

la scuola va in museo

*il programma di attività per le scuole
al Museo della musica:*

- i laboratori e i percorsi musicali
- le visite animate e le visite sonate con i musicisti in museo
- le visite al Teatro Comunale



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Il Dipartimento educativo con **Metti in gioco la musica** e il suo articolato programma di attività da condurre in museo e a scuola si pone come obiettivo principale il far vivere a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale, che crei le condizioni di conoscenza e di consapevolezza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali.

Attraverso un approccio ludico e pratico, che tiene conto delle esigenze degli alunni, delle aspettative degli insegnanti e delle indicazioni dei programmi scolastici, il Dipartimento educativo del Museo della Musica conferma il suo impegno a connotarsi come agenzia educativa e formativa di area musicale sul territorio di Bologna e della Città Metropolitana.

Le attività didattiche - Visite guidate e animate, Laboratori e Percorsi - di **Metti in gioco la musica** per l'anno scolastico 2018-19 sono suddivise in 5 diverse aree tematiche:

Primi Passi con i laboratori dedicati alla Scuola dell'Infanzia e al primo ciclo della Scuola Primaria

Strumenti musicali con i percorsi di propedeutica alla pratica musicale, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme

Vocalità con i percorsi di propedeutica al canto, laboratori di circle songs e atelier di composizione di testo per musica

Movimento espressivo area dedicata alla danza e alla body percussion,

Storia e Patrimonio Musicale con i percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale e all'acustica.

Inoltre, su richiesta, si possono concordare percorsi musicali ad hoc per integrare o ampliare progetti di classe su particolari temi legati al patrimonio e all'educazione musicale.

Alla programmazione ordinaria si aggiunge il progetto speciale **MuseoMusicainTour** con i laboratori musicali da svolgere direttamente a scuola, le visite al **Teatro Comunale** e le speciali *visite sonate* de **Il Museo (ri)Suona** con performance dal vivo di musicisti professionisti all'interno delle sale espositive..

IL PROGETTO

i laboratori, i percorsi, le visite animate e le visite sonate in Museo per le scuole 2018/2019



O Pintinho do samba

(I incontro)

> Scuola dell'Infanzia (III anno)

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

Il carnevale degli animali

(I incontro) > Scuola dell'Infanzia (III anno) e Scuola Primaria (classe I)

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico... La fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.



La coda canterina

(I incontro)

> Scuola Primaria (classe I)

Un giorno, in un paese minuscolo - così piccolo che il nome era più grande del paese - un bambino si sveglia con una coda.

Non una coda qualsiasi: una coda che canta, con una bella voce potente... e per di più in russo... o in qualsiasi altra lingua gli venga in mente.

E non sta ferma, si contorce, si distende, balla senza stancarsi mai.

Tutto il paese accorre in aiuto ma c'è poco da fare: per staccarla bisogna tirare...

E tira tira comincia un viaggio musicale che fa il giro del mondo!

NB: di questo laboratorio esiste anche la versione in 3 incontri.

Il percorso lo trovi nella pagina accanto!



La storia di Igor

(I incontro)

> Scuola Primaria (classi I-II)

È primavera, la stagione dei canti: Igor svolazza nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce.

Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche jazz!

Takabanda

(I incontro)

> Scuola Primaria (classe II)

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme..

PRIMI PASSI

e chi l'ha detto che la musica è roba da grandi? le attività per la Scuola dell'Infanzia e i primi due anni della Scuola Primaria

Storia di un burattino

(3 incontri)

> Scuola Primaria (classi I-II)

C'era una volta un re... No, c'era una volta un pezzo di legno. Così comincia Pinocchio, il libro per l'infanzia più famoso della letteratura italiana.

Il burattino ci conduce nei luoghi delle sue avventure traboccanti di suoni, musiche e danze: la bottega di Geppetto, la casa della fata turchina, il paese dei balocchi, la pancia della balena, paesaggi sonori da scoprire e da inventare insieme.

NB: è richiesta agli insegnanti la narrazione della fiaba ai bambini prima del laboratorio.



La coda canterina

(3 incontri)

> Scuola Primaria (classi I-II)

Un giorno, in un paese minuscolo, un bambino si sveglia con una coda. Non una coda qualsiasi: una coda che canta, con una bella voce potente... e per di più in russo... o in qualsiasi altra lingua gli venga in mente; e che non sta mai ferma! Per staccarla bisogna tirare... e tira tira tira comincia un viaggio che fa il giro del mondo.

Il percorso *La coda canterina* in 3 incontri si arricchisce di canti, giochi motori ed esplorazioni sonore, per ricreare i contenuti di questa bellissima favola.

PRIMI PASSI

Musikattiva laboratorio di composizione empirica

(3 incontri)

> Scuola Primaria (classi III-IV)

Musikattiva è il primo percorso per la propedeutica all'uso degli strumenti musicali.

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo).

Nel secondo e terzo incontro si procede assieme ai bambini alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di vere e proprie partiture!



Batucada, por favor!

(4 incontri) > Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado

Batucada por favor è il secondo livello di approfondimento per continuare il percorso intrapreso con Musikattiva. Fulcro delle attività è la poliritmia (sovrapposizione di ritmi) in una delle sue migliori elaborazioni: la batucada brasiliana, un'orchestra esplosiva interamente composta da percussioni concertanti.



Rimusicazione

(4 incontri)

> Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con Musikattiva e Batucada,

Musicage. Il suono preparato

(2 incontri)

> Scuola Secondaria di I e II grado

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea!

Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppi si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

STRUMENTI MUSICALI

a suonare si inizia da subito! i percorsi di manipolazione sonora, impro e composizione empirica

Lugolamugola

(2 incontri)

> Scuola Primaria (classi III-IV)

Nel primo percorso di questa area tematica, la voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole..

Il tutto per dar vita ad un ensemble in cui i bambini potranno inventare un testo e cantarlo, diventando insieme interpreti, accompagnatori e direttori della propria musica.



Let's make music!

(3 incontri)

> Scuola Primaria (classi IV-V),
Scuola Secondaria di I e II grado

Il secondo step del percorso sulla voce espressiva è Let's make music, in cui attingendo al vasto repertorio delle circle song, si sperimenta la pratica del canto a più voci, scoprendo il piacere di fare musica insieme.

Hip Hop Hurrà

(2 incontri)

> Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del testo attraverso l'analisi di vari esempi musicali: dal rap all'hip hop, dal ragamuffin al funk.

Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica, fino alla composizione della nostra prima canzone.



VOCALITÀ

alla scoperta del nostro primo strumento - i percorsi della voce e del canto d'insieme



La pazzia del ballo

(2 incontri) > Scuola Primaria (classe V)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Danze popolate

(da 2 a 4 incontri)

> Scuola Primaria (classi III-IV)

Un corredo di danze provenienti dalle tradizioni popolari di varie parti del mondo per esplorare il corpo e il movimento nelle sue relazioni con la musica.

Il laboratorio prevede alcuni esercizi di training e riscaldamento e l'apprendimento di danze strutturate.



MOVIMENTO ESPRESSIVO

la musica è energia per il corpo - i workshop di propedeutica alla danza e body percussion



Le voci delle cose

(da 2 a 3 incontri)

> Scuola Primaria (classi III-IV), Scuola Secondaria di I e II grado

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune.

I bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al museo.



A me me piace o' blues

(da 2 a 4 incontri) > Scuola Primaria (classi IV-V)

Scuola Secondaria di I e II grado

Sai come si canta un gospel?

Hai mai ascoltato una Marching band o uno standard?

Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat?

Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come Jazz - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela.

Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticcica che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie...



Musica Picta

(3 incontri)

> Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam Jun Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini.

Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici, si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

STORIA & PATRIMONIO

in museo? bella storia! (della musica) - gli atelier performativi sul percorso espositivo

Caccia al tesoro

> *Scuola Primaria (classi III-V)*

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo.

Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto...

E ovviamente si proclamerà il vincitore!



Chi vuol esser musicista?

> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Una particolare visita guidata alle collezioni del museo che si conclude con una serie di coinvolgenti giochi a squadre sugli argomenti appena trattati. La accendiamo?

L'officina di Pitagora

> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scoprì il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni.

Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri riempiti d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure, proporzioni dei materiali e suoni.

Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si arrivano a scoprire i segreti che le note musicali nascondono.

Nobile patria di aggressioni e mortadelle Rossini edition (150° anniversario)

> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Che ci fanno una poltrona, una vestaglia ed una parrucca nelle sale del Museo della Musica?

La storia di Gioachino Rossini nella Bologna dell'800 in un percorso tra documenti d'epoca, partiture e strumenti musicali, immagini di cantanti e musicisti, "reliquie" e aneddoti privati.

STORIA & PATRIMONIO

in museo? bella storia! (della musica) le visite animate all'interno del percorso espositivo

Il museo (ri)Suona i musicisti suonano il museo

le "visite sonate" all'interno delle sale espositive

> Scuola Primaria (classi III-V) e Secondaria di I e II grado

questa attività è disponibile anche per 2 o 3 classi contemporaneamente

E al termine del percorso, finalmente in museo!
Ma... Sentite questo suono?

Scoprite da dove proviene e vi troverete protagonisti di un fantastico percorso all'interno delle sale museali in cui **i musicisti vi sveleranno i segreti della collezione degli strumenti musicali.**

Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, dalla viella alla pochette, fino al cornetto, ai flauti, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni.

Tutti gli strumenti a fiato e a corda del museo da vedere e ascoltare (e chissà... anche da provare!) per una vera e propria "immersione musicale" modulata a seconda dell'età e dell'esperienza musicale dei partecipanti - adatta quindi sia per la primaria che per la secondaria di I e II grado fino ai Conservatori - e assolutamente perfetta per le gite di un giorno a Bologna (anche con più classi in contemporanea).

Ogni visita sonata sarà condotta da tre musicisti esperti in educazione musicale e didattica del patrimonio.



Bologna all'Opera! visita tra Museo della musica e Teatro Comunale

> Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado

Un percorso tra Museo della Musica e Teatro Comunale dedicato alla storia dell'Opera.

Dal "recitar cantando" della prima opera alla voce inimitabile di Carlo Broschi conosciuto in tutto il mondo come Farinelli, dal modellino del Bibiena del primo Teatro pubblico bolognese alle vicende di Rossini, dalla disputa tra verdiani e wagneriani fino a Respighi ed il suo Re Enzo.

Poi... entriamo a Teatro: i foyer, la sala, i palchi, la platea.

E sotto la platea... una sorpresa!

IL MUSEO (ri)SUONA

i musicisti suonano il museo - le visite sonate dal vivo nelle sale del museo e le visite al Teatro Comunale

museo della musica: come prenotare i percorsi?



Le prenotazioni si effettuano on line: collegandosi al sito <http://didatticabo.midaticket.it> gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi. La registrazione è semplice, rapida e gratuita.

È possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione: successivamente ogni utente sarà contattato via e-mailo telefonicamente per definire i termini della visita e per ricevere le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni contattare il n. 051 2757711 per lasciare un messaggio per il Dipartimento Educativo, oppure inviare una mail a labmuseomusica@comune.bologna.it.

costi dei laboratori e gratuità su progetto (entro il 31 ottobre)

- I **laboratori in museo** di **Mettingiocolamusica** hanno un costo di **70 € per ogni incontro**
- Le **visite sonate** de **Il Museo (ri) Suona** hanno un costo di **70 € a classe**
- I **laboratori in classe** di **MuseoMusicaInTour** hanno un costo di **80 € per ogni incontro**

L'Istituzione Bologna Musei offre una quota di attività didattiche **gratuite** alle scuole di Bologna e della Città Metropolitana che presentino un progetto didattico legato alla valorizzazione delle collezioni museali, con particolare attenzione al patrimonio culturale come mezzo di *integrazione e inclusione sociale* e di *dialogo tra culture differenti*, a situazioni di *particolare disagio o svantaggio* (economico-sociale, linguistico, disabilità ecc.), all'integrazione del laboratorio richiesto con progetti inseriti nel *curriculum scolastico*, alla *continuità pluriennale* del progetto, alla partecipazione di *più classi della stessa scuola* (in particolare per quelle della Città Metropolitana).

I progetti devono contenere le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi si richiedono e, dopo aver effettuato la prenotazione on line del laboratorio, devono essere inviati via e-mail a labmuseomusica@comune.bologna.it entro **mercoledì 31 ottobre**, utilizzando l'**apposito modulo** scaricabile in formato .pdf o .doc dal sito del Museo della musica all'indirizzo:

www.museibologna.it/musica/documenti/59542

NB: visto l'alto numero di richieste, solo una parte dei progetti di gratuità potrà essere accolta.

*Per facilitare l'elaborazione del POF e per non rischiare di rimanere esclusi, vi ricordiamo che le prenotazioni seguiranno il seguente **ordine di precedenza**:*

- 1) i **laboratori a pagamento** (prenotazione immediata, non necessitano della presentazione di progetto didattico)
- 2) i **laboratori per cui è richiesta la gratuità parziale** (specificando nel modulo di progetto per quali e quanti incontri)
- 3) i **laboratori per cui è richiesta la gratuità totale** (secondo disponibilità al termine della selezione dei progetti)

Il Museo internazionale e biblioteca della musica ha sede all'interno della dimora storica di Palazzo Sanguinetti, nel centro storico di Bologna.

Il percorso espositivo, che si snoda attraverso le sale splendidamente affrescate di palazzo Sanguinetti, ripercorre circa 6 secoli di storia della musica europea, con oltre un centinaio dei più famosi ritratti di musicisti, una notevole collezione di strumenti musicali antichi perfettamente integrata con l'ampia selezione di documenti storici di enorme valore –spartiti, trattati, libretti d'opera, lettere, manoscritti, partiture autografe- provenienti dal lascito di Padre Giambattista Martini, una delle personalità più illustri e complesse del Settecento musicale europeo.

Sempre al piano nobile, il Museo dispone di un'area eventi che ospita concerti, convegni, presentazioni di libri, spettacoli ed eventi culturali, mentre al piano terra si articolano due laboratori per la didattica musicale (frequentati da oltre 15.000 bambini all'anno), uno spazio per le mostre temporanee e il laboratorio di liuteria del famoso liutaio bolognese Otello Bignami.

Inoltre, con il 2013 si è concluso il trasferimento delle collezioni presso la sede del Museo della musica, e la biblioteca è stata riaperta al pubblico il 2 gennaio 2014. La collezione bibliografica del Museo della musica è fondamentale per la storia della musica, soprattutto per gli incunaboli e il repertorio di musica a stampa dal '500 al '700, per i preziosi manoscritti, per i libretti d'opera, nonché per la singolare raccolta di autografi e lettere, frutto di un carteggio tenuto con personaggi eminenti, studiosi e musicisti dell'epoca.

Il Museo della musica non si propone però solo come luogo di conservazione e valorizzazione del patrimonio di beni musicali, ma anche come territorio di contaminazione, di ricerca e di promozione mettendo a disposizione i propri spazi per eventi culturali "off", agendo al di fuori dagli schemi e dai canoni museali tradizionali, nell'obiettivo di essere vissuto come luogo aperto, vivace, polifunzionale, frequentato dagli addetti ai lavori e dagli appassionati, dai cittadini e dai turisti, dagli adulti come dai bambini, con un unico comune denominatore: la musica in tutte le sue forme ed espressioni



IL MUSEO della MUSICA