

narrazioni musicali

€ 4,00

concerti

€ 6,00

Per tutti gli eventi, l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

Museo internazionale e biblioteca della musica  
 Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna  
 tel. +39 051 2757711  
 museomusica@comune.bologna.it  
 www.museibologna.it/musica



Comune di Bologna



Cultura  
 è Bologna



United Nations  
 Educational, Scientific and  
 Cultural Organization



Bologna  
 City of Music  
 Member of the UNESCO  
 Creative Cities Network since 2006

in collaborazione con:



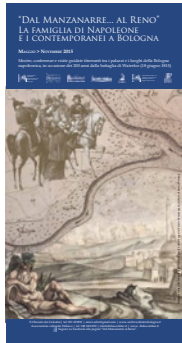
**BOLOGNA JAZZ FESTIVAL**  
 THE ITALIAN AUTUMN JAZZ EVENT

**Nell'anno di...** settembre/dicembre 2015  
 i musicisti raccontano i musicisti

# Nell'anno di... i musicisti raccontano i musicisti

dal 26 settembre all'8 dicembre 2015

le narrazioni musicali e i concerti del Museo della musica



**sabato 26 settembre** | gratuito

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Thowra TGFOP** (tè nero dell'Assam)

ore 17.00 | **Dal Manzanarre... al Reno**

**Antonio Aldini ed Eugenio di Beauharnais: una relazione complicata**  
con Valeriana Cedrola | in collaborazione con DIDASCO

Per i 200 anni dalla battaglia di Waterloo, un ritorno a casa per Antonio Aldini, a lungo proprietario del palazzo che oggi ospita il Museo della musica, per un pomeriggio nella Bologna e nell'Italia napoleonica alla scoperta del suo rapporto privilegiato con l'imperatore Napoleone I e della sua relazione, spesso tesa e complicata, con il principe vicerè d'Italia Eugenio di Beauharnais, figlio della prima moglie di Bonaparte.

## ultimamusic: contemporanea di un altro secolo

**sabato 3 ottobre** | gratuito

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Huang Shan Mao Feng** (celebre tè verde della Cina)

ore 17.00 | **La via all'azzurro: le sonate di Skrjabin**

dedicato a **Aleksandr Skrjabin** (1872/1915)  
con Luigi Verdi e Daniele Buccio (pianoforte)



Aleksandr Skrjabin non fu solo un compositore geniale, ma un pensatore fecondo e originale, affascinante e provocatorio, un attento osservatore ed emblematico testimone dell'ansia di rinnovamento della cultura musicale europea alle soglie della prima guerra mondiale e della rivoluzione d'ottobre.

A cento anni dalla scomparsa, una lezione concerto per ricordare il suo straordinario percorso artistico tra tardo romanticismo e sperimentazione novecentesca.



**sabato 10 ottobre** | gratuito

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Cannella** (tè nero alla cannella)

ore 17.00 | **Poème électronique**

dedicato a **Edgar Varesè** (1883/1965)  
con Daniela Cattivelli (compositrice e performer)

Poème électronique per nastro magnetico fu composto nel 1958 per il padiglione all'Esposizione Universale di Bruxelles, elaborato dall'architetto svizzero Le Corbusier e dal compositore greco Iannis Xenakis: un progetto in cui architettura, musica, immagini e luci, venivano

messe in relazione attraverso lo spazio e il movimento, dando vita a uno dei primi esempi di esperienza multimediale.

Assieme alla compositrice e musicista Daniela Cattivelli ripercorriamo pensiero, linguaggio e tecniche compositive di uno dei più rivoluzionari e innovativi compositori del Novecento.

Nell'anno di... è il ciclo di narrazioni musicali in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali dell'anno.

In questa seconda parte dell'anno andremo alla scoperta della figura di Antonio Aldini (nostro "padrone di casa"), per poi tuffarci nel Novecento con il ciclo **UltimaMusica** dedicato a **Skrjabin**, **Varèse** e **Schaeffer** e le due "incursioni musicali" della Scuola Popolare di Musica Ivan Illich dedicate a **Edith Piaf** e alla musica della **Grande Guerra**.

**sabato 17 ottobre** | gratuito

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Kwai Flower** (oolong della Cina con polline di fiori di alloro)

ore 17.00 | **Musique concrète**

dedicato a **Pierre Schaeffer** (1883/1965)  
con Daniela Cattivelli (compositrice e performer)



Il secondo incontro con Daniela Cattivelli è dedicato a Pierre Schaeffer, il padre della musica concreta. Egli infatti riteneva che i suoni del mondo acustico (quotidiano e strumentale) fossero più interessanti di quelli che si potevano sintetizzare nei laboratori di fonologia e che i suoni extramusicali potessero essere trattati musicalmente, sviluppando alcune delle tecniche che a tutt'oggi sono alla base dei nostri software musicali.



**sabato 24 ottobre** | € 4,00

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **French Breakfast Tea** (miscela da colazione di tè neri con sentori di cioccolato e malto)

ore 17.00 | **Cri du coeur**

dedicato a **Edith Piaf** (1915/1963)

un progetto della SPM Ivan Illich per il Museo della musica

*Non è soltanto la mia voce che canta è l'altra voce, una moltitudine di voci. Voci di oggi o di altre volte: voci divertenti, solari, disperate, spezzate voci sorridenti e impazzite pazzie di dolore e di gioia.* Edith Piaf, una voce attraverso le due guerre che canta l'Amore che ci vuole a sopportare la perdita, accettare il cambiamento, ricucire le ferite della delusione e dell'amore, una voce tutt'uno con la sua storia.

**sabato 31 ottobre** | € 6,00

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Renaissance** (miscela profumata di tè di Cina, Giappone e Formosa)

ore 17.00 | **Sugli alberi le foglie**

**1915-1918: una storia cantata**

un progetto della SPM Ivan Illich per il Museo della musica in collaborazione con Istituto Parri ER



La Grande Guerra è il primo grande evento di massa del Novecento: dieci milioni di morti e un'intera generazione di uomini annientata dalla morte al fronte, dalla follia o dalle mutilazioni. Mille voci la raccontano: quella dei soldati, che si aggrappano alla scrittura per lasciare traccia di sé e testimonianza dell'orrore che vivono; quella delle donne rimaste sole che scoprono per la prima volta la possibilità di un ruolo diverso nella società; quella della stampa, interventista o no, e della politica; quella dei processi per insubordinazione, diserzione, codardia; quella dei poeti. E, naturalmente, quella del canto.

Attraverso documenti ufficiali, lettere e diari, immagini, filmati d'epoca, bollettini militari, registri manicomiali, ma soprattutto attraverso i canti, una ricostruzione corale di uno dei momenti più drammatici della storia d'Italia e del mondo. E di ciò che lasciò in eredità negli anni successivi.

A novembre torna **Jazz Insights**, l'excursus negli anniversari del jazz (Billie Holiday, Frank Sinatra, Billy Strayhorn e Nat King Cole) in occasione del **Bologna Jazz Festival**, per finire con lo speciale concerto dedicato a **Jean Sibelius**, proprio nel giorno del suo compleanno. E come da tradizione tutti gli appuntamenti saranno preceduti dall'ormai famosa **Afternoon Tea Room** con le degustazioni dei Celebra-Tè dedicati al protagonista della giornata, grazie alla preziosa collaborazione con la sala da tè **Il Giardino delle Camelie**.

## jazz insight

un progetto di Emiliano Pintori per il Museo della musica in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Quattro protagonisti della musica americana e afroamericana di cui quest'anno ricorrono importanti anniversari, raccontati dalla prospettiva di un musicista jazz Emiliano Pintori in compagnia del suo pianoforte e dei suoi "ospiti". Dall'enorme influenza di Nat King Cole, non solo come cantante ma anche come pianista e direttore, alla vicenda artistica della Voce per eccellenza, lo show business e i suoi legami con il jazz, la musica per big band e la classica. Dalla riscoperta di Billy Strayhorn, non solo nel sodalizio con Duke Ellington ma soprattutto per la sua straordinaria produzione musicale, fino a Billie Holiday, raccontata dall'Eloisa Atti Quintet, di cui emergerà il lato innovativo e ironicamente distaccato dei suoi primi lavori oltre il mito tragico che l'avvolge.



**sabato 7 novembre** | € 4,00

dalle ore 16.30 | **Afternoon**

**Tea Room** celebra-Tè: **Wedding Imperial** (miscela di tè nero al cioccolato e caramello)

ore 17.00 | **The top wop**

dedicato a **Frank Sinatra** (1915/1998)

Emiliano Pintori con Walter Ricci (voce)

**sabato 21 novembre** | € 4,00

dalle ore 16.30

**Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Ko Kant** (tè verde della Birmania)

ore 17.00 | **Something to live for**

dedicato a **Billy Strayhorn** (1915/1967)

Emiliano Pintori con Silvia Donati (voce)



**sabato 14 novembre** | € 6,00

dalle ore 16.30 | **Afternoon**

**Tea Room** celebra-Tè: **Lotus Royal** (tè nero al fior di loto)

ore 17.00 | **Everything Happens For The Best**

concerto dedicato a **Billie Holiday** (1915/1959)

*Eloisa Atti Quintet:* Eloisa Atti (voce), Emiliano Pintori (pianoforte), Matteo Raggi (sax tenore), Davide Brillante (chitarra), Stefano Senni (contrabbasso)

**sabato 28 novembre** | € 4,00

dalle ore 16.30

**Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Arya Rose di Himalaya SFTGFOP1** (tè nero del Darjeeling di raccolta autunnale)

ore 17.00 | **Straighten up and fly right**

dedicato a **Nat King Cole** (1919/1965)

Emiliano Pintori (pianoforte)



**martedì 8 dicembre** | € 6,00

dalle ore 16.30 | **Afternoon Tea Room**

celebra-Tè: **Tarry Souchong** (tè nero di Formosa molto affumicato)

ore 17.00 | **Happy birthday Jean Sibelius!**

concerto dedicato a **Jean Sibelius** (1865/1957)

*duo Peltonen-Murdvee:* Samuli Peltonen (violoncello), Anna-Mari Murdvee (pianoforte) in collaborazione con Musicaimagine e Institutum Romanum Finlandiae

Avrebbe dovuto essere un avvocato: divenne invece uno dei più influenti compositori del secolo scorso e la sua musica è patrimonio dell'umanità. Le celebrazioni dell'Anno Sibeliano in Italia -dopo Roma, Verona, Milano, Torre del Lago- si concludono a Bologna proprio nel giorno del suo compleanno, con il concerto di due dei più interessanti interpreti odierni della sua musica.

