lingua. Sono previsti due moduli indipendenti. Il **I modulo** si terrà nel periodo ottobre-dicembre. Il **II modulo** si terrà nel periodo gennaio-maggio. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

Cas.13 - modulo 1

lunedì 15.00 - 17.00
dal 06/10/08

Cas.13A - modulo 2

lunedì 15.00 - 17.00
dal 02/02/09

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CORSO DI SPAGNOLO - I livello modulo 1/modulo 2

Docenti Istituto Velazquez

Il nostro istituto è sede per Casalecchio dell' *Istituto Velazquez*. Insegnanti qualificati introdurranno le nozioni base della grammatica attraverso l'uso diretto della conversazione per far apprendere in maniera semplice e piacevole come utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Rivolto a chi affronta per la prima volta lo studio della lingua, il I° livello è suddiviso in due moduli indipendenti. Il II modulo che si terrà nel periodo gennaio-maggio è rivolto a coloro che hanno partecipato al primo o a chi già possiede delle nozioni molto elementari. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

Cas.14 - modulo 1

mercoledì 15.00 - 17.00
dal 08/10/08

Cas.14A - modulo 2

mercoledì 15.00 - 17.00
dal 04/02/09

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CORSO DI SPAGNOLO - II livello modulo 1/modulo 2

Docenti Istituto Velazquez

Il nostro istituto è sede per Casalecchio dell' *Istituto Velazquez*. Insegnanti madrelingua approfondiranno le nozioni di base al fine di ampliare le conoscenze grammaticali più utilizzate nel linguaggio corrente per comunicare in attività di routine che richiedono uno scambio di informazioni diretto su argomenti familiari e abituali. Rivolto a chi ha già una conoscenza elementare della lingua e ne vuole approfondire lo studio, il secondo livello è suddiviso in due moduli indipendenti. Il II modulo che si terrà nel periodo gennaio-maggio è rivolto a coloro che hanno partecipato al primo o a chi già conosce gli argomenti in esso trattati.

Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.

Cas.15 - modulo 1

giovedì 15.00 - 17.00
dal 09/10/08

Cas.15A - modulo 2

giovedì 15.00 - 17.00
dal 05/02/09

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuovo Studio Didattico

Via Testoni, 19/A Casalecchio

CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO – modulo 1/modulo 2

Docenti Istituto Velazquez

Il nostro istituto è sede per Casalecchio dell' *Istituto Velazquez*. Insegnanti madrelingua attraverso un approccio diretto alla lingua spagnola, incoraggeranno i partecipanti ad esercitarsi attivamente nelle conversazioni mettendo in pratica le conoscenze acquisite. Culture e tradizioni dei paesi ispanici renderanno piacevoli le lezioni e coinvolgenti gli argomenti trattati. Il corso di conversazione è rivolto a chi ha già delle conoscenze intermedie delle strutture grammaticali e vuole mantenere/migliorare le capacità di ascolto ed espressione della lingua. Sono previsti due moduli indipendenti. Il I modulo si terrà nel periodo ottobre-dicembre. Il II modulo si terrà nel periodo gennaio-maggio. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

Cas.16

lunedì 14.00 - 16.00
dal 06/10/08

Cas.16A

martedì 14.00 - 16.00
dal 07/10/08

Ogni corso prevede:
10 incontri

Contributo euro 50,00

Centro Socio Cult. Croce

V. Canonica 18/20 Casalecchio

CORSO DI AVVICINAMENTO AL COMPUTER

Docenti Centro Sociale Croce

Programma: Uso del PC nelle componenti fondamentali, utilizzo del sistema operativo Windows XP, conoscere e utilizzare Microsoft Word e Microsoft Excel, navigare in Internet con ADSL.



CM.1

giovedì 18.30 - 20.30
dal 09/10/08
15 incontri
Contributo euro 175,00
**Scuola Media
Castelmaggiore**
Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA INGLESE - Principianti A

Martin Reid

Il corso per principianti ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese con un'impostazione pratica e di uso immediato. Adottando metodologie moderne l'accento è posto sull'acquisizione di sicurezza nel parlare e nell'ascolto della lingua parlata. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.2

giovedì 20.30 - 22.30
dal 09/10/08
15 incontri
Contributo euro 175,00
**Scuola Media
Castelmaggiore**
Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA INGLESE - Principianti B

Martin Reid

È indirizzato a coloro che hanno già fatto un corso per principianti e che siano capaci (ad un livello elementare) di dare, fra altre cose, informazioni personali, descrivere quello che si fa tutti i giorni, dire che ora è, descrivere dove uno vive, parlare della famiglia e descrivere interessi e la frequenza con la quale uno fa delle cose; che al livello grammaticale comprende principalmente: una conoscenza delle forme affermative, interrogative e negative dei verbi al presente, aggettivi possessivi (his/her ecc.), there is/are, some/any, genetivo sassone, e can/can't. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, provando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.3

mercoledì 18.30 - 20.30
dal 08/10/08
15 incontri
Contributo euro 175,00
**Scuola Media
Castelmaggiore**
Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA INGLESE - Elementary B

Martin Reid

Il corso è indirizzato a coloro che abbiano fatto almeno uno o due anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue), e che al livello grammaticale abbiano una certa sicurezza con le forme basilari, come i verbi al presente e al passato, i vari tipi di pronomi, aggettivi, avverbi ecc., e una conoscenza più allargata dei vocaboli necessari per parlare di se stesso e interagire in situazioni comuni. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, ha come scopo quello di dare agli studenti una conoscenza di base della lingua inglese con un'impostazione pratica e di uso immediato. Adottando metodologie moderne l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nel parlare e nell'ascolto della lingua parlata. Le abilità linguistiche sviluppate durante il corso, vale a dire la fluidità nel parlare, la grammatica, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono collegate direttamente alla loro utilità nell'uso della lingua come strumento di comunicazione. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.4

mercoledì 20.30 - 22.30

dal 08/10/08

15 incontri

Contributo euro 175,00

Scuola Media

Castelmaggiore

Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA INGLESE - Pre-intermedio B

Martin Reid

È la seconda parte di un corso per studenti "pre-intermediate". È indirizzato a coloro che al livello grammaticale abbiano una conoscenza in particolare delle forme semplici e continue dei verbi al presente ed al passato, il futuro con il Present Continuous, going to e will, e comparativi e superlativi; ed che ad un livello funzionale siano capaci (entro i limiti del livello) di dare informazioni personali, parlare di interessi, cose che uno ha fatto al passato, paragonare, e parlare dei programmi futuri. Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, è mirato principalmente all'acquisizione e comprensione della lingua parlata. Adottando metodologie moderne, l'enfasi è sull'acquisizione di sicurezza nell'uso della lingua come strumento di comunicazione, e di conseguenza i vari elementi di studio, come la grammatica e la sua applicazione, la pronuncia, l'ascolto, la lettura e la scrittura, vengono articolati in un'ottica pratica e di uso immediato, provando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.5 - Intermedio A

lunedì 20.30 - 22.30

dal 06/10/08

CM.6 - Intermedio B

lunedì 18.30 - 20.30

dal 06/10/08

Ogni corso prevede:

15 incontri

Contributo euro 175,00

Scuola Med. Castel Maggiore

Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA INGLESE - Intermedio A e B

Martin Reid

Intermedio A - Questo corso è indirizzato a coloro che abbiano già fatto almeno tre o quattro anni di inglese e che entro limiti ostentano una certa sicurezza nell'esprimersi usando le strutture linguistiche e vocaboli più comuni. Il corso avrà lo scopo di approfondire ed allargare la conoscenza di queste forme e si concentrerà sull'accrescimento dei vocaboli e la fluidità nel parlare. **Intermedio B** - Questo corso è la seconda parte di un corso intermedio ed è indirizzato a coloro che abbiano già fatto almeno quattro anni di inglese (secondo l'attitudine per le lingue) e che iniziano ad ostentare una certa sicurezza nell'esprimersi usando le strutture linguistiche e vocaboli più comuni usati per parlare del presente (Simple and Continuous forms, incluso il Present Perfect), passato (Simple, Continuous and Perfect forms) e futuro (will, going to e Present Continuous). Il corso, tenuto da un insegnante madrelingua altamente qualificato, adotta metodologie moderne e ha un'ottica pratica e di uso immediato, provando anche di renderla un'esperienza interessante e divertente per quanto possibile. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.7

lunedì 17.45 - 18.45

dal 06/10/08

10 incontri

Contributo euro 65,00

Scuola Media

Castelmaggiore

Via Bondanello, 28

DIVERTIAMOCI CON L'INGLESE! - PROGRAMMA MEDIE

Simon James Earl

1. Introduzione del verbo 'have got'. Vestiti. 2. Ripasso del Presente Progressivo. Vestiti: Conversazione / Roleplay. 3. Introduzione ai tempi del futuro. Il Presente Progressivo per il futuro. Esercizi scritti. 4. Il Presente Progressivo per il futuro. Esercizi orali e scritti. 5. Il 'Going To' Future (Part 1). Listening Comprehension. Esercizi scritti ed orali. 6. Il 'Going To' Future (Part 2) Esercizi scritti ed orali. 7. The Future Simple (Part 1). Esercizi scritti ed orali. 8. The Future Simple (Part 2). Esercizi scritti ed orali. Roleplay: In un negozio. 9. L'uso di 'Shall' e 'Let's'. Esercizi orali. 10. Discussioni in inglese sul natale. Giochi. Conclusione del corso.

CM.8

martedì 17.45 - 18.45

dal 07/10/08

10 incontri

Contributo euro 65,00

Scuola Media

Castelmaggiore

Via Bondanello, 28

DIVERTIAMOCI CON L'INGLESE! - PROGRAMMA SUPERIORI

Simon James Earl

Il primo incontro sarà focalizzato sulle esigenze dei partecipanti e sulle problematiche incontrate a scuola durante l'apprendimento della lingua. Il corso sarà successivamente costruito sulle esigenze espresse, avendo come filo conduttore costante la conversazione.

CM.9 - Principianti

martedì 20.30 - 22.30

dal 14/10/08

CM.10 - II livello

martedì 18.30 - 20.30

dal 14/10/08

Ogni corso prevede:

10 incontri

Contributo euro 205,00

Scuola Med. Castel Maggiore

Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA TEDESCA – Principianti e II livello

Docenti Centro di Lingua Tedesca

I corsi, che seguono i più moderni criteri d'insegnamento, sono tenuti da docenti di madrelingua tedesca laureati, di pluriennale esperienza e altamente qualificati. Già dal primo livello viene data particolare importanza allo sviluppo della comunicazione orale e all'utilizzo pratico delle strutture linguistiche apprese. Giornali e riviste in lingua tedesca ed una videoteca in lingua originale sono a disposizione dei partecipanti ai corsi. La Scuola è inoltre Centro Ufficiale per il conseguimento dei diplomi di lingua tedesca "Österreichisches Sprachdiplom Deutsch", conformi alle direttive del Consiglio d'Europa e internazionalmente riconosciuti.

Il materiale didattico non è compreso nel contributo del corso.

CM.11

giovedì 18.30 - 20.30

dal 09/10/08

15 incontri

Contributo euro 175,00

Scuola Media

Castelmaggiore

Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA - Livello base/intermedio

Clara Elsa Monroy

La stretta familiarità tra le due lingue svolge un ruolo decisivo: fin dal principio l'allievo è in grado di capire, e impara rapidamente a esprimersi nella lingua. Ma per parlare e scrivere correttamente deve compiere uno sforzo superiore al previsto. Questo corso di lingua spagnola si rivolge a principianti e si propone di soddisfare i bisogni comunicativi di base, secondo orientamenti metodologici che cercano di conciliare le esperienze noziofunzionali con le esigenze strutturali. L'allievo comprende e usa espressioni di uso quotidiano e frasi usate frequentemente, tese a soddisfare i bisogni di tipo concreto. Sa descrivere in termini semplici aspetti dell'ambiente circostante, esprimere bisogni immediati; leggere con soddisfacente livello di comprensione testi pratici; scrivere descrizione di eventi, esperienze e attività passate. *Il costo dei materiali didattici non è compreso nel contributo.*

CM.12

giovedì 20.30 - 22.30

dal 09/10/08

15 incontri

Contributo euro 175,00

Scuola Media

Castelmaggiore

Via Bondanello, 28

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA - Livello superiore

Clara Elsa Monroy

Si rivolge a studenti che abbiano già acquisito delle abilità comunicative di base in spagnolo, allo scopo di consolidare e ampliare competenze linguistiche. Propone un approccio e un metodo fondati sulla riflessione grammaticale e sul riutilizzo in situazione. L'allievo comprende le idee principali di test complessi. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato e spiegare le sue opinioni e i suoi progetti; riconoscere e formare frasi complesse; produrre testi orali e scritti relativi a tematiche socio-culturali con appropriato registro linguistico.

CM.13

giovedì 17.30 - 19.30

dal 23/10/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Sala dei Cento Castel

Maggiore

Piazza II agosto, 2 c/o

Poliambulatorio

LE FIGURE FEMMINILI DEL MALE NELLA DRAMMATURGIA VERDIANA

Maria Antonietta Giudicissi

Il teatro di Verdi è carico di prototipi femminili e maschili che incarnano molteplici aspetti dell'animo e dei sentimenti umani tali da indurre ad un coinvolgimento emotivo spesso totalizzante e degno certamente del migliore romanticismo. In particolare, il contesto in cui le "cattive" si muovono e mettono in atto i loro piani diabolici è quello creato da uomini e donne spesso a loro opposti, per nobiltà di sentimenti e ideali, ma indispensabili al dispiegarsi dell'intreccio. Per una più completa comprensione dell'intento artistico verdiano, è indispensabile perciò una attenta considerazione di quei personaggi femminili ancestralmente legati al culto del misterioso e del notturno proprio del periodo romantico e all'ideale di bellezza tormentata, contaminata e seducente. Streghe, fattucchiere, regine, donne perdute verranno analizzate attraverso le pagine musicali che il genio di Verdi ha dedicato loro attraverso opere come il *Macbeth*, il *Ballo in maschera*, l'*Aida*, il *Trovatore*, il *Nabucco*, la *Traviata*.

CM.14

giovedì 17.30 - 19.30

dal 04/12/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Sala dei Cento Castel

Maggiore

Piazza II agosto, 2 c/o

Poliambulatorio

ARTISTE

Stefania Biancani

Per i recenti sviluppi degli studi storico-artistici sulla figura della donna artista in Europa, sono state pubblicate importanti monografie ed organizzate mostre sulle principali protagoniste dell'arte europea – da Sofonisba Anguissola a Lavinia Fontana, da Artemisia Gentileschi a Elisabetta Sirani – che hanno aperto nuovi orizzonti e svelato nuove prospettive di indagine. In particolare la recente esposizione di Washington dedicata alle pittrici europee tra Rinascimento ed Età barocca, al cui catalogo la docente del corso ha contribuito, sintetizza ed aggiorna le ricerche in un campo che non cessa di arricchirsi di nuove scoperte e contributi. Il tema non sarà, così, quello della "donna artista", troppe volte viziato da facili stereotipi, ma si focalizzerà sulla presentazione di diverse personalità che hanno partecipato concretamente agli sviluppi della storia dell'arte occidentale. Nasce l'esigenza di un aggiornamento che possa partire proprio da Bologna, polo di ricerche che hanno ottenuto un riconoscimento internazionale.

CM.15

martedì 15.00 - 17.00
dal 21/04/09

6 incontri di cui 4 vis. guid.

Contributo euro 60,00

**Sala dei Cento Castel
Maggiore**

*Piazza II agosto, 2 c/o
Poliambulatorio*

TURISMO AMBIENTALISTA

Mauro Marchetti

Scopriremo insieme sul campo le diverse anime dell'ecologismo in ambito turistico, alternando incontri in aula e visite guidate. Dai parchi protetti all'agricoltura biologica, dalle aziende agrituristiche agli itinerari enogastronomici, dai centri naturalisti al recupero dell'ambiente e alla salvaguardia dei prodotti tipici del territorio. Incontrandosi e confrontandosi con gli operatori del settore. *Le spese di trasporto ed eventuali biglietti d'ingresso non sono compresi nel contributo del corso.*

CM.16

martedì 17.30 - 19.30
dal 07/10/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

**Sala dei Cento Castel
Maggiore**

*Piazza II agosto, 2 c/o
Poliambulatorio*

OMEOPATIA NON È MAGIA! PREGIUDIZI E LUOGHI COMUNI SULL'OMEOPATIA

Maria Grazia Tamburini

Verrà definito il concetto di pregiudizio come ipotesi di partenza su un dato argomento. Verranno quindi esaminati i pregiudizi positivi e negativi entrambi dannosi per l'Omeopatia, che rischiano da un lato di vederla come panacea per ogni male e dall'altro come una pratica assolutamente inutile.

Verranno approfonditi i fondamenti della disciplina omeopatica con particolare riferimento agli aggiornamenti più recenti e presentazione di alcuni casi clinici.

CM.17

martedì 15.30 - 17.30
dal 18/11/08

8 incontri

Contributo euro 62,00

**Sala dei Cento Castel
Maggiore**

*Piazza II agosto, 2 c/o
Poliambulatorio*

ALIMENTAZIONE NATURALE: IMPARARE IL CORRETTO RAPPORTO CON IL CIBO PER RITROVARE BENESSERE E FORMA FISICA

Maria Cristina Saponi

Programma: Le principali diete: ipocalorica, iperproteica, vegetariana, macrobiotica, naturale integrata, dieta-zona, dieta del gruppo sanguigno. Conoscerle per comprendere quale è il modo più adatto ad ognuno di alimentarsi. I diversi gruppi di alimenti: cereali, carne, pesce, uova, latte e latticini, seitan, tofu, legumi, verdura e frutta. Le alghe: come, quando e perché inserirle nella propria alimentazione. La soia: un alimento ricco e importante: è sempre bene introdurla nella propria dieta? I condimenti: sale raffinato o integrale; olio, burro, margarina, aceto: cosa preferire e cosa evitare. Il dado: di carne, vegetale, con o senza glutammato? Gli stati d'animo legati al cibo: comprendere quando ci si alimenta correttamente e quando invece si usa il cibo per mascherare emotività e tensione. Le combinazioni alimentari: come associare gli alimenti per avere una digestione e una assimilazione migliore. Gli integratori alimentari: quando è bene utilizzarli e perché. *Il corso prevede la possibilità di un approfondimento in primavera.*

CM.18

giovedì 17.30 - 19.30
dal 12/02/09

8 incontri
Contributo euro 62,00
**Sala dei Cento Castel
Maggiore**

*Piazza II agosto, 2 c/o
Poliambulatorio*

STORIA DELLA GASTRONOMIA

Anna Maria Cucci

Il corso sviluppa la storia della gastronomia dalle origini ai giorni nostri partendo dagli antichi Egizi. Per ognuna delle civiltà o epoche affrontate si cercherà di rispondere ai seguenti quesiti: come si coltivava, come si conservavano i cibi, che cosa si mangiava.

Informazioni e iscrizioni presso il Municipio - piazza Marconi, 1 Castiglione dei P.
tel. 0534/801611 mercoledì e sabato dalle 10 alle 12, oppure Rosa Giannerini tel. 0534/91638



Castiglione dei Pepoli

CdP.1

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 08/10/08

4 incontri
Contributo euro 42,00
Aula Magna Polo Scolast.
Caduti della Direttissima

L'AMORE

Paola Poli

Il corso si propone di affrontare il tema dell'amore, attraverso i romanzi più noti (Brönte, Austen, Tolstoj...), ma tenendo anche presenti la poesia d'amore, il cinema, la pittura, la canzone e i linguaggi quotidiani. Nella prima parte del corso, suddivideremo il tema in categorie (l'amore idealizzato, la passione fatale, l'amore impossibile, ecc.), osservando i diversi linguaggi con cui esso si esprime, discutendo il diverso rapporto della donna e dell'uomo con l'amore e sottolineando le leggi sociali che, nelle diverse epoche, condizionano questo sentimento. Nella seconda parte allargheremo lo sguardo dall'amore fra due persone all'amore come sentimento trasversale di ogni vita, che si realizza come amore di sé, amore per l'altro, per gli animali, per le cose, nell'armonica prospettiva finale di una ecologia della mente. *Argomenti:* 1. La poesia e l'amore 2. L'amore di sé 3. L'amore e l'altro 4. L'armonia finale.

CdP.2

lunedì 15.30 - 17.30
dal 02/02/09

4 incontri
Contributo euro 42,00
Aula Magna Polo Scolast.
Caduti della Direttissima

ALLA RICERCA DELL'UTOPIA PERDUTA

Otello Ciavatti

Società, cultura, politica, musica, costumi di un passato che è difficile dimenticare. Dalla nascita del centro-sinistra alla caduta del muro di Berlino.

Informazioni e iscrizioni dal 1 settembre presso Biblioteca comunale - via Pillio, 1
rif. Cristina Galvani tel. 051/6979209 dal lunedì al venerdì dalle 14.30 alle 18.30
e sabato dalle 9.30 alle 13.30



Medicina

Med.1 dal 16/10/08
giovedì 15.00 - 17.00

Med.2 dal 14/03/09
sabato 15.00 - 17.00

Ogni corso: 10 incontri
Contributo euro 124,00
Palazzo della Comunità
Via Cuscini, 16 Medicina

CERAMICA TRADIZIONALE - CERAMICA RAKU, ANTICA TECNICA GIAPPONESE

Nino Beghelli

Oltre alla ceramica tradizionale, il corso propone il Raku: è una tecnica giapponese con la quale fare ceramica diviene una maniera immediata per realizzare manufatti affascinanti sia per i colori sia per la cottura degli stessi consentendo di ottenere effetti smaltati e lustri metallici che valorizzano e personalizzano il gusto estetico di ciascun allievo. Il corso si svolge modellando con creta particolare ciotole, piccole sculture, ciondoli, rilievi e costruendo anche stampi per multipli. *È da prevedere per ciascuno, oltre al contributo del corso, 140 euro per spese di materiale (creta speciale, smalti, lustri metallici, vetri da fusione, cottura forno 940°, varie).*

Med.3

lunedì 19.00 - 22.30
dal 19/01/09

12 incontri
Contributo euro 170,00

Palazzo della Comunità
Via Cuscini, 16 Medicina

DISEGNO E PITTURA

Tina Gozzi

Il piacere di esprimersi attraverso il disegno e la pittura, la soddisfazione di produrre un'opera grafica e pittorica non dilettantesca, la conoscenza dei segreti delle tecniche: questi sono gli obiettivi che si propone il corso, rivolto a tutti gli appassionati di arte e a quanti vogliono apprendere le regole elementari dell'espressione figurativa. Il corso prevede una prova d'ingresso per individuare il livello dei partecipanti; l'approfondimento del disegno, il fondamento di ogni espressione artistica, attraverso l'uso di matite, sanguigna, pastelli. Composizione ed elaborazione dal vero (oggetti, ambienti, natura morta), con individuazione della prospettiva ed applicazione della stessa. Conoscenza e sperimentazione della tecnica ad olio e relativa conoscenza dei colori e della tavolozza. Analisi della tecnica pittorica elaborata dai grandi autori e arte della copia. Lettura metodica di opere d'arte d'ogni tempo. *Il costo dei materiali non è compreso nel contributo del corso.*

Informazioni e iscrizioni presso Istituzione Servizi Soc. e Cult. Comune - via Zamboni, 1
tel. 051/877056 - martedì, mercoledì, venerdì, sabato dalle 9 alle 12.30, giovedì dalle 15 alle 18
Informazioni Rif. Elisa Busato 348/3551058 lunedì, mercoledì, venerdì 9.30/15.00
martedì, giovedì 13.00/19.00 sabato 9.00/13.00



Minerbio

Min.1

venerdì 21.00 - 23.00
dal 10/10/08

10 incontri
Contributo euro 72,00

Biblioteca Com.le Minerbio
Via Don Zamboni, 5

CORSO GENERALE DI STORIA DELL'ARTE - V ANNO

Michele Danieli, Daniele Guernelli

Il corso si prefigge lo scopo di fornire una visione generale degli accadimenti artistici in Italia, in modo da introdurre un più alto grado di consapevolezza nella futura frequenza di corsi maggiormente specifici, o nella fruizione personale di mostre, conferenze o visite culturali. Si tratterà quindi, su più anni, la vicenda artistica in Italia dall'inizio del Medioevo fino alla fine del XVIII secolo, escludendo quindi l'archeologia e la storia dell'arte antica da una parte, e la storia dell'arte moderna del XIX e del XX secolo e quella contemporanea dall'altra. In questo ultimo anno il programma tratterà, tra gli altri temi del periodo tra la fine del Cinquecento e quella del Settecento nella produzione artistica italiana: il passaggio dal tardo XVI al XVII secolo in rapporto ai temi studiati lo scorso anno; Bologna: la riforma dei Carracci; Caravaggio; il Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona; Guido Reni e la tradizione emiliana del Seicento; la pittura napoletana del XVII secolo; il Settecento a Venezia; altri grandi centri dell'arte del XVIII secolo in Italia; la nascita del Neoclassicismo. Come nelle scorse annate, il corso sarà tenuto da Michele Danieli e Daniele Guernelli; nell'ambito delle lezioni, sono previsti interventi di Fabrizio Lollini.

Min.2

mercoledì 20.30 - 22.30

dal 21/01/09

6 incontri

Contributo euro 58,00

Biblioteca Com.le MINERBIO

Via Don Zamboni, 5

LE BOLLICINE SINONIMO DI GRANDE CULTURA ENOICA - II

Annalisa Barison

Il nostro Paese è ricchissimo di Vini e aree Viticole completamente diverse le une dalle altre.

Il corso vuole far conoscere questo patrimonio inestimabile, con particolare riferimento alle Bollicine Italiane di vini metodo classico e charmat, aromatici e più evoluti.

Dalla conoscenza della storia e della cultura enologica di un Paese si percepisce anche la ricchezza di tradizioni sia nello stile di vita che nella cucina tipica.

Il corso è rivolto alle persone che hanno già frequentato nell'anno precedente il corso dal titolo "Enoviaggiando in Italia".

Informazioni e iscrizioni presso Associazione affiliata di Vergato
tel. 051/6740324 oppure 051/910559



Porretta Terme

Por.1

venerdì 17.15 - 19.15

dal 19/09/08

5 incontri

di cui 4 visite guidate

Contributo euro 58,00

Biblioteca Com.le Porretta

Piazza della Libertà, 13

BORGHI DELL'APPENNINO - IV

Renzo Zagnoni

Le precedenti lezioni e visite agli antichi borghi dell'Appennino hanno lasciato traccia in chi ha partecipato e sono state anche il tema di un volume dal titolo "Borghi e castelli d'Appennino" - casa editrice bolognese "L'inchistrobù". Piccoli centri abitati dell'Appennino vicino a Bologna mostrano la loro antichità: le pietre, le case, le strade selciate o le chiese sono le testimonianze di un passato che si apre per noi contemporanei. Andarli a visitare è sempre una scoperta e permette di entrare in un mondo fascinosamente sconosciuto. Una lezione introduttiva venerdì 19 settembre alle ore 17,15-19,15 presso il BAM (Biblioteche, archivi, musei) di Porretta Terme, in via Borgolungo. Tre visite guidate di mezza giornata e una di un giorno intero ai borghi bolognesi e della vicinissima Toscana e provincia di Modena e Lucca, di sabato pomeriggio per mezza giornata; partenza da Vergato e dalla piazza della Stazione ferroviaria di Porretta. Possibilità di partecipare anche ai bolognesi. *Visite:* 27 settembre (una giornata a Riolunato, Pievepelago e San Pellegrino in Alpe), 4 ottobre (mezza giornata a Montese, la rocca e il museo), 18 ottobre (mezza giornata a Gaggio Montano, il centro storico, l'ex Cottolengo, la chiesa parrocchiale e il santuario di Ronchidoso), 25 ottobre (mezza giornata a Castiglione dei Pepoli). *Le spese di trasporto non sono comprese nel contributo.*

Informazioni e iscrizioni presso Biblioteca Com.le - p.zza Indipendenza 1 tel. 051/893450
Iscrizioni per SGdP.1 dal 28/8 al 31/12 per SGdP.2 dal 28/8 al 27/9
giovedì dalle 16.00 alle 18.30 e sabato dalle 10.00 alle 12.00



San Giorgio di Piano

SGdP.1

martedì 20.00 - 22.00

dal 03/02/09

6 incontri di cui 2 vis. guid.

Contributo euro 54,00

Istituto Comprensivo n.15

Via Gramsci, 15

STORIA DI BOLOGNA DALLE ORIGINI AI TEMPI NOSTRI

Giancarlo Ferri

Il corso si propone di illustrare la storia della città e del suo territorio dalle origini ai giorni nostri.

Il passato di Bologna, come di molte città italiane, è stato oggetto di visitazioni e ricostruzioni spesso fantasiose. La storiografia cittadina ha creduto in questo mondo, con una ricerca minuta e, a volte, immaginaria, di ricostruire il passato di Bologna, con la preoccupazione di sottolineare grandezze e primati, talvolta legati a leggende. Si vuole restituire alla storia cosiddetta locale il suo giusto valore: cioè quello di essere storia senza altri aggettivi. *Le spese di trasporto e entrata a musei non sono comprese nel contributo.*

SGdP.2

martedì 17.00 - 19.00

dal 07/10/08

10 incontri

Contributo euro 90,00

Istituto Comprensivo n.15

Via Gramsci, 15

CORSO BASE DI INFORMATICA

Nino Perretta

Il corso è rivolto a chi non ha esperienza nell'uso del PC. I corsisti impareranno a conoscere e usare le funzioni principali del PC, il sistema operativo, il mouse, la gestione e l'organizzazione dei file e delle cartelle, il pannello di controllo, la barra delle applicazioni, in tasti di scelta rapida, i collegamenti col desktop, il salvataggio dei documenti su disco fisso, su cd-rom e chiavi usb.

Informazioni e iscrizioni presso Ass.ne Insieme per conoscere - via Rambelli, 14 tel. 051/6812773

Tutti i mercoledì dalle 10.00 alle 12.00

Anche il sabato dalle 10 alle 12 solo dal 10 settembre all'8 ottobre e dal 7 al 31 gennaio

SGP.1

mercoledì 15.00 - 16.30

dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 64,00

Saletta Proiezioni Biblioteca

San Giovanni in Persiceto

CORSO PROGREDITO DI ALLENAMENTO ALLE MEMORIA

Francesca La Mantia

Il corso progredito di allenamento della memoria approfondisce le tematiche presentate nel corso di base e propone esercizi specifici, al fine di mantenere i benefici dell'allenamento iniziale, ma anche di affinare e di potenziare le proprie capacità di memoria. Il corso prevede un incontro settimanale della durata di un'ora e mezza ciascuno, per 10 settimane, nell'ambito del quale vengono fornite ulteriori conoscenze circa le modalità di funzionamento della memoria nell'invecchiamento; vengono proposte e sperimentate strategie mnemoniche trasferibili nella vita quotidiana; vengono allenate le abilità di memoria tramite esercizi specifici e vengono messe a confronto le modalità personali di costruire i ricordi.

SGP.2

mercoledì 19.00 - 21.00

dal 08/10/08

SGP.2A

mercoledì 19.00 - 21.00

dal 14/01/09

Ogni corso: 10 incontri

Contributo euro 120,00

Aula Rambelli S.Giovanni in P.

Via Rambelli, 14

CORSO DI PITTURA A OLIO

Alicia Izabella Ostrowska

Il corso, in forma di laboratorio, è rivolto a dilettanti interessati ad arricchire la propria esperienza e si propone dapprima l'acquisizione di una sicura conoscenza delle basi della pittura, vale a dire: disegno, chiaroscuro, studio delle proporzioni, luce, studio dei colori primari tramite la stella cromatica, preparazione della tela, ecc. Gradualmente, si procederà alla realizzazione di una natura morta. In seguito si svilupperanno le basi teoriche della pittura di paesaggio, con nozioni di prospettiva geografica a punto di fuga centrale e disposizione dei colori in relazione alla prospettiva stessa. Infine, per la pittura di ritratto, si potrà apprendere lo schema anatomico del viso, con attenzione ai tratti particolari e al loro colore, oltre al colore della pelle. La disposizione degli argomenti nelle singole lezioni dipenderà dal grado di esperienza (iniziale o più avanzato) dei partecipanti. *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*



San Giovanni in Persiceto

SGP.3

giovedì 15.00 - 17.00

dal 09/10/08

10 incontri

Contributo euro 72,00

Saletta Proiezioni

Biblioteca

San Giovanni in P.

CIVILTÀ MEDITERRANEA GRECO-LATINA RADICE DEL NOSTRO ODIERNO OCCIDENTE

Alberto Cossarini

Fra il III sec. a.C. e il III d.C. vediamo la Repubblica romana acquisire il dominio dell'intero Mediterraneo, prima eliminando in Occidente la potenza marinara di Cartagine, quindi cooptando in Oriente la vecchia Grecia delle polis, il Regno di Macedonia e i Regni ellenistici dell'Anatolia e del Medio Oriente fino all'Egitto; e il successivo Impero di Roma continuare lo sviluppo di questa splendida cultura bilingue, alimentandola con la sua vitalità sociale ricca di risorse materiali e spirituali e favorendola con la compatta struttura delle sue istituzioni amministrative, giuridiche e politiche. Il nostro Occidente ricava da questi eccezionali precedenti alcuni aspetti rilevanti della sua attuale identità al cospetto del multiculturalismo planetario.

SGP.4

venerdì 9.30 - 11.30

dal 10/10/08

10 incontri

Contributo euro 74,00

Aula Rambelli S.Giovanni in P.

Via Rambelli, 14

L'AMORE È LA VIA PER RIENTRARE IN PORTO NONOSTANTE LE TEMPESTE DESTABILIZZANTI DELLA VITA

Fiorella Chiarini

L'amore è la bussola, il talento interiore per orientarsi ed evolvere nella complessità del vivere.

SGP.5

venerdì 18.00 - 20.00

dal 10/10/08

SGP.5A

venerdì 18.00 - 20.00

dal 16/01/09

Ogni corso: 10 incontri

Contributo euro 120,00

Aula Rambelli S.Giovanni in P.

Via Rambelli, 14

CORSO DI DISEGNO

Maurizio Tangerini

Corso d'orientamento finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento di un autonomo percorso stilistico: dall'analisi dello spazio che ci circonda si cercherà di comprendere gli effetti della natura nella loro forma e proporzione combinandoli in una visione prospettica ed equilibrata. Studio delle forme partendo da una visione bidimensionale per raggiungere la plasticità dei volumi. Utilizzando la tecnica del chiaro-scuro si eseguiranno esercizi di tratteggio e sfumato con matite, carboncini e sanguigna. Seguirà un apprendimento graduale della rappresentazione: la prospettiva, le strutture architettoniche. Durante il lavoro ci si confronterà discutendo e analizzando artisti, movimenti e i percorsi della "Storia dell'arte". *La docente fornirà alla prima lezione indicazione sui materiali necessari, il cui costo non è compreso nel contributo del corso.*

SGP.6

giovedì 15.00 - 17.00

dal 15/01/09

8 incontri

Contributo euro 62,00

Saletta Proiezioni

Biblioteca

San Giovanni in P.

VIAGGIO IN INGHILTERRA: STORIA, ARTE E COSTUME INGLESI DAL CINQUECENTO AL TARDO OTTOCENTO

Silvia Rubini

Da Enrico VIII all'epoca della regina Vittoria, sullo sfondo dei principali avvenimenti storico-politici, seguiremo il manifestarsi delle arti (pittura, scultura e architettura, ma anche ceramiche ed arti applicate), intese come veri e propri documenti del loro tempo. Si vedranno: Hans Holbein ritrattista alla corte di Enrico VIII; Rubens e Van Dyck nell'Inghilterra di Carlo I; Hogarth e le "scene di conversazione"; I grandi ritrattisti: Reynolds, Gainsborough...; la villa e il giardino "all'inglese"; i "visionari": Füssli, Blake...; l'età romantica: Turner e Constable, il sentimento della natura e la pittura di paesaggio...; la lunga età della regina Vittoria; i Preraffaelliti; le arti applicate; William Morris; la nascita del Liberty...

SGP.7

venerdì 9.30 - 11.30

dal 06/03/09

6 incontri

Contributo euro 56,00

Aula Rambelli S.Giovanni in P.

Via Rambelli, 14

LA VIA DELLA GUARIGIONE VIENE DA DENTRO, CONOSCENDO LE ENERGIE DEL SÉ E DELL'AMBIENTE IN CUI SI VIVE

Fiorella Chiarini

Conoscere le energie del Sé porta a modificare "la rete di informazioni" profonda che governa la salute del corpo.

SGP.8

giovedì 15.30 - 17.30

dal 19/03/09

10 incontri di cui 8 vis. guid.

Contributo euro 80,00

Saletta Proiezioni

Biblioteca

San Giovanni in P.

BOLOGNA: LA STORIA, I LUOGHI, I PERSONAGGI

Miriam Forni

Il corso si prefigge di favorire l'educazione al patrimonio attraverso lo studio delle principali fasi della storia di Bologna per imparare a guardare con occhi attenti lo spazio urbano, i luoghi della quotidianità e riscoprirne le principali caratteristiche architettoniche ed artistiche.

L'importanza dell'esplorazione, dell'esperienza concreta e di contatto diretto con i beni culturali attuato attraverso lo strumento delle visite guidate, è fonte di conoscenza e di gratificazione cognitiva ed emotiva.

Le spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.

SGP.9

mercoledì 15.30 - 17.30
dal 08/04/09
6 incontri di cui 2 vis. guid.
Contributo euro 54,00
Sala Proiezioni Biblioteca
San Giovanni. in P.

L'EMILIA PRIMA DI ROMA. POPOLI E CIVILTÀ FRA PREISTORIA E PROTOSTORIA

Pierangelo Pancaldi

Problemi di metodo: l'"invenzione" della Preistoria. Dalla "rivoluzione" neolitica alla prima età dei metalli. La diffusione dell'agricoltura: una necessità contingente. Dalla selce al rame. La ceramica, problema insoluto. Le prime città del mondo e la scrittura: nasce la Storia. L'eneolitico tra Modena e Bologna. L'età del Bronzo e la nascita dei primi Stati. Le "terramare" della Pianura Padana: cimiteri o patria dei Soviet? Un conflitto di portata mondiale: il "mito" della Guerra di Troia. Misteri e segreti nella scomparsa della più antica civiltà del Mediterraneo. La "prima" e la "seconda" età del Ferro. Nuovi assetti politici ed economici nel Mediterraneo. La metallurgia del ferro. I riti funebri (incinerazione e inumazione). Il conte Giovanni Gozzadini scopre una nuova "civiltà". "Villanoviani", Umbri ed Etruschi. L'occupazione celtica. Visita al Parco archeologico e Museo all'aperto della Terramara di Montale (MO) e al Museo Civico Archeologico di Verucchio (RN). *Le spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

Informazioni presso Uff. Cultura Mediateca via Caselle 22

Informazioni e iscrizioni presso Ass. Esperienze Insieme - Via Gramsci, 5 - tel. 331/1215472
dal 9 al 30 settembre martedì e giovedì dalle 10 alle 12. Dopo ogni mercoledì 16-17.30



San Lazzaro di Savena

SLa.1

martedì 10.00 - 12.00
dal 10/02/09
15 incontri
Contributo euro 95,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

L'OTTOCENTO

Alberto Cossarini

È un secolo di eventi straordinari e incalzanti che si protraggono fino al 1914, alle soglie della prima guerra mondiale, con la quale si chiude una epoca e si manifesta e si esplicita in termini novecenteschi ciò che il secolo aveva preparato ma non poteva portare a termine. È il secolo del predominio politico, economico e culturale della borghesia, della crescita del proletariato, dell'avvento della società di massa, della scoperta delle nuove fonti energetiche, dello sviluppo industriale, del colonialismo, della formazione delle ideologie politiche e dei partiti, che attraverso il liberalismo abbozzano le prime forme di democratizzazione, elabora nuove visioni dell'uomo, della società, del mondo, della materia; è il secolo dell'urbanesimo, delle ferrovie, delle navi a vapore, dell'automobile, delle comunicazioni internazionali; è il secolo della grande evoluzione del pensiero filosofico e dell'attività letteraria, segnato da personalità ed opere di grande rilievo.

SLa.2

martedì 10.00 - 12.00
dal 07/10/08
15 incontri
Contributo euro 95,00
ARCI San Lazzaro
Via Bellaria, 5/7

FRA LA STORIA E LA CRONACA, CHE IN BREVE SI FA STORIA

Alberto Cossarini

Il trentennio fra il 1975 e il 2005 ha visto eventi geopolitici ed economici di grande rilevanza, riflessioni filosofiche, scientifiche, religiose di forte impatto, diffusione di nuove tecniche, presenza di personalità a volte fortemente discusse, a volte ampiamente condivise. Di tutto ciò parleremo, ascoltando storici, politologi, filosofi, letterati, scienziati, al fine di approfondire la nostra visione del presente e di valutare in quale misura e in quale direzione stiano cambiando le nostre vite e le nostre future prospettive.

SLa.3

mercoledì 9.30 - 12.00

dal 08/10/08

14 incontri

Contributo euro 105,00

Ass. ESPERIENZE INSIEME

Via Gramsci, 5

SPY-STORY: I GRANDI GIALLI DELLA STORIA. EPISODI ED ENIGMI MISTERIOSI LEGATI AD EVENTI E A PERSONAGGI CHE HANNO CAMBIATO IL MONDO ANTICO, MODERNO E CONTEMPORANEO

Tolmino Guerzoni

Il corso affronta uno dei temi più controversi della letteratura storica relativa ad eventi e a personaggi che hanno contribuito in modo rilevante a determinare l'esito di episodi, di scelte e di evoluzioni della storia civile, militare, economica e politica. "Credete a me", sosteneva Napoleone I, "esaminando i risultati delle campagne militari, si constata che né il coraggio della fanteria né quello della cavalleria o dell'artiglieria hanno deciso le sorti di tante battaglie quanto l'arma maledetta e invisibile delle spie". Il giudizio era confermato nelle sue "Memorie" dal ministro della polizia imperiale Fouché. La storia dello spionaggio nei vari settori della vita e dell'attività umana è antica come la storia del mondo. Se la guerra è, come sosteneva Clausewitz, un modo di fare politica, anche lo spionaggio è uno strumento per governare, un mezzo per attuare i programmi di una nazione o per realizzare i progetti di società o di individui.- Le lezioni saranno corredate da filmati di particolare importanza sotto il profilo dell'analisi e della critica storica.

SLa.4

venerdì 9.30 - 12.00

dal 23/01/09

14 incontri di cui 5 visite guidate

Contributo euro 108,00

ARCI San Lazzaro

Via Bellaria, 5/7

LA CUCINA DI IERI E LA GASTRONOMIA DI OGGI. ALIMENTAZIONE RAZIONALE E BENESSERE, SPECCHIO DELLA QUALITÀ DELLA VITA

Tolmino Guerzoni

"*Dimmi cosa e come mangi e ti dirò chi sei*": questo vecchio e sempre attuale aforisma è alla base di ogni anamnesi e diagnosi del medico curante. Il comportamento alimentare, infatti, è considerato lo specchio del nostro benessere e della qualità della vita. La scienza ci avverte che un'alimentazione razionalmente gestita contribuisce ad assicurare uno stato di buona salute. Il programma prevede lo svolgimento di nove lezioni in aula e di cinque visite guidate all'esterno. La prima parte è dedicata all'analisi delle principali rivoluzioni alimentari fino a quella di Lavoisier sul valore calorico degli alimenti. Particolare attenzione verrà rivolta alle moderne scoperte nutrizionali e al rapporto tra dieta e salute. La seconda parte del corso sarà caratterizzata da visite guidate all'interno di note industrie agro-alimentari, fiore all'occhiello di moderne strutture associative e della cooperazione, dove gli allievi potranno ricevere da esperti dei vari settori dettagliate spiegazioni sui cicli produttivi e sui criteri, sui progetti e sugli obiettivi delle industrie preposte alla produzione e alla distribuzione dei generi alimentari. *Le spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

SLa.5

mercoledì 10.00 - 12.00

dal 08/10/08

15 incontri

di cui 7 visite guidate

Contributo euro 100,00

ARCI San Lazzaro

Via Bellaria, 5/7

PADANIA PITTORICA: I MAESTRI DEL COLORE DI AREA EMILIANO-VENETA-LOMBARDA NEL '600 E '700 – III

Gabriela Malaguti

Il corso si propone di delineare, parallelamente alla storia generale della pittura, un itinerario specificatamente padano- lombardo-veneto. Lombardo nell'accezione estensiva, per cui si designava con la denominazione "Lombardia" tutto il nord-ovest (Emilia compresa), Veneto, includendovi tutto il nord-est, dalle lagune alla terra ferma, sino all'arco alpino. Obiettivo primario sarà dunque individuare un linguaggio "settentrionale", in rapporto al quale le emergenti espressioni artistiche di area centrale costituiranno modelli di riferimento, sia nelle diversità che nelle reciproche influenze. Il corso si svolgerà parte in sede, mediante proiezioni o visite guidate in città, parte in altri luoghi per i quali si prevede una intera giornata (Modena e Sassuolo, Reggio Emilia Correggio e Carpi, Venezia del settecento, Genova, Ville venete: Piazzola del Brenta e Stra, Firenze, Faenza, Genova). *Le spese di trasporto o entrata ai musei non sono comprese nel contributo del corso.*

SLa.6

martedì 9.30 - 11.30
dal 20/01/09
8 incontri
Contributo euro 65,00
**Ass.ne ESPERIENZE
INSIEME**
Via Gramsci, 5

LA VIA DELLA GUARIGIONE VIENE DA DENTRO CONOSCENDO LE ENERGIE DEL SÉ E DELL'AMBIENTE IN CUI SI VIVE

Fiorella Chiarini

Conoscere le energie del Sé porta a modificare la “rete di informazioni” profonda che governa la salute del corpo.

SLa.7

martedì 15.00 - 17.00
dal 17/02/09
8 incontri
di cui 1 visita guidata
Contributo euro 62,00
Ass. ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5

ARCHEOLOGIA CELTICA

Docenti Museo Archeologico Fantini di Monterenzio

I Celti, noti alle culture mediterranee con nomi diversi, occuparono nel corso dei secoli un territorio vasto dall'Atlantico al Mar Nero, dalle Isole Britanniche all'Italia del Nord. Tale ampiezza spaziale li mise in contatto con popoli molto diversi, tra cui Greci, Sciti, Romani ed Etruschi. Il programma intende illustrare i tratti principali di questa cultura che fu tra le più importanti dell'Europa antica. Ad un'analisi delle prime citazioni storiche e delle ricerche archeologiche che portarono alla scoperta dei Celti, seguiranno approfondimenti relativi alle varie fasi di sviluppo storico, cronologico e culturale che caratterizzarono questo popolo nel corso dell'età del Ferro: dalle testimonianze più antiche relative ai tumuli e alle residenze principesche della così detta età di Hallstatt (VI-V secolo a.C.), alla nascita delle élites guerriere (V secolo a.C.), fino a raggiungere il tempo delle grandi migrazioni storiche che, nel corso del IV secolo a.C., coinvolsero anche buona parte dell'Italia. Concluderà l'*excursus* un ulteriore approfondimento relativo alla così detta età degli oppida (II-I secolo a.C.). A chiusura del corso seguirà una visita guidata al Museo Archeologico “L. Fantini” di Monterenzio (BO), che custodisce importanti testimonianze archeologiche relative alla presenza di una tribù celtica (i Galli Boii) nell'Appennino bolognese.

SLa.8

lunedì 15.30 - 17.30
dal 02/03/09
12 incontri
di cui 4 visite guidate
Contributo euro 105,00
Ass. ESPERIENZE INSIEME
Via Gramsci, 5

MILLE E UNO USI DELLE ERBE. CORSO/LABORATORIO PER CONOSCERE LE ERBE DEI NOSTRI AMBIENTI NATURALI ED IMPARARE AD UTILIZZARLE

Laura dell'Aquila

Durante gli incontri in aula vengono descritte le più comuni erbe delle nostre zone, con l'ausilio di proiezioni apposite e di materiale fresco. Di ogni erba vengono spiegati i criteri per il riconoscimento, le caratteristiche botaniche, le proprietà erboristiche, e gli impieghi erboristici, alimentari e cosmetici. Al termine di ogni incontro i partecipanti effettuano alcune semplici preparazioni in genere di impiego erboristico, ma anche cosmetico e culinario, da portare a casa. Le quattro escursioni si svolgono nei meravigliosi ambienti del Parco Regionale dei Gessi, ricchi in flora e biodiversità, prossimi a San Lazzaro e facilmente accessibili: sono l'occasione per vedere, toccare e annusare “dal vivo” le piante descritte durante le lezioni in aula. La durata delle escursioni è di circa 3 ore ciascuna. *Le spese di trasporto non sono comprese nel contributo del corso.*

SLa.9

giovedì 15.30 - 17.30

dal 05/03/09

6 incontri

Contributo euro 56,00

Sala di Città

Comune di S. Lazzaro

Piazza Bracci, 1/Via Emilia 96

LA PSICOLOGIA DEI BISOGNI UMANI, "LE STRUTTURE DI PERSONALITÀ"

Roberto Benini

Le malattie psicologiche nella società moderna. La depressione. I disturbi d'ansia e altre sofferenze psicologiche. I disturbi della personalità. Le radici delle malattie psicosomatiche. Le tecniche di cura e di intervento.

SLa.10

lunedì 15.00 - 17.30

dal 16/03/09

8 incontri

Contributo euro 126,00

Dulcamara Cooperativa

San Lazzaro

Via Tolara di Sopra, 78

ORTO BIOLOGICO. LEZIONI TEORICO-PRATICHE SULLA COLTIVAZIONE BIOLOGICA DEGLI ORTAGGI

Docenti Cooperativa Dulcamara

Imparare l'arte di coltivare la terra, di prodursi in casa il proprio cibo, senza veleni, con un po' di fatica e tanto successo. Contenuti: il suolo, l'humus, il compostaggio, la progettazione di un orto, gli attrezzi, le lavorazioni del terreno, le rotazioni, la pacciamatura, i sovesci, gli organismi utili, la difesa, i tempi, la semina, il trapianto, la raccolta, la gestione delle piante infestanti, la biodiversità, principi di biodinamica, l'orto sinergico. *Metodo:* verranno affrontati i contenuti a livello teorico e pratico. Verrà progettato e coltivato un vero e proprio orto.

SLa.11

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 04/02/09

10 incontri

Contributo euro 90,00

Parrocchia San Lazzaro

Via S.Lazzaro 2 angolo

p.zza Bracci

LABORATORIO TEATRALE: TEORIA E PRATICA DI RECITAZIONE

Armando Bonaldi - Laboratorio teatrale di San Lazzaro

Il corso si prefigge l'obiettivo di consolidare l'esperienza del gruppo di teatro dialettale e favorire l'inserimento di nuovi attori. Programma: Il dialetto bolognese: grafia, fonetica, pronuncia - Detti e modi di dire (Luigi Lepri); Storia della città nelle forme teatrali e musicali (Fausto Carpani); L'azione scenica e la funzione dell'attore: teoria e pratica (Armando Bonaldi).

SLa.12

lunedì 10.00 - 12.00

dal 13/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI INGLESE PER PRINCIPIANTI - I livello

Docenti Nuove Didattiche

Questo corso base di inglese ha l'obiettivo di introdurre gli studenti alle conoscenze di base della lingua in modo rapido e piacevole. Spesso si è infatti occupati con mille cose e costa fatica trovare la concentrazione per imparare una lingua straniera. Per questo motivo noi diamo più importanza alla pratica che alla teoria. Il corso vi aiuterà a comprendere e a usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Alla fine sarete in grado di presentare voi stessi, di fare domande e di rispondere sui particolari personali. Insieme ai professori e agli altri compagni del corso vi immergerete nella cultura e nella vita inglese, iniziando a conoscere a poco a poco il modo di pensare, di agire e di vivere degli inglesi. È per questo motivo che nei nostri corsi non viene usato soltanto il libro di testo, ma anche del materiale aggiunto come audio e video, tratto dalla vita quotidiana. *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.13

venerdì 10.00 - 12.00

dal 17/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI INGLESE. CONVERSAZIONE ELEMENTARE - II livello

Docenti Nuove didattiche

L'Istituto Nuove Didattiche, concessionario del marchio British Institutes per San Lazzaro di Savena, gestisce corsi di lingue da molti anni ed è conosciuto per competenza e serietà. Il corso di inglese "conversazione elementare" ha l'obiettivo di stimolare la conversazione in lingua inglese sfruttando le basi già acquisite tramite gli studi precedenti e cercando, inoltre, di ampliare le conoscenze delle strutture grammaticali più utilizzate nel linguaggio comune. L'insegnante di madrelingua, inglese o americana, farà conoscere il modo di pensare, di agire e di vivere dei propri connazionali, trattando anche degli usi e costumi delle popolazioni anglosassoni, il tutto naturalmente parlando il più possibile in un inglese elementare e accessibile. *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.14

mercoledì 10.00 - 12.00

dal 15/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI INGLESE. CONVERSAZIONE INTERMEDIO – III e IV livello

Docenti Nuove didattiche

L'Istituto Nuove Didattiche gestisce corsi di lingue da molti anni ed è conosciuto per competenza e serietà. Il corso di inglese di conversazione di livello intermedio ha l'obiettivo di continuare l'approfondimento e la conoscenza della lingua inglese cercando di dare maggior spazio alla conversazione piuttosto che all'approfondimento grammaticale, anche se non mancherà l'occasione per rinfrescare qualche regola dimenticata. L'insegnante di madrelingua gestirà all'interno della classe dei role-play basati su situazioni che si possono verificare quando ci si trova all'estero (all'aeroporto, al ristorante, sistemazione nell'hotel, ecc.). *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.15

martedì 10.00 - 12.00

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI INGLESE. CONVERSAZIONE AVANZATO – V livello

Docenti Nuove Didattiche

L'Istituto Nuove Didattiche gestisce corsi di lingue da molti anni ed è conosciuto per competenza e serietà. Il corso di inglese di conversazione di livello avanzato è il naturale proseguimento del corso precedente: la conversazione si svolge sempre più solo in inglese e gli argomenti, così come le situazioni che ci si trova a gestire e ad affrontare, diventano sempre più complicati ed impegnativi. Ovviamente non mancherà anche un ripasso grammaticale di regole già incontrate negli anni successivi e non, oltre ad un ampliamento del vocabolario mediante l'introduzione di vocaboli più specifici e particolari. *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.16

lunedì 15.30 - 17.30

dal 13/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI SPAGNOLO. CONVERSAZIONE ELEMENTARE - II e III livello

Docenti Nuove Didattiche

L'Istituto Nuove Didattiche, concessionario del marchio Istituto Velazquez per San Lazzaro di Savena, gestisce corsi di lingua spagnola da molti anni ed è conosciuto per competenza e serietà. Il corso di spagnolo "conversazione elementare" ha l'obiettivo di stimolare la conversazione in lingua sfruttando le basi già acquisite tramite gli studi precedenti e cercando, inoltre, di ampliare le conoscenze delle strutture grammaticali più utilizzate nel linguaggio comune. L'insegnante di madrelingua spagnola farà conoscere il modo di pensare, di agire e di vivere dei propri connazionali, trattando anche gli usi e costumi del proprio paese, il tutto naturalmente parlando il più possibile uno spagnolo elementare e accessibile. *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.17

martedì 15.30 - 17.30

dal 14/10/08

10 incontri

Contributo euro 150,00

Nuove Didattiche S.Lazzaro

Via F.lli Canova, 23

CORSO DI LINGUA BASE E CULTURA SPAGNOLA – I livello

Docenti Nuove Didattiche

L'Istituto Nuove Didattiche gestisce corsi di lingue da molti anni ed è conosciuto per competenza e serietà. Il corso base di spagnolo ha l'obiettivo di introdurre gli studenti alla conoscenza della lingua in modo rapido e piacevole attraverso la conoscenza della cultura spagnola in tutti i suoi aspetti: dagli usi e consuetudini quotidiane, alla cucina, alle forme di arte, spettacolo e cinema. Imparare una lingua, infatti, è molto di più che apprendere le regole formali: è soprattutto imparare a comunicare in un'altra lingua e in un'altra cultura. Il nostro metodo d'insegnamento è all'avanguardia nella didattica attiva moderna. I nostri docenti, tutti madrelingua o bilingue, sono altamente qualificati. Alla fine del corso, oltre ad essere in grado di comprendere e di usare espressioni di uso quotidiano e di fare domande e rispondere su particolari personali, avrete anche acquisito una certa conoscenza della cultura spagnola. *La spesa per i materiali didattici non è compresa nel contributo del corso.*

SLa.18

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 08/10/08

10 incontri

Contributo euro 186,00

Mediateca San Lazzaro

Via Caselle, 22

INFORMATICA I LIVELLO: WINDOWS, VIDEOSCRITTURA E INTERNET BASE

Patrizia Cocchi

Come è fatto un computer. Lo schermo di Windows. Lavorare con Windows. Videoscrittura. Organizzazione dei documenti. I dischi. Personalizzazione dell'ambiente di lavoro. Internet. Panoramica sulle Applicazioni. Virus e sicurezza dati. Word.

SLa.19

mercoledì 9.30 - 11.30
dal 21/01/09

10 incontri

Contributo euro 186,00

Mediateca San Lazzaro

Via Caselle, 22

INFORMATICA II LIVELLO: VIDEOSCRITTURA, INTERNET, EXCEL

Alessandro Porreca

Il corso si rivolge a tutti coloro che avendo già una certa esperienza nella conoscenza e nell'utilizzo del computer, desiderano approfondirla imparando a fondo l'utilizzo del programma di videoscrittura Word e i programmi dedicati a internet (navigazione, posta elettronica, motori di ricerca, download di materiale dalla rete). Saranno inoltre insegnate le basi per l'utilizzo di Excel per creare archivi di dati, realizzare grafici, organizzare tabelle di calcolo e creare grafici.

SLa.20

lunedì 14.30 - 16.30
03/11/08 e 04/11/08

2 incontri

Contributo euro 75,00

COOP Adriatica Corticella

Via Gorky, 6 Bologna

IL PANE E I PRODOTTI DEL FORNO

Marta Carisi de Il mestolo e la ramina

Un meraviglioso viaggio tra lieviti e farine per imparare i tanti segreti che ci permetteranno di fare anche in casa un ottimo pane. Nella seconda parte dell'anno accademico sarà possibile effettuare un prolungamento sulle marmellate e sulla conservazione delle verdure.



SPC.1

giovedì 16.00 - 18.00
dal 02/10/08
6 incontri

Biblioteca Comunale

*Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in C.*

CONOSCERE L'OTTOCENTO

Loretta Secchi

La conoscenza di un secolo tanto eterogeneo e centrale nella percezione del sé, quale fu l'Ottocento, richiede alcune premesse legate allo sviluppo dei modelli interpretativi contemplati dalla teoria dell'arte e dalla critica del tempo. Questo corso si prefigge lo scopo di illustrare l'Ottocento tra Romanticismo e Modernismo, mediante la relazione tra arti visive ed estetica e la contestualizzazione interdisciplinare di importanti soggetti iconografici identificativi di un'epoca.

SPC.2

giovedì 16.00 - 18.00
dal 13/11/08
6 incontri

Biblioteca Comunale

*Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in C.*

L'IMPERO ROMANO D'ORIENTE ALLA LUCE DELL'ARCHEOLOGIA

Alberto Andreoli

Programma: La formazione dell'impero. Roma e le province di cultura greco-ellenistica dall'età repubblicana alla Tetrarchia: organizzazione, economia, società, topografia, urbanizzazione e cultura. Il tardo impero romano (III-VII secolo) Costantinopoli e l'Oriente: archeologia, topografia e geografia storica.

SPC.3

giovedì 16.00 - 18.00
dal 08/01/09
6 incontri

Biblioteca Comunale

*Piazza Martiri Liberazione
San Pietro in C.*

VERDI E LA SUA MUSICA

Marco Fanti

Il corso si propone di introdurre al mondo musicale di Verdi, attraverso l'ascolto e l'analisi di alcuni brani.

SPC.4

giovedì 16.00 - 18.00

dal 19/02/09

6 incontri

Biblioteca Comunale

Piazza Martiri Liberazione

San Pietro in C.

PRIMO LEVI: LA VITA E LE OPERE

Otello Ciavatti

Il corso si propone di approfondire lo studio di Primo Levi e delle sue opere nel contesto di una letteratura attenta ai problemi della guerra e della società, ma cercherà anche di ricostruire la storia della Torino di quegli anni, l'ambiente culturale e politico in cui il giovane Levi si è formato, la storia della sua famiglia, la nascita di Giustizia e Libertà, l'avvicinamento e la partecipazione alla Resistenza, la deportazione, la vita nel lager, il ritorno a Torino dopo il lungo viaggio attraverso l'Europa, la ripresa di una vita "normale" nell'Italia della ricostruzione e del boom economico. Oltre agli scritti di Primo Levi saranno esaminati altri momenti della cultura italiana attraverso le opere di Cesare Pavese, Eugenio Montale, Altiero Pinelli, Elio Vittorini, Renata Viganò, Italo Calvino.

SPC.5

giovedì 16.00 - 18.00

dal 02/04/09

4 incontri

Biblioteca Comunale

Piazza Martiri Liberazione

San Pietro in C.

TRAFFICI MARITTIMI DEL MEDITERRANEO NELL'ANTICHITÀ

Raffaella Raimondi

L'attività commerciale ha costituito fin dalle origini il perno più importante attorno al quale è ruotata l'economia antica e in funzione del quale, nel contempo, è stata garantita la crescita politica delle città del Mediterraneo. Dall'egemonia cretese all'egemonia ateniese, i grandi imperi politico-economici del mondo antico si sono in effetti basati sul controllo delle vie di commercio marino tra il Mediterraneo centro-orientale e il Mar nero. Esisteva un tipo particolare di egemonia, basato sulla potenza navale, sia mercantile sia militare, e sull'intreccio inscindibile tra monopolio del traffico commerciale e imperialismo politico: per questo tipo particolare di egemonia i Greci coniarono un termine specifico, talassocrazia. È prevista una visita al Museo Nazionale di Spina, ospitato presso il Palazzo Costabili di Ferrara. *Le spese di trasporto e entrata a musei non sono comprese nel contributo del corso.*

SPC.6

giovedì 16.00 - 18.00

dal 07/05/09

6 incontri

Biblioteca Comunale

Piazza Martiri Liberazione

San Pietro in C.

FILOSOFIA D'OGGI

Alberto Cossarini

Tutti sanno che esiste la filosofia, ma pochi hanno avuto occasione di prendere contatto con questa forma di pensiero e di ricerca che da almeno duemilacinquecento anni occupa una posizione centrale nell'attività intellettuale e pratica dell'Occidente. Tuttavia essa non è né incomprensibile né lontana da noi; anzi ci accompagna, sia pure con discrezione e senza nostra chiara consapevolezza, nella nostra vita quotidiana, nelle nostre riflessioni, nelle nostre scelte individuali e collettive, e spesso ci precede nel nostro cammino. A volte appare più astratta, a volte più pratica, sempre preziosa per la scienza e per la vita, come ci possono far capire i sei temi concreti ed attuali che il corso propone: Filosofia e vita quotidiana; Forme del pensiero occidentale; Filosofia e scienza; Filosofia e religione; Filosofia e politica; Filosofia e morale



Ver.1

mercoledì 16.00 - 18.00

dal 25/02/09

10 incontri

Contributo euro 72,00

Nuova Biblioteca Vergato

Gall. I maggio

TU SEI ROMANTICA

Guido Mascagni

Così come "classico" non è sempre il contrario di "scientifico", "romantico" non è necessariamente l'opposto di "erotico" né, peraltro, di "freddo e distaccato" – benché, come si vedrà, questi termini hanno diverse cose in comune. Ma cosa vuol dire "romantico"? E cos'è il Romanticismo? Lo si scopre, osserva e discute frequentando questa serie di incontri tesi ad esplorare quegli interessantissimi quarant'anni o giù di lì situati proprio a cavallo del Sette-Ottocento, un periodo densissimo di idee stupendamente espresse in musica e letteratura che tanto impatto continuano ad esercitare sulla nostra mentalità odierna. Ascolti musicali, letture di testi, filmati: da Beethoven a Goethe, a Chopin, ai romanzi neri e a Frankenstein, da Don Giovanni a Giacomo Leopardi un turbinoso valzer in cui l'eternamente giovane Werther lascia Carlotta per il Signor di Montgolfier. Manterranno le promesse tutti questi personaggi? Beh, l'han giurato. Li ho visti in Pontida.

Ver.2

mercoledì 15.00 - 17.00

dal 05/11/08

9 incontri

Contributo euro 80,00

Nuova Biblioteca Vergato

Gall. I maggio

SUONI E PAROLE: NOVE LEZIONI SULLA MUSICA CLASSICA

Bruno Bruna, Piero Mioli, Francesco Sabbadini

Seguendo lo stesso disegno degli anni passati e muovendosi più o meno negli stessi ambiti temporali, i tre docenti affronteranno alcune opere fondamentali della musica classica dell'Ottocento, prendendo le mosse dal Settecento e sconfinando nel pieno Novecento: alcuni cicli sinfonici successivi a quel monumento che sono le sinfonie di Beethoven; tre opere liriche dei maggiori operisti, scelte fra il repertorio serio e quello comico; tre "temi" pianistici brillanti di interesse (per esempio la difformità fra Clementi e Mozart) e originalità (il discorso sui maestri italiani nati intorno al 1880, longevi e attivi su tutti i fronti ma spesso dimenticati e sottovalutati)

Ver.3

martedì 16.00 - 18.00

dal 20/01/09

6 incontri

Contributo euro 54,00

Biblioteca Com.le Vergato

Via Cavour, 49

CRISTIANI E MUSULMANI NELLA STORIA D'ITALIA

Alessandro Vanoli

Il corso intende ripercorrere la storia della Penisola dal punto di vista dei secolari incontri e scontri tra le tre religioni. Dall'invasione della Sicilia sino alla corte di Federico II di Svevia, dagli influssi rinascimentali sino agli scontri militari e i rapporti commerciali con l'impero ottomano, e poi sino alla nostra storia più recente, quella della tragica avventura coloniale, dei rapporti politici mediterranei nel secondo dopo guerra, dell'immigrazione e del terrorismo. Un modo per rileggere la nostra storia attraverso un punto di vista diverso ma estremamente attuale. *Programma:* La nascita dell'islam e il Mediterraneo. L'invasione della Sicilia - L'islam in Italia meridionale sino ai regni normanni - L'Italia medievale: influssi culturali arabi e inquisizione - Il rinascimento e la riscoperta del mondo arabo - Il mondo ottomano e le scorrerie mediterranee - Influssi orientali nell'Italia moderna - Il mondo islamico dal colonialismo al fascismo - Dal dopoguerra all'immigrazione: nuove identità islamiche italiane - La politica estera: il terrorismo, la globalizzazione e le nuove guerre

Ver.4

lunedì 15.30 - 17.30

dal 29/09/08

8 incontri

Contributo euro 65,00

Biblioteca Com.le Vergato

Via Cavour, 49

IL SENSO E IL VALORE DELLE RADICI: LABORATORIO DI SCRITTURA COLLETTIVA

Gabriele Cremonini

Raccogliendo gli impulsi di vivacità culturale che connotano il gruppo “amici dell’Appennino”, il corso proposto si pone come “laboratorio della memoria” per giungere, attraverso i racconti individuali e numerosi altri apporti (documenti, foto, ecc.) alla realizzazione di un libro capace di non disperdere quell’immenso patrimonio che è la memoria collettiva di una comunità, che rischia di essere dimenticata ma che invece segna il trapasso da una società rurale ed artigiana ad un contesto di urbanizzazione, con la conseguente perdita di saperi preziosi. Attraverso gli incontri si procederà alla raccolta ed alla stesura dei materiali trasmessi anche oralmente, ma l’occasione sarà anche quella di far venire alla luce cronache di interesse locale che ci portano dall’ultimo dopoguerra ad oggi, per capire meglio con lucidità il nuovo che avanza, ed affrontarlo nel contesto di una comunità consapevole e critica.

Informazioni presso il C.I.O.P. 15.30/18.30 - P.zza Repubblica 1 tel. 051/6161810

Iscrizioni URCA 051/6161610 a partire dall’8/9

lunedì martedì mercoledì sabato 7.45/13.00 e giovedì 7.45/18.30



Zola Predosa

ZP.1

giovedì 15.00 - 17.00

dal 16/10/08

6 incontri

Contributo euro 54,00

Municipio Sala Corsi

Piazza Repubblica, 1

L’IDEA DI NAZIONE E IL NAZIONALISMO IN EUROPA FRA OTTO E NOVECENTO

Rocco D’Alfonso

Si ripercorrerà lo sviluppo dell’idea di nazione nell’Europa a cavallo tra Otto e Novecento, nelle interpretazioni di alcuni dei maggiori pensatori contemporanei (Fichte, Mazzini, Marx, Renan, Treitschke). La diffusione dei primi movimenti nazionalisti, come in Italia e in Germania, hanno anticipato molte delle idee e delle formule propangandistiche utilizzate poi dal fascismo e dal nazismo nell’opera di indottrinamento e mobilitazione delle masse. *Programma:* 1) Breve storia dell’idea di nazione dall’antichità greca e romana sino al XIX secolo; 2) L’800: la nazione linguistico-culturale di Fichte; 3) La nazione libera e democratica di Mazzini; 4) La nazione come “plebiscito di tutti i giorni” di Renan; 5) Marxismo e questione nazionale; 6) Dalla nazione democratica e liberale alla nazione assoluta o integrale: l’avvento dei nazionalismi; 7) Il nazionalismo in Francia: antiparlamentarismo e antisemitismo (Barrès e Maurras); 8) Il nazionalismo in Italia: imperialismo e autoritarismo (Corradini e Rocco); 9) Il nazionalismo in Germania: razzismo e volontà di potenza (Treitschke, Rosenberg); 10) Le nazioni oggi: entità in declino o indiscusse protagoniste della scena internazionale?

ZP.2

giovedì 20.30 - 22.30

dal 29/01/09

3 incontri

Contributo euro 28,00

Municipio Sala Corsi

Piazza Repubblica, 1

GEOGRAFIA ECONOMICA DEI PAESI IN TRANSIZIONE: DAL 1989 ALL’ALLARGAMENTO DELL’UNIONE EUROPEA

Dario Caccamisi

Cosa c’era prima del 1989 - La situazione geografica, economica e politica della regione Europa Orientale - Organizzazione politica, sociale ed economica

La fase di transizione successiva al 1989 - Lo sviluppo dell’economia di mercato - I nuovi equilibri politici ed economici - L’allargamento dell’Unione Europea

Lavoro di gruppo con ricerche sui temi trattati nel corso ed approfondimenti sui nuovi concetti del valore nella fase di transizione applicati al tempo, allo spazio, ai confini nella nuova Europa.



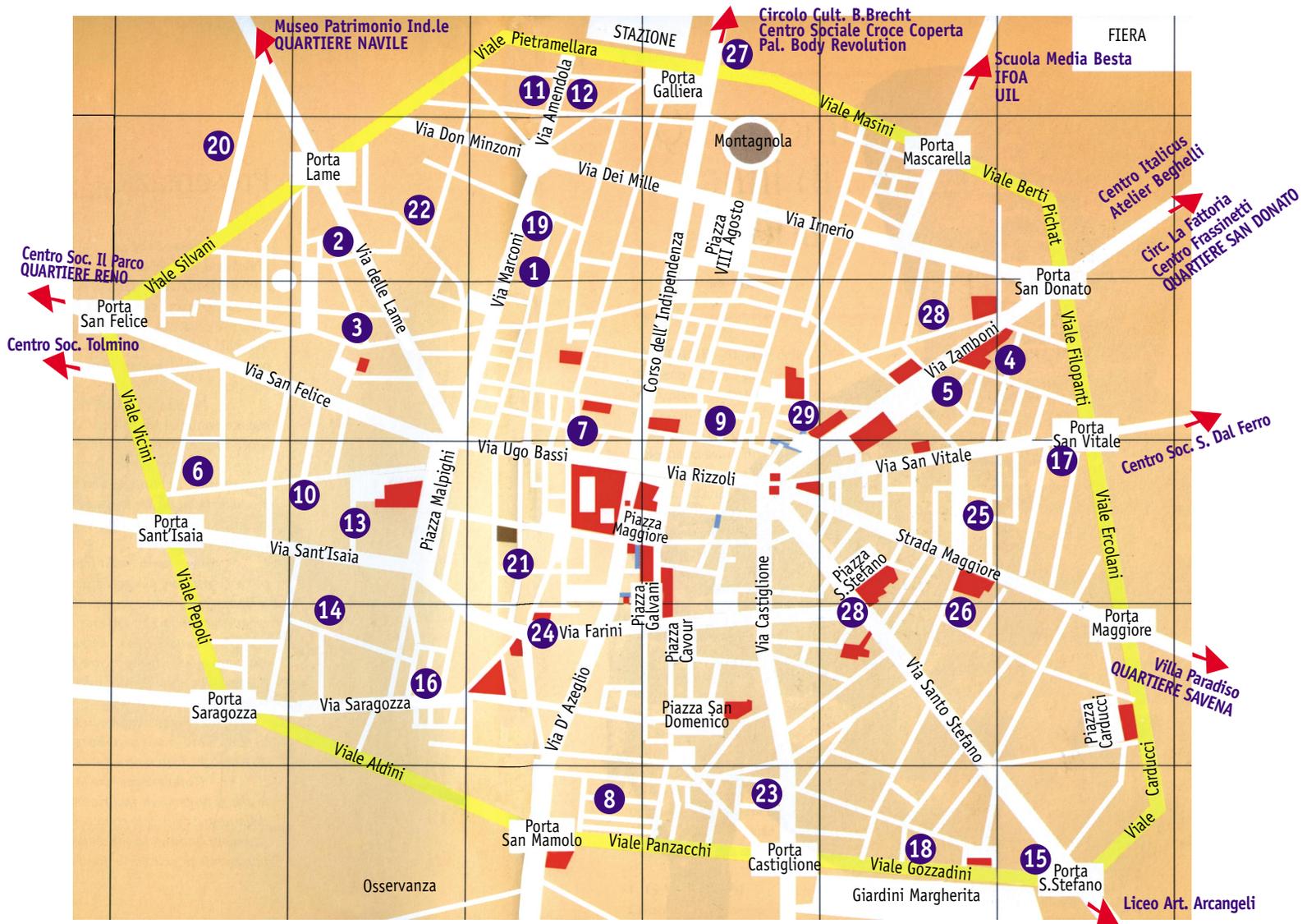
ANDREOLI Alberto
ANGELETTI Marcella
ARA Marco
ARENA Lucia
ARMAROLI Aureliana
BALSAMO Beatrice
BARDELLI Dianella
BARISON Annalisa
BECCATO Simonetta
BEDOGNI Roberto
BEGHELLI Nino
BENINI Roberto
BERGAMI Maura
BERGIA Silvio
BERNARDI Gabriella
BIANCANI Francesca
BIANCANI Stefania
BIGI Lucio
BISI Carla
BOLOGNESI Romano
BONALDI Armando
BONOLI Fabrizio
BONORA Antonella Silvia
BOSCOLO Marco
BOSELLI Alessandro
BRUNO Bruna
CACCAMISI Dario
CAPELLI Franco
CARDONE Francesco
CARRISI Marta
CASILE Demetrio
CATTANEO Alessandra
Centro Sociale Canonica
CHIARINI Fiorella
CHICCA Bruno

CIAVATTI Otello
CINELLI Simonetta
CIRIMONDO Rosaria Alessandra
COCCHI Patrizia
COCCI GRIFONI Anna
COLA Paolo
COLOMBARI Roberto
CONTRI Laura
COSSARINI Alberto
CRAPIS Maria
CREMONINI Gabriele
CUCCI Anna Maria
D'ALFONSO Rocco
DANTELI Michele
DE FLORIO Nicola
DE FRANCESCO Cristina
DEGLI ESPOSTI Alessandro
DELL'AQUILA Laura
DELLI SANTI Francesco Saverio
DEVANI Gianni
Docenti Alliance Française
Docenti Ass. Italo-Britannica
Docenti Ass.Grafologica Ital.
Docenti Centro Lingua Tedesca
Docenti Coop. Dulcamara
Docenti IFOA
Docenti Modern English
Docenti Museo Arch. Fantini
Doc. Museo Patrimonio Ind.le
Docenti Nuove Didattiche
Doc. Nuovo Studio Didattico
Doc. Progetto Interistituzion.
Docenti TREKKING ITALIA
Docenti WORKIN' THEATER
DONDARINI Rolando

EARL Simon James
FANTI Marco
FERRARI Antonella
FERRI Daniela
FERRI Giancarlo
FIACCARINI Anna
FORCONI Franca
FORESTI Stefano
FORMENTI Nisa
FORNI Miriam
FRANCESCHI Matteo
FRANCI Giorgio Renato
FRATI Marilena
FRILLICI Pier Francesco
GALLEGO Florencia M.
GALVANI Paola
GHINI Giampiero
GIRATI Luigi
GIUDICISSI Maria Antonietta
GIUSTI Domenico
GORETTI Paola
GOZZI Tina Clementa
GRIPPO Francesco
GUALANDI Antonella
GUERNELLI Daniele
GUERZONI Tolmino
GUIDI Alessandro
LA MANTIA Francesca
LANDUCCI Marco
LAZZARATO Lisa
LEFONS Elisabetta
LIPPARINI Micaela
LO MUZIO Luisa
LONGHENA Maria
LORENZONI Antonio

LUPPI Gian Paolo
MALAGUTI Gabriella
MALFERRARI Stefano
MANTOVANI Matteo
MARCHETTI Mauro
MARCONI Anna Maria
MASCAGNI Guido
MASCITTI Nancy
MASERA Emma
MAZZOTTI Paolo
MIGLIOLI Gaetana
MILANESI Annalisa
MIOLI Piero
MODENESI SOVERINI Gabriella
MONROY GUALTERO Clara Elsa
MONZONI Vittorio
MORPURGO Andrea
MOSCATELLO Manuela
NANNI Patrizia
OSTROWSKA Alicia Izabella
PADALINO Lucia
PADOAN Gabriella
PAGANELLI Gianfranco
PALMIERI Tommaso
PANCALDI Pierangelo
PASQUINI Massimo
PELLICONI Marco
PERRETTA Nino
PETROVIC Biljana
PEZZOLI Giuseppe
PIASTRA Stefano
PICIULO Viviana Silvia
PIRITO Valentina
PIZZONIA Enea
POLI Paola

POLUZZI Fabrizia
PORRECA Alessandro
RAIMONDI Raffaella
RATTA Roberto
REID Neil Martin
RODI Cristina
ROTINO Sergio
RUBINI Silvia
SABBADINI Francesco
SABELLI Bruno
SALBEGO Giampaolo
SAPORI Maria Cristina
SCHIAVINA Enzo
SECCHI Loretta
SERENA Caterina
SPROCCATI Sandro
SUPPINI Lorena
TAMBURINI Maria Grazia
TANGERINI Maurizio
TASINI Paolo
TEDESCO Chiara
TOLA Elisabetta
TORREALTA Silvia
TOSI Michele
TRAINA Anna
TURRICCHIA Angela
VANOLI Alessandro
VENTURELLI Antonella
VIANALE Fabrizio
VICARIOTTO Elisa
VIGNALI Luciano
ZACCHI Alessandro
ZAGNONI Renzo





1 - UNIVERSITÀ PRIMO LEVI

Via Polese, 22

Ass.ne Familiari Vittime 2 agosto

Via Polese, 22

2 - **ACLI Prov.le** - *Via Lame, 116*

Studio Daniela Ferri - *Via Grimaldi, 3/C*

3 - **CNA Epasa** - *Via Riva Reno, 58*

4 - **Modern English** - *Vicolo Posterla, 15*

5 - **Conservatorio Martini** - *P.zza Rossini, 2*

6 - **Circ. Lirico Bolognese** - *Via Calari, 4/2*

Centro Soc.LA PACE - *Via d.Pratello, 53*

7 - **Centro Lingua Tedesca** - *Via Parigi, 11*

Museo Medievale - *Via Manzoni, 4*

8 - **Centro Soc. DALL'OLIO** - *Via Paglietta, 15*

9 - **CENTRO NATURA** - *Via degli Albari, 6*

10 - **OSTERIA IL MONTESINO** - *Via Pratello, 74/B*

11 - **CISL Prov.le** - *Via Milazzo, 16*

12 - **Dip. Sanità Pubblica** - *Via Gramsci, 12*

13 - **ALLIANCE FRANÇAISE** - *Via De' Marchi, 4*

14 - **SCUOLA GUINIZZELLI** - *Via Cà Selvatica, 11*

15 - **Centro Soc. BARACCANO** - *V. S.Stefano, 119*

QUARTIERE SANTO STEFANO - *V. S.Stefano, 119*

16 - **I.T.C. PIER CRESCENZI** - *Via Saragozza, 9*

17 - **QUARTIERE SAN VITALE** - *Vic. Bolognetti, 2*

18 - **Sc.MEDIA ROLANDINO** - *Via Pascoli, 5*

19 - **CGIL** - *Via Marconi, 67/2*

20 - **QUARTIERE PORTO** - *Via dello Scalo, 21*

MARETECH - *Via dello Scalo, 3/2*

21 - **Lab. Studio Legno** - *V. S. Margherita, 14*

- **CENTRO ESTREMO ORIENTE** - *V. Val d'Aposa, 5*

22 - **Centro Soc.G.COSTA** - *V. Azzo Gardino, 48*

GYMOVING - *V. Azzo Gardino, 50*

CINETECA - *V. Azzo Gardino, 65/B*

23 - **Istituto Cavazza** - *Via Castiglione, 71*

24 - **Ass. Cult. Italo-Britannica** - *V.Farini, 35*

25 - **Soc. Bol. Musica Antica** - *V. Quadri, 11*

26 - **Dip.to AIIG** - *Via Guerrazzi, 20*

27 - **Liceo Sc. SABIN** - *Via Matteotti, 7*

28 - **Facoltà Scienze Stat.** - *Via Belle Arti, 41*

29 - **Ass. Trekking Italia** - *Via Inferno, 20/B*

E PER LE SEDI FUORI PORTA...

- **Villa PARADISO** - *Via Emilia Levante, 138*

Bus n. 27 - 19

- **Sc. Media BESTA** - *Via Aldo Moro, 31*

Bus n. 10 - 38 - 28

- **Circ. Cultur. B.BRECHT** - *Via Bentini, 20*

Centro Soc. CROCE COPERTA - *Via Papini, 28*

Bus n. 27 A/B - 19

- **Centro Soc. DAL FERRO** - *Via S. Vincenzi, 50*

Bus n. 37 - 14 - 89

- **Centro Soc. TOLMINO** - *Via Podgora, 41*

Bus n. 36

- **Centro Soc. Frassinetti** - *Via Andreini, 18*
Bus n. 20 - 21

- **IFOA** - *Via Calzoni, 6/D*
Bus n. 10 - 35 - 38

- **Sc. Media BESTA** - *Via Aldo Moro, 31*
Bus n. 10 - 38 - 28

- **Centro Sociale ITALICUS** - *Via Sacco, 14*
Bus n. 21

- **Liceo Art. ARCANGELI** - *Via Marchetti, 22*
Bus n. 13

- **MUSEO PATR. INDUSTR.** - *Via Beverara, 123*
Bus n. 17 - 11A/B

- **Centro Soc. Il Parco** - *Via E.A. Poe, 4*
Bus n. 13 - 19

- **QUART. BORGO PANIGALE** - *Via M.E. Lepido, 25/3*
Bus n. 13

- **QUART. NAVILE Sala Blu** - *Via Marco Polo, 51*
Bus n. 17 - 11A/B

- **QUART. NAVILE Cubo** - *Via M.E. Zanardi, 249*
Bus n. 18

- **QUARTIERE RENO** - *Via Battindamo, 123*
Bus n. 36

- **QUARTIERE SAN DONATO** - *Via Garavaglia, 7*
Bus n. 21 - 20

- **QUARTIERE SAVENA** - *Via Faenza, 4*
Bus n. 36

- **UIL PROV.LE** - *Via Serena, 2/2*
Bus n. 38 - 28

- **PALESTRA BODY REVOLUTION** - *Via C. Cignani, 45*
Bus n. 25



... e in provincia

