DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELL'EMILIA ROMAGNA

COMUNE
DI BOLOGNA

ALFONSO RUBBIANI 1913-2013

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

GENUS BONONIAE
MUSEI NELLA CITTÀ

ALFONSO RUBBIANI
RADICI CONTESTI EREDITÀ

INCONTRI 2014 | secondo ciclo

Progetto a cura di Carla Bernardini

Gli incontri saranno introdotti da
Carla Bernardini *e* Angelo Mazza
Ingresso gratuito fino a esurimento posti

info:
Collezioni Comunali d'Arte
Piazza Maggiore 6 | 40124 Bologna
+39 051.2193998
museiarteantica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/arteantica

Biblioteca d'Arte e di Storia
di San Giorgio in Poggiale
Via Nazario Sauro 20/2 | 40124 Bologna
+39 051 19936324
biblioteca@genusbononiae.it
www.genusbononiae.it

design fabrizio passarella

tipolitografia FD S.r.l. Bologna

AEMILIA ARS 1898-1903

DECORAZIONE D'INTERNI
ARTS & CRAFTS
DESIGN

17 settembre - 12 novembre

Palazzo d'Accursio
Cappella Farnese e Sala Tassinari
Piazza Maggiore 6

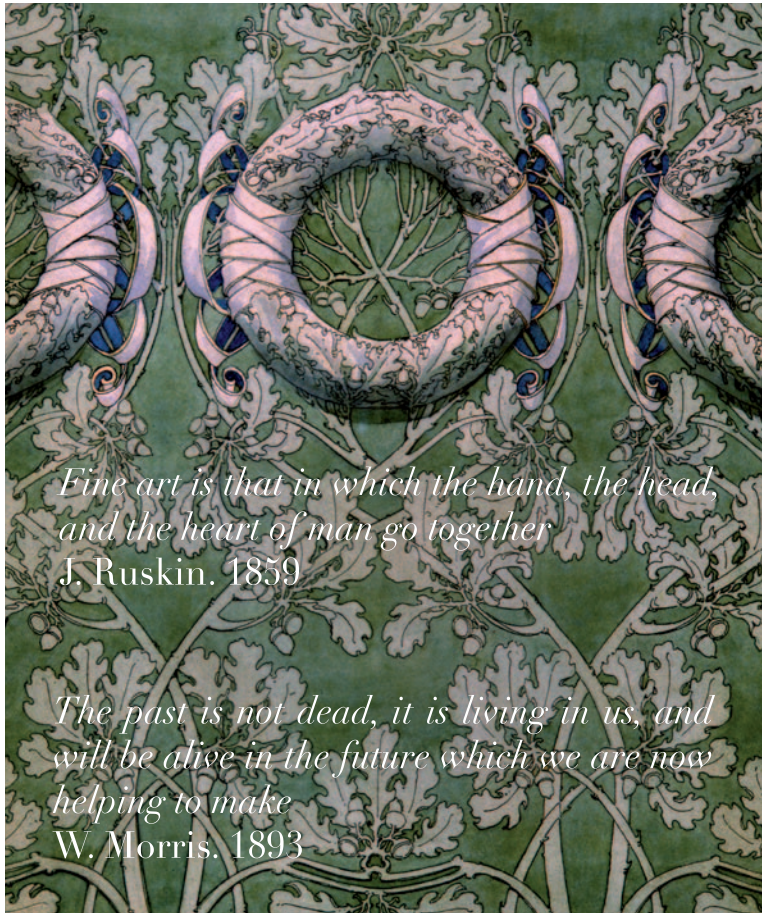
Biblioteca d'Arte e di Storia
di San Giorgio in Poggiale
Via Nazario Sauro 20/2

Al centro di questo secondo ciclo di incontri è il momento più originale dell'attività di Alfonso Rubbiani e della sua Gilda, sorta coi restauri del complesso di San Francesco e la ridecorazione delle sue cappelle absidali. Costituitasi poi in società *Aemilia Ars*, avrebbe conquistato fama soprattutto attraverso le pagine della rivista *Arte italiana decorativa e industriale* diretta da Camillo Boito.

Ispirandosi all'esperienza del gruppo *Arts and Crafs* di William Morris nell'Inghilterra vittoriana, *Aemilia Ars* evocava forme associative medievali, con una visione unitaria delle espressioni artistiche. Risaliva alla tradizione neogotica e neorinascimentale, con originali aperture verso il moderno stile floreale. Realizzava decorazioni di interni, arredi, suppellettili, capi di biancheria e di abbigliamento, integrando competenze diverse. Vi appartennero artisti e artigiani come Achille e Giulio Casanova, Alfredo Tartarini, Vittorio Fiori, Gaetano e Alessandro Zanetti.

Il suo breve percorso si espresse in antiche costruzioni riportate a nuova vita nel solco della tradizione (castello di San Martino in Soverzano, cappelle absidali di San Francesco, palazzo Ratta-Pizzardi) come nella riappropriazione di forme e tecniche storiche (ceramica, ebanisteria, impressione su cuoio, oreficeria, merletto e ricamo). La brillante affermazione torinese all'*Esposizione internazionale* del 1902 proiettò *Aemilia Ars* verso il mercato e l'Europa, aprendo alla partecipazione alla Biennale di Venezia del 1903, quando già era iniziata la dispersione delle competenze artistiche e artigianali. La società *Aemilia Ars merletti e ricami*, affermatasi con l'esposizione mondiale di St. Louis (1904), ne avrebbe protratto l'eredità fino agli anni Trenta del Novecento. Questa seconda stagione di *Aemilia Ars* si sarebbe poi assestata nella memoria collettiva, a scapito dei multiformi aspetti *Arts and Crafts* degli inizi.

Questo ciclo di incontri si collega ai contenuti della mostra *Aemilia Ars. Arts and Crafts a Bologna 1898-1903* (Collezioni Comunali, 2001) e al contesto europeo ivi ricostruito per la prima volta (O.Ghetti Baldi). Si fonda sulla successiva pubblicazione *Industriartistica bolognese. Aemilia Ars: luoghi, materiali, fonti* (2003) e sulla più recente ricerca archivistica.



Questa iniziativa accompagna la mostra La Fabbrica dei sogni. 'Il bel San Francesco' di Alfonso Rubbiani *(Bologna, ex-Chiesa di San Mattia, 27 settembre-23 novembre 2014), organizzata dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna e curata da Elisa Baldini, Paola Monari, Giuseppe Virelli.*

---

mercoledì 17 settembre ore 17
Palazzo d'Accursio | sala Tassinari
La mise en scène delle arti decorative tra mercato dell'arte, collezionismo, esposizioni e musei nell'Europa dell'Ottocento
Paola Cordera | Politecnico di Milano. Scuola del Design

mercoledì 1 ottobre ore 17
Palazzo d'Accursio | Cappella Farnese
Architettura, decorazione e arti applicate nella Napoli del secondo Ottocento. Rapporti con l'ambiente bolognese
Fabio Mangone | Università di Napoli Federico II

mercoledì 8 ottobre ore 17
Biblioteca di San Giorgio in Poggiale
Aemilia Ars *a Torino. Esposizioni, istituzioni e luoghi di svago: Casanova e Rubbiani nella ex capitale sabauda*
Elena Dellapiana | Politecnico di Torino. Dipartimento di Architettura e Design

mercoledì 15 ottobre ore 17
Palazzo d'Accursio | sala Tassinari
Dal concorso di Padova alla Biennale di Venezia: fortune (e sfortune) di Aemilia Ars *in Veneto al passaggio di secolo*
Francesca Castellani | Università IUAV | Venezia

mercoledì 22 ottobre ore 17
Biblioteca di San Giorgio in Poggiale
Le virtù della tradizione: Camillo Boito, la rivista 'Arte Italiana decorativa e industriale' e Aemilia Ars
Ornella Selvafolta | Politecnico di Milano. Dipartimento di Architetture e Studi Urbani

mercoledì 29 ottobre ore 17
Palazzo d'Accursio | Cappella Farnese
Frederick Stibbert tra Firenze e Inghilterra, tra arte e industria
Dominique Fuchs | Museo Stibbert | Firenze

mercoledì 12 novembre ore 17
Palazzo d'Accursio | Cappella Farnese
Alfonso Rubbiani tra Europa e Italia. Sui rapporti artistici nazionali ed europei a Bologna tra Otto e Novecento
Elisa Baldini e **Giuseppe Virelli** | Alma mater Studiorum Università di Bologna