



Insero redazionale di RIVISTADADA

ARTEFATTA

ARTE E MUSICA

COLORI E FORME DELLA MUSICA

19-20 settembre 2009 - Bologna

Museo Internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Riflessioni, confronti, narrazioni e laboratori - seminario su iscrizione

Illustrazioni di Francesca Ranzani tratte da Arte e Musica RIVISTADADA



Infiniti sono i legami tra arte visiva e musica. Ambedue evocano tempo, spazio, ritmo, ridisegnano il silenzio, danno forma alle emozioni.

Kandisky nei suoi scritti parla di armonia e della dissonanza tra toni e colori e ancora "Il colore è il tasto, l'occhio è il martelletto, l'anima è il pianoforte dalle molte corde. L'artista è la mano che, toccando questo o quel tasto, mette opportunamente in vibrazione l'anima umana".

Musica classica, lirica, da camera o contemporanea, per amarla non è necessario saperla suonare, essa ha in sé una qualità insostituibile: l'ascolto ingrediente fondamentale dell'agire educativo.

Rivolto a chi lavora nelle scuole, nei musei, nelle biblioteche, nei centri culturali e di educazione musicale, nelle accademie.

Due giornate per sperimentare e confrontarsi sul «fare arte» per bambini e ragazzi.

Non sono richieste competenze musicali per poter partecipare.

LE PAROLE

Sabato 19 settembre 2009

Ore 9,00

REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

Ore 9,40

MUSICA PICTA - Linda Tesaro e Enrico Tabellini: sezione didattica Museo della Musica di Bologna. Un percorso di iconografia musicale fra didattica dell'arte e didattica della musica: i laboratori del Museo della Musica di Bologna

Ore 10,15

CON IL TESTO ALLE SPALLE - Beniamino Sidoti: Esperto di giochi, direttore della RIVISTADADA. La lettura ad alta voce e la narrazione

Ore 11,00

INTERVALLO

Ore 11,30

MA QUANTE STORIE!? - Maurizio Spaccazocchi: Metodologia dell'Educazione Musicale Scienze della Formazione Primaria Università di Urbino. Parlata, recitata e cantata sulle note del pianoforte di Manuela Mazzieri

Ore 12,30

SPAZI PER IL GIOCO SONORO - Arianna Sedioli: pedagoga arte sonora per i bambini. Esplorare ascoltare inventare narrare costruire. Presentazione del libro LA CASSETTA DEI SUONI realizzato con la Cooperativa Acquarello di Forlì

Ore 13,30

PAUSA PRANZO

Ore 15,00

ADA MATY: una storia cantata a più voci. Presentazione del libro realizzato in collaborazione con QB Quanto Basta - Angela Cattelani: esperta di didattica musicale e Franca Mazzoli: pedagoga

Ore 15,30

LABORATORI 1ª SESSIONE

Ore 21,00

LE CANZONI DI ADA MATY con il gruppo Domu Yay. Una storia cantata a più voci, un invito a immergersi in un'ambientazione africana coinvolgente per vivere la ricchezza dell'incontro interculturale.

Domenica 20 settembre

Ore 9,30

MUSICA E ARTE - Paola Ciarcià e Mauro Speraggi: Edizioni Artebambini

Ore 10,00

LABORATORI 2ª SESSIONE

Ore 13,00

TERMINE LAVORI

Gli incontri di Artefatta sono ideati, organizzati e coordinati da Paola Ciarcià e Mauro Speraggi.

MODULO D'ISCRIZIONE (da rispedire ad Artebambini con la ricevuta dell'acconto)

Nome Cognome.....

Indirizzo Città CAP

Tel. Fax Mail

Se si partecipa per conto di un Ente specificare intestazione completa di Partita IVA

1ª SESSIONE - SABATO ORE 15,30

MA QUANTE STORIE!?

DESIGN SONORO: OGGETTI CHE PARLANO

MUSICA PICTA

PARTITURE AEREE: LA MUSICA DI CALDER

2ª SESSIONE - DOMENICA ORE 10,00

MA QUANTE STORIE!?

DESIGN SONORO: OGGETTI CHE PARLANO

MUSICA PICTA

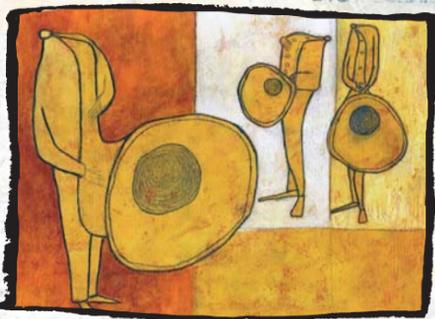
PARTITURE AEREE: LA MUSICA DI CALDER

Scelgo in alternativa i seguenti laboratori

Data Firma

LABORATORI

I laboratori sono su iscrizione, a numero chiuso. Gli iscritti dovranno scegliere, nel modulo d'iscrizione, un laboratorio per giornata. A laboratori completi si verrà inseriti in quelli con posti disponibili.



SABATO 19 SETTEMBRE 2009
1° SESSIONE - ORE 15,30

Momenti di operosità creativa per scoprire artisti periodi di storia dell'arte, temi di attualità.

L'arte può suggerire inventiva creativa, poesia e il laboratorio diventare utile palestra di relazioni

MA QUANTE STORIE!?

*Storie dritte storie storte
Certe vive e altre morte
Già create o da ri-creare
Per sapere o per piacere.
Storie tutte da narrare
Altre ancora da cantare
Serie, matte o pur carine
Per bambini, e per bambine*

Le storie, le fiabe e le filastrocche, oltre a creare spazi di vita fantastica, a tener "calde" le anime nostre e dei nostri figli come sotto una "vaporosa coperta" di voci suoni e musiche, ci invitano soprattutto alla conoscenza del mondo e all'azione ri-crea-attiva.

La voce affabulatrice, che narra, che filastrocca, quando si incontra con la musica, come per magia, ci fa attraversare territori probabili e improbabili, spazi materiali e immateriali, momenti reali e surreali.

CONDOTTO DA MAURIZIO SPACCAZOCCHI E MANUELA MAZZIERI

MUSICA PICTA

Come può avvenire l'incontro e la contaminazione fra la musica e le arti figurative?

Come possiamo tradurre in stimolo visivo un'arte che si percepisce tra-

mite l'udito e, viceversa, come possiamo trasformare in suoni una serie di parametri visivi?

Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici un percorso per scoprire alcuni dei mille modi in cui arte e musica si sono incontrate nella storia.

CONDOTTO DA LINDA TESAURO E ENRICO TABELLINI DEL MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA.

DESIGN SONORO: OGGETTI CHE PARLANO

Gli spazi del nido, della scuola, della ludoteca, della biblioteca, della casa possono essere trasformati in luoghi speciali per giocare con i suoni. Oggetti quotidiani e arredi vengono ripensati per renderli particolarmente funzionali all'esperienza musicale.

Si progetteranno e si realizzeremo cuscini fruscianti e contenitori crepitanti, abiti e bottoni tintinnanti, sedie e sgabelli parlanti, scaffali e libri sonanti.

CONDOTTO DA ARIANNA SEDIOLI E LUIGI BERARDI

PARTITURE AEREE: LA MUSICA DI CALDER

Sculture sospese, mosse dal vento. Leggere e casuali. La levità delle immagini evoca forze invisibili e musicali.

Questa è stata l'ambizione dell'arte di Calder.

Abbandonare la staticità della scultura. Renderla vibrante, sottile, sensibile. Simile a una sinfonia aleatoria. È per questo che John Cage e Earle Brown compositori statunitensi dell'avanguardia musicale ritenevano i suoi mobiles-capaci di infinite variazioni libere capaci di produrre "partiture grafiche".

CONDOTTO DA MAURO SPERAGGI E PAOLA CIARCIA



DOMENICA 20 SETTEMBRE 2009
2° SESSIONE - ORE 10,00

MA QUANTE STORIE!?

MUSICA PICTA

DESIGN SONORO: OGGETTI CHE PARLANO

PARTITURE AEREE: LA MUSICA DI CALDER



INFO:



ARTEFATTA si svolgerà presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna Palazzo Sanguinetti - Strada Maggiore, 34 La sede del museo, nel pieno centro di Bologna, è facilmente raggiungibile dai mezzi pubblici (info: www.atc.bo.it)

Ai partecipanti verranno fornite le indicazioni dettagliate per raggiungere le sede dell'incontro e le informazioni alberghiere.

Segreteria organizzativa

ARTEBAMBINI

Via del Gandolfo, 5/G - 40053 Bazzano (BO)
tel. 051.830990 / 051.830852 - fax 051.839457
e-mail: artebambini@tiscalinet.it - www.rivistadada.it



PARTECIPAZIONE

Il seminario è su iscrizione, a numero chiuso.

Le iscrizioni verranno accolte in ordine di arrivo e sono valide solo se accompagnate dall'acconto o da una lettera d'impegno dell'Ente.

La quota di partecipazione è di € 120,00 (+ IVA se si partecipa per conto di un Ente).

Ogni partecipante potrà scegliere 2 laboratori.

Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Non verranno prese in considerazione rinunce comunicate 10 giorni prima dell'inizio del convegno.

Agli iscritti verrà inviata una comunicazione con l'indicazione di alberghi, bed&breakfast, stanze.

SPAZIO LIBRERIA

Sarà allestito uno spazio libreria dove poter acquistare, con uno sconto del 20%, i libri delle Edizioni Artebambini, le riviste DADA e le valigie dei racconti.

Per iscriversi compilare il modulo, spedirlo e versare l'acconto di € 50,00 sul c/c postale N. 54994744 intestato a Edizioni Artebambini - Via del Gandolfo, 5/G 40053 Bazzano (BO) indicando nella causale ARTEFATTA 2009