

Biglietti:
 narrazioni musicali € 5
 concerti € 6
gratuito per i minori di 18 anni

L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

Nelle serate di concerto la biglietteria apre alle ore 20.00
 NB: La biglietteria del concerto del 29/10 è a cura di Musicaimagine

Prenota il tuo biglietto:

da martedì 27 settembre è possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) su www.museibologna.it/musica.
 La prenotazione dei biglietti è valida fino a 15 minuti dall'inizio dell'evento, orario oltre il quale i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.
 In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al n. **051 2757711** (dal martedì al venerdì ore 10 > 16).

Museo internazionale e biblioteca della musica
 Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna
 tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/musica

 Museo internazionale e biblioteca della musica

dal martedì al venerdì: ore 9.30 > 16
 sabato, domenica e festivi: ore 10 > 18.30
 chiuso lunedì feriali, Natale, Capodanno e 1° maggio
 Ingresso € 5 intero | € 3 ridotto
 gratuito la prima domenica del mese



Nell'anno di... '900

i musicisti raccontano i musicisti

dall'1 ottobre al 10 dicembre 2016 al Museo della musica

comme d'habitude

il secolo breve della canzone francese

Impossibile parlare della storia della canzone francese senza evocare capolavori come *Les feuilles mortes*, scritta da Prévert nel 1945 e portata al successo dall'italiano a Parigi Yves Montand, oppure senza perdersi nella *poesia senza filtro* del *maudit* per eccellenza: Serge Gainsbourg.

Un repertorio ricco di provocazioni poetiche, sottili ironie e invenzioni musicali, che di fatto sono anche le radici del migliore cantautorato europeo: la poliedrica Silvia Testoni ci condurrà tra la musica, l'ironia, la poesia e la genialità di questi chansonniers, immersi nelle atmosfere di una Parigi Canaglia che ha cullato sogni e utopie senza tempo. In poche parole: tutta un'altra musique.

sabato 1 ottobre ore 17.00

Ceux qui revent les yeux ouverts Yves Montand, un italiano a Parigi

narrazione musicale con **Silvia Testoni** (voce) e **Gianluca Magnani** (voce e chitarra)



sabato 8 ottobre ore 17.00

...Moi non plus

la *poesia senza filtro* di Serge Gainsbourg

narrazione musicale con **Silvia Testoni** (voce) e **Marco Ghilarducci** (pianoforte)



ultimamusic

contemporanea di un altro secolo



sabato 15 ottobre ore 17.00

I don't use old music

Ligeti e le origini della *elektronische musik*

narrazione musicale con **Maurizio Rinaldi** (sonic artist e musicista)

Nel 1957 il compositore ungherese György Ligeti riceve una borsa di studio per lavorare presso lo *Studio für elektronische Musik*, laboratorio ideato a Colonia da scienziati e compositori per la ricerca e la produzione di musica composta con suoni generati elettronicamente.

Attraverso documenti sonori originali e interventi live, Maurizio Rinaldi ripercorre l'esperienza che pose le basi dell'odierna musica elettronica.



domenica 16 ottobre ore 21.00

No East and No West

concerto dedicato a Toru Takemitsu

Kousagi Project

Chie Yoshida (viola acustica ed elettrica)
DICOFONE (voce, oggetti, live electronics)

Il duo elettroacustico italo-giapponese Kousagi Project dedica un omaggio al compositore Toru Takemitsu, rielaborando le atmosfere ricorrenti nelle sue composizioni attraverso improvvisazioni e manipolazioni elettroacustiche del suono, nel tentativo - caro a Takemitsu - di *nuotare nell'oceano che non ha né Oriente né Occidente*.

Nell'anno di... è la rassegna di narrazioni musicali in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali dell'anno.

Il viaggio alla scoperta del '900 musicale prende il via con **Comme d'habitude**, miniciclo sulla canzone d'autore francese, con le narrazioni musicali di Silvia Testoni su **Serge Gainsbourg** e **Yves Montand**.

Tornano poi gli appuntamenti di **Ultimamusic** dedicati a György Ligeti e Toru Takemitsu, seguiti dai focus su **Francesco Molinari Pradelli**, sulle musiche della **I guerra mondiale** e sugli inediti di **Ottorino Respighi**.

sabato 29 ottobre ore 17.00

Il talento e la pratica

concerto dedicato a Francesco Molinari Pradelli

Trio La Rue

Virva Garam (pianoforte), Susanna Arminen (violino), Markus Pelli (violoncello)

a cura di Musicaimmagine

Nel programma del gruppo finlandese tre prime assolute: *Frammenti dal buio* di Kai Nieminen (ispirato ai dipinti del Caravaggio), *Wasser im Sande* di Juha T. Koskinen e *Wasser-Feuer-Luft-Erde* di Flavio Colusso, composto appositamente in onore di Francesco Molinari Pradelli. Lo spartito autografo sarà donato per l'occasione al Museo della musica.

ore 18.30 | donazione del ritratto di Francesco Molinari Pradelli al Museo della musica



domenica 13 novembre ore 10.30

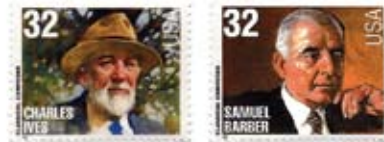
Seria è la vita ma serena è l'arte

la **I guerra mondiale** nella collezione bibliografica e discografica del Museo della musica

nell'ambito di Specialmente in Biblioteca - festival delle biblioteche specializzate

narrazione musicale tra museo e caveau della biblioteca con **Cristina Targa** e **Gianni Ayroldi Sagarriga** (Museo della musica)

con la partecipazione di **Emy Bernecoli** (violino) e **Elia Andrea Corazza** (pianoforte)



venerdì 25 novembre ore 21.00 | gratuito

Il giro del (Nuovo) Mondo in 80 anni

con **Brandon Christensen** (violino), **Gabrielle Baffoni** (clarinetto), **Anna Quaranta** (pianoforte) con il contributo e il patrocinio di ICAMus The International Center for American Music

Un panorama di composizioni nate in America nel corso del XX secolo in un mix di formazioni differenti e brani di non frequente esecuzione: da Daniel Gregory Mason - oggi ricordato quasi esclusivamente come storico della musica e critico - a Harold Schiffman - formatosi con Roger Sessions ed Ernst von Dohnányi - passando per capolavori assoluti sempre concepiti negli Stati Uniti come il *Largo* di Charles Ives e i *Contrasti* di Béla Bartók.



sabato 10 dicembre ore 17.00 | gratuito

Complete Works for Violin & Piano dedicato a Ottorino Respighi

presentazione live degli inediti di Ottorino Respighi con **Emy Bernecoli** (violino) ed **Elia Andrea Corazza** (pianoforte)

I due CD dei *Complete Works* (ed. Naxos) raccolgono per la prima volta gli inediti per violino e pianoforte composti da Respighi tra il 1897 e il 1905 nei suoi giorni da studente, in cui la sua apertura alle influenze diverse come il Romanticismo tedesco, il nazionalismo russo e la scuola francese mostra come egli stesse "mettendo alla prova" diversi stili alla ricerca del proprio linguaggio personale. I due musicisti sono anche i curatori delle edizioni a stampa di vari preziosi manoscritti nella Biblioteca, che verranno da loro "raccontate" in anteprima.

A novembre **Jazz Insight**, l'excursus di Emiliano Pintori - in compagnia del suo pianoforte e dei suoi "ospiti" - che si allarga a contemplare le diverse forme di produzione originale afroamericana: dall'icona **Miles Davis**, tra i più influenti musicisti del '900 non solo in ambito jazzistico, ad **Ella Fitzgerald**, la First Lady of Song e infaticabile interprete del grande patrimonio della canzone americana; da **Benny Goodman** musicista colto e leader della Swing Era, sino a **Bud Powell** gigante del bebop e guru del pianoforte jazz moderno, per finire con le ascese e cadute di James Brown, il re del Soul e del Funk.

jazz insight

in collaborazione con Bologna Jazz Festival

Jazz Insight, ovvero cinque importanti anniversari dei protagonisti della musica americana e afroamericana, raccontati dalla prospettiva di un musicista jazz, il pianista Emiliano Pintori.

Cinque occasioni uniche per entrare nelle dinamiche e nei meccanismi della musica di questi grandi autori, con semplicità ma evitando i falsi miti ed i luoghi comuni che spesso ne ostacolano la comprensione.

Così come avviene in un buon assolo jazz, si salterà con leggerezza dalle necessarie precisazioni musicologiche all'aneddotica, dall'introduzione di aspetti tecnici di base alle citazioni, alle curiosità, ai trucchi e a quell'implicito non presente nei libri di testo ma accessibile solo vivendo questa musica dall'interno.

sabato 5 novembre ore 17.00

The First Lady of Song dedicato a Ella Fitzgerald

narrazione musicale di **Emiliano Pintori** (piano)
special guest **Chiara Pancaldi** (voce)



sabato 12 novembre ore 17.00

Let's dance

dedicato a Benny Goodman

narrazione musicale di **Emiliano Pintori** (piano)
special guest **Guglielmo Pagnozzi** (clarinetto)
e la partecipazione della **Swing Dance Society**



sabato 19 novembre ore 17.00

Tempus fugue-it dedicato a Bud Powell

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)



sabato 26 novembre ore 17.00

The man with the horn dedicato a Miles Davis

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)
special guest **Joe Magnarelli** (tromba)



sabato 3 dicembre ore 17.00

Soul brother No. 1 dedicato a James Brown

narrazione musicale con **Emiliano Pintori** (pianoforte)

