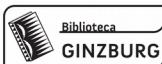




Comune di Bologna

istituzione
biblioteche
bologna



UNO SGUARDO ALLA FOTOGRAFIA



OTTOBRE - NOVEMBRE 2018

BIBLIOTECA NATALIA GINZBURG

Via Genova, 10 / Bologna / Bus 19 e 27 B

Tel. 051/46.63.07

bibliotecaginzburg@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

GRANDI FOTOGRAFI

I grandi fotografi, Juliet Hacking, Einaudi, 2015.

Inv.: GIN 35331 Coll.: MAZ 770.9 HAC

50 icone della fotografia: le storie dietro gli scatti, Hans-Michael

Koetzle, Taschen, 2011. Inv.: GIN 26534 Coll.: MAZ 770 KOE

A occhi aperti: Steve McCurry, Josef Koudelka, Don McCullin, Elliott Erwitt, Paul Fusco, Alex Webb, Gabriele Basilico, Abbas, Paolo Pellegrin, Sebastião Salgado raccontano i momenti in cui la storia si è fermata in una foto / Mario Calabresi, Contrasto, 2013.

Inv.: GIN 30274 Coll.: MAZ 779 CAL

Fotografi sulla fotografia, Nathan Lyons, Agora, 1990.

Inv.: GIN 7261 Coll.: MAZ 770 NGU

Il dopoguerra dei fotografi: Bologna, 1985, mostra a cura di Italo

Zannier, Grafis, 1985. Inv.: 2656 Coll.: DEPOSITO 770 DOP

DIANE ARBUS (New York, 1923 – Greenwich Village, 1971)

La Arbus, con le sue istantanee di "mostri", personaggi eccentrici e individui al margine della società, ha ampliato ciò che si poteva definire un soggetto "accettabile" nella New York degli anni Sessanta.

Diane Arbus, Patricia Bosworth, Rizzoli, 2006.

Inv.: GIN 16936. Coll.: MAZ 927 ARB

ROBERT CAPA (Budapest, 1913 – Thai Binh 1954)

Robert Capa è lo pseudonimo dell'ungherese Endre Ernő Friedmann, noto come il più famoso fotografo di guerra di tutti i tempi. Fu anche uno dei fautori della storica agenzia fotografica "Magnum Photos".

Robert Capa, Alberta Gnugnoli, Firenze, Giunti, 2010.

Inv.: GIN 24688 Coll.: MAZ 770 GNU

Robert Capa, (A cura di) Romeo Martinez, A. Mondadori, 1979.

Inv.: MER 826 Coll.: MAZ 779 CAP

HENRI CARTIER – BRESSON (Chanteloup – en Brie, 1908 – L'Isle-sur-la-Sorgue, 2004)

Cartier Bresson, fotografo di guerra, nel 1952 fece pubblicare un libro dal titolo "Images a la sauvette" - che si può tradurre come "immagini colte di nascosto": questo titolo comunica l'essenza del suo metodo di lavoro.

Cartier-Bresson, Germania 1945, Jean-David Morvan & Severine Trefouel, Sylvain Savoia, Contrasto, 2017.

Inv. GIN 34689 Coll.: MAZ 741.5 CAR

ROBERT DOISNEAU (Gentilly, 1912 – Montrouge, 1994)

Ricordato come "Il fotografo di Parigi", ne immortalò strade cittadini e situazioni mondane con uno stile disincantato e nostalgico inconfondibile.

Robert Doisneau, Gruppo editoriale Fabbri, 1982.

Inv.: MER 2279 Coll.: DEPOSITO 779.092 DOI

FRANCO FONTANA (Modena, 1933)

Fontana decise di abbandonare la retorica "alta" del bianco e nero per quello che negli anni Settanta era considerato un uso "volgare" per la fotografia, il colore. Nonostante ciò costruisce immagini di paesaggi urbani e naturali dall'area monumentale e celebrativa.

Franco Fontana, Gruppo editoriale Fabbri, 1983.

Inv.: MER 2276 Coll.: MAZ 779 FON

Skyline, Franco Fontana, Punto e virgola, 1978.

Inv.: ACS 1045 Coll.: DEPOSITO 779 FON

BERENGO GARDIN (Santa Margherita Ligure, 1930)

Fotografo di reportage, Berengo Gardin trae dai francesi la matrice

della sua fotografia: l'azione catturata all'istante dallo scatto, alla Cartier - Bresson, e la resa ironica dei soggetti alla, Robert Doisneau.
G. Berengo Gardin, Gruppo editoriale Fabbri, 1982.

Inv.: MER 2278 Coll.: DEPOSITO 779.092 BER

LUIGI GHIRRI (Scandiano, 1943 - Reggio Emilia, 1992)

Ghirri fu uno dei fotografi più importanti che l'Italia e il mondo abbia avuto negli ultimi tempi; il suo sguardo ha imposto un nuovo modo di pensare la realtà, le architetture, gli oggetti quotidiani.

Fotografia come terapia: attraverso le immagini di Luigi Ghirri, Anna D'Elia, Meltemi, 2018. Inv. : GIN 35047 Coll.: MAZ 770 DEL

HIROSHI HAMAYA (Tokyo, 1915 - Ōiso, 1999)

Definito il "fotografo del cielo" dal suo amico e poeta Daigaku Hariguci (1892-1981), Hiroshi girò prima tutto il Giappone, poi il resto del mondo, per fotografarne la sua natura e il rapporto di essa con i suoi abitanti.

Hiroshi Hamaya, Gruppo editoriale Fabbri, 1982.

Inv.: MER 2274 Coll.: DEPOSITO 779.092 HAM

VIVIAN MAIER (New York, 1926 - Chicago, 2009)

Scoperta e diventata famosa soltanto dopo la sua morte, per tutto la vita si dedicò alla fotografia di nascosto, senza mai sviluppare i negativi degli scatti rubati tra le strade americane.

Vivian Maier: una fotografa ritrovata, John Maloof, Contrasto, 2015.

Inv.: GIN 35008 Coll.: MAZ 770.9 MAI

ROBERT MAPPLETHORPE (New York, 1946 - Boston, 1989)

Nella fotografia di Mapplethorpe convivono le tensioni fra le polarità: vita e arte, uomo e donna, artificio e natura, bianco e nero, stasi e movimento.

Robert Mapplethorpe, (a cura di) Germano Celant, Idea books, 1986.

Inv.: GIN 22728 Coll. MAZ 779 MAP

STEVE McCURRY (Filadelfia, 1950)

McCurry è uno dei fotografi più importanti del Secondo Dopoguerra. India, Bangladesh, Afganistan ... questi sono solo alcuni dei luoghi che McCurry ha fotografato, regalandoci foto che seppur perfette e brillanti nei colori, ci raccontano nel profondo le "sofferenze" dei luoghi e degli uomini.

Steve McCurry: leggere, Electa, 2016.

Inv.: GIN 35329 Coll.: MAZ 779 MCC

DAVIDE MINGHINI

Il fotoreporter di Rimini che ne testimoniò le grandi trasformazioni urbanistiche e sociali del Dopoguerra, oltrechè amico e fotografo di Federico Fellini.

Davide Minghini fotografo in Rimini: immagini dall'archivio, (a cura di)

Oriana Maroni, Compositori, 2003. Inv.: GIN 11798 Coll.: BOL B 779 MIN

PAOLO MONTI (Novara, 1908 – Milano, 1982)

La fotografia di Monti era una fotografia focalizzata sui problemi sociali e culturali del tempo: in particolare egli si dedicò alle architetture del patrimonio culturale e divenne anche fotografo ufficiale di affermati architetti.

Paolo Monti fotografo di Brunelleschi: le architetture fiorentine, Grafis,

1986. Inv.:5152 Coll.: MAZ 779 MON

UGO MULAS (Pozzolengo, 1928 – Milano, 1973)

Mulas nacque come fotografo autodidatta, la prima cosa che lo affascinò della fotografia fu la camera oscura, la creazione materiale della foto. È conosciuto soprattutto per le foto scattate ad artisti quali Warhol, Fontana, Burri.

La fotografia, Ugo Mulas, G. Einaudi, 1973.

Inv.: ACS 646 Coll.: DEPOSITO 770 MUL

NADAR (Parigi, 1820 – 1910)

Nadar, pseudonimo di Gaspar-Félix Tournachon, fu uno dei primi grandi fotografi della storia; prima caricaturista, romanziere e giornalista, fu per via del carattere curioso che si avvicinò alla nascente arte fotografica.

Quando ero fotografo, Nadar, Editori riuniti, 1982.

Inv.: GIN 16509 Coll.: MAZ 770 NAD

ENRICO PASQUALI (Castel Guelfo di Bologna, 1923 – Bologna, 2004)

Uno dei rappresentanti della cultura fotografica del Dopoguerra in Italia, fotografò le situazioni sociali dei braccianti e dei contadini emiliano romagnoli.

Enrico Pasquali fotografo: Bologna negli anni della ricostruzione, 1951-1960, a cura di Franco Bonilauri, Grafis, 1985.

Inv.: 5153 Coll.: BOL B 779 PAS

GIANNI PENATI (Torino 1930)

Ritrattista fotografico, divenne dagli anni sessanta uno dei fotografi di punta della rivista 'Vogue'; fu un pittore che divenne fotografo e ciò trapela dai suoi ritratti, nelle studiate pose e nell'uso della luce che, talvolta, isola e plasma i corpi.

Gianni Penati, a cura di Oddone Camerana, Electa, 1980.

Inv.: MER 1693 Coll.: DEPOSITO 779.092 PEN

JOHN PHILIPS (Bouira, 1914 – New York, 1996)

Le foto di Philips sono documenti di vita sociale: eventi politici, dinastici, militari, mondani; sono anche ritratti sinceri e introspettivi di autorità culturali e politiche del suo tempo.

John Phillips: testimone del secolo: fotografie 1936-1982, Olivetti, 1986. Inv.: MER 1154 Coll.: MAZ 779 TES

FRANCO PINNA (La Maddalena, 1925 – Roma, 1978)

Pinna fu un fotogiornalista molto scrupoloso e preciso, faceva centinaia di scatti prima di scegliere le cinque o sei perfette per i suoi reportage **Franco Pinna**, Gruppo editoriale Fabbri, 1982.

Inv.: MER 2275 Coll.: DEPOSITO 779.092 PIN

MAN RAY (Filadelfia, 1890 – Parigi, 1976)

Man Ray fu fotografo e pittore e la sua arte s'esplicò nella fusione e mescolanza di fotografia e pittura creando così una nuova tecnica del tutto personale.

Man Ray: l'immagine fotografica, a cura di Janus. La Biennale, 1977

FULVIO ROITER (Meolo, 1926 – Venezia, 2016)

Globalmente conosciuto per le foto veneziane, Roiter iniziò la sua carriera fotografando la Sicilia, scegliendo le vedute che più potevano esprimere "ciò che d'incantevole, segreto e umano ci offre quest'isola" (F. Roiter).

Fulvio Roiter, Gruppo editoriale Fabbri, 1982.

Inv.: MER 2273 Coll.: MAZ 779 ROI

Viaggio italiano, Fulvio Roiter, testi di Enzo Biagi, Rizzoli, 1999.

Inv.:17731 Coll.: MAZ 779 ROI

AUGUST SANDER (Herdorf, 1876 – Colonia, 1964)

Sander fu maestro dello stile documentario; per stile documentario si intende una pratica fotografica in cui l'artista scompare e ritrae il soggetto così come si presenta nel mondo, senza alterazioni.

August Sander : citizens of the twentieth century : portrait photographs 1892-1952, a cura di Gunther Sander. The Mit Press, 1986. Inv.:GIN 828 Coll.: MAZ 770.9 LI SAN

PAUL STRAND (New York, 1890 – Orgeval, 1976)

Strand, primo fra gli esponenti negli Usa della "straight art" (fotografia diretta) – movimento avanguardista che rifiutava l'idea che la fotografia dovesse imitare le belle arti – decise di raccontare le nazioni tramite le fotografie e Luzzara ("un Paese") fu uno dei suoi lavori migliori.

Un paese, testo di Cesare Zavattini, Einaudi, 1955.

Inv.: PM 4302 Coll.: MAZ 779 PAE

LIBERO TOSI (Guastalla, 1902 – Parma, 1988)

Grazie alla sua sensibilità, all'abilità nella scelta delle inquadrature e della luce, Tosi riusciva a creare ritratti "eterni" in cui si poteva percepire l'intima e segreta identità dei suoi soggetti, personaggi illustri e non.

Libero Tosi, a cura di Eugenio Riccomini et al., Stampa, 1984.

Inv.: 4548 Coll.: MAZ 779 TOS

WILHELM VON GLOEDEN (Wismar, 1856 – Taormina, 1931)

Von Gloeden, detto il "barone di Taormina", concentrò la sua ricerca fotografica su un unico tema: giovani efebi in pose innocenti e allo stesso tempo provocanti che rievocano i nudi delle sculture antiche.

Le fotografie di von Gloeden, a cura di Michele Falzone Barbaro et.

All., Longanesi & C., 1980. Inv.:11806 Coll.: DEPOSITO 770.92 FAL

STORIA DELLA FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE, DALLA FOTOGRAFIA ALLA PITTURA E VICEVERSA

70 anni di fotografia in Italia, Italo Zannier, Modena: Punto e virgola, 1978. Inv.: ACS 543 Coll.: MAZ 779 ZAN

Alle origini della fotografia: un itinerario toscano: 1839-1880, (a cura di) Michele Falzone del Barbarò et all. Alinari, 1989.

Inv.8544 Coll.: MAZ 779 ALL

AutoFocus: l'autoritratto fotografico tra arte e psicologia, (a cura di) Stefano Ferrari, Chiara Tartarini, CLUEB, 2010.

Inv. GIN 34625 Coll.: MAZ 778.9 AUT

Breve storia della fotografia, Jean-A. Keim, Einaudi, 1976. Inv.:ACS 7375 Coll.: MAZ 770.9 KEI

La camera chiara: nota sulla fotografia, Roland Barthes, Einaudi, 2003. Inv.:GIN 18278 Coll.:MAZ 770 BAR

Capire una fotografia, John Berger, Contrasto, 2014.

Inv. : GIN 31438 Coll.: MAZ 770 BER

Che cos'è la fotografia, Claudio Marra. Carocci, 2017.

Inv.: GIN 35334 Coll.: MAZ 770 MAR

Dopo la fotografia, Fred Ritchin. Einaudi, 2012.

Inv.: GIN 28117 Coll.: MAZ 775 RIT

Epidemia visuale:la prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società, (a cura di) Fabio La Rocca, Edizioni estemporanee, 2018.

Inv.:GIN 35128 Coll.: MAZ 302.2 EPI

Guarda!: la fotografia spiegata ai ragazzi, Joel Meyerowitz, Contrasto, 2017. Inv.:GIN 35059 Coll.: RAGAZZI 770 MEY

La fotografia: una storia culturale e visuale, Graham Clarke, Einaudi, 2009. Inv.:GIN 35333 Coll.:MAZ 770.9 CLA

La fotografia, Wladimiro Settimelli, Editori riuniti, 1982. Inv.: PM 182705 Coll.: DEPOSITO 770 SET

La fotografia: usi e funzioni sociali di un'arte media, Bourdieu et al., Guaraldi, 1972. Inv. ACS 685 Coll.: DEPOSITO 770 BOU

La fotografia. Illusione o rivelazione, di Francesca Alinovi e Claudio Marra, Il mulino, 1981. Inv.:ACS 3000 Coll.:DEPOSITO 770.9 ALI

La fotografia come arte contemporanea, Charlotte Cotton, Einaudi, 2010. Inv.:GIN 35332 Coll.:MAZ 770.9 COTT

Fotografia e pittura nel Novecento: una storia senza combattimento, Claudio Marra, Mondadori, 1999. Inv.:UNI 46 Coll.: MAZ 770.9 MAR

Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre), Claudio Marra, Bruno Mondadori, 2012. Inv.:GIN 28947 Coll.: MAZ 770.9 MAR

Invitation au voyage: la fotografia umanista francese e la fotografia neorealista italiana, a cura di Ennery Taramelli e Claude Nori, Progetti museali, 1994. Inv.: GIN 5371 Coll.: MAZ 779 INV

L'occhio della modernità: pittura e fotografia dalle origini alle avanguardie storiche, Alfredo de Paz, CLUEB, 1987. Inv.:GIN 26696 Coll.: MAZ 770 DEP

I padri della fotografia: i fatti, i pionieri, gli eroi, le polemiche, le tecniche e i documenti inediti dal 1820, Wladimiro Settimelli, Cesco Ciapanna, 1979. Inv.: 3494 Coll.: DEPOSITO 770 SET

Prima della fotografia: la pittura e l'invenzione della fotografia, Peter Galassi, Bollati Boringhieri, 1989. Inv.:MAZ 22 Coll.:MAZ 707.4 GAL

Una storia delle immagini: dalle caverne al computer, David Hockney e Martin Gayford, Einaudi, 2017. Inv.:GIN 34011 Coll.: MAZ 704.9 HOC

Storia sociale della fotografia, Ando Gilardi, B. Mondadori, 2000.
Inv. ACS 8043 Coll.: MAZ 770.9 GIL

Sulla fotografia : realtà e immagine nella nostra società, Susan Sontag.
Einaudi, 1978. Inv.: PM 173213 Coll.: MAZ 770 SON

Sulla strada della fotografia, Federico Arborio Mella, Feltrinelli, 1976.
Inv.:MAZ 402 Coll.: DEPOSITO 770 ARB

Teoria e storia della fotografia, Rosalind Krauss, Mondadori, 1996.
Inv.: 16734 Coll.: MAZ 770 KRA

TECNICA FOTOGRAFICA

Disegnare con la luce: avviamento alla tecnica fotografica, Gianfranco Staccioli, Loescher, 1969.

Inv.: PM 125823 Coll.: DEPOSITO R 770 STA

Fotografia professionale, Michael Langford, Zanichelli, 1991.

Inv.:GIN 18708 Coll.: MAZ 770 LAN

Fotografia digitale: il manuale, Ben Long, Milano: Apogeo, 2002.

Inv.: GIN 1961 Coll.: MAZ 775 LON

Fotografia digitale : una guida completa, Mondadori, 2005

Inv.: GIN 14825 Coll.: MAZ 775 ANG

Fotografare in luce ambiente, Lou Jacobs jr. Reflex, 1993.

Inv.: 18091 Coll.: MAZ 778.7 JAC

Fotografare quando fa notte : come scattare immagini memorabili di notte, John Carucci. Reflex, 1996. Inv.: 18090 Coll.: MAZ 778.7 CAR

Guida completa all'uso dei filtri, Joseph Meehan. Reflex, 1994.

Inv.: ACS 7288 Coll.: MAZ 778.8 MEE

Il libro della fotografia digitale, Marco Giberti, DVE, 2004.

Inv.: GIN 8410 Coll.: MAZ 775 GIB

L'arte della fotografia digitale in bianco e nero, Marco Fodde. Apogeo,

2009. Inv.:GIN 23436 Coll.: MAZ 775 FOD

L'occhio del fotografo: la composizione nella fotografia digitale, Michael

Freeman. Logos, 2017. Inv.: GIN 35330 Coll.: MAZ 775 FRE

Manuale di fotografia digitale: crea con la fotocamera e il computer le immagini che vuoi, Steve Bavister, Mondadori, 2001.

Inv.:UNI 40 Coll.: MAZ 775 BAV

Manuale del fotografo, Guglielmo IZZI et al., A.Mondadori, 1992.

Inv.: GIN 5171 Coll.: MAZ 770 MAN

Reflex digitali : guida completa, Michael Freeman, Mondadori informatica, 2012. Inv.: GIN 28296 Coll.: MAZ 775 FRE

Tecnica fotografica: storia della fotografia, stampa in camera oscura, ripresa e fotografia pubblicitaria, analisi tecnica dell'immagine fotografica, Stefania Gravili, U. Hoepli, 1998.

Inv.: GIN 18709 Coll.: MAZ 770 GRA

FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA

A corpo libro: del leggere in spiaggia, (a cura di) Guido Pensato, fotografie di Mimmo Attademo, CLUEB, 1993.

Inv.: ACS 5379 Coll.: MAZ 779 ACO

Auctoritas: opus 96/2000: verantwortung, responsabilita, responsabilite, responsibility, foto di Gunter Ziesler, Ethica humana, 1999. Inv.:18208 Coll.: MAZ 779 ZIE

Bambini nel mondo: 1979-2002, Renzo Milanese, Alcon, 2002.

Inv.:MAZ 779 MIL Coll.: GIN 2888

Carlo Urbani: immagini e parole, Sagraf, 2007.

Inv.:GIN 31460 Coll.: MAZ 770 URB

Century: cent'anni di progresso, regresso, dolore e speranza, Bruce Bernard, Phaidon Press, 2003. Inv.: GIN 22697 Coll.: MAZ 779 CEN

Con gli occhi dei bambini, Enrico Mascheroni, Bologna: EMI, 2000.

Inv.:GIN 3370 Coll.: MAZ 779 MAS

Domani si parte: vacanze nel primo Novecento: fotografie di Giuseppe Michelini dalle collezioni d'arte e di storia di San Giorgio in Poggiale, (a cura di) Beatrice Buscaroli e Angela Nardi, University press, 2006.

Inv.: GIN 26254 Coll.: BOL B 779 MIC

Fotografia del 20. secolo, Museum Ludwig Colonia. Taschen, 2007

Inv.: GIN 19955 Coll.: MAZ 770.9 MUS

Gente dell'Himalaya:immagini di popoli ai confini del mondo, Francesco Cavazzuti, A.G.E., 1991. Inv.:10388 Coll.: MAZ 779 CAV

Ricordi fotografici, Franco Antonicelli, Bollati Boringhieri, 1988.

Inv.: MAZ 7 Coll.: DEPOSITO 779 ANT

Tra sogno e bisogno: 306 fotografie sull'evoluzione dei consumi in Italia, 1940-1986, Longanesi, 1986. Inv.:5961 Coll.: MAZ 779 TRA

Umarells: sono tanti, vivono in mezzo a noi, ci osservano... e noi osserviamo loro, Danilo Maso Masotti, Pendragon, 2007.

Inv.: GIN 22011 Coll.: BOL B 779 MAS

Vittorio Emanuele 3.: album di guerra 1915/1918, Alinari, 1989.

Inv.: 8392 Coll.:MAZ 779 VIT

BOLOGNA FOTOGRAFATA

Bologna 1900: viaggi fotografici di Giuseppe Michelini (1873-1951), (a cura di) Renzo Renzi, Zanichelli, 1980.

Inv.: 10411 Coll.: BOL B 779 MIC

Bologna, 1950-2000, Walter Breveglieri, Minerva, 2001.

Inv.: GIN 125 Coll.: BOL B 779 BRE

Bologna, Marco Baldassari, Essegi, 1990.

Inv.:ACS 6322 Coll.: BOL B 779 BAL

Bologna amica, Beppe Zagaglia, Fotografis, 1981.

Inv.: 18510 Coll.: BOL B 779 ZAG

Bologna anni Trenta: Nino Comaschi la piccola città d'un fotografo borghese, scritti di Franco Cristofori, A. Forni, 1984.

Inv. 17973 Coll.: BOL B 945.41 COM

Bologna bellissima, Gabriele Angelini ... [et al.], L'Inchiostroblù, 1999.

Inv.:18036 Coll.: BOL B 914.541 BOL

Bologna ieri e oggi: come e cambiata la città e la sua gente, Tiziano Costa, Costa, 2003. Inv.: GIN 6882 Coll.: BOL B 779 COS

Bologna sotto la neve: dagli anni '50 a febbraio 2012, Minerva, 2012.

Inv.:GIN 30270 Coll.: BOL B 779 BOL

Bologna in particolare, Augusto De Luca, Gangemi, 1999.

Inv.: 18796 Coll.: DEPOSITO B 779 DEL

C'era due volte: fondi fotografici e patrimonio artistico, (a cura di)

Corinna Giudici, Minerva, 2004. Inv.:GIN 10252 Coll.: BOL B 779 CER

Cent'anni fa Bologna: angoli e ricordi della città nella raccolta

fotografica Belluzzi, (a cura di) Otello Sangiorgi e Fiorenza Tarozzi,

Costa, 2000. Inv.: 20618 Coll.:BOL B 945.41 CEN

Invito a Bologna: Portrait of Bologna, Franco Fontana, Scripta

Maneant, 2017. Inv.: GIN 34232 Coll.: BOL B 914.541

FotoRicordi: viaggio tra collezioni private e album di famiglia, (a cura

di) Carla Francesca Catanese, Marco Poli, Minerva, 2005.

Inv.: GIN 14187 Coll.: BOL B 945.41 FOT

La collina di Bologna: paesaggi e orizzonti, Stefano Monetti,

L'Inchiostroblu, 1986. Inv.:GIN 30321 Coll.:BOL B 779 MON

La via Porrettana: itinerario fotografico da Pistoia a Ferrara, Aniceto

Antilopi, 2006. Inv.:GIN 15349 Coll.:BOL B 779 ANT

Lo Studio Villani di Bologna: il piu importante atelier fotografico

italiano del 20. secolo tra industria, arte e storia, (a cura di) Vera

Zamagni, Poligrafici Editoriale, 2014.

Inv.: GIN 32787 Coll.: BOL B 770.9 STU

Immagine di copertina: fotoritratti di Robert Mapplethorpe, Nadar, Henri Cartier – Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, Vivian Maier, Steve McCurry.