



# metti in gioco la musica

laboratorio  
per la didattica musicale  
2009/2010





museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

# metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale  
2009/2010



COMUNE DI BOLOGNA



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Member of the Creative Cities Network since 2006  
under the framework of  
The Global Alliance for Cultural Diversity





# Presentazione

Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna presenta il programma di **METTI IN GIOCO LA MUSICA** - laboratorio per la didattica musicale per l'anno scolastico 2009/2010.

Il Museo propone attività ludico-didattiche a carattere musicale rivolte a Scuole dell'Infanzia, Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e Scuole del Secondo Ciclo di istruzione. Le proposte didattiche, mirate a far conoscere le collezioni museali attraverso un approccio ludico e interattivo, spaziano dalle favole musicali ai laboratori di danza, dal teatro musicale agli esperimenti di composizione, dai percorsi dedicati alla storia della musica alle visite guidate con performance musicali.

## Target

Ogni fascia scolastica ha un diverso colore di riferimento >

**azzurro** per i percorsi dedicati all'ultimo anno della Scuola dell'Infanzia e ai primi due anni della Scuola Primaria

**giallo** per i percorsi dal terzo al quinto anno della Scuola Primaria

**verde** per i percorsi dedicati alla Scuola Secondaria di I e II grado

**viola** per le visite animate e le visite guidate

## Orario laboratori

da martedì a venerdì

ore 9.30 >12.00 / ore 14.00 >16.00

## Info

La partecipazione è **gratuita**.

Per ogni laboratorio è previsto un numero massimo di **30 partecipanti**.

**La prenotazione è obbligatoria.**

Il programma di *metti in gioco la musica* è disponibile anche in formato pdf scaricabile dal sito [www.museomusicabologna.it/didattica.htm](http://www.museomusicabologna.it/didattica.htm)

## Prenotazioni

Le prenotazioni si effettuano **esclusivamente via telefono** ai numeri:

**051 2757 733-735-739**

da martedì a venerdì ore 10.00 >13.00, il giovedì ore 15.00 >17.00

La conferma di avvenuta prenotazione deve essere inviata via fax al numero

**051 2757728** o via e-mail all'indirizzo [labmuseomusica@comune.bologna.it](mailto:labmuseomusica@comune.bologna.it) entro 15 giorni dalla telefonata di prenotazione.

N.B. A partire dal **13 ottobre**, data di inizio dei laboratori, sarà possibile telefonare esclusivamente al numero **051 2757711** per lasciare i propri dati ed essere ricontattati dagli operatori di *metti in gioco la musica*.

# scuola dell'infanzia: 5 anni

O Pintinho do samba (1 incontro)

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

L'usignolo dell'imperatore (1 incontro)

Cosa insegnerà il divino canto dell'usignolo al potente imperatore della Cina?

Una fiaba a contenuto musicale, ispirata al racconto di H.C. Andersen, diventa cornice e pretesto per giochi musicali, momenti coreutici, piccole drammatizzazioni.

Il carnevale degli animali (1 incontro)

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un magico acquario: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività motorie di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

# scuola primaria: I-II anno

Takabanda (1 incontro)

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

La storia di Igor (1 incontro)

E' primavera, la stagione dei canti: Igor vola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così – quando inizia il coro mattutino – apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... Forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche...

Il carnevale degli animali (1 o 3 incontri)

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un magico acquario: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività motorie di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

reW

Storia di un burattino (4 incontri)

"C'era una volta un re... No, c'era una volta un pezzo di legno".

Così comincia Pinocchio, il libro per l'infanzia più famoso della letteratura italiana.

Il burattino ci conduce nei luoghi delle sue avventure traboccanti di suoni, musiche e danze: la bottega di Geppetto, la casa della fata turchina, il paese dei balocchi, la pancia della balena, paesaggi sonori da scoprire e da inventare insieme.



# scuola primaria: III-V anno

## Lugolamugola (1 incontro)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, per dar vita ad un ensemble in cui i bambini potranno inventare un testo e cantarlo, diventando interpreti, accompagnatori, direttori.

## Le voci delle cose (2 o 3 incontri)

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al Museo. *E' richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.*

## Danze popolate (2 o 4 incontri)

Il laboratorio esalta la danza come esercizio di espressione e coordinazione dei movimenti del corpo in armonia con gli altri, con una particolare attenzione alle danze di gruppo provenienti dalle tradizioni popolari.

## Musica Picta (3 incontri)

*I musicanti* di Picasso, *l'Arte dei rumori* di Russolo, le *Composizioni* di Kandinskji, *Il violinista* di Balla, ma anche la *Santa Cecilia* di Raffaello e la quadreria di Padre Martini. Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici, un percorso per scoprire i mille modi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

Musi**kattiva** Lab. di composizione empirica (4 incontri/3 per chi ha già fatto Takabanda)  
Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e si procede alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture.

## Batucada, por favor! (4 incontri)

Un secondo livello di approfondimento per chi intende continuare il percorso intrapreso con *Musikattiva*. Fulcro delle attività sarà la poliritmia (sovrapposizione di ritmi) in una delle sue migliori elaborazioni: la batucada brasiliana, un'orchestra esplosiva interamente composta da percussioni concertanti.

## Ri-musicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Adagio ma non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora attraverso l'uso di strumenti e oggetti particolari.

## Il flauto magico (4 o 5 incontri)

La storia e la musica del capolavoro di Mozart presentato ai ragazzi in modo semplice e divertente, così da poter essere da loro "manipolato" attraverso la realizzazione dei costumi di scena dei personaggi principali e una divertente drammatizzazione della vicenda originale.

## Rigoletto (5 o 6 incontri)

La trama, i personaggi, la musica del celeberrimo Rigoletto di Giuseppe Verdi: attraverso un vero e proprio lavoro di casting verranno assegnati i ruoli, studiati i costumi e le scenografie, provata la recitazione delle singole scene, fino alla rappresentazione teatrale vera e propria.

# scuola secondaria: I e II grado

## Camera d'aria (1 incontro)

Ideato per le classi in cui si praticano uno o più strumenti musicali, il percorso parte dall'ascolto e dall'osservazione delle diverse tipologie di strumenti, per poi sperimentare, assieme ai musicisti del museo, l'interazione tra le diverse sezioni di un'orchestra.

## Musica Picta (3 incontri)

*I musicanti* di Picasso, *l'Arte dei rumori* di Russolo, le *Composizioni* di Kandinskji, *Il violinista* di Balla, ma anche la *Santa Cecilia* di Raffaello e la quadreria di Padre Martini.

Sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici un percorso per scoprire i mille modi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

## Hip Hop Hurrà (3 incontri)

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del movimento attraverso l'analisi di generi musicali attuali: dal rap all'hip hop, dal ragamuffin alla musica pop e contemporanea.

Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica.

## Musicage Il suono preparato (3 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea!

Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della storia musicale del '900.

## Orfeo & Euridice (6 incontri)

Monteverdi, Gluck, Michael Jackson, Jobim e molto altro nella nuova veste teatrale del celebre mito di Orfeo ed Euridice.

Due giovani sposi si confrontano con la vicenda degli sfortunati amanti, annullando fino a confondere – attraverso musiche, danze, canzoni – lo spazio temporale che separa le due storie. Con un doppio finale, a sorpresa!



# visite animate

## Caccia al tesoro

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

new

## Chi vuol esser musicista?

Una particolare visita guidata alle collezioni del museo che si conclude con una serie di coinvolgenti giochi a squadre sugli argomenti appena trattati. La accendiamo?

## Chi suono io?

Un percorso dedicato ad una delle collezioni protagoniste del Museo: gli strumenti musicali grandi e piccoli, a fiato e a corda, di legno, metallo, avorio... suonati e spiegati da musicisti.

## Una numerosa famiglia

Una numerosa famiglia... di strumenti musicali! Sono quelli a fiato, così vari per forma, dimensione e modo di produrre il suono, che i bambini avranno modo di scoprire attraverso performance dal vivo, esercizi e giochi.

new

## Glissando

Dall'Hydraulis al forte piano di Bartolomeo Cristofori, dai clavicembali al pianoforte preparato: la storia e lo sviluppo degli strumenti a tastiera illustrati attraverso i preziosi strumenti conservati in Museo.

# visite guidate

## Attraverso le sale del Museo della musica

Un percorso guidato attraverso circa sei secoli di storia della musica parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguineti, sede del museo.

## Una città in musica (1 o 2 incontri)

A passeggio tra Museo della musica e Teatro Comunale alla scoperta dei tanti luoghi di Bologna legati alle sue vicende musicali del presente e del passato.

## Una voce senza pari

La storia di Orfeo ed Euridice, che ha ispirato poeti e musicisti di ogni epoca, diventa spunto per ripercorrere la storia del melodramma.

“ Nobile patria di aggressioni e mortadelle” Rossini e Bologna  
Che ci fanno una poltrona, una vestaglia ed una parrucca nelle sale del Museo della Musica? Il percorso tra documenti d'epoca, partiture e strumenti musicali, immagini di cantanti e musicisti, “reliquie” e aneddoti privati, racconta la storia di Gioachino Rossini nella Bologna dell'800.

## Il Gran Tour

La musica va in “pellegrinaggio” a Bologna: si ripercorre quella che nel 1700 era una tappa obbligata del viaggio di formazione in Italia che ogni musicista – che volesse definirsi tale – doveva compiere.



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

direttore  
Pierangelo Bellettini

responsabile  
Jenny Servino

progetto grafico  
Enrico Tabellini

segreteria  
Barbara Ventura

disegni originali  
Marco Felicioni per

**studiodronio**

con il contributo di



in collaborazione con

Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Comune di Bologna - Istruzione, U.O. Lab. per la didattica







**museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna**

Strada Maggiore, 34

I - 40125 Bologna

tel 0512757711

fax 0512757728

[museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)

[www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)