



area arte antica

I Musei Civici d'Arte Antica del Settore Musei Civici Bologna sono formati dal **Museo Civico Medievale** (sede), le **Collezioni Comunali d'Arte**, il **Museo Davia Bargellini**, il **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"** (temporaneamente chiuso) e la Rotonda della Madonna del Monte.

La **Sezione didattica** dei Musei Civici d'Arte Antica offre visite guidate e laboratori alle scuole di ogni ordine e grado, fornisce un servizio di consulenza agli insegnanti ed è disponibile a concordare progetti specifici con singole scuole. La mediazione didattica - orientata all'educazione al Patrimonio e alla valorizzazione dei Beni Culturali - favorisce l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e l'apprendimento teorico e pratico negli ambiti disciplinari della Storia dell'Arte, della Storia e della Letteratura, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e alla ricerca. Prosegue anche per l'anno scolastico 2022-2023, l'offerta educativa presso le sedi museali, presso le scuole o in modalità di didattica a distanza.

Museo Civico Medievale

via Manzoni 4 - 40121 Bologna
Per informazioni e consulenze specifiche:
www.museibologna.it/arteantica

Il **Museo Civico Medievale**, sorto per dare più adeguata visibilità alle Collezioni della Sezione medievale e moderna del Museo Civico (1881), si trova dal 1985 nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi, una delle dimore private più importanti del Rinascimento bolognese. Nel museo si svolge attività di ricerca, documentazione e divulgazione sull'arte e la società bolognese, quella europea e mediterranea tra epoca tardoantica e bizantina, medievale e rinascimentale. Oltre alle testimonianze sulla vita di corte dei Bentivoglio e alle raccolte di Ferdinando Cospi (1606 - 1686),

Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730) e Pelagio Palagi (1775-1860) che costituiscono i nuclei originari dei musei bolognesi, sono esposte pregevoli collezioni di armi e armature, oggetti islamici ed extraeuropei, libri miniati, oreficerie, avori bizantini, di ambito italiano e francese, vetri di Murano e sculture. Tra queste ultime, si segnalano le arche monumentali dei dottori dello *Studium* (Università), la statua di *Bonifacio VIII*, il modello del *Nettuno* di Giambologna, *San Michele Arcangelo* di Alessandro Algardi e *Gregorio XV Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Bologna tra Medioevo e Rinascimento

Un percorso che introduce alla scoperta della società e dell'arte bolognese del Medioevo e del Rinascimento attraverso le opere più significative del museo: la statua di papa Bonifacio VIII, le sculture del Palazzo della Mercanzia, le arche dei dottori dell'Università, i codici miniati, gli oggetti appartenuti alla famiglia Bentivoglio e il modellino del Nettuno. Testimonianze sto-

riche e artistiche che verranno lette e analizzate al fine di conoscere e approfondire i momenti più salienti che caratterizzano la storia della città, con uno sguardo che dal particolare procede verso una panoramica europea di più ampio respiro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >

visite guidate con laboratorio nelle sale | durata h 1.30 | € 70

Da Bononia alla Rocca imperiale

Partendo dai resti dell'antico foro di *Bononia* e da un plastico esplicativo della città nelle sue diverse fasi urbanistiche, verranno illustrate le vicende della Bologna altomedievale: una piccola città racchiusa e protetta dalle mura di selenite a ridosso delle quali fu costruita una rocca, sede del vicario imperiale, le cui tracce sono visibili all'interno delle sale del museo. Il percorso si svolge lungo una concreta 'linea del tempo', scandita dalle opere analizzate durante la visita nelle sale e si concluderà nel vicino Hotel Majestic, ex Baglioni, dove sarà possibile vedere le tracce di un'antica strada romana.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Il Medioevo di Harry Potter

Percorso dedicato al *Fantasy* per i più piccoli. Alcuni episodi tratti dai libri del maghetto più famoso di tutti i tempi saranno la chiave per entrare con una diversa lettura nel mondo medievale: animali fantastici e cruenti tornei sono solo alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso un'attenta analisi delle opere presenti all'interno del percorso espositivo. È prevista la realizzazione di un personale animale fantastico.

Destinatari> *Scuola Primaria*


Modalità di fruizione>   

Il gioco dei tarocchi

Prendendo spunto da *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e dai due rilievi raffiguranti la *Fede* e la *Carità* esposti in museo, si propone un itinerario alla scoperta di un mondo antico laico e profano. At-

traverso l'uso di speciali tarocchi vengono raccontate le storie di alcuni dei personaggi della letteratura con puntuali rimandi alle opere del museo. I ragazzi potranno inoltre realizzare un personale mazzo di tarocchi sulla scorta delle sollecitazioni ricevute durante la visita.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Stanze meravigliose

Pietre, spugne, uova, coppe di zucca e un cocodrillo...cosa ci fanno al Museo Medievale? La storia del collezionismo e, in particolare, la formazione delle prime *Wunderkammern*, viene narrata ai bambini attraverso ad un coinvolgente approccio interattivo e di scoperta al museo. Una caccia al tesoro sarà l'occasione per familiarizzare con oggetti dalle fogge e dagli usi insoliti per poi sbizzarrirsi nella realizzazione di una personalissima scatola delle meraviglie dove racchiudere i propri tesori.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

WunderBO | Bologna si mette in gioco

Il Comune di Bologna ha inteso valorizzare la città in modo innovativo, partendo da spunti narrativi proposti dal Museo Civico Medievale (Settore Musei Civici Bologna) e dal Museo di Palazzo Poggi (Sistema Museale di Ateneo). È nato così *WunderBO*, il videogioco che porta alla scoperta delle meravigliose raccolte di questi due musei. Superando prove di abilità e cimentandosi in una caccia al tesoro, i giocatori scopriranno gli oggetti più curiosi e affascinanti dei musei, anche grazie all'aiuto dei grandi

personaggi che li avevano collezionati diversi secoli prima: Ulisse Aldrovandi (1522-1605), Ferdinando Cospi (1606-1686) e Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). *WunderBO* può essere inizialmente svolto a distanza, in classe, per poi concludersi nei musei con la scoperta "dal vivo" delle opere protagoniste del gioco.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

visite guidate e laboratori con uscita in esterna | durata h 1.30 | € 70

Bologna all'epoca dei Bentivoglio

Un percorso dedicato alla Bologna umanistica e rinascimentale illustrato dalle opere appartenute alle famiglie aristocratiche bolognesi, come i Canonici e i Garganelli: questi ultimi, committenti di una delle più belle cappelle gentilizie realizzata nella cattedrale di San Pietro da Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti (seconda metà del XV sec.), ora non più esistente. L'attività prevede un approfondimento dedicato alla famiglia Bentivoglio che dal 1445 al 1506 dominò la scena politica della città e una visita alla omonima cappella nella chiesa di San Giacomo Maggiore e all'Oratorio di Santa Cecilia.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Le torri di Bologna

A partire dalla lettura del plastico, che ci restituisce l'immagine urbanistica di Bologna intorno al 1290, verrà illustrato lo sviluppo della città dalle mura di selenite fino all'età comunale caratterizzato dalle numerose torri e teatro di accesi scontri fra opposte fazioni. Inoltre, la torre Conoscen-

Giragiò "medievale"

Una storia di draghi, dame e cavalieri raccontata attraverso un simpatico "giragiò" per galoppare con la fantasia tra il passato e il mondo delle fiabe. I bambini potranno avvicinarsi al Medioevo in modo creativo e avvincente, immergendosi nell'atmosfera del mondo cortese, accompagnati dalla narrazione e dall'osservazione delle opere del museo.

Destinatari> *Nido, Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> 

ti, inglobata nel palazzo del museo, offre lo spunto per inoltrarsi tra le vie del centro di Bologna alla ricerca delle torri svettanti o nascoste tra tetti e sontuosi palazzi. Il percorso prevede delle tappe per brevi attività di tipo laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

La vita in città nel Basso Medioevo

La storia di Alberto Conoscenti, che fece costruire la propria dimora con torre ubicata dove oggi ha sede il Museo Civico Medievale, accompagnerà i ragazzi alla "visione" della vita quotidiana a Bologna in epoca comunale. Attraverso l'analisi di alcune opere quali brocche, acquamanili, specchi e pettini in avorio, gioielli e armi bianche, verranno trattati argomenti come lo scorrere del tempo, le ricorrenze che cadenzavano i mesi dell'anno e la tavola. È prevista un'uscita per visitare i luoghi pubblici della città.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Singolar tenzone

La ricca collezione di armi e armature e i preziosi oggetti in avorio consentono di analizzare le figure del cavaliere e della dama con richiami alla letteratura e alla società, dalla fine del mondo feudale all'età moderna. Tra esibizione del ruolo sociale e usi e modi del guerreggiare, tra mito e celebrazione degli aspetti eroici, il percorso si svilupperà nelle sale del museo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*




Modalità di fruizione >   

Lo Studium bolognese

Un percorso dedicato alla nascita e allo sviluppo della più antica Università del mondo occidentale. Attraverso la lettura di alcuni dei più importanti monumenti sepolcrali dei lettori dello *Studium*, delle raffinate miniature dei manoscritti e della rilevante *Pietra della Pace*, verranno raccontate le vicende dell'*Alma Mater Studiorum* e dei professori,

protagonisti questi ultimi, sia del contesto universitario sia di quello politico, sociale e culturale della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Il Medioevo è Fantasy?

Attraverso un supporto video appositamente ideato, i ragazzi saranno introdotti alla scoperta della cultura medievale in relazione al romanzo storico e alla cultura *Fantasy* contemporanea. I mass-media, i film, l'editoria, i videogames, la musica e la moda, verranno indagati per favorire una visione critica del Medioevo. Successivamente, gli studenti verranno accompagnati nella visita alle sale del museo dove attraverso la visione diretta delle opere, potranno sviluppare un dibattito sulle epoche storiche.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   



Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: musarteanticascuole@comune.bologna.it

www.museibologna.it/arteantica

Collocate al secondo piano del Palazzo Comunale, negli ambienti dell'appartamento del Cardinale Legato che per quasi cinque secoli governò la città, le **Collezioni Comunali d'Arte** furono inaugurate nel 1936 per accogliere un vasto patrimonio di opere e oggetti artistici di proprietà civica. A partire dal suo primo nucleo, le diciannove tele di Donato Creti commissionate da Marcantonio Collina Sbaraglia tra il 1713 e il 1723, il museo si è formato principalmente attraverso le collezioni donate da privati o da enti. Presso le Collezioni Comunali sono inoltre esposti numerosi dipinti e affreschi

staccati provenienti da chiese ed edifici pubblici di Bologna. Grazie a questo ricco patrimonio, nel museo è possibile ripercorrere le tappe principali della storia artistica bolognese dal Duecento al primo Novecento (Vitale da Bologna, Francesco Francia, Amico Aspertini, Artemisia Gentileschi, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, i Gandolfi, Antonio Canova, Pelagio Palagi, Francesco Hayez) e le curiose vicende del collezionismo cittadino. Gran parte del percorso si svolge nelle sale monumentali, arricchite da affreschi, sculture e arredi che accompagnano il visitatore in un viaggio nel tempo.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Da sotto in su: Palazzo d'Accursio e le Collezioni Comunali d'Arte

Un approccio interattivo e appassionante per far conoscere la storia della città attraverso le vicende più significative dall'epoca medievale fino all'Unità d'Italia. Un percorso che guiderà i ragazzi alla conoscenza dell'arte, della storia e dell'architettura di uno dei luoghi del potere più importanti della città: Palazzo d'Accursio. Il percorso prevede come prima tappa il Cortile d'Onore fino ad arrivare al secondo piano, con uno sguardo alla Sala del Consiglio e alla Sala Rossa situate, queste ultime, al primo piano del palazzo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Bologna tra Riforma e Controriforma

Al centro della cronaca internazionale, nel XVI secolo la città di Bologna è teatro di importanti eventi: qui avviene l'incontro di Francesco I di Francia e papa Leone X, l'incoronazione di Carlo V e qui viene trasferita la sede del Concilio di Trento dal 1547 al 1549. Il percorso prevede la visione di opere che illustrano i momenti storici e i capolavori della pittura della Controriforma della scuola bolognese fino ai Carracci.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Dalla tela al digitale: uso strumentale della propria immagine nella storia dell'arte occidentale

Una riflessione sull'uso dell'immagine che, in un percorso a ritroso a partire dal mondo attuale, caratterizzato dai social network, arriva fino alle prime testimonianze archeologiche occidentali. In particolare, l'analisi di alcune significative opere di epoca moderna e il confronto con i linguaggi della contemporaneità, saranno lo spunto per individuare insieme possibili chiavi di lettura del passato e del presente. È prevista un'attività laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

Come nasce il mito?

Le storie di Mercurio messaggero degli dei, di Prometeo che donò la conoscenza agli uomini e di Achille impegnato nella guerra di Troia, sono solo alcune delle storie che verranno illustrate attraverso la ricca collezione di opere realizzate da Donato Creti, uno dei più importanti artisti del Settecento bolognese. L'attività prosegue con un laboratorio volto alla creazione di un proprio mito.

Destinatari> *Scuola primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

Il colore tra simbologie e significati

La storia dei colori, del loro uso e significato attraverso i secoli e le correnti artistiche. Partendo dalle simbologie adottate dai pittori del Medioevo e del primo Rinascimento, il percorso culminerà con l'illustrazione delle differenti tecniche di mirabili artisti del Settecento bolognese, come Donato Creti e Giuseppe Maria Crespi. Un'attività laboratoriale permetterà di toccare con

mano pigmenti e foglia d'oro e nello stesso tempo lascerà spazio alle riflessioni personali ed ai rimandi alla sfera emotiva.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Zaini in spalla!

Per una Bologna a misura di bambino si propone un itinerario all'interno delle sale del museo. Simulando una gita a tappe e con zainetti sulle spalle preparati con tutto l'occorrente per brevi attività laboratoriali, i più piccoli scopriranno i luoghi e i simboli più caratteristici della città attraverso la visione di sculture, dipinti ed affreschi selezionati all'interno del museo.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione> 

Caccia al dettaglio

Chi avrebbe mai detto che nelle sale di Palazzo d'Accursio, nel pieno centro di Bologna, si nascondono folte schiere di animali? Uccelli, mammiferi, pesci... Un vero e proprio zoo! I bambini, passeggiando tra le sale del museo, potranno cimentarsi in una caccia al dettaglio, alla ricerca di alcuni di questi animaletti: dal passerotto con cui il pittore Bartolomeo Passerotti firmava le proprie opere, agli uccellini della sala Boschereccia, dai cavalli dei Dioscuri, al pavone della dea Giunone. A coronamento del percorso ogni bambino potrà realizzare una propria piuma di pavone.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (primo ciclo)*

Modalità di fruizione> 

La dama, l'artista e la maga: le figure femminili nell'arte e nella storia

Percorso dedicato alle figure femminili attraverso i secoli. Partendo dalle opere medievali per arrivare alle pitture dell'Ottocento, verranno analizzati i ruoli canonici che ricopriva la donna nella società (quello di sposa, di madre, di dama) per poi analizzare

figure storiche e leggendarie di alcune personalità (regine, maghe e artiste). La lettura di documenti e opere letterarie accompagneranno il percorso che si concluderà con un dibattito tra i partecipanti.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>> 

Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini

Strada Maggiore 44 – 40125 Bologna
Per informazioni e consulenze specifiche: musarteanticascuole@comune.bologna.it
www.museibologna.it/arteantica

Nel 1924 sotto la guida di Francesco Malaguzzi Valeri venne aperto nel seicentesco palazzo dei Bargellini, uno degli edifici senatori più rilevanti di Bologna, l'omonimo museo. Ancora oggi le sette sale espositive risentono in gran parte dell'allestimento primitivo che l'ideatore aveva impresso ai due distinti nuclei patrimoniali che lo componevano - la quadreria Davia Bargellini e la raccolta d'arti applicate - nell'intento di dare vita ad un appartamento arredato del Settecento bolognese nel quale, accanto a mobili e suppellettili di pregio si dispongono anche oggetti rari. A tal proposito, sono degni di nota lo scenografico teatrino per marionette del Settecento di ambito veneziano e l'incantevole riproduzione in miniatura dell'interno di una abitazione privata emiliana del XVIII secolo: una sorta

di divertissement di ebanisteria forse esemplato sulle più celebri case di bambola presenti nel nord Europa, ma assai rare in Italia. Nel museo è esposto un folto gruppo di figure da presepe bolognese dei secoli XVIII e XIX. Nucleo di assoluta preminenza del museo è la raccolta di oggetti di arte applicata, "curiosità della vecchia Bologna" di varia provenienza che ha dato vita ad una singolare collezione, in cui accanto a numerosi ferri battuti, bronzi ornamentali, chiavi, finimenti, maniglie e appliques per mobili, trovano posto significative raccolte di arti decorative. Tra queste, si distinguono vetri (sec. XVI-XVIII), porcellane delle più importanti manifatture europee (Meissen, Ludwigsburg, Frankenthal, Höchst), e un'elegante berlina da gala tardo settecentesca, straordinariamente dipinta e dorata.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Il giovin signore "Vincenzo Bargellini"

Percorso dedicato alla vita di una famiglia nobile del Settecento bolognese, in particolare di Vincenzo Bargellini, giovane rampollo della nobiltà cittadina e poi senatore che fece completare la realizzazione dell'imponente palazzo di Strada Maggiore. Gli strumenti musicali, la carrozza, la palazzina in miniatura, le numerose tabacchiere, vetri e porcellane, arricchiti

dalla lettura di alcuni brani tratti dal *Giorno del poeta* di Giuseppe Parini, introdurranno i ragazzi nella narrazione di una giornata "tipo" dell'aristocrazia cittadina. Dal 18 novembre al 12 marzo 2022 la visita sarà arricchita dalla mostra *Verità e illusione: figure in cera del Settecento bolognese*.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

visite guidate con laboratorio nelle sale | durata h 1.30 | € 70

La bottega dello speciale

Antiche ampole, piante officinali e vasi di antiche farmacie bolognesi sono solo alcuni degli oggetti che verranno analizzati in questo percorso dedicato non solo all'evoluzione dell'arte galenica, ma anche alla rappresentazione della natura nella storia dell'arte. Il laboratorio si concluderà con la realizzazione di una scheda botanica e di un personalissimo Erbario.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione >   

Collezioni in gioco

Il dialogo tra i saperi, le abitudini e gli oggetti della vita quotidiana del passato e quelli appartenenti alla contemporaneità, viene costruito attraverso un percorso che favorisce una comprensione divertente e partecipata dei contenuti presentati, tramite uno speciale Gioco dell'Oca.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

La vita in campagna nel passato

Alla scoperta della stagionalità attraverso un percorso a tappe che rievoca usi e costumi del mondo rurale: la cucina, la coltivazione dei campi, la mietitura, la caccia e la filatura. Il laboratorio verterà su un'attività manuale dedicata alla decorazione in paglia.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

ART. 9 della Costituzione: I care

Che cos'è un Bene Culturale? Cosa significa "tutelare" un'opera d'arte? E parole quali Patrimonio UNESCO, Memoria, Testimonianza, Carta Costituzionale, Codice dei Beni Culturali?

Proviamo a rispondere a questo e altro in un percorso dinamico e in chiave laboratoriale, che avrà come intento quello della ricerca del valore e dell'importanza dei Beni Culturali nella nostra vita attuale e futura.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Di legno, d'oro e di madreperla

Cornici dorate, cassoni intagliati, tavoli intarsiati in madreperla: Palazzo Bargellini tra Sei e Settecento doveva scintillare per i suoi raffinatissimi arredi. Questo percorso consentirà ai ragazzi di osservare alcuni mobili tra i più significativi del museo, prodotti tra XVI e il XVIII secolo: dalla casa delle bambole agli stipi napoletani, dalle console veneziane alle maestose cornici con girasoli. Durante la visita, oltre all'osservazione degli oggetti più preziosi, saranno presi in considerazione anche quelli di manifattura più semplice, destinati alle case delle classi medie bolognesi del passato. Il percorso si concluderà con un laboratorio dedicato all'arredo.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > In museo

La città delle donne artiste

Bologna può essere considerata a tutti gli effetti la città delle donne artiste: Lavinia Fontana, Elisabetta Sirani, Ginevra Cantofoli, Anna Morandi Manzolini e Clarice Vasi- ni sono tra le più celebri protagoniste della

storia dell'arte, tutte vissute nel capoluogo emiliano. Questo percorso permetterà agli studenti di accostarsi a queste importanti figure, approfondendone le biografie e soprattutto osservando le loro opere per comprendere il mondo artistico bolognese attraverso gli occhi femminili. Al termine della visita realizzeremo insieme il profilo Instagram di una di queste artiste.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Una bella cera

Lo sapevate che anche a Bologna esiste un museo delle cere? È proprio il Museo Davia Bargellini, la cui collezione si arricchirà di ulteriori opere dal 18 novembre 2022 al 12 marzo 2023, in occasione della mostra *Ve-*

rità e illusione: figure in cera del Settecento bolognese. Attraverso questo percorso gli studenti potranno avvicinarsi alla ceroplastica, tra le tecniche più interessanti e bizzarre della storia dell'arte. Impiegata già in epoca rinascimentale per realizzare ritratti, essa pervenne nel Settecento, soprattutto a Bologna, ad esiti di un realismo straordinariamente impressionante, grazie ad artisti quali Angelo Gabriello Piò, Filippo Scandellari, Luigi Dardani, Anna Morandi Manzolini. L'osservazione dei capolavori in cera sarà accompagnata da un laboratorio in cui sarà possibile 'sperimentare' l'utilizzo di tale materiale.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

Frugando nei cassetti dei ricordi

Si propone un percorso ricco di aneddoti e storie curiose legate alla formazione del museo e agli oggetti in esso contenuti. Quali emozioni e quali sensazioni suscitano i ricordi? Riapriamo i cassetti della memoria e frughiamo tra le immagini indelebili del nostro passato.


Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola primaria*

Modalità di fruizione >   

Chiavi di lettura

Armonia, ritmo e melodia: ecco gli ingredienti alla base di un'opera d'arte antica. Queste e altre linee guida su una selezione di dipinti e di sculture del museo, sveleranno ai ragazzi le chiavi di lettura per comprendere il significato e il valore del patrimonio culturale in rapporto alla società contemporanea. Nell'attività laboratoriale gli studenti potranno calarsi nei panni di una "guida d'arte".

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

il museo va a scuola: laboratori | durata h 2.00 | € 80

Fatto a mano!

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato rappresentato in museo da esempi di raffinatissima e originale esecuzione, quali ceramiche, porcellane e terrecotte, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di manufatti in creta policromi. Il laboratorio sarà l'occasione per conoscere da vicino uno dei materiali più caratteristici della città, tra tecnica di lavorazione e vita all'interno di una bottega nella Bologna del passato.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

La bottega delle arti

Un laboratorio ideato per offrire un'ampia visione della storia delle tecniche artistiche e delle pratiche di bottega del passato. Gli studenti saranno inoltre accompagnati in incursioni sulla vita sociale e sulle vicende biografiche degli artigiani e degli artisti. Nel laboratorio si potrà sperimentare l'uso di creta, rame, foglia d'oro e china.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione >  

I Musei Civici d'Arte Antica propongono, inoltre, laboratori propedeutici sulla storia di Bologna e sulla storia dell'arte dal periodo tardoantico all'Ottocento.

Destinatari > *Scuola Primaria (ultimo ciclo), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Verranno introdotte opportune variazioni ai percorsi per ciascuna modalità scelta. Gli operatori dei musei dell'Area Arte Antica sono formati per seguire studenti con disabilità e rendere accessibili i percorsi museali.