

da venerdì 4 ottobre a domenica 3 novembre
mar-dom 10.00-18.30 - sala 7 Museo della musica
ingresso gratuito > 5-6 ottobre e 3 novembre

Leggero

installazione in Virtual Reality tributo a **Roberto Freak Antoni**
evento di finissage della mostra *Pensatevi liberi. Bologna Rock 1979*
a cura di **Oderso Rubini** e **Anna Persiani**

Leggero è (sin dal titolo) il tributo che Vitruvio Virtual Museum ha dedicato a uno degli artisti più sovversivi e destabilizzanti della storia musicale del nostro paese. L'opera di realtà virtuale immersiva, esperibile attraverso il visore Oculus Go, dialoga direttamente con la scultura in marmo di Carrara realizzata da Daniele Rossi che ritrae Freak Antoni all'interno di un water dotato di razzi. Attraverso la realtà virtuale i razzi vengono attivati e il fruitore dell'esperienza compie un viaggio su Bologna fra le note di Ludovico Einaudi e i versi di *Le onde leggero*, delicata e sorprendente poesia dello stesso Antoni.



biglietti: € 5

prenota il tuo biglietto:

l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti.
È possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) su:

www.museibologna.it/musica

Le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili).

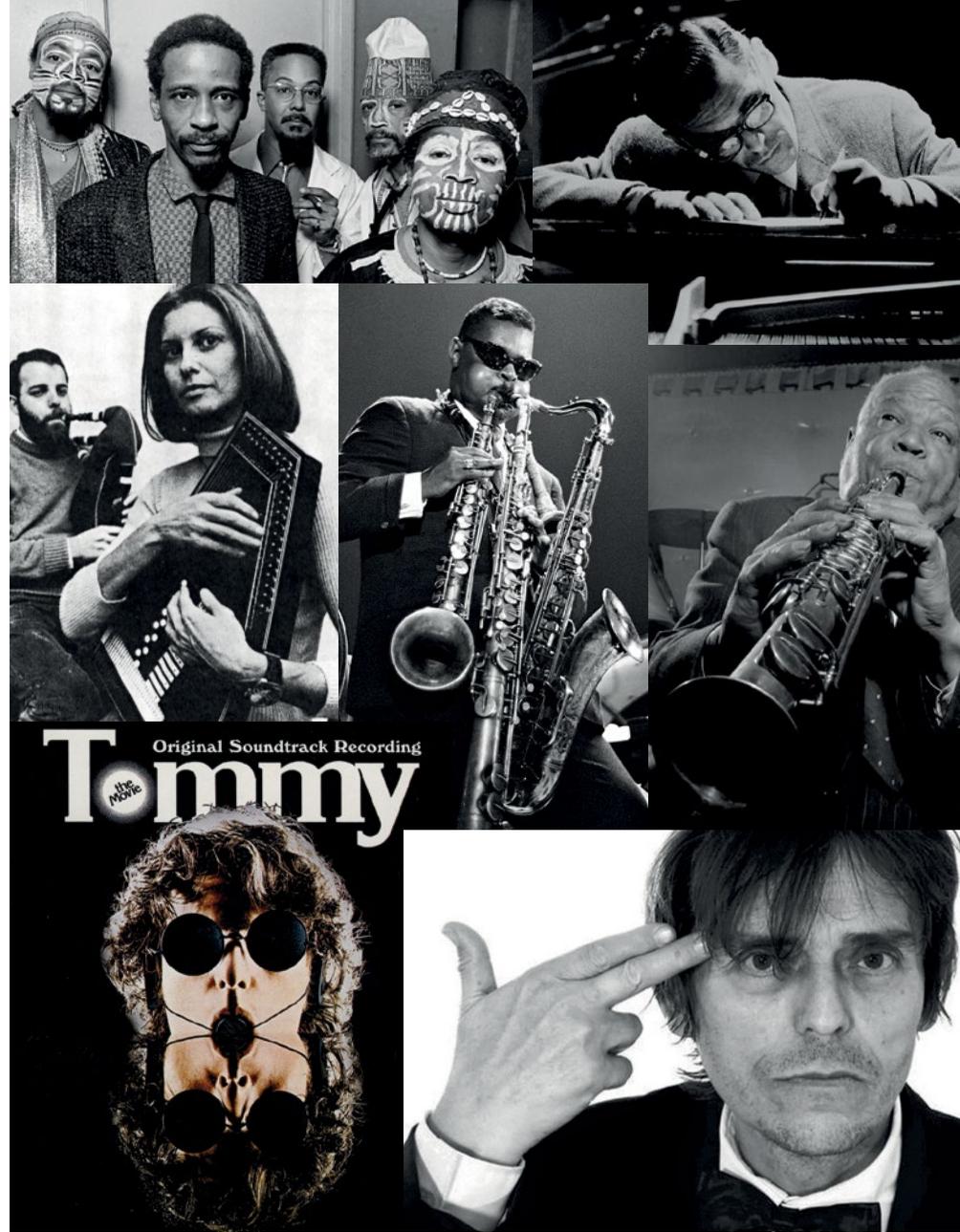
La prenotazione è valida fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.

In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al numero **051 2757711** (dal martedì alla domenica ore 10>18.30).

Museo internazionale e biblioteca della musica
Strada Maggiore 34 40125 Bologna tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it www.museibologna.it/musica

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

[bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei)



#novecento ottobre/dicembre 2019
i musicisti raccontano i musicisti

#novecento

i musicisti raccontano i musicisti

dal 4 ottobre al 22 dicembre 2019 al Museo della musica

suoni in rivolta #2

1969/1979: dalla rivolta a John Travolta

Il 1969 è un anno cruciale per la musica: non solo per Woodstock, ma anche per l'esordio di vari gruppi entrati nell'immaginario collettivo: King Crimson, Led Zeppelin, Crosby, Stills and Nash, nonché per la nascita dell'opera rock con Tommy degli Who e la svolta elettrica di Miles Davis. Dieci anni dopo il clima -musicale e non- è molto cambiato: nel biennio '78-'79 l'Italia, stanca dell'"impegno" e sazia di politica, scopre il piacere del ballo in discoteca e accorre in massa ai grandi concerti nei palazzetti e negli stadi, a partire dalle trionfali tournée di De André con la PFM e di Dalla e De Gregori.

sab 5 ott 17.00



Dalla musica politica alla musica e basta

com'è cambiato il folk italiano tra il '69 e il '79? narrazione musicale di **Jacopo Tomatis** live> **Istanzadigreta**

sab 12 ott 17.00



Dall'impegno al riflusso

1979: in Italia si cambia musica? presentazione di **Silvia Testoni** live> **Flexus**

sab 19 ott 17.00



'69: la midlife crisis del jazz

narrazione musicale di **Veniero Rizzardi** live> **Enrico Merlin** chitarra, **Giulio Scocchia** tromba

sab 26 ott 17.00



Non solo Woodstock

cosa (quasi) tutti dimenticano quando ricordano il '69? narrazione musicale di **Franco Fabbri** live dall'opera rock *Tommy* degli Who> **Silvia Tomesani**, **Federica Minarelli**, **Silvia Testoni** voci, **Carlo Facondini** chitarra, **Matia Fini** basso, **Alberto Zappalò** batteria

voci dall'aldilà XII
un progetto di Angelica a cura di **Walter Rovere**

mer 23 ott 20.30



Centro di Ricerca Musicale:
@ Teatro S. Leonardo (via San Vitale 63)

Jaco Pastorius

Jaco the film di Paul Marchand e Stephen Kijak (USA 2014 - v.o. sott. it. 110') **prima italiana**

dom 27 ott 17.00



extraVoci: Joni Mitchell

A Woman of Heart and Mind di Susan Lacy (USA 2003 - v.o. sott. it. 120') **prima italiana** con Joni Mitchell, David Crosby, James Taylor, Wayne Shorter, Eric Andersen, Herbie Hancock, Graham Nash A partire dalla cover di *Woodstock* portata al successo da Crosby Stills Nash & Young il documentario ripercorre l'enorme influenza di Joni Mitchell sugli altri musicisti: da Prince a Bjork, da Sufjan Stevens a Caetano Veloso fino alle collaborazioni con giganti del jazz quali Wayne Shorter, Pat Metheny, Jaco Pastorius e Charles Mingus.

#novecento è la rassegna di narrazioni musicali in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali. Con la seconda edizione di **Suoni in rivolta** affronteremo la profonda rivoluzione che la musica ha subito nel decennio 1969/1979: dal festival di Woodstock alla nascita dei grandi concerti di massa, dal folk revival tra Dylan e Canzonissima al "fallimento" della musica popolare in Italia, dalla crisi del jazz negli anni '60 alla svolta elettrica di Miles Davis, dall'impegno degli anni settanta al riflusso nel privato degli anni ottanta. A seguire gli ormai classici appuntamenti con le narrazioni musicali di **Jazz Insight**, che apriranno con l'omaggio a due grandi pianisti e amici: l'immenso Bill Evans e colui che Joachim-Ernst Berendt definì *uno dei più creativi e interessanti*

jazz insight

in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Torna *Jazz Insight*, ovvero la musica africano-americana raccontata dalla prospettiva di un pianista jazz, Emiliano Pintori, in compagnia dei suoi speciali ospiti. Il primo incontro sarà dedicato all'innovativo pianismo di **Bill Evans**, che ricorderemo assieme al suo grande amico **Marco di Marco**. Passeremo poi a **Milt Jackson**, uno dei padri del vibrafono jazz, al leggendario **Sidney Bechet**, ai capolavori nati nell'"irripetibile" **1959** (Kind of Blue, Giant Steps, Mingus Ah Hum, Time Out, Tomorrow is the question...), per finire con l'omaggio "di gruppo" per i 50 anni dello storico **Art Ensemble of Chicago**.

sab 2 nov 17.00



Portrait in jazz

dedicato a **Bill Evans** e a **Marco di Marco** in occasione della donazione al Museo della musica del pianoforte *Steinway* a lui appartenuto narrazione musicale con **Emiliano Pintori** pianoforte special guest> **Stefano Senni** contrabbasso, **Zeno de Rossi** batteria

dom 3 nov 17.00



Rashaan Roland Kirk

The Case Of The Three Sided Dream di Adam Kahan (Stati Uniti 2016 - v.o. sott. it. 88') **prima italiana** con Roland Kirk, Dorthann Kirk, Steve Turre, Charles Mingus, Archie Shepp, Roy Haynes

Kirk era più di un musicista cieco capace di suonare tre fiati contemporaneamente, nonché uno dei più eccitanti sassofonisti che siano mai vissuti: era un guerriero che combatteva contro le ingiustizie razziali e in favore delle persone con disabilità, a cui nemmeno la paralisi impedì di perseguire fino all'ultimo ciò che egli chiamava *la religione dei sogni*.

sab 9 nov 17.00



Wizard of the vibes

dedicato a **Milt Jackson** e ai grandi vibrafonisti narrazione musicale con **Emiliano Pintori** pianoforte special guest> **Pasquale Mirra** vibrafono

sab 16 nov 17.00



Treat it gentle

dedicato a **Sidney Bechet** narrazione musicale con **Emiliano Pintori** pianoforte special guest> **Guiglielmo Pagnozzi** clarinetto

sab 23 nov 17.00



Jazz '59

guida ai capolavori di un anno irripetibile narrazione musicale con **Emiliano Pintori** pianoforte

sab 30 nov 17.00



Great Black Music

dedicato all'**Art Ensemble of Chicago** narrazione musicale con **Emiliano Pintori** special guest> **Tell no lies**: Edoardo Marraffa sax soprano, Filippo Orefice sax tenore, Luca Bernardi contrabbasso, Nicola Guazzaloca piano, Andrea Grillini batteria

pianisti in Europa, il bolognese Marco di Marco, scomparso nel 2017. Trait d'union, i documentari sui musicisti di **Voci dall'aldilà** che, dopo il prologo di mercoledì 23 novembre al Teatro S. Leonardo dedicato a Jaco Pastorius, si sposta in museo per le proiezioni su due veri musicisti "combattenti": Joni Mitchell e Rashaan Roland Kirk. Ma l'autunno sarà anche dedicato alla contemporanea "inaudita" di **Ultimamusica** e a **Il Museo (ri)Suona**, il nuovo progetto sperimentale in cui inviteremo musicisti e cantanti a ideare tre speciali *visite sonate* all'interno delle sale espositive, con brani d'epoca e sonorizzazioni originali ispirate dalla loro "residenza" in museo. E ora, se non lo avete ancora fatto, girate la pagina! Fino al 3 novembre, per voi una sorpresa molto **Freak**...

ultimamusica

musiche "inaudite" di questo (ed altri) secoli

dom 24 nov 17.00 gratuito



Donne in musica

le compositrici nella storia della musica concerto di **Musæ Ensemble**: Laura Bianco violino, Alessia Dall'Asta flauto, Margherita Sussarellu pianoforte, Chiara Tenan violoncello

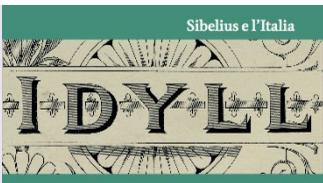
ven 6 dic 18.00 gratuito



Infinita tenebra di luce

materismo e lirismo nell'opera di Adriano Guarnieri proiezione dell'opera (Maggio Musicale Fiorentino 2018) con **Adriano Guarnieri** e **Francesca Magnani**

mer 11 dic 17.00 gratuito



Sibelius e l'Italia

presentazione degli atti del convegno internazionale di studi (Roma, Accademia Naz. di Santa Cecilia, 2019)

ven 13 dic 18.00 gratuito



Anima il neoespressionismo di Gilberto Cappelli prima assoluta di *Anima* (dedicato a **Tito Gotti**) con **Sebastiano Severi** violoncello ed **Enrico Girardi**

ven 20 dic 18.00 gratuito



La "battaglia" del Sacre

la prima della *Sagra della Primavera* nelle recensioni d'epoca e nei documenti originali della biblioteca con **Marco Pedrazzi** e **Marco Ghilarducci** pianoforte

il museo (ri)Suona

Non semplici visite guidate ma nemmeno classici concerti frontali: le *visite sonate* sono piuttosto una traduzione del museo, attraverso l'uso e l'ibridazione dei linguaggi musicali antichi e contemporanei.

dom 17 nov 17.00



Tappabuchi

visita sonata da **Elisa Cozzini** flauto

sab 14 dic 17.00



Sounds @ an exhibition

visita sonata da **Isabella Fabbri** sassofoni

dom 22 dic 17.00 gratuito



A(gain) Christmas Special

visita cantata dal **Coro Komos**