



# metti in gioco la musica

laboratorio  
per la didattica  
musicale  
2010/11



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna





museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

# metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale  
2010/2011



COMUNE DI BOLOGNA



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Bologna Città della musica UNESCO

Member of the Creative Cities Network since 2006  
under the framework of  
The Global Alliance for Cultural Diversity

# Presentazione

Il Museo della Musica ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale splendidamente affrescate si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di personaggi illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

Le proposte educative di *metti in gioco la musica* - laboratorio per la didattica musicale, mirano a far conoscere le collezioni museali attraverso un approccio ludico e interattivo, spaziando dalle favole musicali ai laboratori di danza, dal teatro musicale agli esperimenti di composizione, dai percorsi dedicati alla storia della musica alle visite guidate con performance musicali.

Il programma per l'anno scolastico 2010/2011 presenta attività ludico-didattiche a carattere musicale rivolte a Scuole dell'Infanzia, Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e Scuole del Secondo Ciclo di istruzione.

## Target

Ogni fascia scolastica ha un diverso colore di riferimento:

**azzurro** per i percorsi dedicati all'ultimo anno della Scuola dell'Infanzia e ai primi due anni della Scuola Primaria

**arancio** per i percorsi dal terzo al quinto anno della Scuola Primaria

**verde** per i percorsi dedicati alla Scuola Secondaria di I e II grado

**viola** per le visite animate e le visite guidate

## Orario dei laboratori

a partire da martedì 12 ottobre 2010

da martedì a venerdì

ore 9.30 >12.00 / ore 14.00 >16.00

(salvo diversa comunicazione)



# Informazioni

La partecipazione ai laboratori è **gratuita**.

Per ogni laboratorio è previsto un numero massimo di 30 partecipanti.

**La prenotazione è obbligatoria.**

Il programma di *metti in gioco la musica* è disponibile in formato pdf scaricabile dal sito [www.museomusicabologna.it/didattica.htm](http://www.museomusicabologna.it/didattica.htm)

## Modalità di prenotazione

Al fine di evitare all'utenza fastidiose attese telefoniche, il Museo della musica sperimenta una **nuova modalità di prenotazione on line**: a partire dal 21 settembre 2010, infatti, gli utenti potranno collegarsi al sito

**[www.sophia2000.it](http://www.sophia2000.it)**

(accessibile anche dal sito del Museo della musica) e, seguendo le indicazioni, effettuare la registrazione gratuita e accedere ai servizi. Sarà quindi possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione.

Nei giorni successivi, seguendo l'ordine di prenotazione, l'utente sarà contattato via mail o telefonicamente per perfezionare la prenotazione e riceverà indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

L'eventuale **disdetta** di una visita prenotata va comunicata tramite fax al n. 051-2757728 o tramite mail a [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it), almeno tre giorni prima della data concordata.

Per informazioni è possibile contattare gli operatori di *metti in gioco la musica* martedì e venerdì ore 10 >12,30 ai numeri 051 2757732-733-735 o inviare una mail a [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it)

A partire dal 12 ottobre, data d'inizio dei laboratori, è possibile telefonare solo al n. 051 2757711 per lasciare i propri dati ed essere ricontattati dagli operatori.

Per ulteriori informazioni e aggiornamenti:  
[www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)



# scuola dell'infanzia

## 5 anni

### **● Pintinho do samba** (1 incontro)

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

### **L'usignolo dell'imperatore** (1 incontro)

Cosa insegnerà il divino canto dell'usignolo al potente imperatore della Cina? Una fiaba a contenuto musicale, ispirata al racconto di H.C. Andersen, diventa cornice per giochi musicali, momenti coreutici, piccole drammatizzazioni.

### **Il carnevale degli animali** (1 incontro)

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un magico acquario: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività motorie di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

### **Le due regine** (1 incontro)

*Inspirato alla fiaba musicale Le due regine di Dario Moretti*

C'era un volta un regno governato da due regine amiche. La regina blu amava la melodia e voleva solo cantare, la regina rossa amava il ritmo e voleva solo ballare. Fu così che cominciarono a litigare finché un folletto non le aiutò a trovare un magico... accordo!

## scuola primaria: I-II anno

### **Takabanda** (1 incontro)

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

### **La storia di Igor** (1 incontro)

E' primavera, la stagione dei canti: Igor svolazza nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... Forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche jazz!

### **Il carnevale degli animali** (1 incontro)

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un magico acquario: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività motorie di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

### **Storia di un burattino** (4 incontri)

"C'era una volta un re... No, c'era una volta un pezzo di legno". Così comincia Pinocchio, il libro per l'infanzia più famoso della letteratura italiana. Il burattino ci conduce nei luoghi delle sue avventure traboccanti di suoni, musiche e danze: la bottega di Geppetto, la casa della fata turchina, il paese dei balocchi, la pancia della balena, paesaggi sonori da scoprire e da inventare insieme. *E' richiesta agli insegnanti la narrazione della fiaba ai bambini prima del laboratorio.*

# scuola primaria: III-V anno

## **Lugolamugola** (1 incontro)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, per dar vita ad un ensemble in cui i bambini potranno inventare un testo e cantarlo, diventando interpreti, accompagnatori, direttori.

## **Le voci delle cose** (2 o 3 incontri)

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al Museo. *E' richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.*

**new**

## **Danze popolate** (2 o 4 incontri)

Un corredo di danze provenienti dalle tradizioni popolari di varie parti del mondo, ma anche dai repertori della danza antica di cui il Museo possiede numerose edizioni.

Il laboratorio prevede alcuni esercizi di training e riscaldamento condotti con la musica, l'apprendimento di danze strutturate e semplici attività di composizione e coreografia.

## **Musica Pietra** (3 incontri)

Le *Composizioni* di Kandinskij, le *superfici* di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam Jun Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini.

Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici, si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

## **Musikattiva** Lab. di composizione empirica (4 incontri/3 per chi ha già fatto Takabanda)

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e si procede alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture.

## **Batucada, per favor!** (4 incontri)

Un secondo livello di approfondimento per chi intende continuare il percorso intrapreso con Musikattiva. Fulcro delle attività sarà la poliritmia (sovrapposizione di ritmi) in una delle sue migliori elaborazioni: la batucada brasiliana, un'orchestra esplosiva interamente composta da percussioni concertanti.

## **Ri-musicazione** (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora attraverso l'uso di strumenti e oggetti particolari.

## **Il flauto magico** (4 incontri)

La storia e la musica del capolavoro di Mozart presentato in modo semplice e divertente, così da poter essere "manipolato" attraverso la realizzazione dei costumi di scena dei personaggi principali e la drammatizzazione della vicenda originale.

## **Rigoletto** (5 incontri)

La trama, i personaggi, la musica del celeberrimo Rigoletto di Giuseppe Verdi: attraverso un vero e proprio lavoro di casting verranno assegnati i ruoli, studiati i costumi e le scenografie, provata la recitazione delle singole scene, fino alla rappresentazione teatrale vera e propria.

# scuola secondaria: I e II grado

## **Camera d'aria** (1 incontro)

Ideato per le classi in cui si praticano uno o più strumenti musicali, il percorso parte dall'ascolto e dall'osservazione delle diverse tipologie di strumenti, per poi sperimentare, assieme ai musicisti del museo, l'interazione tra le diverse sezioni di un'orchestra.

**NEW**

## **L'officina di Pitagora** (1 incontro)

Entrando nella bottega di un fabbro Pitagora scopri il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri riempiti d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure, proporzioni dei materiali e suoni.

Attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono si arriva a scoprire i modi più impensabili per ottenere effetti sorprendenti.

## **Musica Pietà** (3 incontri)

Le *Composizioni* di Kandinskij, le *superfici* di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam Jun Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini. Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici, si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

## **Hip Hop Hurrà** (3 incontri)

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del movimento attraverso l'analisi di generi musicali attuali: dal rap all'hip hop, dal ragamuffin alla musica pop e contemporanea.

Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica.

## **Musicage** Il suono preparato (3 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea!

Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della storia musicale del '900.

## **Orfeo & Euridice** (6 incontri)

Monteverdi, Gluck, Michael Jackson, Jobim e molto altro nella nuova veste teatrale del celebre mito di Orfeo ed Euridice.

Due giovani sposi si confrontano con la vicenda degli sfortunati amanti, annullando fino a confondere – attraverso musiche, danze, canzoni – lo spazio temporale che separa le due storie.

Con un doppio finale, a sorpresa!



## visite animate

### **Caccia al tesoro**

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

### **Chi vuol esser musicista?**

Una particolare visita guidata alle collezioni del museo che si conclude con una serie di coinvolgenti giochi a squadre sugli argomenti appena trattati. La accendiamo?

### **Chi suono io?**

Un percorso dedicato ad una delle collezioni protagoniste del Museo: gli strumenti musicali grandi e piccoli, a fiato e a corda, di legno, metallo, avorio... suonati e spiegati da musicisti.

### **Una numerosa famiglia**

Una numerosa famiglia... di strumenti musicali! Sono quelli a fiato, così vari per forma, dimensione e modo di produrre il suono, che i bambini avranno modo di scoprire attraverso performance dal vivo, esercizi e giochi.

### **Glissando**

Dall'Hydraulis al forte piano di Bartolomeo Cristofori, dai clavicembali al pianoforte preparato: la storia e lo sviluppo degli strumenti a tastiera illustrati attraverso i preziosi strumenti conservati in Museo.

## visite guidate

### **Attraverso le sale del Museo della musica**

Un percorso guidato attraverso circa sei secoli di storia della musica parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguineti, sede del museo.

### **Una città in musica** (1 o 2 incontri)

A passeggio tra Museo della musica e Teatro Comunale alla scoperta dei tanti luoghi di Bologna legati alle sue vicende musicali del presente e del passato.

### **Una voce senza pari**

La storia di Orfeo ed Euridice, che ha ispirato poeti e musicisti di ogni epoca, diventa spunto per ripercorrere la storia del melodramma.

### **“Nobile patria di aggressioni e mortadelle”** Rossini e Bologna

Che ci fanno una poltrona, una vestaglia ed una parrucca nelle sale del Museo della Musica?

Il percorso tra documenti d'epoca, partiture e strumenti musicali, immagini di cantanti e musicisti, “reliquie” e aneddoti privati, racconta la storia di Gioachino Rossini nella Bologna dell'800.



**museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna**

**responsabile**

Jenny Servino

**progetto grafico**

Enrico Tabellini

**segreteria**

Barbara Ventura

**metti in gioco la musica**  
*laboratorio per la didattica musicale*

*coordinatore* > Enrico Tabellini  
Luca Bernard  
Anna Cappello  
Linda Tesauro

**disegni originali**

Marco Felicioni per

**studiodronio**

**con il contributo di**



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

**in collaborazione con**

**LudoVico**



FONDAZIONE  
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA





**museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna**

Strada Maggiore, 34  
I - 40125 Bologna  
tel 0512757711  
fax 0512757728  
[museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)  
[www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)



MUSEO  
DI QUALITÀ