



Biblioteca Casa di Khaoula  
Bologna, settembre 2018

Ai dirigenti e agli insegnanti delle scuole in indirizzo

**Oggetto: attività per l'anno scolastico 2018-2019, scuole primarie**

La **Biblioteca “Casa di Khaoula”** propone le proprie attività per l'anno scolastico 2018-2019. Di seguito troverete una serie di iniziative da realizzare in biblioteca durante l'anno, per stimolare la passione per la lettura e l'amore per il libro e le altre forme di comunicazione.

**Le attività sono completamente gratuite e si svolgono in collaborazione con l'Associazione Senza e con il prezioso contributo di Emilbanca**

Seguiranno aggiornamenti su altre singole iniziative in corso di organizzazione, vi preghiamo comunque di contattarci per ogni chiarimento.

**N.B.: È indispensabile, per tutte le attività, prenotare telefonicamente o di persona.  
Le prenotazioni si accettano dal 17 settembre alle ore 8.30 fino al 28 settembre.**

***1. Scopriamo la biblioteca, a cura dei bibliotecari***

Visite guidate alla biblioteca e servizio prestito: orientarsi tra i libri di narrativa e saggistica del settore ragazzi, scoprire quali sono i servizi dedicati a loro (prestito libri e multimediale, postazioni video e internet, ascolto musica). Tutto questo attraverso le domande e i quiz del nostro “gioco del bibliotecario”.

**1 incontro della durata di 1,5/2 ore circa.**

## **2. Oggi prendo questo, a cura dei bibliotecari**

E' possibile stabilire una serie di incontri a cadenza regolare, durante i quali i bambini potranno effettuare il prestito dei libri, per poi riconsegnarli all'incontro successivo. Per favorire l'utilizzo dei servizi offerti proponiamo una "consulenza", anche bibliografica, che possa agevolare il prestito dei documenti e l'iscrizione dei singoli bambini e delle educatrici/insegnanti. In un primo incontro verrà spiegato come si utilizzano i servizi della biblioteca, sarà distribuita la modulistica per il prestito personale dei minori e verranno raccolte le esigenze di lettura, che potranno essere soddisfatte nei diversi incontri programmati.

## **3. I sette sensi di Lucia, a cura di Logos edizioni. Rivolto a tutte le classi**

Il percorso proposto nasce dal libro Lucia, un testo per bambini che sogna di integrare il mondo dei non vedenti al nostro che nella disabilità vede solo una diversità.

Leggeremo insieme il libro, accompagnati da una suggestiva videoproiezione delle illustrazioni. Seguirà una discussione sulla disabilità visiva e sulle difficoltà che incontra un bambino non vedente nel suo percorso quotidiano. I ragazzi/e saranno invitati a soffermarsi su alcune delle tavole del libro per analizzare come una persona non vedente sia in grado di percepire e immaginare ciò che le sta intorno, e riflettere su come a volte il senso della vista ci condizioni nel giudizio. I temi centrali saranno la disabilità e l'inclusione e, a conclusione dell'incontro, si chiederà ai bambini di realizzare un disegno che rappresenti una situazione, o un oggetto a partire da almeno uno dei quattro sensi che esistono oltre alla vista. Le classi coinvolte saranno poi invitate a visitare la mostra "Lucia" che si terrà in biblioteca dal 14 dicembre al 31 gennaio 2019 durante la quale ci piacerebbe poter esporre anche i lavori dei ragazzi/e che hanno partecipato agli incontri.

**1 incontro della durata di 1,5 ore.**

**Gli incontri si dovranno svolgere entro il 30 novembre 2018.**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **4. Fiaba forum, a cura di Manuela Zuzolo, educatrice, danzatrice e operatrice di Teatro**

**Dell'oppresso. Rivolto alla 1° classe.**

Il laboratorio utilizza tecniche del Teatro Dell'oppresso di August Boal ([https://it.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_dell'oppresso](https://it.wikipedia.org/wiki/Teatro_dell'oppresso)). Nel caso specifico, la nostra proposta riguarda il Teatro Forum o Fiaba Forum che consiste nella ricerca delle soluzioni assieme agli "spett-attori": chi ha un'idea sostituisce un attore e mette in scena la propria volontà; a volte succede che pur avendo delle buone idee non si riesca a metterle in pratica, oppure si finisce in un vicolo cieco; con l'aiuto di una mente collettiva si cerca di arrivare ad una soluzione soddisfacente.

Il laboratorio richiede 5 incontri durante i quali si sperimentano: esercizi di teatro e sensoriali di ascolto dell'altro e di se stessi e si lavora sulla fiaba trovando finali e soluzioni diverse, impastando il nostro sentire con quello del personaggio, ed esplorando le miriadi di soluzioni possibili. Concluderemo mettendo in scena "Il nostro finale" e diventando attori-spettatori e viceversa.

**5 incontro della durata di 1/1,5 ore (una parte degli incontri potrà essere svolta a scuola)**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **5. *Le assurdità del Dr. Seuss*, a cura dei bibliotecari. Rivolto alla 1° classe.**

Theodor Seuss Geisel, conosciuto con lo pseudonimo di Dr. Seuss, è stato uno dei più grandi ed amati autori della letteratura per l'infanzia Statunitense, con oltre 60 libri all'attivo. La maggior parte delle opere del Dr. Seuss è scritta in versi e in rima; nei suoi racconti, oltre a selezionare le parole, curò la ritmica e dedicò una puntigliosa attenzione alla testualità iconica. Il suo stile ricorda anche il *nonsense* (testi non canonici, che si oppongono alla logica della lingua convenzionale; il termine non è sinonimo di demenziale e insensato, ma di rovesciamento del senso comune) e la *metasemantica* (andare oltre il significato delle parole utilizzando le parole prive di referente mantenendo al contempo il suono familiare e le regole della sintassi).

Dopo le letture i bambini potranno giocare con le parole, creando nuovi termini e frasi, ascoltare canzoni dal testo *Gnosi delle Fanfole* di Fosco Maraini (metasemantica) e vedere parti di *Alice nel paese delle meraviglie* con citazioni di Lewis Carrol, che del nonsense fece il suo stile.

Tra le possibili letture dell'autore Dr. Seuss: *C'è un mostrino nel taschino!*, *Oh, quante cose vedrai!*, *Prosciutto e uova verdi*, *Il gatto e il cappellaio matto*.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante, con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **6. *Tutti i gusti sono giusti!*, a cura dei bibliotecari. Rivolto alla 1° classe.**

Il cibo può essere considerato un elemento culturale; pur essendo onnivoro, l'uomo non si nutre degli stessi cibi in tutte le culture. Al giorno d'oggi ci troviamo di fronte alla necessità di scegliere tra un grandissimo numero di possibilità alimentari; nell'incontro in biblioteca si cercherà di stimolare una maggiore consapevolezza rispetto agli alimenti consumati.

L'attività proposta prevede una prima parte di "intervista" da parte delle insegnanti, con successivo utilizzo del materiale raccolto durante l'appuntamento in biblioteca.

Nella scelta delle letture si sono privilegiati testi divertenti che utilizzano il tema del cibo in modo originale, con particolare attenzione alla scoperta di ciò che non si conosce e dei cibi solitamente meno amati dai bambini.

Possibili letture: J. Willis, *Un tortino di mammut*; L. Child, *Mai e poi mai mangerò i pomodori*; G. Malerba, *Le mappe del gusto*, A. Abbatiello, *La pappa dolce*; F. Diep *Il lupo e la zuppa di piselli*.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante, con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **7. *Il mondo che vorrei*, a cura dei bibliotecari e di animatori. Rivolto alle classi 1°- 2°.**

Attraverso la lettura di albi illustrati e piccole guide di educazione ambientale, si cercherà di attirare l'attenzione dei bambini sull'importanza del rispetto dell'ambiente suggerendo il valore dei piccoli gesti quotidiani per costruire un mondo migliore e per sapere molto sull'ecologia!

A seguire laboratorio con carta riciclata.

Alcune proposte di lettura: *Piccola guida per ecoschiappe*, Saroma-Stepniewska, Wierzba; *Riciclaudio ai fornelli*, Baruzzi; *La ragazza che lucida i sogni*, Colloredo, Lenzi, Carrer; *Buone notizie dal pianeta Terra. Non è il solito libro sull'ambiente*, Kelsey; *La stagione dei frutti magici*, Pinfold, Terre di mezzo; *Il coraggio di essere responsabili*, Barrilà e Bussolati.

**Incontro singolo della durata di 1,5 ore.**

**Gli incontri si dovranno svolgere entro la fine dell'anno 2018.**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

#### **8. *Animali da compagnia*, a cura dei bibliotecari. Rivolto alle classi 2°-3°.**

Attraverso la presenza di un animale domestico il bambino ha la possibilità di comprendere che la sua proprietà è molto diversa da quella di un giocattolo; l'animale ha un'identità e una soggettività ben precise e richiede attenzione per il suo accudimento.

Le letture selezionate sono per lo più ironiche ed emozionanti e scardinano l'idea che ci si possa occupare solo di cani e gatti. Dopo un breve questionario introduttivo, produrremo una lista di animali domestici e rifletteremo insieme sulle possibili o impossibili convivenze tra i diversi animali e l'uomo.

Possibili letture: C. Naumann-Villemin, *Un cucciolo per Nina*; B. Chaud, *Mezzacalzetta dove sei?*; A. Hest, *Io e Charlie*, L. E. Hesel, J. Ranheimsæter, *Brutto gatto maledetto!*; W. Gag, *Milioni di gatti*; Q. Blake, *Tre scimmie dispettose*.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante, con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

#### **9. *Spettacolo teatrale di carta*, a cura dei bibliotecari. Rivolto alle classi 2°-3°.**

Il kamishibai è una forma di narrazione che affascina e coinvolge grandi e piccini e ha avuto origine nei templi buddisti del Giappone del XII secolo. Gli emakimono venivano utilizzati per narrare ad un pubblico, principalmente analfabeta, storie dotate di insegnamenti morali.

In epoca moderna viene utilizzato per animare la lettura di gruppo e la sua caratteristica è l'animazione delle storie attraverso immagini.

I bambini, oltre ad ascoltare una storia, avranno l'opportunità di inventarne una, creare i disegni che accompagnano lo svolgimento delle vicende e diventare narratori a loro volta.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **10. Che cosa ci vuole per fare un'opera d'arte?, a cura dei bibliotecari e di animatori.**

### **Rivolto alle classi 3°- 4° e 5°.**

Il percorso intende condurre i bambini alla scoperta di alcuni artisti, alle loro tecniche creative e allo stile che hanno inventato.

Attraverso la lettura di alcuni albi illustrati, si stimoleranno i bambini a osservare con attenzione il mondo che li circonda e ad attivare il potere della fantasia!

A seguire un laboratorio in cui sarà il bambino a creare la sua opera d'arte, a partire dall'osservazione di oggetti che ha intorno.

Alcune proposte di lettura: *La mela di Magritte*, Verplancke; *Con gli occhi di Mirò*, Franceschini; *Che sorpresa Paul Klee*, Franceschini; *Hai mai visto Mondrian?*, Sanna; *Inseguendo Degas*, Montanari; *La cameretta di Van Gogh*, Loy; *Come sono diventato Marc Chagall*, Landmann; *Vi presento Klimt*, Capatti; *L'arte a soqqadro*, Wehrli.

**Incontro singolo della durata di 1,5 ore.**

**Gli incontri si dovranno svolgere entro la fine dell'anno 2018.**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **11. La fiaba, un linguaggio universale, Europa, a cura dei bibliotecari.**

### **Rivolto alle classi 3°-4°**

Tutte le fiabe del mondo hanno caratteristiche analoghe: trattano temi come l'identità e il pregiudizio, propongono valori e modelli di comportamento, affrontano i sentimenti e la dualità di bene e male.

Leggeremo *In mezzo alla fiaba* e ci divertiremo a indovinare quale fiaba classica si nasconde nelle poesie di Silvia Vecchini. Tra le possibili letture: S. Vecchini, *In mezzo alla fiaba*; A. Abbatiello, *Alfabeto delle fiabe*; M. Auriemma, *La gemma nel vestito*; L. Dal Cin, *Le voci dei tam tam*.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

## **12. La fiaba, un linguaggio universale, Asia e Africa, a cura dei bibliotecari.**

### **Rivolto alle classi 3°-4°.**

Tutte le fiabe del mondo hanno caratteristiche analoghe: trattano temi come l'identità e il pregiudizio, propongono valori e modelli di comportamento, affrontano i sentimenti e la dualità di bene e male.

Le letture proposte in questo percorso saranno prevalentemente racconti antichi dall'Asia e dall'Africa, con una particolare attenzione alle parabole, ovvero ai racconti brevi, il cui scopo è spiegare un concetto difficile con uno più semplice, o dare un insegnamento morale.

Possibili letture: M. Auriemma, *La gemma nel vestito*; L. Dal Cin, *Le voci dei tam tam*; Demi, *Il vaso vuoto*.

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

### **13. *Sguardi diversi*, a cura dei bibliotecari. Rivolto alle classi 4°-5°.**

Un percorso in due incontri per raccontare differenze e diversi punti di vista. Che cosa sono le diversità e cosa invece ci accomuna gli uni agli altri? Esiste un linguaggio “universale” per comunicare? È sempre giusto rispettare le regole? E se non le rispettiamo, siamo disposti ad assumerci la responsabilità che ne consegue? Queste sono alcune delle domande-suggerimenti evocate dal materiale proposto. Affronteremo le tematiche citate attraverso libri di vario genere (albi illustrati, poesie, romanzi) e materiale multimediale adatto ai bambini.

Alcuni esempi di letture possibili: O. Jeffers, *Gli ughi e la maglia nuova*; A. Clements, *Il gioco del silenzio*; T. Dedieu, *Yakouba e Kibwe*; G. Quarenghi, *E sulle case il cielo*.

**2 incontri della durata di 1,5/2 ore ciascuno. Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

### **14. *Silent book, i libri silenziosi raccontano* a cura dei bibliotecari. Rivolto alle classi 4°-5°.**

“Leggere insieme un libro senza parole scompiglia le gerarchie fra i lettori, affidando ai bambini stessi il ruolo di primi interpreti, perché il senso non si riceve dall'esterno ma lo si attribuisce. Il *silent book* chiede prima di ogni altra cosa di essere guardato attentamente dall'inizio alla fine, con pazienza e rapidità insieme, per poi essere “riletto” più volte. Il lettore dunque è colui che cerca di creare, perché i modi di leggere sono tanti quanti i lettori e i libri moltiplicati tra loro” (tratto da *Meraviglie mute* di Marcella Terrusi).

A una prima lettura silenziosa seguiranno domande aperte (come, cosa, chi, dove, quando, perché) per chiarire ciò che accade nelle figure ma, soprattutto, per incoraggiare la conversazione e l'ascolto reciproco delle letture e delle interpretazioni personali. Verranno poi proposte attività di lettura del libro e di reinvenzione dei testi.

Possibili letture: trilogia di Aaron Becker (*Viaggio, Scoperta, Ritorno*) e la trilogia di Suzy Lee (*L'onda, Mirror, Ombra*).

**1° incontro a cura del personale della biblioteca della durata di 1,5/2 ore.**

**2° incontro autogestito dall'insegnante con possibilità di consultazione e prestito.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

### **15. *I giovani libri* a cura dei bibliotecari. Rivolto alle classi 5°.**

Progetto di lettura e confronto tra le bibliotecarie e gli studenti e le studentesse sui libri per ragazzi/e.

Presenteremo al gruppo una selezione di testi di genere vario con una prevalenza di romanzi, inviteremo poi i ragazzi a prenderne a prestito uno, che dovrà essere letto entro l'incontro successivo. Attraverso il coinvolgimento con le storie narrate e con i protagonisti, i ragazzi affronteranno temi importanti, curiosità, desideri, avventure, amicizie, conflitti ecc. Il progetto prevede 2 incontri: nel primo si presenteranno i testi e nel secondo i bambini saranno invitati a condividere le loro riflessioni sui libri letti.

Per la buona riuscita del progetto è importante che i libri vengano presi in prestito da ognuno degli studenti precedentemente iscritti alla biblioteca.

**2 incontri di di 1,5/2 ore a distanza di 3/4 settimane l'uno dall'altro.**

**Le date degli incontri saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

➤ **Tre proposte dell'insegnante Di Modica Carla: danzatrice, attrice, performer, docente di scuola primaria e conduttrice di laboratori espressivi.**

**16. Corpi in gioco a cura dell'ins. Carla Di Modica. Rivolto alle classi 2°, 3°, 4° e 5°.**

All'interno del laboratorio vengono trattati argomenti diversi: dinamica, spazio, equilibrio, segno grafico, peso, tracce, forma, ritmo... Si alternano momenti di mirroring, improvvisazione, confronto e invenzione. Ai bambini vengono proposte attività che portano ad una esplorazione individuale, a coppie, a piccoli gruppi e a grandi gruppi. Gli incontri prevedono un momento di rito iniziale, seguito dal riscaldamento e dall'introduzione dei temi del giorno. Poi si passa alla sperimentazione a cui segue il momento di conclusione e riflessione su quanto fatto. La musica, sempre diversa, diventa sia strumento per lavorare sul ritmo, sulla durata dei movimenti, sulla velocità, sull'espressività e sulle emozioni ma anche stimolo per motivare la danza. Diviene fondamentale mettersi in gioco e avere un corpo che sia sempre in ascolto: un corpo sveglio dunque, che inventa, sperimenta, esegue, imita, ascolta, gioca, si diverte...danza!

Se interessati a partecipare ad ulteriori appuntamenti, per approfondire quanto esperito durante l'attività laboratoriale gratuita presso la biblioteca di Khaoula, l'esperta potrà recarsi a scuola per individuare il numero di incontri e definirne il costo.

**Durata: due ore a incontro.**

**Il numero degli incontri viene definito in base alle esigenze delle classi.**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

**17. Il mondo a passo di danza a cura dell'ins. Carla Di Modica.**

**Rivolto alle classi 2°, 3°, 4° e 5°.**

Il laboratorio prevede una breve introduzione sulle diverse tipologie di danze che percorrono i cinque continenti con una particolare attenzione alle danze tipiche italiane: dal Sirtaki greco, alla Troika russa, dalla danza neozelandese Maori al Kpanlogo africano, dal Valzer austriaco alla Mudra cinese, dalla Tarantella siciliana alla Czarda ungherese, dalla Quadriglia alla Tamorriata campana, dal Cha Cha Cha latino alla Pizzica pugliese a tantissime altre!

Un ricco ventaglio di proposte da condividere insieme alle insegnanti interessate, prima dell'incontro. Una volta scelta insieme la danza che si intende approfondire, viene contestualizzata dal punto di vista storico e geografico, scoprendone lo stile, la finalità, i costumi, la musica e altre curiosità relative ad essa.

Il laboratorio conoscitivo e pratico dedicato alle danze del mondo prevede, se interessati, una performance finale da condividere negli spazi scolastici con i genitori dei bambini.

La performance può essere relativa ad una danza o frutto di un mashup di musiche e balli tipici dei Paesi di provenienza degli alunni partecipanti.

Se interessati a partecipare ad ulteriori appuntamenti, per approfondire quanto esperito durante

l'attività laboratoriale gratuita presso la biblioteca di Khaoula, l'esperta potrà recarsi a scuola per individuare il numero di incontri e definirne il costo.

**Durata: due ore a incontro.**

**Numero degli incontri da definire in base alle esigenze delle classi (minimo tre)**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

***18. Storie danzanti a cura dell'ins. Carla Di Modica. Rivolto alle classi 3°, 4° e 5°.***

Da una storia si crea una danza e da una danza si crea una storia. All'interno di questo laboratorio è possibile sperimentare alcuni giochi di training teatrale che possono favorire nei bambini una maggiore consapevolezza degli elementi del contesto e della relazione comunicativa quali: lo spazio, lo sguardo, le direzioni, le potenzialità gestuali e l'improvvisazione verbale e non verbale. Le attività sono per lo più di tipo esperienziale e proposte sotto forma di gioco e non di esercizio. I bambini vengono posti al centro dell'esperienza: osservatori, creatori ed esecutori del proprio fare. La creatività espressiva è posta al centro dell'attenzione per valorizzare i vari contesti comunicativi in cui sono in relazione il corpo, lo spazio e la voce.

Tra le possibili letture vi saranno le seguenti: *Tesamì* (fiaba musicale) di Chiara Liuzzi, *Fiabe un po' da piangere e Fiabe tutte da ridere* di Italo Calvino.

Se interessati a partecipare ad ulteriori appuntamenti, per approfondire quanto esperito durante l'attività laboratoriale gratuita presso la biblioteca di Khaoula, l'esperta potrà recarsi a scuola per individuare il numero di incontri e definirne il costo.

**Incontro singolo della durata di due ore.**

**Le date saranno concordate dopo aver raccolto le richieste.**

.....

***Educare per educarci-le storie di Miriam a cura di Miriam Ridolfi. Rivolto a tutte le classi.***

Miriam Ridolfi, che si è sempre occupata di educazione, ex Preside del Liceo Righi di Bologna scrive mensilmente una storia a partire da un libro, un articolo, una lettera ai giornali, una conversazione con una classe ecc.

Queste storie sono tutte raccolte sul sito della biblioteca Lame. Miriam volentieri incontra le insegnanti e/o le classi per raccogliere impressioni e suggerimenti.

Segnaliamo in particolare la possibilità di utilizzare le storie relative alla strage del 2 agosto 1980, per esempio in occasione della giornata nazionale delle vittime del terrorismo: 9 maggio.

- Per essere sempre aggiornato sulle nuove storie e consultare quelle passate si può visitare il sito:

<http://www.bibliotechebologna.it/articoli/58692/id/58716>

Qui di seguito i titoli delle storie sul 2 agosto:

Bambini e la strage del 2 Agosto, I ragazzi del 2 agosto , Il racconto del processo , Ai nonni assassinati nella strage del 2 agosto 1980 alla stazione di bologna e ai loro nipoti che non hanno avuto il dono di conoscere le loro storie, Cantiere 2 Agosto. Vincenzina Sala in Zanetti - narrata da Miriam Ridolfi, 9 maggio: Giornata nazionale per la memoria attiva delle vittime delle stragi terroristiche, Abbiamo soltanto la forza del nostro racconto.

**È indispensabile, per tutte le attività, prenotare telefonicamente o di persona. Le prenotazioni si accettano dal 17 settembre alle ore 8.30 fino al 28 settembre.** Per le iniziative le possibilità di iscrizione sono limitate e avranno la precedenza le classi che avranno prenotato prima. **Per prenotazioni e ulteriori informazioni telefonare in biblioteca allo 051-6312721.** Vi invitiamo inoltre a venire a visitare la sede della biblioteca, in via Corticella n. 104, all'interno del Parco dell'Ippodromo Arcoveggio.

Eventuali altre iniziative saranno comunicate nel corso dell'anno e saranno sempre visibili e consultabili alla pagina: <http://www.bibliotechebologna.it//luoghi/62013/id/51650>. La biblioteca è a disposizione per discutere eventuali esigenze specifiche degli insegnanti o delle scuole.

Con i migliori saluti  
la responsabile della biblioteca  
Casa di Khaoula

Monica Matassini

*Le attività sono realizzate con il contributo di Emilbanca*

**Coltiva le tue passioni  
aumenta il risparmio**

**FILIALE Arcoveggio**  
Via Dell'Arcoveggio 56-22  
Tel. 051 371000

**YOU TU** emilbanca.it/youtu

**EMILBANCA**  
BCC CREDITO COOPERATIVO

**Conto a canone azzerabile  
e servizi dedicati under 35**