



Comune di Bologna



istituzione  
biblioteche  
bologna

Biblioteca  
Roberto Ruffilli

## *Piccolo viaggio nell'ascesa e caduta delle relazioni amorose* **In occasione dell'incontro di Letture e Psiche**

### **Libri**

R 12073 biblioteca 128.46 CUR

#### ***Miti d'amore : filosofia dell'eros, Umberto Curi***

Dal racconto platonico del "Simposio" fino alla miriade di versioni della figura di Don Giovanni, l'amore è stato raccontato da una molteplicità di punti di vista diversi. I miti - i racconti, appunto, nei quali questo tema è stato affrontato - sono quasi sempre attraversati da un'inquietudine, espressa in modi differenti. Dal timore, o talora dalla consapevolezza, dell'inermità degli sforzi volti a realizzare la tensione erotica. I miti d'amore spiegano perché l'amore è alla fine impossibile. Quei miti fanno capire ancora oggi quale sia la natura specifica dell'amore. Il non poter essere soltanto unione senza essere al tempo stesso separazione, appropriazione senza perdita, appagamento senza insoddisfazione, felicità senza dolore, vita senza morte.

R 15382 biblioteca 306.7 ILL

#### ***Perché l'amore fa soffrire, Eva Illouz***

Le pene d'amore sono universali, come ci ricordano molte opere letterarie. Se tuttavia i personaggi romanzeschi - da Emma Bovary a Bridget Jones - possono perfino deliziarsi dei supplizi amorosi, nella moderna cultura utilitarista il dolore è sentito come un'esperienza puramente distruttiva, da scongiurare e allontanare da sé. Non si tratta solo di vissuto personale, come suggerito nella terapia di coppia e nella posta del cuore, ma di una condizione tipica dell'individuo contemporaneo, con il suo imperativo di autoaffermazione e le patologie che lo accompagnano: narcisismo, incapacità di scegliere, fobia da impegno, tirannia della bellezza e della moda, mercificazione degli incontri. Ma cambiare si può: per tutti, uomini e donne, la sfida è quella di costruire una nuova e più piena consapevolezza sessuale e amorosa.

R 235 biblioteca 813 FIT

***Tenera è la notte, Francis Scott Fitzgerald***

Dick Diver, un giovane psichiatra, ha sposato Nicole, che un incestuoso rapporto col padre ha reso schizofrenica. Dick lavora a un libro, vivendo delle ricchezze di Nicole tra la Costa Azzurra e Parigi, con un piccolo gruppo di amici. Tra questi Abe North, un compositore alcolizzato e Tommy Barban, un mercenario francese innamorato di Nicole. Al gruppo si unisce Rosemary, una bella attrice americana di cui Dick si innamora. L'unione con Nicole si sgretola e la donna inizia una relazione con Tommy. Il finale conclude amaramente la vicenda.

R 309 biblioteca 813 HAW

***La lettera scarlatta, Nathaniel Hawthorne***

Il romanzo si apre con una donna sul patibolo, mostrata alla popolazione di Boston, dopo il processo per adulterio che l'ha giudicata colpevole. Hester, infatti, ha dato alla luce una bambina, nonostante il marito sia assente dalla città da molto tempo: per questo viene esposta al pubblico ludibrio; ma la pena più infamante sarà portare sul petto una lettera scarlatta, la A di "adultera", che renderà sempre evidente il suo peccato agli occhi della chiusa comunità puritana della Boston del XVII secolo. Per amore, la donna non rivela chi è il padre della piccola Pearl, scontando da sola la sua pena e costruendosi una dignitosa esistenza appartata e solitaria, mentre il suo amante, uno degli uomini più rispettati della città, vive nel tormento e nella disperazione per la sua vigliaccheria e la sua ipocrisia.

R 15774 biblioteca 816 DIC

***Lettere d'amore, Emily Dickinson***

Lirico, sensuale, mistico, tenero, luminoso, doloroso: nell'opera di Emily Dickinson l'amore è coniugato in molte forme diverse, tutte intense, laceranti. Questo è forse ancora più visibile nell'epistolario, dove spesso prosa e poesia sembrano fuse insieme, l'una nell'altra. "Lettere d'amore" rilegge i momenti cruciali della vita dell'autrice attraverso la lente del sentimento amoroso, dalle prime lettere alle amiche del cuore all'amore tardivo con il giudice Lord, passando per gli scherzosi biglietti augurali di San Valentino.

R 13084 biblioteca 822.3 SHA 4

***Romeo e Giulietta in Teatro, William Shakespeare***

Con un colpo di mano prodigioso Shakespeare ha tratto da un exemplum moraleggiante della tradizione novellistica popolare la tragedia giovanile per eccellenza. Nel linguaggio della cultura popolare Romeo e Giulietta sono i sentimenti uccisi dai compromessi sociali, sono il rimpianto per la purezza che il diventare adulti ci ha fatto dimenticare, sono l'amore che nessuno è riuscito a vivere. Essi incarnano

un mito, quello della tragedia del dolore innocente, con tutte le implicazioni ideologiche che comporta. E incarnano e continueranno a incarnare il mito dell'unione di Amore e Morte.

R 14305 biblioteca 823 BRO

***Cime tempestose, Emily Bronte***

Nell'inquietante, selvaggia brughiera dello Yorkshire una passione distruttiva travolge la vita di due esistenze in conflitto: Heathcliff, misterioso trovatello, non si rassegna a perdere la sua Catherine, la cercherà e l'amerà sempre. A un primo livello di lettura, il romanzo disintegra il mito vittoriano della famiglia. Nonostante il lieto fine, infatti, Emily Brontë rappresenta la storia di un nucleo familiare diviso da odio profondo, contrasti e rotture insanabili.

R 17692 biblioteca 823 HAR

***L'amata : schizzo di un temperamento, Thomas Hardy***

"L'amata" è uno dei capisaldi della letteratura inglese dell'Ottocento e un classico di riferimento anche per tutta quella che è venuta dopo. Racconta un fantasma corporeo che assume aspetti diversi corrispondenti alle donne che il protagonista, Jocelyn, insegue invano. È la storia di un viaggio esaltante e doloroso all'inseguimento di un amore impossibile perché impossibile è riconoscere la verità della donna amata e insopportabile perché insopportabile è perdere questo amore, capire che soltanto temporaneamente e casualmente ma soprattutto in modo incomprensibile, abita il corpo, lo sguardo, l'odore, la pelle di colei che si ama.

R 1036 biblioteca 823 LAW

***L'amante di Lady Chatterley, David Herbert Lawrence***

Connie Chatterley è moglie di sir Clifford, un aristocratico che in seguito a una ferita di guerra è diventato impotente (metafora della sterilità intellettualistica della sua cultura e della sua classe). Connie desidera la maternità e la sua carica vitale la spinge verso il guardiacaccia Mellors. Nasce tra i due una passione e quando Connie si accorge di aspettare un bambino, lascia il marito e va a vivere insieme a Mellors.

R 1084 biblioteca 823 MCE

***Primo amore, ultimi riti, Ian McEwan***

Questo volume raccoglie tutta la produzione breve di McEwan così da offrire al lettore l'intera gamma della scrittura e degli incubi dell'allora giovanissimo scrittore inglese. I primi racconti attraversano ossessioni e atmosfere inquietanti, rapporti familiari morbosi, amori torbidi, bambini tormentati da inaudite crudeltà fisiche e psicologiche. Negli altri il ritmo incalzante e la forte tensione ci introducono in un

universo in bilico tra visioni oniriche e desolante realtà, allucinazioni solitarie e sempre vani tentativi di comunicare.

R 1412 biblioteca 833 FON

***Effi Briest, Theodor Fontane***

Il destino di Effi, la "figlia dell'aria", che ancora giovanissima viene data in moglie al prefetto von Innstetten, sarà segnato proprio dal conflitto tra i suoi contraddittori impulsi interiori, la sua aspirazione a una vita di "tenerezza e amore", a un futuro "bello e poetico", e una realtà che invece impone all'individuo rigorosi confini. Effi Briest, più ancora di Emma Bovary, tradisce non per passione, ma per noia, per rompere la monotonia della vita coniugale.

R 15276 biblioteca 833 GOE

***Le affinità elettive, Johann Wolfgang von Goethe***

Il titolo allude allo straordinario, ineffabile potere delle affinità fra elementi chimici, che molto avrebbe in comune, secondo l'autore, con le leggi occulte che governano la repulsione e l'attrazione nell'ambito dei rapporti umani. Come ben illustra il ricco e originale saggio introduttivo, ci si trova dinanzi a un romanzo quasi filosofico, ove si medita e si fa meditare, tra l'altro, sul matrimonio, sul senso autentico della famiglia, sulla violazione delle tradizioni e delle norme etico-spirituali cristiane, nonché sulla sorte terribile che travolge quanti le abbandonano. L'epilogo amaro, anzi tragico del libro rimanda, evidentemente, alla convinzione goethiana secondo cui, sopra tutti i sentimenti umani, dominano dispoticamente forze che, potentissime quanto insondabili, sfuggono, di fatto, ai canoni imposti dalla società e dalla storia.

R 13919 biblioteca 833 SCH

***Doppio sogno, Arthur Schnitzler***

Una coppia giovane e bella, una vita all'apparenza tranquilla. Ma, sotto la levigata superficie del quotidiano, il dottor Fridolin, noto medico viennese, e la bellissima moglie Albertine nascondono, anche a se stessi, passioni vibranti e insoddisfatte. La solida realtà borghese si sgretola a contatto con le inquietanti presenze della notte, mentre i personaggi vivono un continuo dissidio tra la vita e le forme, la realtà e il sogno.

R 1673 biblioteca 839.3 NOO

***Mokusei : una storia d'amore, Cees Nooteboom***

Il tema della ricerca dell'altro e dell'altrove viene approfondito dall'autore in questo breve romanzo. Un fotografo olandese va in Giappone per fare un servizio fotografico. Da sempre attratto dalla civiltà orientale, l'approdo al "nuovo mondo"

costituisce per lui una doppia scoperta: quella di un luogo che non conosce e che non corrisponde a quello che si era immaginato e quella della grande passione. Ai suoi occhi Mokusei-Maschera di neve-Satoko è una donna tanto enigmatica e dalle tante maschere e sfaccettature quanto il suo paese. Tra i due nasce un amore travolgente destinato a una fine inevitabile: non si può raggiungere e afferrare quello che non si può conoscere, che rimane distante perché lontano e diverso.

R 1739 biblioteca 841 PRE

***Poesie d'amore, Jacques Prévert***

In un secolo in cui la poesia, spesso e volentieri, ha scelto la cifra dell'oscurità e la strada di un'inevitabile distanza dal grande pubblico, Prévert ha avuto il coraggio di andare controcorrente, di mirare dritto al cuore dei lettori, di intonare la sua voce sul registro della spontaneità.

R 9423 biblioteca 843.8 FLA

***Madame Bovary, Gustave Flaubert***

La storia della signora Bovary, una povera adultera malata di sogni impossibili, che scende la scala della sua degradazione fino al suicidio, è solo in apparenza la storia di una vita mancata: dominata dalla fatalità, dotata di una cieca e meccanica articolazione, Emma Bovary è piuttosto il ritratto statico, marmoreo, della mancanza della vita.

R 7117 biblioteca 848 BAR

***Frammenti di un discorso amoroso, Roland Barthes***

Un vocabolario che comincia con un "abbraccio" e prosegue con "cuore", "dedica", "incontro", "notte", e "piangere" in cui Barthes interviene con il suo sottile ingegno di linguista a collezionare tutti questi discorsi spuri in un unico soliloquio. Per il grande pensatore francese l'amore è un discorso sconvolgente ed egli lo ripercorre attraverso un glossario dove recupera i momenti della "sentimentalità", opposta alla "sessualità", traendoli dalla letteratura occidentale, da Platone a Goethe, dai mistici a Stendhal. Si realizza così un repertorio suffragato da calzanti riferimenti letterari e da obbligati riferimenti psicanalitici sul lessico in uso nell'iniziazione amorosa.

R 16300 biblioteca 863 GAR

***L'amore ai tempi del colera, Gabriel García Márquez***

Per cinquantun anni, nove mesi e quattro giorni Fiorentino Ariza ha perseverato nel suo amore per Fermina Daza, la più bella ragazza dei Caraibi, senza mai vacillare davanti a nulla, resistendo alle minacce del padre di lei e senza perdere le speranze neppure di fronte al matrimonio d'amore di Fermina con il dottor Urbino. Un eterno

incrollabile sentimento che Fiorentino continua a nutrire contro ogni possibilità fino all'inattesa, quasi incredibile, felice conclusione. Una storia d'amore e di speranza con la quale, per una volta, Gabriel García Márquez abbandona la sua abituale inquietudine e il suo continuo impegno di denuncia sociale per raccontare un'epopea di passione e di ottimismo.

R 14890 biblioteca 877 APU

***La favola di Amore e Psiche, Lucio Apuleio***

La storia di Amore e Psiche riconosciuta come il racconto più rappresentativo delle 'Metamorfosi' di Apuleio. Quella di Amore e Psiche è una favola autentica, dai toni delicati e dalle atmosfere magiche e incantate, che racchiude in sé tutti gli elementi cari alla tradizione fiabesca popolare.

R 9002 biblioteca 891 RIP

***Per Anna Karenina, Lev Tolstoj, Angelo Maria Ripellino***

La vitale personalità di Anna Karenina sembra sedurre lo stesso Lev Tolstoj, che per cinque anni ne definisce aspetto esteriore, carattere, comportamenti. In queste prime redazioni il lettore curioso può osservare da vicino la dinamica di un'opera d'arte, come il romanzo esiga di crescere imponendosi alla volontà dell'autore. A una comprensione sempre più profonda di questo classico dell'800 russo ci guida anche la raffinata rilettura personale di un grande slavista.

R 14323 biblioteca 891 TOL

***Anna Karenina, Lev Tolstoj***

Combattuta tra l'amore per il figlio, il vincolo matrimoniale e la passione per un altro uomo, Anna Karenina sarà travolta da un conflitto tanto drammatico da trascendere i confini del personaggio per divenire emblematico, che la accomunerà ad altre tormentate figure di donne, come Madame Bovary, per citare la più famosa. Ispirandosi con inconfondibile potenza creativa a un fatto di cronaca, Tolstoj trasfuse in Anna Karenina l'ansia e il desiderio di chiarezza etica che dominarono la sua vita. Costruito con un raffinato gioco d'incastri narrativi, e tuttavia con la consueta scorrevolezza stilistica dei capolavori tolstojani, il romanzo presenta una bruciante problematica morale, lasciando al lettore il giudizio definitivo.

R 6853 biblioteca 891.7 BUL

***Il maestro e Margherita, Michail Bulgakov***

Satana in persona, giunto a Mosca sotto le spoglie di un mago insieme con un bizzarro corteo di diavoli aiutanti, sconvolge la pigra routine della capitale sovietica. Alle tragicomiche sventure di piccoli funzionari e mediocri burocrati della vita e

dell'arte, fa da contrappunto la magica storia d'amore tra uno scrittore, il maestro appunto, e Margherita, la sua inquieta e tenera amante.

R 10182 biblioteca 891.7 PAS

***Il dottor Živago, Borís Leonídovič Pasternàk***

Laureatosi in medicina e sposata la cugina Tonya, nell'esercizio della sua professione Yuri Zivago incontra Laram, una giovane donna che, dopo una triste esperienza con un ambiguo ed influente uomo politico, Komarovsky, sposerà il fidanzato Pasha, un idealista ed ambizioso rivoluzionario. Nel corso della guerra Zivago ritrova Lara, divenuta infermiera, e a lei si lega con sincero affetto. Ormai la rivoluzione ha mutato molte cose: Pasha è divenuto un potentissimo membro del governo e l'attuarsi del nuovo regime ha creato delle situazioni insostenibili. Con l'aiuto del fratellastro, ufficiale di polizia, ottiene il permesso di trasferirsi a Varykino negli Urali dove la famiglia della moglie ha, o meglio aveva, una residenza. Lì Yuri incontra di nuovo Lara, che vi risiede con la figlioletta, e i due diventano amanti.

R 4259 biblioteca 894 MAR

***L'eredità di Eszter, Sándor Márai***

Per vent'anni Eszter ha vissuto in una sorta di sonnambulismo una vita senza pericoli aspettando, senza saperlo, il ritorno di Lajos, il solo uomo che abbia mai amato. Un giorno Lajos torna: Lajos, il bugiardo, il falsificatore, il mascalzone. Lajos che l'ha ingannata sempre, che mente, che aveva detto di amare lei sola e poi aveva sposato sua sorella. Torna nella casa dove Eszter abita con una vecchia parente. Torna a prendersela. Ed Eszter lo sa, sa anche che la storia non è finita, perché non passano gli amori senza speranza.

## **Film**

R 12274 video DVD 452

***Adele H. : una storia d'amore, di François Truffaut***

R 17970 video DVD 1291

***L'amore ai tempi del colera, di Mike Newell***

R 17978 video DVD 1299

***Anna Karenina, di Clarence Brown***

R 17969 video DVD 1290

***Anna Karenina, di Joe Wright***

R 15957 video DVD 1017  
***Il dottor Zivago*, di David Lean**

R 11872 video DVD 339  
***L'età dell'innocenza*, di Martin Scorsese**

R 10420 video DVD 137  
***Madame Bovary*, di Claude Chabrol**

R 11516 video DVD 329  
***Romeo e Giulietta*, di Franco Zeffirelli**

R 14454 video DVD 759  
***Romeo+Giulietta [di] William Shakespeare*, di Baz Luhrmann**

R 13110 video DVD 619 1-2  
***Senso*, di Luchino Visconti**

R 10224 video DVD 58  
***La signora della porta accanto*, François Truffaut**