

Biglietti:

intero € 6

ridotto € 5

*Card Musei Metropolitani Bologna
 studenti universitari con tesserino
 minori di 18 anni*

Per gli eventi serali, la biglietteria apre alle ore 20.00

Prenota il tuo biglietto:

l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

da *venerdì 15 settembre 2017* è possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) su:

www.museibologna.it/musica

Le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili).

La prenotazione è valida fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.

In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a **prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it** o telefonando al n. **051 2757711** (dal martedì alla domenica ore 10>16).

Museo internazionale e biblioteca della musica
 Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna | tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it | www.museibologna.it/musica

 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



#novecento

i musicisti raccontano i musicisti

dal 23 settembre al 9 dicembre 2017 al Museo della musica

ultimamusic

contemporanea di un altro secolo



sabato 23 settembre ore 21.00

Schubert - Nobody's room

quintetto remix per voce, piano, sax, musica elettronica e lanterna magica

Soquadro Italiano

Vincenzo Capezzuto (voce), Claudio Borgianni (ideazione e rielaborazione musicale), Luciano Orologi (sax e clarinetto), Cosmo Nocenzi (piano), Fabio Fiandri (musica elettronica), Cristina Spelti (lanterna magica), Corrado Cristina (audio)

Non è uno Schubert per vecchi: in *Nobody's Room*, il nuovo spettacolo firmato dal sovversivo ensemble Soquadro Italiano, nulla è come appare. Stanza della musica e al tempo stesso disabitata stanza di nessuno, la sua temperatura oscilla tra il tepore rassicurante di una schubertiade e il gelo di un quadro brechtiano. In essa, incipit ieratici o fuggevoli da *Impromptus e Klavierstücke* pianistici si alternano ai lieder più luminosi e più inquieti, intonati dalla limpida voce di alto di Vincenzo Capezzuto. Questi materiali originali vengono selezionati, sezionati e arrangiati nei modi più inaspettati e l'erratico percorso cui l'ascoltatore, "Wanderer" suo malgrado, è indotto, puntano a ricreare un senso di sorpresa pari a quello provato dai primi ascoltatori di Schubert nell'Ottocento.

sabato 30 settembre ore 17.00 | gratuito

Sospeso d'incanto

presentazione live del CD *Pianoforte vol. I* (EMAVinci records, 2017)

Stefano Malferrari (pianoforte)
Tempo Reale (live electronics)
con Adriano Guarnieri, Francesco Giomi, Giuseppe Scali, Piero Mioli

domenica 3 dicembre ore 15.00 | gratuito

La Sibelius Society Italia

in collaborazione con Musicaimagine

presentazione con Flavio Colusso, Ferruccio Tammaro, Luigi Verdi, Alessandro Zignani e proiezione del film *Sibelius* di Timo Koivusalo (Buena Vista International, Finland, 2003, 115')

L'epica grandiosa della vita e dei tempi del grande compositore Jean Sibelius: dagli anni degli studi del giovane musicista a Berlino e Vienna alla storia della nascita dello stato finlandese e della sua indipendenza dalla Russia imperiale.



Road to Rostropovich

Mstislav Rostropovich è uno degli artisti-simbolo nella storia europea del secondo Novecento, ma forse non tutti sanno che egli fu anche molto legato al Museo della musica, di cui tenne a battesimo la sala eventi nel 2004, nonché alla città di Bologna, considerata una delle culle del violoncello.

E sarà questo l'argomento della prima narrazione musicale con il violoncellista e storico della musica Marc Vanscheewijck, mentre il concerto dei sorprendenti violoncellisti del Promenade Cello Ensemble renderà omaggio alla celebre performance del 1989 in cui Rostropovic accorse, con il suo violoncello, sotto il muro di Berlino per suonare in mezzo alla folla che festeggiava la riunione dei popoli e la riconquistata libertà.

venerdì 8 dicembre ore 17.00

Bologna culla del violoncello?

narrazione musicale con Marc Vanscheewijck (violoncello)

sabato 9 dicembre ore 17.00 | gratuito

The cello that tore down the wall musica oltre confine

Promenade Cello Ensemble in concerto

#novecento è la rassegna di narrazioni musicali in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali dell'anno.

Il viaggio alla scoperta del '900 musicale parte con il nuovo progetto di **Soquadro Italiano** ad aprire il ciclo di **Ultimamusic**, il cui focus principale è sulla storia del violoncello, in omaggio a **Mstislav Rostropovich**.

Novità di quest'anno è **Rock Insight**, ciclo di quattro incontri musicali con Valerio Corzani, voce storica di Radio3 che ci parlerà degli anniversari legati ai musicisti, ai gruppi e agli album che hanno fatto la storia del rock.

rock insight lezioni di rock & dintorni con Valerio Corzani

Rock Insight è il nuovo ciclo di quattro incontri che mette in fila (per affinità o antitesi) una serie di temi nevralgici dell'immaginario e della storia del rock: la psichedelia, l'utilizzo dell'elettronica, l'esotismo e il carisma scenico. Il critico musicale, presentatore radiofonico e musicista Valerio Corzani, alternando il racconto alle proiezioni video, ha architettato un percorso sorprendente che sovrappone escursioni cronologiche, analisi musicologiche, accenni alla tecnica strumentale e a quella produttiva. Il tutto mantenendo ben saldo lo zoom sul profilo dei musicisti e sul tema che li lega ed esplorando traiettorie che riportano puntualmente gli astanti ad una serie di anniversari. Nel settimo anno degli ultimi quattro decenni del secolo scorso - 1967, 1977, 1987, 1997 - succedevano infatti cose molto importanti che hanno segnato, illuminato e fatto deflagrare la storia del rock...

sabato 7 ottobre ore 17.00

Psichedelia, old & new dreams

Valerio Corzani racconta **Pink Floyd** e **Radiohead**

1967: i Pink Floyd pubblicano il loro primo singolo seguito dall'album *The Piper at the Gates of Dawn*
1997: I Radiohead pubblicano *OK Computer*



sabato 14 ottobre ore 17.00

Elettronica fredda ed elettronica calda

Valerio Corzani racconta **Kraftwerk** e **Prince**

1977: I Kraftwerk pubblicano *Trans-Europe Express*
1987: Prince pubblica *Sign o' the Times*



sabato 21 ottobre ore 17.00

Musica e Misticismo

Valerio Corzani racconta **Exodus** di **Bob Marley** e **il trip indiano dei Beatles**

1967: i Beatles pubblicano *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*
1977: Bob Marley & The Wailers pubblicano *Exodus*



sabato 28 ottobre ore 17.00

Trasgressioni rock, la fiamma e la farfalla

Valerio Corzani racconta **Jim Morrison** e **Iggy Pop**

1967: i Doors iniziano la loro carriera
1967: Iggy Pop fonda gli Stooges



A novembre torna **Jazz Insight**, l'exkurs di Emiliano Pintori in compagnia del suo pianoforte e dei suoi "ospiti": dal virtuosismo sorridente e istrionico di **Dizzy Gillespie** al mondo suggestivo ed enigmatico del *Gran Sacerdote del be-bop* **Thelonious Monk** si passa ad un altro centenario, dedicato ad un particolare evento: il 26 febbraio 1917 l'Original Dixie Jass (sic!) Band incide *Livery Stable Blues*, considerata la **prima incisione discografica** della storia del Jazz. Si prosegue poi con **Max Roach**, figura chiave nell'evoluzione del linguaggio batteristico e, per concludere, la voce del Soul per eccellenza: il leggendario **Otis Redding**.

jazz insight

in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Jazz Insight, ovvero cinque importanti anniversari dei protagonisti della musica americana e africano-americana, raccontati dalla prospettiva di un musicista jazz, il pianista Emiliano Pintori. Cinque occasioni uniche per entrare nelle dinamiche e nei meccanismi della musica di questi grandi autori, ad evitare i falsi miti ed i luoghi comuni che spesso ne ostacolano la comprensione.

Così come avviene in un buon assolo jazz, si salterà con leggerezza dalle necessarie precisazioni musicologiche all'aneddotica, dall'introduzione di aspetti tecnici di base alle citazioni, alle curiosità, ai trucchi e a quell'implicito non presente nei libri di testo ma accessibile solo vivendo questa musica dall'interno.

sabato 4 novembre ore 17.00

To Be bop

dedicato a **Dizzy Gillespie** (1917-1993)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)

special guest **Fabio Morgera** (tromba)



sabato 11 novembre ore 17.00

Straight, no chaser

dedicato a **Thelonious Monk** (1917-1982)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)



sabato 18 novembre ore 17.00

(molto più di) Cent'anni di jazz

Livery Stable Blues (1917): da New Orleans alle origini

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)

special guest **Guglielmo Pagnozzi** (clarinetto)



sabato 25 novembre ore 17.00

We insist!

dedicato a **Max Roach** (1924-2007)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)

special guest **Marco Frattini** (batteria) e **Luca Bernard** (contrabbasso)



sabato 2 dicembre ore 17.00

Soul Insight: Sweet soul music

dedicato a **Otis Redding** (1941-1967)

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)

special guest **Francesca Esposito** (voce)

