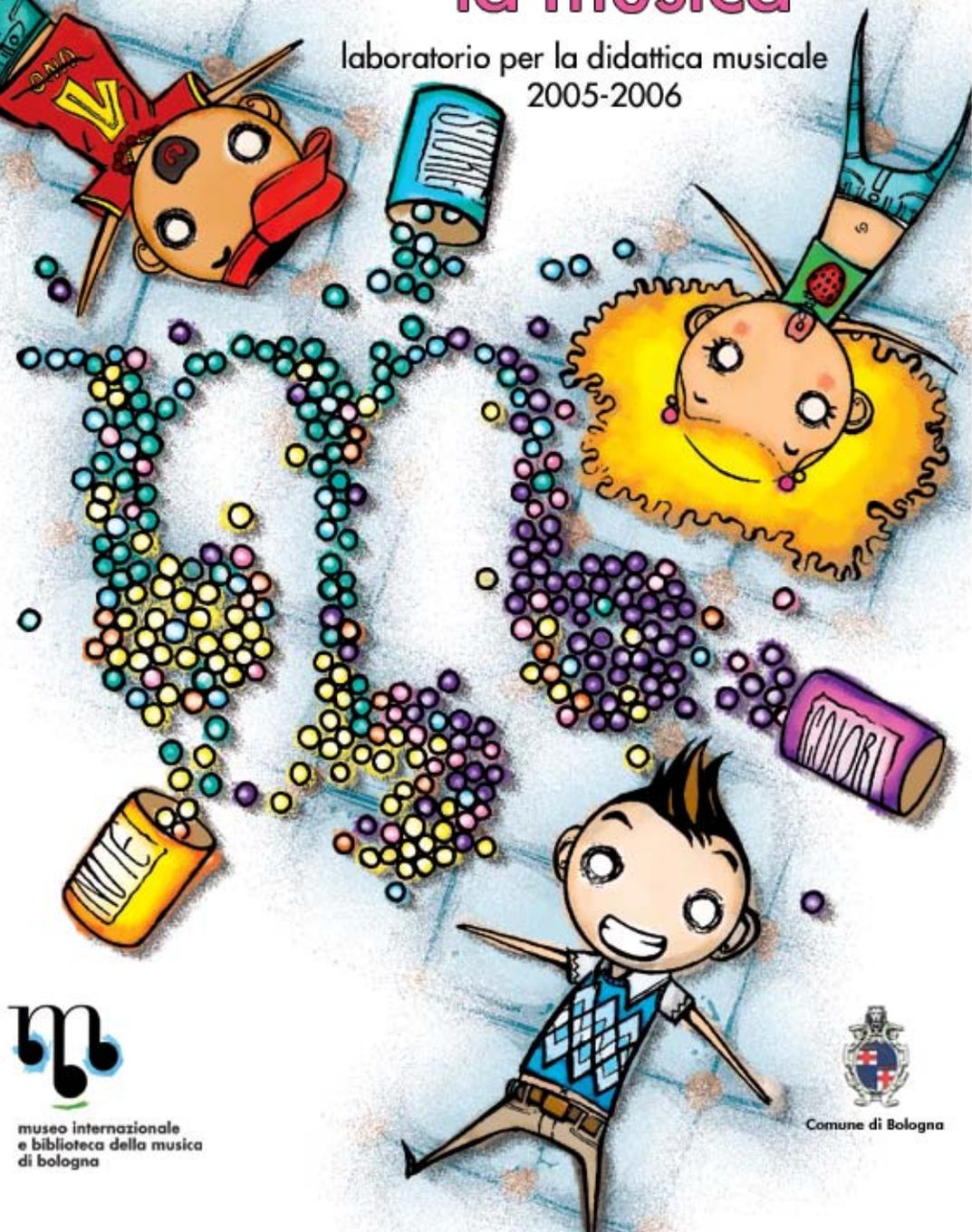


# metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale  
2005-2006



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



Comune di Bologna



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

# metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale  
2005-2006

# PRESENTAZIONE

Dopo il grande successo della scorsa stagione, il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna presenta per l'anno scolastico 2005-2006 il nuovo programma di **metti in gioco la musica** - laboratorio per la didattica musicale.

Dall'avvio del laboratorio – ottobre 2004 – si sono avvicendate nel Museo ben 425 classi scolastiche per una presenza di oltre 9.000 bambini.

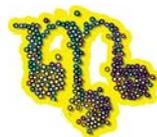
Metti in gioco la musica propone anche quest'anno una gamma diversificata di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di Istruzione. Gli operatori di **metti in gioco la musica** hanno ideato 8 aree tematiche, a cui corrispondono una serie di laboratori, ognuno corredato da una breve descrizione delle attività per facilitare la valutazione e la scelta da parte degli insegnanti.



Ogni classe potrà decidere di compiere uno o più cicli completi, o viceversa scegliere solo alcune tra le attività proposte. I percorsi, differenziati per i diversi ordini e gradi scolastici, mirano, grazie alla partecipazione attiva dei giovani visitatori, a sviluppare un approccio stimolante e creativo al mondo della musica e a far conoscere le collezioni museali in modo divertente e dinamico, fornendo così chiavi di lettura nuove di un ambito - quello musicale - molto spesso trascurato.

Ad una selezione dei laboratori "più gettonati" si sono aggiunti 12 nuovi laboratori: bambini e ragazzi saranno coinvolti in racconti, giochi, esercizi d'ascolto e di produzione musicale, ma la vera novità riguarderà la dotazione di un ricco strumentario che conterà, oltre ai più classici Orff, anche strumenti etnici (set di tamburi e tamburelli, congas, balafon, marimba, djembé, ocean drum...), elettronici ed elettromagnetici (tastiere, theremin) e tanti altri ancora, che diventeranno oggetto di performance musicali da parte degli operatori del laboratorio ma anche dei bambini stessi, protagonisti di vere e proprie esibizioni live.

Ogni fascia scolastica avrà un diverso colore di riferimento:



giallo per i percorsi dedicati alla Scuola dell'Infanzia e ai primi due anni della Scuola Primaria (dai 4 agli 8 anni)



rosso per i percorsi dal secondo al quinto anno della Scuola Primaria (dagli 8 agli 11 anni)

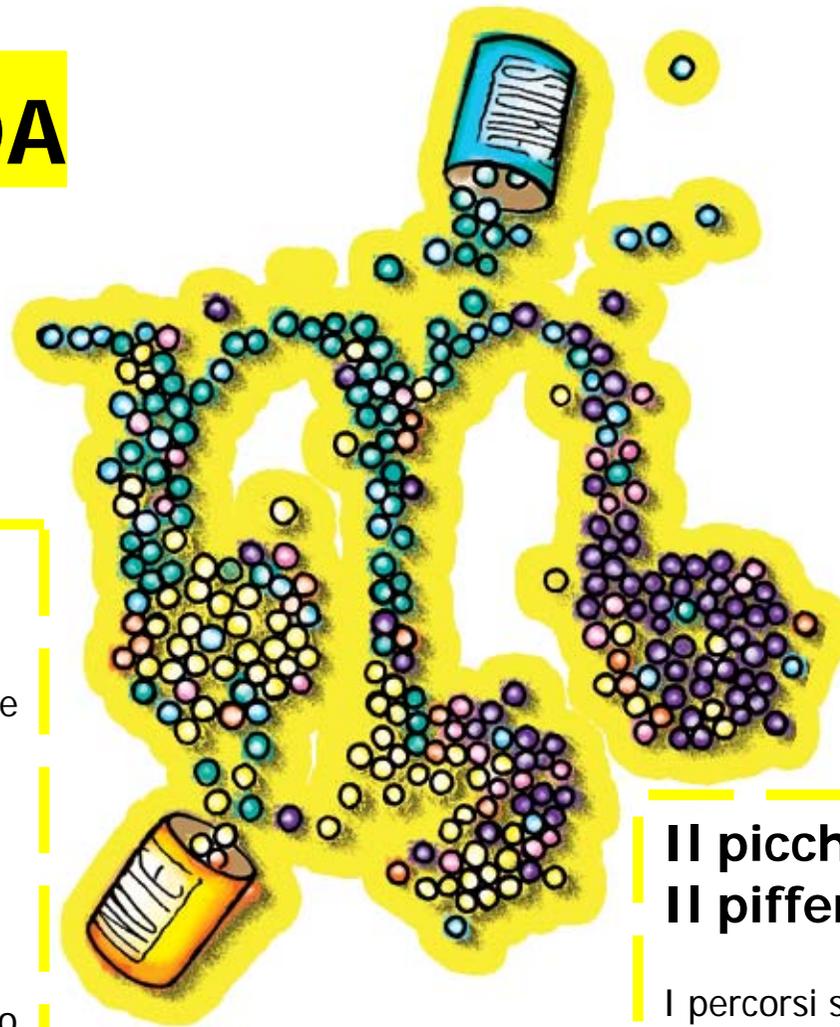


turchese per i percorsi dedicati agli ultimi anni della Scuola Primaria e alla Scuola Secondaria (dagli 11 ai 18 anni)

# MUSICA DA FAVOLA

## Storie con le gambe

Un viaggio attraverso le storie e le tradizioni musicali provenienti da culture lontane ma anche dall'altrove delle tradizioni italiane, spesso altrettanto ignote. Seguendo il filo di una narrazione e attraverso l'ascolto e la produzione di musiche, strumenti, danze, vocalità, i bambini verranno guidati nell'esplorazione dei "paesaggi sonori" propri delle diverse culture del mondo.



## Gli animali del bosco incantato

Il percorso scaturisce dal Museo: pitture alle pareti e ai soffitti, strumenti musicali, quadri e libri con figure di animali entreranno a far parte di un mondo fiabesco, sollecitando fantasia e gusto per la scoperta. Le immagini e gli oggetti forniranno ottimi spunti per avvicinarsi alla musica in forma ludica e divertente.

## Il picchio e la canna Il pifferaio magico

I percorsi sono incentrati su fiabe a contenuto musicale che offrono spunti per esercizi ritmici e brevi drammatizzazioni con il coinvolgimento di tutti i presenti: bambini e insegnanti. Un primo e divertente approccio con il museo dedicato ai più piccoli con *Il picchio e la canna*, tratto da una fiaba di Riccardo Piumini, e con una versione musicata del celebre *Pifferaio magico*, con conclusione all'interno delle sale espositive.

# MUOVITI & SUONA



## Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi & musicisti per creare & suonare la propria musica?

Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, giochiamo a formare una piccola orchestra, con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Alcune immagini proiettate (la neve che cade, un treno in corsa, un gigante a passeggio...) serviranno da ispirazione per rappresentazioni musicali di gruppo.

## Saltelli e Salterelli

Musica-voce-movimento si fondono in questo laboratorio dedicato ai più piccoli: sulla base di performance dal vivo, i bambini e gli insegnanti parteciperanno a divertenti giochi di movimento, di ascolto e di drammatizzazione, in un percorso di esplorazione ed esperienza delle potenzialità dell'io corporeo nelle sue svariate forme espressive.

## Un dolce suono

Impariamo a conoscere uno degli strumenti più noti ai bambini: il flauto dolce.

Durante il percorso ne sarà presentata la numerosa famiglia, mostrando come il suono viene prodotto in un parallelo con gli altri strumenti musicali esposti. Attraverso brevi performance dal vivo, esercizi e giochi, si avrà modo di scoprire questo strumento a fiato, a cui in tanti hanno avuto modo di avvicinarsi senza però conoscerne a fondo le caratteristiche e le reali possibilità.

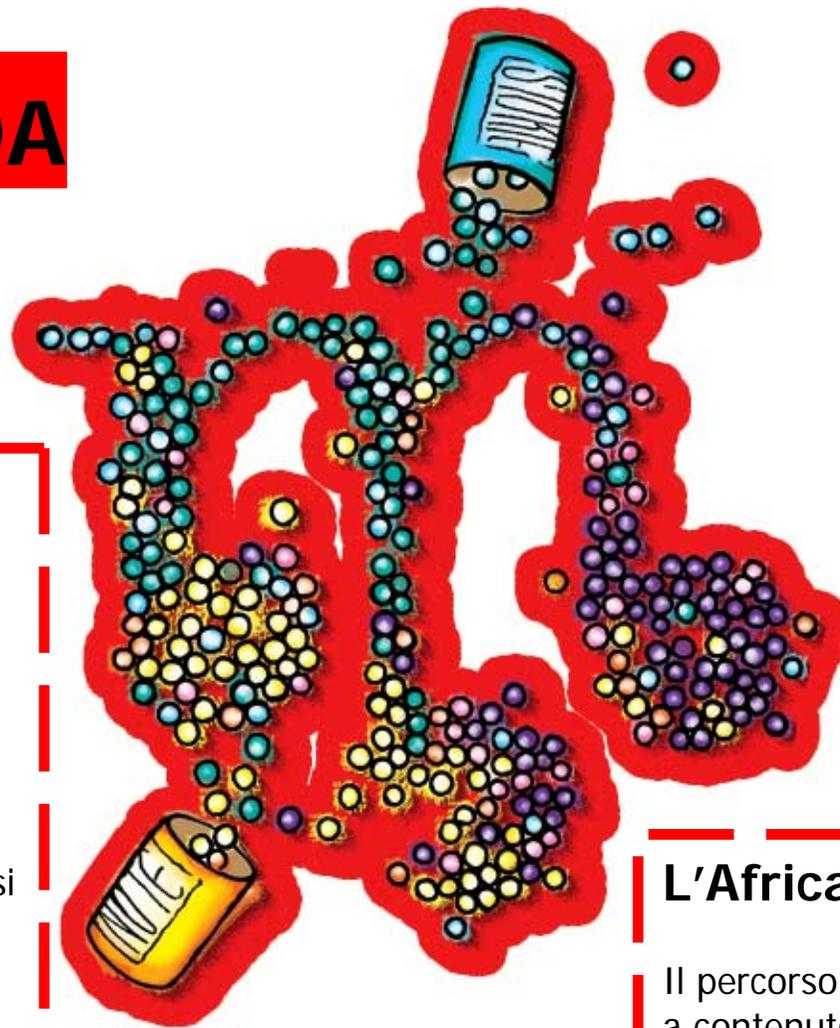
# MUSICA DA FAVOLA

## Alla ricerca della storia perduta

Il museo è davvero pieno di stanze, facce, strumenti e oggetti strani: usiamoli per realizzare la nostra storia...

Questo percorso propone un'insolita indagine da svolgersi all'interno delle sale espositive, alla ricerca dei protagonisti di un racconto fantastico.

Attraverso una serie di poesie in rima, interpretate assieme ai bambini, si narrerà di strumenti musicali, ritratti di compositori e di cantanti, libri, oggetti, ed anche del palazzo stesso con le sue straordinarie sale affrescate



## Lo zoo nel museo

Il percorso viene condotto interamente all'interno delle sale espositive del Museo: pitture, strumenti musicali, quadri e libri con figure di animali offri-ranno spunti e sollecitazioni per avvicinarsi al mondo della musica e per indagarne diversi aspetti. Alcune immagini, in particolare, daranno la possibilità di far conoscere antichi miti legati alla nascita degli strumenti e al significato della musica.

## L'Africa racconta

Il percorso è incentrato su una fiaba a contenuto musicale che offre spunti per esercizi ritmici e brevi drammatizzazioni.

Dedicato ai bambini dei primi tre anni della scuola primaria, lo spunto è dato dal racconto dello scrittore nigeriano Chinua Achebe e trasporta piccoli e grandi in una dimensione fantastica densa di significati, sollecitando esercizi musicali a cui tutti sono chiamati a intervenire.

# MUOVITI & SUONA

## Musikattiva

### Laboratorio di composizione empirica

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base facilmente accessibile si esploreranno i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e i modi di relazionarsi musicalmente con gli altri.

A partire da stimoli extra musicali – letture, immagini, coreografie - si procederà alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture informali (a partire cioè da codici suono-segno concordati dal gruppo) che ne consentano la riproduzione.



## Danze popolate

La danza come esercizio di espressione e coordinazione dei movimenti del corpo, in armonia con gli altri.

Il laboratorio si rinnova con l'introduzione di nuove danze di gruppo provenienti dalle tradizioni popolari.

Il repertorio di passi e figurazioni appreso potrà servire poi come materiale per la composizione di danze inventate a partire dall'analisi di un brano musicale.

## Un dolce suono

Impariamo a conoscere uno degli strumenti più noti ai bambini: il flauto dolce.

Durante il percorso ne sarà presentata la numerosa famiglia, mostrando come il suono viene prodotto in un parallelo con gli altri strumenti musicali esposti. Attraverso brevi performance dal vivo, esercizi e giochi, si avrà modo di scoprire questo strumento a fiato, a cui in tanti hanno avuto modo di avvicinarsi senza però conoscerne a fondo le caratteristiche e le reali possibilità.

# MUOVITI & SUONA

## Le voci delle cose laboratorio di costruzione

In questo percorso, i bambini sperimenteranno i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento a partire da uno strumentario costituito in prevalenza da strumenti etnici, in un confronto con la collezione esposta al Museo. Il laboratorio prevede anche la progettazione e la costruzione di strumenti con materiali di riciclo e oggetti di uso comune. E' richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali. A tale scopo sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.



# CACCIA AL TESORO

## Caccia al tesoro

Il percorso, da compiersi interamente all'interno delle sale espositive del museo, prevede che i bambini entrino in contatto con gli spazi e gli oggetti (strumenti, libri, ritratti...) attraverso una nuova serie di indizi, sulla scorta dei quali andare a ricercare nel museo gli oggetti cui si riferiscono. Bambini e adulti, divisi in squadre, saranno seguiti nella loro ricerca dagli operatori di metti in gioco la musica, i quali, al termine della caccia, approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente proclameranno il vincitore!

# MOZART WAYS

Nel 2006 ricorre il 250° anniversario della nascita del grande Wolfgang Amadé Mozart. Per celebrare questo importante anniversario, nel 2002 è nata a Salisburgo, su iniziativa dell'International Mozarteum Foundation, l'Associazione European Mozart Ways con l'obiettivo di collegare virtualmente i luoghi e le città visitate da Mozart in un itinerario turistico culturale che si snoderà attraverso l'Europa nel corso dell'intero 2006. L'Associazione, di cui il Comune di Bologna è membro promotore, conta più di sessanta partner tra amministrazioni comunali e regionali, società concertistiche, teatri d'opera e associazioni musicali di dieci stati europei: Italia, Austria, Germania, Gran Bretagna, Francia, Svizzera, Repubblica Ceca, Olanda, Belgio, Slovacchia. Il 16 giugno 2004, con una cerimonia ufficiale presso il Consiglio d'Europa, è stato conferito il titolo di Strada Culturale Europea all'Associazione European Mozart Ways.



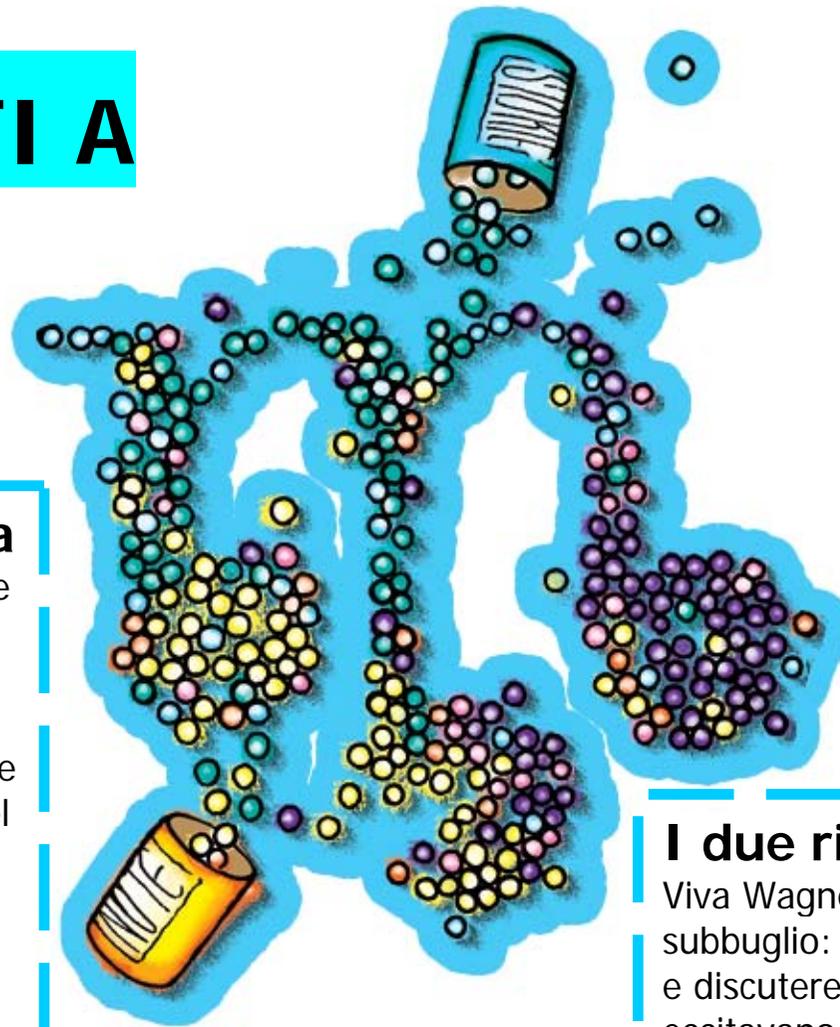
## Il compito di Mozart

Il giovane Amadeus arriva a Bologna col padre Leopold: è estate, fa caldo... ma chi ha voglia di studiare? Accidenti a quell'esame! Si ripercorre la vicenda del travagliato esame del quattordicenne Mozart per entrare all'Accademia Filarmonica di Bologna. Con i bambini protagonisti!

## Le rocambolesche avventure del giovane Wolfgang

metti in gioco la musica presenta il nuovo laboratorio di ascolto e drammatizzazione su Mozart, dove si scopre come il giovane compositore mette in atto la sua personale rivoluzione, rifiutandosi di servire un padrone e gettando alle ortiche l'odiata livrea di musicista di corte. Ripercorreremo assieme ai bambini le vicissitudini del Wolfgang "ribelle", al grido di "W la libertà, abbasso il conte Arco" (e al diavolo le sue pedate...)

# MUSICISTI A BOLOGNA



## La bacchetta magica

Non lasciatevi ingannare: niente fate delle fiabe, niente bibidibobidibu. Protagonista di questo percorso è un'altra "bacchetta": si tratta di scoprire insieme la figura particolare del direttore d'orchestra (di cui Bologna vanta una grande tradizione), con i suoi gesti un po' strani e decisamente incomprensibili.

Giochi, riflessioni, ascolti per capire insieme l'importanza e la funzione della sua "magica" bacchetta, con la quale i ragazzi si cimenteranno in prima persona...

## La grande amicizia

Come fu che Gioachino Rossini chiese al suo amico Gaetano Donizetti di venire a dirigere lo Stabat Mater? E cosa sappiamo della celebre esecuzione, avvenuta nel 1842, nella sala dell'Archiginnasio?

La storia di quell'avvenimento sarà lo spunto per una drammatizzazione che, attraverso ascolti, immagini proiettate, letture, avvicinerà i giovani alla conoscenza dei due grandi compositori.

## I due rivali

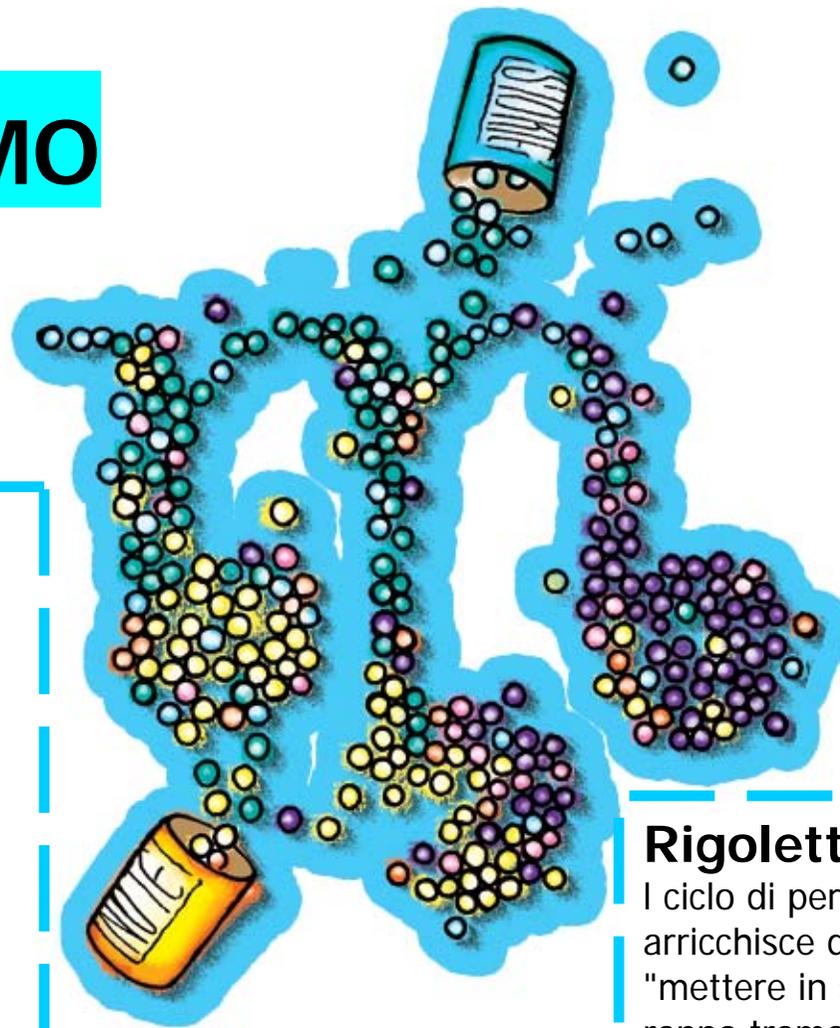
Viva Wagner, abbasso Verdi! Bologna è in subbuglio: chi vincerà? Un forum aperto per scoprire e discutere insieme dei fermenti e delle passioni che eccitavano il pubblico del melodramma nella seconda metà dell'800. Attraverso la visione di video, di ascolti e di letture di giornali d'epoca si entrerà nel vivo della questione: la rivalità tra Verdi e Wagner. Si ricostruiranno così le vicende che, nel 1871, sfociarono nella "prima nazionale" del Lohengrin al Teatro Comunale di Bologna. Il percorso si articolerà in due incontri presso il Museo della musica e il Teatro Comunale.

# OPERIAMO

## Evviva l'opera!

Attraverso l'analisi delle sue componenti (musica, libretto, autori, scene, costumi, interpreti, organizzazione artistica e tecnica) si scopriranno le meraviglie e i segreti dello spettacolo lirico. Il percorso, che richiede mediamente quattro incontri, prevede conversazioni, visione di materiale video e ascolto di brani musicali, il tutto corredato da materiale esplicativo e schede di verifica.

Su richiesta, è possibile integrare il percorso con una visita al Teatro Comunale.



## Il flauto magico

La storia e la musica del capolavoro di Mozart, presentato ai ragazzi in modo semplice e divertente, così da poter essere da loro "manipolato" attraverso una divertente drammatizzazione della vicenda originale e la realizzazione dei costumi di scena dei personaggi principali.

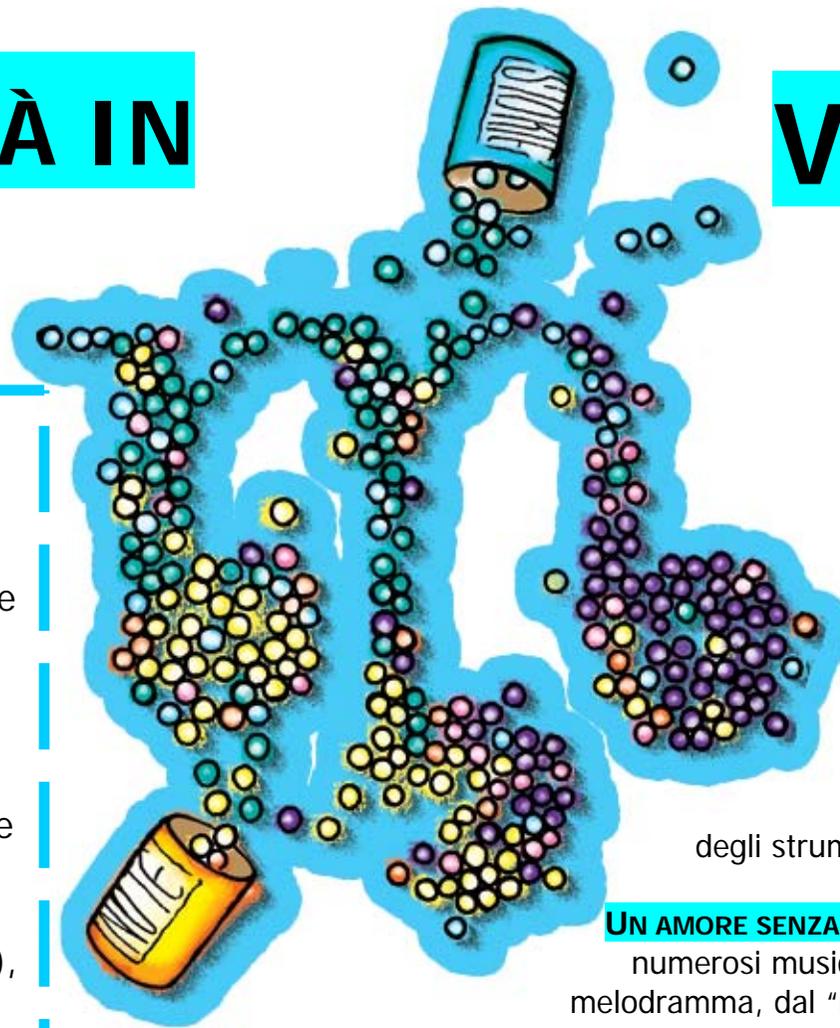
## Rigoletto

Il ciclo di percorsi Operiamo si arricchisce di una nuova opera da "mettere in scena": assieme ai ragazzi si studieranno trama, personaggi, musica, costumi, scenografie del celeberrimo Rigoletto di Verdi. Il laboratorio si articolerà in più incontri durante i quali, con un vero e proprio lavoro di casting, verranno assegnati i ruoli, studiati i costumi, le scenografie e la recitazione delle singole scene, fino alla messa in scena vera e propria, durante la quale i ragazzi si caleranno nei panni dei personaggi...

# UNA CITTÀ IN MUSICA

## Un teatro fuori dal Comunale

In Un teatro fuori dal Comunale l'attenzione si focalizza sul tema dell'architettura teatrale. Questo percorso prevede un itinerario nei luoghi della città di Bologna in cui materialmente si "fa" musica (Teatro Comunale, Conservatorio, casa di Rossini, Museo della musica), oppure uno o due incontri di approfondimento successivi alla visita guidata al Teatro Comunale, durante i quali verranno completate e commentate schede operative, grazie alle quali la classe potrà puntualizzare alcuni aspetti della visita.



# VISITE GUIDATE

**Metti in gioco la musica** organizza **visite guidate** per classi di studenti e insegnanti della scuola secondaria, che vogliono integrare o ampliare i contenuti dei programmi musica e per gruppi di studenti universitari e di adulti interessati ad approfondire aspetti particolari legati al patrimonio musicale bolognese o soltanto a conoscere meglio il Museo e le sue collezioni. Per facilitare la scelta, il museo propone, oltre alle classiche visite guidate generali, una serie di percorsi a tema:

**CHI SUONO IO?:** alla scoperta della collezione degli strumenti attraverso l'ascolto e la visione di quelli più particolari e significativi;

**UN AMORE SENZA FINE:** attraverso il mito di Orfeo, che ha ispirato numerosi musicisti in svariate epoche, si ripercorre la storia del melodramma, dal "recitar cantando" del diciassettesimo secolo sino alle vette del virtuosismo canoro del '700

**IL GRAN TOUR:** la musica viene in "pellegrinaggio" a Bologna. Si approfondirà la storia della città e della sua funzione in ambito musicale nel 1700, ripercorrendo quella che era una tappa obbligata nel viaggio di formazione in Italia che ogni musicista doveva compiere

**L'INAUGURAZIONE DEL TEATRO COMUNALE:** maggio 1763, la città è in fermento nell'attesa dell'apertura del nuovo "pubblico teatro". Notizie e testimonianze di "vita vissuta" raccontati intorno a quell'importante avvenimento.

# INFO

**metti in gioco la musica** è aperto a tutti.

La partecipazione è **gratuita**.

Per ogni percorso è previsto un numero massimo di **30 partecipanti**

**La prenotazione è obbligatoria.**

Le attività didattiche si svolgeranno a partire dalla seconda metà di ottobre:

- **dal martedì al venerdì**

dalle ore **10 alle 13** e dalle **14 alle 16**

- **il sabato**

dalle ore **10 alle 13**

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

tel. 051 2757731/733 dal martedì al sabato ore 10-13

fax 051 2757728

@ labmuseomusica@comune.bologna.it

Inoltre, dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13, saranno attivi **solo per informazioni** anche i numeri telefonici 051 2757730-735, mentre negli orari di apertura del museo (martedì > domenica ore 10-18), è possibile lasciare il nominativo e un recapito presso il bookshop del Museo della musica o telefonare al numero 051 2757708, per essere ricontattati dagli operatori di **metti in gioco la musica**.



 museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

*Direttore*  
Pierangelo Bellettini

*Coordinamento redazionale*  
Jenny Servino  
Enrico Tabellini

*Segreteria*  
Barbara Ventura

*Laboratorio per la  
didattica musicale*

Luca Bernard  
Anna Cappello  
Anna Donini  
Fausta Molinari  
Enrico Tabellini  
Linda Tesauro

*In collaborazione con*



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

*Strumenti musicali*



*Progetto grafico*  
Marco Felicioni per



Settore Cultura e Rapporti con l'Università  
Settore Istruzione, U.O. Laboratori per la didattica