

# La città storica contemporanea

presentazione

11 luglio 2008, ore 17.30

**Urban Center Bologna** presenta al pubblico, venerdì 11 luglio alle ore 17.30 presso la nuova sede al secondo piano di Sala Borsa (piazza Nettuno 3), **La città storica contemporanea**, a cura di Francesco Evangelisti, Piero Orlandi e Mario Piccinini, secondo volume della collana editoriale **Leggere e scrivere la città** (Edisai editore).

presentano

Francesco Evangelisti

dirigente delle unità Pianificazione urbanistica e Programmi urbani complessi del Comune di Bologna e Coordinatore di Urban Center Bologna

Piero Orlandi

direttore del servizio Beni Architettonici dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia-Romagna

Mario Piccinini

presidente Istituto Nazionale di Urbanistica Emilia-Romagna

intervengono

Giuliano Gresleri

architetto

Nicola Marzot

architetto

Aldo Aymonino

architetto

**La città storica contemporanea** è una ricognizione di idee e progetti sulla dimensione contemporanea della città storica, i contenuti, i valori e i nuovi significati che le vengono attribuiti. Nato dall'omonimo ciclo di incontri svoltosi presso Urban Center Bologna (e altre sedi regionali) tra aprile e giugno 2007, ne raccoglie e riordina i materiali proponendo una selezione di contributi che ruotano attorno al tema del progetto contemporaneo dei centri urbani storici.

I contributi provengono da studiosi ed esperti di vari campi disciplinari – dall'urbanistica all'antropologia, dall'arte pubblica alla sociologia – e sono organizzati in quattro sezioni: "Città storica e vita contemporanea", "Architettura moderna come città storica", "Un progetto contemporaneo per la città storica e il suo territorio", "Città storica, arte e spazio pubblico".

La pubblicazione di questo volume è realizzata con il sostegno di **Coop. Costruzioni**.



**Leggere e scrivere la città** è la collana curata da Urban Center Bologna per approfondire i temi legati alle trasformazioni della città contemporanea, ora raccontando un singolo progetto, ora spaziando verso una più generale "cultura urbana", con particolare (ma non esclusivo) riferimento alla realtà di Bologna. L'idea è quella di fornire al lettore strumenti di analisi e comprensione delle trasformazioni urbane, in atto o in programma per il futuro prossimo, chiedendo ai tecnici del settore – urbanisti, architetti, amministratori pubblici – di condividere pratiche, percorsi e progetti con un linguaggio comprensibile anche ai "non addetti ai lavori".

**Leggere e scrivere la città** è un punto di incontro e uno spunto di riflessione, uno stimolo a partecipare e un invito a contribuire, perché saper leggere è la condizione indispensabile per poter scrivere insieme la città del futuro.

www.urbancenterbologna.it  
info@urbancenterbologna.it

**1**

Il Mercato:  
una storia  
di rigenerazione  
urbana a Bologna

*a cura di Giovanni Ginocchini  
e Cristina Tartari  
dicembre 2007*

**2**

La città storica  
contemporanea

*a cura di Francesco Evangelisti,  
Piero Orlandi e Mario Piccinini  
luglio 2008*

# La città storica contemporanea

## contenuti

Contributi per un nuovo progetto di conservazione

Francesco Evangelisti, Piero Orlandi, Mario Piccinini

### Città storica e vita contemporanea

Apologo del fuorisede / Matteo Marchesini

Introduzione

Marco Guerzoni e Giovanni Ginocchini

Chi abita la città storica a Bologna

Gianluigi Bovini

Il "centro" è periferia

Matilde Callari Galli

Il balzo di tigre e lo spirito della storia

Massimo Ilardi

Raccontare la città (storica) per immagini: il cinema

Leonardo Ciacci

La nuova casa

Paola De Pietri

### Architettura moderna come città storica

Il destino incerto di via Marconi / Matteo Marchesini

Introduzione

Federica Legnani e Piero Orlandi

L'architettura contemporanea-moderna a Bologna

Vittorio Savi

L'indagine sulla città contemporanea come contributo alla "Carta per la qualità"

del nuovo Piano regolatore di Roma

Piero Ostilio Rossi

Il progetto contemporaneo di Bologna:

occasioni mancate e nuove prospettive

Glauco Gresleri

Il recupero delle colonie marine

Rodolfo Pasini

La tutela dell'architettura contemporanea nel Psc di Bologna

Federica Legnani

Il recupero del Teatro Galli a Rimini

Marco Zaoli

La piazza San Domenico a Forlì

Roberto Cavallucci

### Un progetto contemporaneo per la città storica e il suo territorio

Le due città giardino / Matteo Marchesini

Introduzione

Mario Piccinini

La città storica tra passato e futuro

Giuseppe Campos Venuti

Un progetto urbanistico per la città storica

Patrizia Gabellini

Legge urbanistica e obiettivi per la città consolidata

Luisa Ravanello e Maurizio Sani

La città storica nella città di città

Francesco Evangelisti

Conoscere per gestire: una proposta per la collina

del territorio bolognese

Carlos Llop i Torné e Cristina Tartari

### Città storica, arte e spazio pubblico

Altman a Santa Viola / Matteo Marchesini

Introduzione

Piero Orlandi e Pippo Ciorra

Arte pubblica e riqualificazione urbana

Pippo Ciorra

Verso la *public art*: pratiche e riflessioni

Mili Romano

Musei viventi ovvero l'arte di traslocare ad arte

Antonella Huber

Che cosa ti aspetti da un'istituzione artistica del XXI secolo?

Note sul Palais de Tokio

Paola Nicolin

Per una definizione di arte pubblica

Gino Gianuzzi

Riferimenti bibliografici

*promosso da*

Urban Center Bologna

Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali

dell'Emilia-Romagna

Istituto Nazionale di Urbanistica

*con il sostegno di*

Coop. Costruzioni

*editore*

Edisai, Ferrara

*progetto grafico*

muschi&licheni



leggere e scrivere la città / 02

160 pagine a colori, 18x22,5 cm, copertina cartonata