

IL RACCONTO A FUMETTI
Suggerimenti bibliografici

2021

Un'idea da leggere



Comune di Bologna



bologna
BIBLIOTECHE
biblioteca Scandellara M. BARTOLOTTI

Biblioteca Scandellara-Mirella Bartolotti

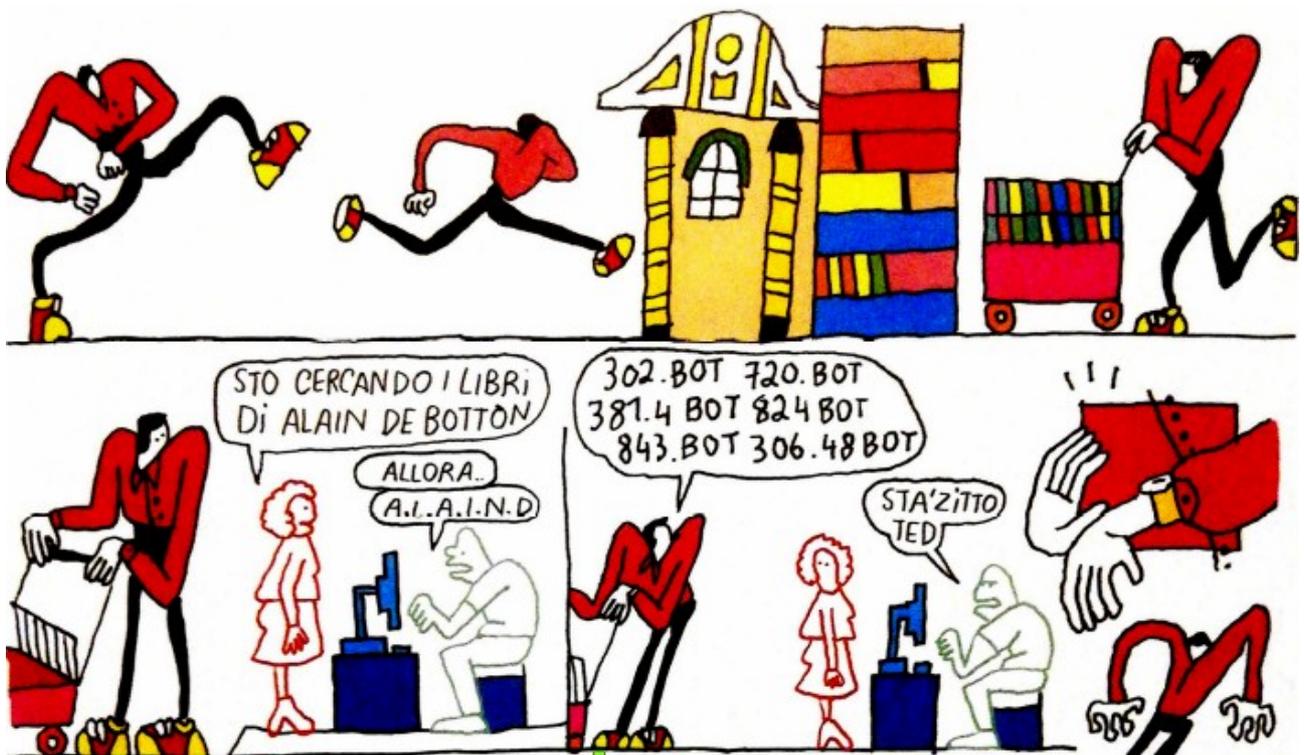
Via Scandellara 50 - 40138 Bologna

Tel. 051 2194301

bibliotecascandellara@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

Il racconto a fumetti



2021

Il racconto a fumetti:

un nuovo affascinante modo di leggere e vedere

Il termine inglese "graphic novel" fu coniato per la prima volta da **Will Eisner** in occasione della pubblicazione dell'opera **Contratto con Dio** del 1978, ma in Italia si può dire che il romanzo grafico sia nato parecchi anni prima. **La ballata del mare salato** è stato uno dei primi esempi e **Hugo Pratt** può essere a buon diritto considerato il capostipite di questo genere letterario. Negli ultimi venti-trent'anni il graphic novel ha conosciuto una vera e propria fortuna editoriale, con una notevole diffusione di autori e generi. Bologna, in particolare, è stata in questo all'avanguardia.



I graphic novel da leggere a vent'anni

741.5 GRA

Elena Orlandi, Alessio Trabacchini, Emilio Varrà (a cura di)

inv. 40947



Nella storia più che centenaria del fumetto sono state molte le opere e gli autori che ne hanno arricchito il linguaggio, i temi e i personaggi, gli stili e i lettori. Gli ultimi decenni saranno certamente ricordati come un periodo di grande ricchezza, una vera e propria mutazione che ha dato risultati fondamentali per l'arte dei comics, producendo titoli memorabili di autori ormai celeberrimi. Il fumetto si è così affermato come una delle forme espressive più significative del nostro tempo, ed è questa una constatazione che solo di recente si è imposta all'interno della nostra cultura. Questo volume offre una mappa della produzione più significativa, utile a scoprire e apprezzare i più importanti romanzi grafici pubblicati tra il 1980 e oggi attraverso centodieci dense schede di diciassette autori diversi, ricche di analisi e suggestioni che aiutano a orientarsi nel vasto e affascinante panorama del fumetto contemporaneo.

*Con questa bibliografia, ci proponiamo di spaziare a tutto campo nel panorama del fumetto, italiano e internazionale, contemporaneo e classico. In particolare, ci concentreremo sui nuovi acquisti del catalogo della biblioteca e faremo un focus su due autori: **Quino**, autore argentino creatore di *Mafalda* venuto a mancare l'anno scorso, e **Andrea Pazienza**, riferimento fondamentale del fumetto bolognese, recentemente presentato nella nuova veste editoriale della Coconino. Naturalmente, non si tratta di un elenco esaustivo, ma speriamo sia in grado d'incuriosire lettrici e lettori e di guidarli nelle scelte di questa "letteratura disegnata".*

Per ulteriori suggestioni consigliamo di consultare le bibliografie
Leggere sulle nuvole di Biblioteca Sala Borsa
(disponibile sul sito: <https://www.bibliotecasalaborsa.it/percorsi/fumetto>)

Illustrazioni frontespizio e quarta di copertina:
Ted. Un tipo strano di Émilie Gleason, ed. Canicola, 2020

Addio Quino, disegnatore argentino padre di **MAFALDA**



A 88 anni Joaquín Salvador Lavado Tejón, conosciuto nel mondo come **Quino**, autore argentino nato a Mendoza il 17 luglio 1932, ci ha lasciato il 30 settembre 2020.

Figlio di immigrati spagnoli, intraprende la carriera di disegnatore nel 1954, ancora studente, all'istituto d'arte di Buenos Aires.

Nel 1963 la svolta di una vita, quando crea, per una campagna pubblicitaria di elettrodomestici, il personaggio di **Mafalda**.

Il fumetto viene rifiutato dal committente ma avrà successo planetario come striscia omonima. Viene pubblicata inizialmente dalla rivista argentina **Primera Plana**, il 29 settembre 1964.

Per il suo nome Quino si ispira ad una bambina del romanzo argentino *Dar la cara* di **David Vinas**. In seguito appare nel quotidiano **El Mundo**, riscuotendo un immediato successo internazionale. Il personaggio di Mafalda continuerà comunque ad apparire in cartoni animati e campagne pubblicitarie, soprattutto di impegno sociale, per molti anni. Mafalda è una **bambina di 6 anni** intelligente e **acuta** che si interessa dei problemi che affliggono il mondo. Odia particolarmente la minestra che per Quino è una metafora di tutto ciò che si vuole imporre con la forza.

La striscia è stata vista come un omaggio ai *Peanuts* di **Charles Schulz**. Diversamente dal mondo disincantato e infantile di *Charlie Brown* e dei suoi amici, il mondo di Mafalda è concreto e privo di ingenuità senza nessuna possibilità di accettare compromessi. Mafalda pone domande candide e disarmanti ai propri genitori a cui è spesso difficile se non impossibile rispondere.



Mafalda. Viva la contestazione!

Quino

741.5 QUI

inv. 32854

Umberto Eco l'ha battezzata "Mafalda la contestataria" nel primo volume che su di lei uscì in Italia nel 1969. Da allora, libri del personaggio di Quino sono stati e continuano a essere pubblicati in tutto il mondo, costituendo uno dei più grandi successi del fumetto umoristico mondiale. E questo nonostante l'autore abbia interrotto la realizzazione delle strisce dopo appena dieci anni dall'esordio, "per la paura di ripetersi". Questo volume raccoglie per la prima volta a colori le migliori strip del personaggio, prestandole in ordine cronologico. Si parte così da quelle iniziali del 1963, in cui Mafalda comincia a odiare la minestra, a criticare la vita di mamma e papà e a preoccuparsi dei gravi problemi del mondo: la disuguaglianza sociale, la fame, l'ingiustizia.



Mafalda la contestataria

Quino

741.5 QUI

inv. 15802

«Quino, in ogni suo libro, da anni ci sta dimostrando che i bambini sono i depositari della saggezza. Quello che è triste per il mondo è che man mano che crescono perdono l'uso della ragione, a scuola dimenticano quello che sapevano alla nascita, si puliscono i denti, si tagliano le unghie e alla fine, diventati adulti miserevoli, non affogano in un bicchiere d'acqua ma in un piatto di minestra. Verificare questo in ogni suo libro è la cosa che assomiglia di più alla felicità: la Quinoterapia» Gabriel

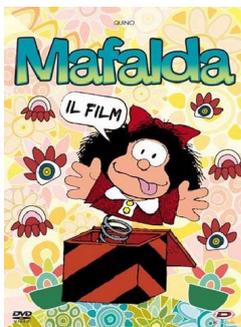
García Márquez, 1992



Mafalda il film

Quino

DVD MAF



Tratto dalle strisce di Quino, Mafalda è ormai un classico ed un personaggio invidiabile: sempre se stessa al 100%, inossidabile nel tempo. Mafalda ha sei anni, odia la minestra e le armi. È una normale bambina della sua età, ma c'è qualcosa che non va. Il mondo come le appare non le piace, e Mafalda non ci sta, si arrabbia, a tratti quasi inveisce, mette a nudo le contraddizioni del mondo degli adulti, che alle sue domande disarmanti non sanno più cosa rispondere.

STORIA E STORIE

I grandi eventi della storia e i suoi protagonisti narrati a fumetti.
Ricostruzioni verosimili, curate, dei fatti di ieri che ci hanno coinvolto, emozionato.
Grazie all'abilità di tante autrici e tanti autori, la storia a fumetti ha una straordinaria
suggerimento visiva.



Ethel e Ernest: una storia vera

Raymond Briggs

741.5 BRI

inv. 38855

In questa intensa biografia disegnata, Raymond Briggs racconta la vita di due persone semplici: sua mamma e suo papà. Dal 1930 al 1971 hanno trascorso più di quarant'anni insieme nella loro casa, un paradiso di mattoni in cui hanno cresciuto loro figlio Raymond. Ma questa campana di vetro non li tiene all'oscuro di tutto quello che succede là fuori. La Seconda guerra mondiale, la rivoluzione dei costumi, le nuove mode, l'arrivo della televisione: le scosse del mondo riecheggiano nel

salotto dei Briggs, e scuotono la loro serenità con esplosioni che lasciano il segno. Un uomo e una donna spaventati e incuriositi dai cambiamenti che li circondano, per sempre legati alla casa che ha protetto l'innocenza del loro amore.



Hasib e la regina dei serpenti.

Un racconto dalle mille e una notte

David B.

741.5 B

inv. 39176

Un racconto a fumetti tratto da *Le mille e una notte*. Shahrazad narra di come l'incontro con la Regina dei serpenti modificherà la sorte di Hasib. Una storia che si intreccia con i racconti dei vari personaggi che Hasib incontra lungo la sua strada.

David B., con sguardo lucido e lucidamente avanguardista, fa coesistere la mitologia e il canone delle tre grandi religioni monoteistiche, raccontando un'avventura immaginifica "a scatole cinesi" che si dipana nello spazio e nel tempo, portando per mano il lettore lungo un viaggio che pare impossibile



In Italia sono tutti maschi

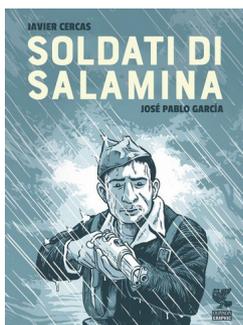
Luca De Santis, Sara Colaone

741.5 DES

inv. 39731

Nel 1938 l'Italia fascista promulgava le sue leggi razziali. A differenza di quelle tedesche, non menzionavano particolari provvedimenti contro gli omosessuali. In Italia, infatti, erano tutti maschi, attivi, virili e poco inclini a tali debolezze. Queste furono le parole con cui Mussolini liquidò ufficialmente la questione. Sappiamo invece che fu attuata una fitta repressione e che dal 1938 al 1942 circa 300 omosessuali italiani vennero mandati al confino. Pochi ex-confinati omosessuali accettarono in seguito di parlare della

repressione subita e i pochi che lo fecero preferirono nascondere la propria identità e il proprio volto. La narrazione prende l'avvio da questi fatti e si ispira alla figura di uno dei testimoni di questa vicenda. Vincitore del premio Micheluzzi nel 2009.



Soldati di Salamina

José Pablo Garcia

741.5 GAR

inv. 40419

Sul finire della guerra civile spagnola le truppe repubblicane si dirigono verso la frontiera francese. Al loro interno matura la decisione di fucilare un gruppo di franchisti. In un bosco si consuma l'esecuzione collettiva. Tra i prigionieri c'è Rafael Sánchez Mazas, fondatore e ideologo della Falange, uno dei responsabili diretti del conflitto fratricida, che riesce però a fuggire e salvarsi. Inseguito, viene scoperto e riconosciuto da un miliziano che, all'ultimo momento, decide di risparmiarlo. Un

graphic novel tratto dall'omonimo libro di Javier Cercas.

Si trova in biblioteca:



Soldati di Salamina di Javier Cercas

(collocazione: N CERCJ SOL)



Gli scorpioni del deserto

Hugo Pratt

741.5 PRA

inv. 40821

Creata all'inizio della Seconda guerra mondiale, il corpo (realmente esistito) degli "Scorpioni del deserto" era deputato alle ricognizioni oltre le linee di combattimento africane, al fine di raccogliere informazioni sui movimenti e sulle posizioni del nemico. Un'unità militare formata esclusivamente di volontari di diverse nazionalità, con cui Pratt è venuto in contatto durante il suo soggiorno giovanile nel continente africano, e che gli ha ispirato una saga oggi di culto. Questa nuova edizione integrale raccoglie

nel formato compatto e seducente l'insieme delle storie degli *Scorpioni* disegnate da Pratt: i primi cinque episodi della serie rilettati e rimontati, in un volume di 440 pagine che soddisferà i più affezionati lettori di Pratt come coloro che si avvicineranno per la prima volta a questa serie fondamentale del Maestro di Malamocco.



Siberia

Attilio Micheluzzi

741.5 MIC

inv. 40630

La storia dei trent'anni più importanti della Russia attraverso la vita, i cambiamenti, le rinunce, i misteri e gli amori del conte Kovalensky, intellettuale e nobile che sposa la causa della rivoluzione. Per essa lascia una ricca e scintillante Pietroburgo per andare avventurosamente incontro a un eroico e tragico destino fra gli sterminati campi coperti di neve e i boschi di betulle della fredda Siberia. Una lunghissima saga/biografia che ripercorre con il protagonista tutto il periodo pre e post rivoluzione

d'ottobre. Si segue il suo percorso da nobile e stimato studioso moscovita a prigioniero nei gulag siberiani sino a membro ufficiale dei Soviet. La sua vita sarà contraddistinta da innumerevoli vicissitudini di cui spesso e volentieri non ne sarà la causa diretta.



Focus su:

Storie di Bologna

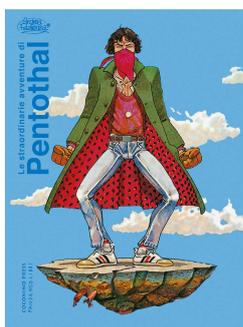
A Bologna il fumetto ha vissuto e vive stagioni memorabili, con autrici e autori di grande spessore, animati da incredibile fervore creativo, che hanno prodotto storie e disegni a ritmo continuo. La città sotto le due torri è stata spesso scelta come ambientazione privilegiata di storie e avventure, gialli e *noir*. Presentiamo di seguito una selezione di *graphic novel* in cui sono presenti immagini della città, più o meno realistiche o fantastiche.

★ SPECIALE



Andrea Pazienza

Nato a San Benedetto del Tronto il 23 maggio 1956, Andrea Pazienza si iscrive al Dams di Bologna ed esordisce nella primavera del 1977 su "Alter Alter" con la sua prima storia a fumetti: *Le straordinarie avventure di Pentothal*. Collabora alle riviste "Cannibale", "Il Male" e "Frigidaire", disegnando fumetti e vignette. Nel 1980 dà vita a *Zanardi* e collabora a "Corto Maltese" e a "Comic Art". Realizza manifesti di cinema e di teatro, scenografie, copertine di dischi e pubblicità. Muore improvvisamente il 16 giugno 1988. In sua memoria a Cremona è stato istituito il Centro Fumetto Andrea Pazienza. Andrea Pazienza è un riferimento fondamentale nel panorama culturale italiano e bolognese, di come il linguaggio grafico possa elevarsi ai livelli più alti di espressione artistica.



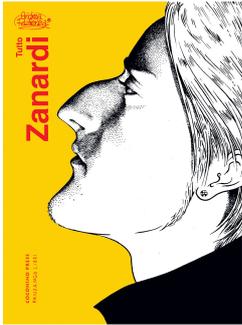
Le straordinarie avventure di Pentothal

741.5 PAZ

Paz

inv. 40126

Prima grande opera compiuta di Andrea Pazienza, apparve a puntate (dal 1977 al 1981) su "Alter Alter", e il supplemento nato con il nome di "Alter Linus". Un esordio folgorante, un inno alla giovinezza, all'immaginazione e al desiderio. Nelle sue pagine la realtà irrompe in una storia a fumetti con un impeto mai visto prima: il movimento studentesco, l'università occupata, il bisogno fortissimo di essere amati, la fuga nel viaggio, nel sogno e nel delirio di uno stralunato alter ego di fronte alla minaccia del mondo adulto. Un'opera nella cui esplosione creativa sono presenti tutti i grandi temi del genio di Pazienza, che andranno di volta in volta a mescolarsi e combinarsi originalmente nelle successive pietre miliari. Merito alla Fandango nella sua fedele riedizione del 2018 di un classico del fumetto italiano e mondiale.



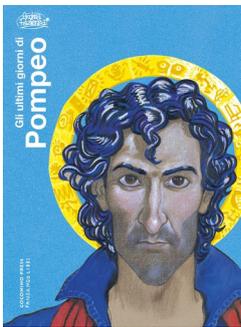
Tutto Zanardi

Paz

741.5 PAZ

inv. 40820

Il naso è affilato come una lama. Lo sguardo è quello del predatore. Non ha amici, ma complici: Colas, il bello, a cui nessuna sa resistere, e Petrilli, dal naso a pera, sempre inadeguato. Nel cuore di sbarbo custodisce un segreto. Il freddo, quello vero. Il suo nome è Zanardi, l'irriverenza fatta fumetto. Da *Giallo Scolastico* a *Zanardi medievale*, la raccolta definitiva del personaggio più celebre di Andrea Pazienza. Un antieroe in perenne conflitto con i demoni dell'ipocrisia e del perbenismo.



Gli ultimi giorni di Pompeo

Paz

741.5 PAZ

inv. 40686

Il racconto della discesa negli inferi dell'eroina, demone personale dell'autore e dannazione di una generazione sopraffatta dal fallimento degli ideali giovanili. Disegnato su fogli sparsi, quaderni a quadretti, carta di recupero, con un tratto scarno ed essenziale, *Pompeo*, ha l'urgenza di un poema lirico e la sfrontatezza di un diario privato. Un'opera tenera, atroce e struggente, che dal ciglio del baratro costringe tutti noi a guardare di sotto. Introduzione di Vasco Brondi. Postfazione di Maria Comandini Pazienza.



Paz

Renato De Maria

DVD PAZ



I più importanti personaggi del fumettista Andrea Pazienza prendono finalmente vita! Bologna fine anni Settanta. Nell'arco di 24 ore si snodano le vicende tragicomiche di tre studenti – due universitari fuori sede e un liceale pluriripetente – e dei loro amici. Penthotal non si rassegna all'abbandono della sua ragazza. Fiabeschi deve assolutamente dare un esame al Dams per evitare la naia. Zanardi è accusato dell'assassinio del gatto della preside. Candidato ai Nastri d'argento 2002 per la migliore attrice non protagonista (Rosalinda Celentano) e il miglior attore non protagonista (Claudio Santamaria).

REPORTAGES

Il racconto di fatti e temi attuali: guerre, dittature, razzismo, ambiente, culture altre.
Lavoro di giornalisti impegnati, autori che si mettono in gioco.



L'arabo del futuro 1 e 2

Riad Sattouf

741.5 SAT

inv. 39733

Cresciuto da un padre ossessionato dal panarabismo, che lo alleva nel culto dei grandi dittatori arabi – simboli di modernità e di forza virile – Riad è destinato, nelle intenzioni della famiglia, a frequentare una scuola siriana e a diventare un arabo moderno e istruito: l'arabo del futuro. Sincera testimonianza sull'importanza dell'integrazione, dello scambio e della tolleranza, questo graphic novel – arrivato al quinto volume in Francia - va a inserirsi di diritto nella scia delle grandi opere politiche e autobiografiche del calibro di *Maus* di Art Spiegelman e *Persepolis* di Marjane Satrapi.



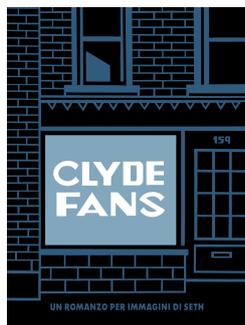
Il bivio

Paco Roca, José Manuel Casañ

741.5 ROC

inv. 40113

Per quattro anni e mezzo, Paco Roca e José Manuel Casañ anima della band spagnola Seguridad Social, hanno chiacchierato di musica, creatività, mercato discografico e universo dei fumetti. *Il bivio* è il racconto del mistero artistico, in cui Paco Roca, con lo stile asciutto ed eclettico del *docu-fiction*, tenta di capire da dove nascono le opere e come si possa arrivare a vivere della propria ispirazione.



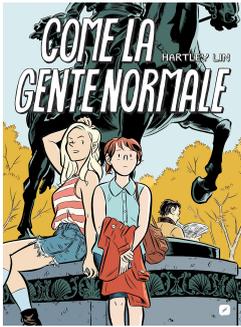
Clyde Fans

Seth

741.5 SET

inv. 40073

Due fratelli, due commessi viaggiatori che provano a far sopravvivere l'attività di famiglia, una ditta di ventilatori elettrici in un mondo che sta passando all'aria condizionata. Mentre l'azienda sta fallendo, succede lo stesso al rapporto che lega i due uomini, che pur scegliendo percorsi di vita molto diversi finiscono comunque per essere completamente infelici. Il racconto intimo di Seth e i suoi disegni danno voce ai paesaggi urbani e agli oggetti smarriti di un'epoca che non esiste da tempo in un reportage visivo ed emotivo dove le immagini si prendono tutta la scena.



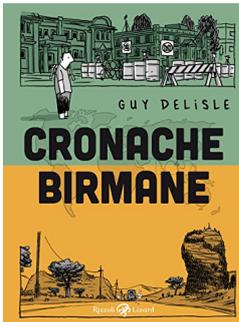
Come la gente normale

Hartley Lin

741.5 BER

inv. 40603

Frances fa l'impiegata in un importante studio legale e passa le giornate a combatterne con successo i processi burocratici, ma deve ancora capire se il lavoro le piaccia davvero. Poi trascorre le sue notti insonni con la coinquilina Vickie, la sua migliore amica, un'attrice in attesa della grande occasione. Ma quando il più potente e indecifrabile partner dello studio decide di forzare Frances a realizzare le sue potenzialità, arriva per lei il momento di scegliere quale sarà la sua strada.



Cronache birmane

Guy Delisle

741.5 DEL

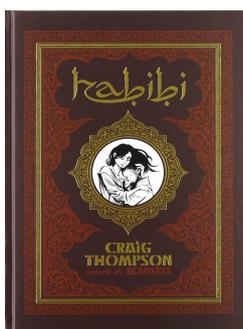
inv. 40099

Guy Delisle accompagna la moglie Nadège in missione per Medici senza Frontiere: i due - insieme al figlio di pochi mesi, vero protagonista di questo *graphic novel* -, trascorrono più di un anno in Birmania ai tempi della dittatura militare, vivendo le stesse difficoltà della popolazione vessata dal regime. Vicino di casa di "The Lady", com'è chiamata Aung San Suu Kyi allora agli arresti domiciliari, Delisle scopre una società oppressa ma anche un popolo aperto e generoso. Buddismo e dittatura militare, paesaggi selvaggi e templi meravigliosi, monaci in processione e drogati di eroina, Aids e miniere, monsoni e Ong per un altro reportage del canadese dalla matita pungente e poetica.



Altri "Reportages" di Guy Delisle in biblioteca:

Fuggire: memorie di un ostaggio



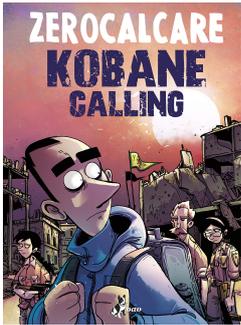
Habibi

Craig Thompson

741.5 THO

inv. 40086

In un panorama epico fatto di deserti, harem e labirintici agglomerati urbani traboccanti di vita e di miseria, si dipana la storia di due anime schiave, portate l'una nelle braccia dell'altra da un destino nato e cresciuto per restare eterno. Lei è Dodola: bambina, poi donna, poi madre imprigionata in un mondo di uomini. Lui è Zam, orfano che nella ragazza - e nelle storie della cultura e della mitologia islamica con cui lei lo crescerà - troverà un amore assoluto, viscerale, indispensabile. Dai miseri villaggi a sud della prosperosa Wanatolia, al deserto popolato di nomadi e criminali, all'opulenza del Palazzo del terribile Sultano, *Habibi* ("mio amato") traccia nelle morbide curve della calligrafia araba una parabola sul nostro rapporto col mondo naturale, sull'abissale divario tra primi e terzi mondi, sull'eredità comune di cristianesimo e islamismo e, soprattutto, sulla magica, insostituibile forza del racconto.



Kobane Calling: oggi

Zerocalcare

741.5 ZER

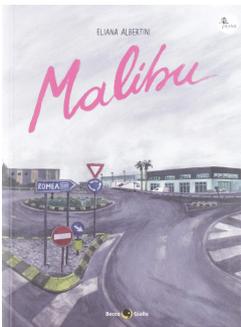
inv. 38912

Kobane Calling torna con un'edizione riveduta e corretta, nuovi risguardi sullo scenario geopolitico in Siria, la storia su Lorenzo "Orso" Orsetti apparsa originariamente su "Internazionale" e una nuova introduzione dell'autore.



Altri "Reportages" di Zerocalcare in biblioteca:

Kobane Calling



Malibu

Eliana Albertini

741.5 ALB

inv. 39657

Malibu è il racconto di una realtà della provincia che nella emarginazione dei suoi protagonisti ben rappresenta in modo emblematico lo specchio della intera provincia italiana. Il ragazzo che osserva i polli, le processioni sull'argine, gli incidenti, le discoteche squallide, i luna park, le scorribande estive in motorino: tante piccole storie e un solo grande luogo - il Polesine, fra i rami del Delta del Po - che ha per protagonista l'umanità sfaccettata di una periferia di confine, un microcosmo di anime collegate alla civiltà attraverso la strada statale Romea.



Nero vita

Daria Bogdanska

741.5 BOG

inv. 40125

Opera autobiografica, un reportage attento: *Nero vita* racconta le vicissitudini di Daria, giovane polacca che ha lasciato il suo Paese per andare a lavorare in diverse città europee. Per avere un lavoro deve avere il mitico *personnummer* (l'equivalente del nostro codice fiscale). Ma per ottenerlo deve avere un lavoro... Costretta al lavoro nero in un ristorante bengalese, non si dà per vinta e s'iscrive al sindacato. Intraprende una dura lotta per il riconoscimento dei diritti dei lavoratori immigrati e, nel pochissimo tempo libero che le rimane, fa nuove amicizie e si innamora.



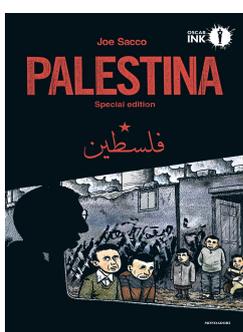
Non stancarti di andare

Teresa Radice, Stefano Turconi

741.5 RAD

inv. 40048

Iris inizia a mettersi comoda nella casa di Verezzi mentre Ismail torna a Damasco per sistemare le ultime faccende. Separati da un destino violento e imprevisto, Iris si scopre incinta mentre Ismail lotta per tornare in Italia. Costellato di personaggi memorabili, *Non stancarti di andare* è un romanzo grafico lungo, denso, impegnato e impegnativo, sul senso dell'esistenza e della distanza. Una storia per distruggere le barriere, per imparare ad amare senza riserve, scritta con immenso coinvolgimento emotivo da Teresa Radice e disegnata, a colori, da uno Stefano Turconi che inventa nuovi trucchi per rendere su carta le emozioni della sceneggiatrice.



Palestina

Joe Sacco

741.5 SAC

inv. 39644

Tra la fine del 1991 e l'inizio del 1992 Joe Sacco ha trascorso due mesi in Israele e nei Territori Occupati, viaggiando e prendendo appunti. Ha vissuto nei campi palestinesi, condividendone la vita (o meglio, la sopravvivenza) in mezzo al fango, in baracche di lamiera arrugginita, tra coprifuoco e retate dell'esercito israeliano. Risultato del suo meticoloso lavoro d'inchiesta è questo volume che, combinando la tecnica del reportage di prima mano con quella della narrazione a fumetti, riesce a dare espressione a una realtà tanto complessa e coinvolgente come quella del Medio Oriente. Ogni pagina racconta in modo approfondito e chiaro i molti aspetti dell'occupazione: le uccisioni, i ferimenti, le torture, le detenzioni amministrative, le confische delle terre, la distruzione delle case e degli ulivi. Senza la pretesa di dare giudizi, *Palestina* offre al lettore una testimonianza ricca, articolata e diretta delle reali condizioni del popolo palestinese.



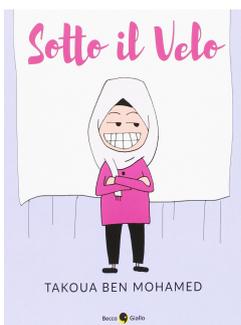
La rivoluzione dei gelsomini

Takoua Ben Mohamed

741.5 BEN

inv. 40100

A soli otto anni Takoua ha dovuto lasciare il paese in cui è nata per raggiungere il padre, rifugiato politico in Italia. Solo molto più tardi, dopo la Rivolta dei Gelsomini che abbatte la dittatura di Ben Ali, quella giovane donna cresciuta parlando con l'accento romano è potuta tornare in Tunisia per rimettere assieme i pezzi della sua storia familiare, per smascherare il funzionamento della macchina repressiva e testimoniare di come le donne - le grandi protagoniste di questa storia - ne fossero oggetto. Ed è ripercorrendo al contrario quel viaggio, che l'ha portata dalle porte del deserto del Sahara alla periferia di Roma, che conosciamo la storia di Takoua: la storia di una delle tante bambine che, nate o cresciute in Italia da genitori non italiani, molti si ostinano ancora a definire straniere.



Sotto il velo

Takoua Ben Mohamed

741.5 BEN

inv. 40050

Takoua Ben Mohamed racconta con ironia la sua quotidianità di ragazza che ha liberamente scelto di portare il velo in Italia. La mia vita con il velo per le strade di Roma. L'aspetto che salta all'occhio è la trattazione del tema in maniera paradossale, con un'ironia che, oltre a sottolineare i pregiudizi altrui, gioca con le debolezze dell'autrice manifestando come questo rapporto con il velo si reinventi quasi giorno per giorno.



Sputa tre volte

Davide Revati

741.5 REV

inv. 40825

Guido e i suoi amici: un gruppo di adolescenti di periferia. Vicino a loro una famiglia di nomadi slavi. Gli uni e gli altri, i "gagi" e i rom, si fidano del corpo e dei gesti più che delle parole. Continuano a girare in cerchio per non fermarsi a pensare, ripetono i loro riti per istinto di sopravvivenza. Un graphic novel onirico, delicato e a tratti feroce che ci parla della fragilità, della paura del diverso, della fatica di crescere. E il suo sguardo intenso e poetico si fa universale: dipinge una provincia cupa, ridicola e tragica e insieme sfiora i drammi della grande Storia.



Taglia e cuci

Marjane Satrapi

741.5 SAT

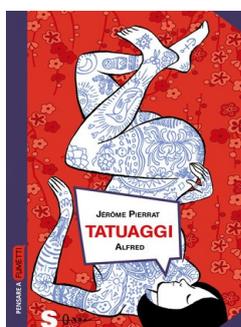
inv. 40088

Cicalecci, pettegolezzi, confidenze e segreti tra donne. Ma attraverso le chiacchiere, le difficili problematiche e le leggere soluzioni si delinea uno spaccato fresco e vitale dell'ambiente sociale iraniano. Dall'autrice che ha commosso con il racconto a fumetti della propria infanzia in Iran durante la Rivoluzione Islamica



Altri "Reportages" di Marjane Satrapi in biblioteca:

Persepolis 1 e 2



Tatuaggi: storia di una pratica ancestrale

Jérôme Pierrat, Alfred

741.5 PIE

inv. 38841

Il tatuaggio è diventato una moda, ampiamente praticato e ricercato soprattutto dal punto di vista estetico. Le origini di questa pratica si perdono però nella notte dei tempi e forse anche il suo significato e funzione. Un vero esperto in materia come Jérôme Pierrat ne ripercorre la storia, accompagnato dalle tavole di Alfred.



Focus su:

Appunti di viaggio

Viaggio come percorso esistenziale, nell'ignoto, inseguendo un sogno, una mappa, una traccia. Distanze nello spazio, tempi lunghi, incontro/racconto, cammino faticoso in altre culture o dentro di sé.



Barcazza

Francesco Cattani

741.5 CAT

inv. 40096

Il libro di esordio di Francesco Cattani, diventato un'opera di culto del fumetto indipendente degli anni duemila, tradotto in Francia, Svizzera e Spagna. Al centro del racconto una famiglia ritratta durante le vacanze estive, un voyeurismo discreto attorno un piccolo mondo che contiene i bisogni e gli istinti dei personaggi. L'atmosfera rarefatta, una luce abbacinante, un paesaggio che fonde la natura con l'uomo, sono il teatro dove le intimità di una giovane coppia, di una zia divorziata e di alcuni adolescenti, prendono corpo quasi sospese dalla realtà. Il racconto è un "reportage semplice" - come lo ha definito l'autore - dove ogni volontà si scontra con le altre, modificando continuamente il corso della storia. Questa nuova edizione a colori dona alle tavole una diversa vitalità e alla storia ulteriori aperture.



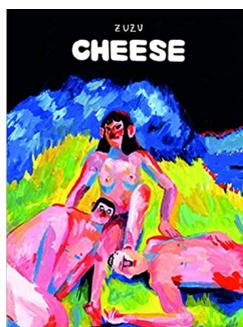
Blast

Manu Larcenet

741.5 LAR

inv. 39775

Il protagonista di Blast, l'italo-francese Polza Mancini, è un clochard obeso e alcolista. Un uomo di trentotto anni intrappolato in un corpo enorme, specchio di violenti tormenti interiori. Lo troviamo in una cella, all'inizio della storia, interrogato da due poliziotti. È accusato di aver fatto del male a una donna, che si trova ora in coma. Lui comincia a raccontare: era un rispettabile scrittore, sposato, con una vita normale. Dopo la morte del padre, ha avuto un crollo psicologico, ha lasciato tutto e ha cominciato a vagare nelle campagne, prendendo a vivere come un barbone. Di tanto in tanto ha dei momenti di "illuminazione", delle allucinazioni-epifanie (il "Blast" del titolo) durante le quali si sente miracolosamente leggero, in armonia e in equilibrio con se stesso... Chi è Polza? Un crudele psicopatico, oppure il testimone di una verità profonda che noi "normali" non riusciamo a vedere?



Cheese

Zuzu

741.5 ZUZ

inv. 38293

Questa è la storia dell'amicizia tra Zuzu, Riccardo e Dario. Gli innamoramenti folli, la noia di periferia e gli entusiasmi immotivati, la voglia di sbranare il mondo e l'anoressia, le risate demenziali e le prime vere lacrime. La storia di un trio, un ecosistema chiuso, un'isola rifugio dalle cui sponde osservare e sfidare l'infinito mare di possibilità e pericoli dell'età adulta. Quando arriva il momento di vivere un'avventura, intraprendendo il viaggio fino a Brentonico, un paese di quattromila anime in provincia di Trento, per partecipare alla tradizionale gara del formaggio rotolante, affronteranno la sfida con la gravità e l'impegno degli atti più solenni. Il caldo e disarmante esordio della più giovane e dotata esponente dell'autobiografia a fumetti. La più giovane autrice mai pubblicata da Coconino Press, che ha affidato questa storia a fumetti alla cura di Gipi.



Come un brivido

Anis El Hamouri

741.5 CRU

inv. 38518

Renata è sempre più a disagio con se stessa: dissolta la sua vita sentimentale, incerto il futuro di scrittrice, distante dalla famiglia... e poi ci sono quegli strani brividi che, a tratti, sembrano avvertirla di un pericolo imminente. Quando il computer con l'unica copia del suo manoscritto le viene rubato, crolla ogni residua difesa e alla giovane non resta che lasciarsi alle spalle una normalità ormai priva di senso per unirsi a Corvo e Beluga, due ragazzi che vivono ai margini della città e della legge.

Comincia così un'esistenza nuova, tra la fuga e la rivolta, l'euforia e il terrore, dove trovare se stessi o perdersi per sempre.



Il lupo

Jean-Marc Rochette

741.5 ROC

inv. 38979

Nel cuore del Massiccio degli Écrins in Francia, un grande lupo bianco e un pastore si confrontano senza tregua, fino ai loro limiti. Jean-Marc Rochette celebra in questo libro l'alta montagna, la sua bellezza, la sua violenza; l'impegno e l'umiltà necessari per sopravvivere. Una storia dalla chiara impronta hemingwayana che racconta l'opposizione atavica tra l'Uomo e la Bestia selvaggia. Virilità, coraggio, superamento di sé, in un mondo di pura violenza dove solo il rapporto di forze fa testo.



Ti chiamo domani

Rita Petruccioli

741.5 PET

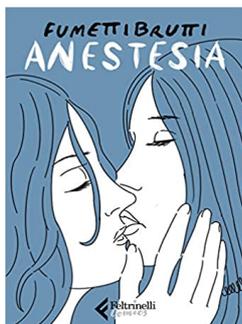
inv. 38354

Due sconosciuti in un camion, da Tolosa alla Sabina. Due giorni di viaggio, i silenzi, le domande. Due storie che, raccontate ad alta voce, fanno capire a entrambi che a volte bisogna guardarsi con gli occhi di un altro, per decidere che qualcosa deve cambiare. Bell'esempio di fumetto on the road.

EMOZIONI

Qui si parla di sentimenti, d'introspezione, dell'io. La messa in discussione della propria sessualità, il fronteggiare la malattia e l'invecchiamento.

E ancora: amicizia, odio, disperazione, paura e, più di tutto, l'amore.



Anestesia

Fumettibrutti

741.5 FUM

inv. 40023

Poetica e brutale, disarmante e tagliente, la voce di Josephine scorre sottopelle per raccontare la storia di un viaggio e di un approdo, mostrando la transizione verso un corpo narrato con un segno mai così scarno, primario, essenziale. Un'indagine introspettiva che a tratti si fa universale e porta l'attenzione sugli ostacoli che tribunali, istituzioni e aspettative sociali seminano sulla via di una piena realizzazione di sé, affermando l'importanza di difendere le proprie scelte e la propria identità.



CancerVixen

Marisa Acocella Marchetto

741.5 PEN

inv. 2745

Marisa, quarantatré anni, ha coronato tutti i suoi sogni: ha (finalmente) fissato la data delle nozze, è vignettista per il "New Yorker", ha già comprato scarpe e borsa per il suo matrimonio... le manca solo il vestito quando le diagnosticano un cancro al seno. Come comportarsi con gli amici, e come con Silvano, il suo fidanzato? Ma anche quali scarpe indossare alla prima seduta di chemio: i dubbi di Marisa investono ogni campo della sua vita di newyorkese molto glamour.



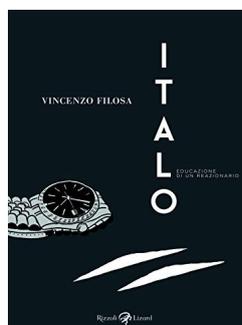
The Infinite Wait

Julia Wertz

741.5 WER

inv. 37707

I primi trent'anni di vita di Julia Wertz, raccontati con autoironia e senza censura. E poi il Lupus Sistemico, una malattia che l'ha bloccata in casa per un lungo periodo e che però le ha fatto scoprire i fumetti rendendola quello che è oggi: una delle fumettiste indipendenti americane più amate proprio perché parla di se stessa raccontando con sincerità ogni situazione in cui si è trovata, sia quelle complicate che quelle più comiche o imbarazzanti.



Italo

Vincenzo Filosa

741.5 FIL

inv. 40090

Italo ha quasi quarant'anni, una famiglia che gli vuole bene e un lavoro che lo appassiona. Sullo sfondo di questo invidiabile quadretto, però, si nasconde la sua dipendenza da potenti antidolorifici: un male dal quale non sa o non vuole liberarsi. Affrontare il suo percorso di disintossicazione, infatti, lo costringe a rendersi conto di quanto sia simile alla gente dalla quale vorrebbe prendere le distanze. Grazie a un bianco e nero chirurgico, Vincenzo Filosa scava nelle ipocrisie del suo protagonista dando corpo alla storia di una redenzione impossibile, perché la salvezza non fa per tutti.



Non so chi sei

Cristina Portolano

741.5 POR

inv. 40533

Una giovane donna esce da una lunga relazione sentimentale e per riprendere contatto con la propria sessualità e conoscere nuove persone scarica un'app e comincia a incontrare sconosciuti. Un fumetto che ha il pregio di evitare falsi moralismi e descrivere un punto di vista che molto spesso non viene nemmeno sfiorato: come si comporta una donna quando vuole una vita sessuale attiva e non ha un partner fisso? Come può riuscire a esprimere i suoi desideri e le sue necessità?

Quali sono le contraddizioni interne e le critiche introiettate e/o della società che deve affrontare? Con *Non so chi sei* Cristina Portolano propone un fumetto che oscilla sul confine tra fiction, autobiografia e disamina sociale, riuscendo a tratteggiare con leggerezza le difficoltà e i piaceri dell'incontro con l'altro attraverso il sesso, che molte generazioni oggi affrontano online, e che ancora pochi in Italia stanno raccontando per davvero.



Altre "Emozioni" di Cristina Portolano in biblioteca:

Quasi signorina



Quando tutto diventò blu

Alessandro Baronciani

741.5 BAR

inv. 40087

Chiara, la protagonista di questo libro, ha paura di tante cose, ma soprattutto di ammettere di avere un problema. Desidera fortemente che qualcuno dia un nome alla sua malattia per non dover ammettere di avere paura. Alessandro Baronciani sviscera il processo emotivo che porta Chiara sempre più nell'abisso della rimozione della realtà, per non sentirsi costretta ad affrontare la propria condizione, e poi mostra al lettore uno spiraglio, sperando che anche Chiara lo veda, e decida di agire. Una storia

di paura e di coraggio, e di come debbano coesistere, perché la guarigione sia possibile. Un racconto così intimo da sembrare il diario di una persona vera, e non un racconto di invenzione.



Play with Fire

Nicoz Balboa

741.5 BAL

inv. 40123

La sofferenza, la sfida, è quella della ricerca della propria identità. *Play with Fire* è un'autofiction erotica nell'accezione più ampia, il diario disegnato di una vita che gioca col fuoco, con le convenzioni, al di là dei generi, tutti: Nicoz racconta i primi dubbi, il coming out, il percorso di genere, l'amore e il sesso con le ragazze in un viaggio iniziatico fatto di consapevolezza, in una narrazione liquida, libera e ricca di humour. Che cosa ci definisce maschi o femmine? Il sesso oppure la percezione che

abbiamo di noi stessi? E che cosa potrebbe fare di me il ragazzo con le spalle larghe e il bacino stretto che sento di essere e non ritrovo quando mi guardo nello specchio?

TED
UN TIPO STRANO
EMILIE GLEASON



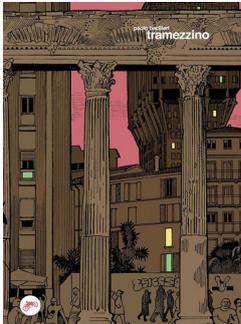
Ted. Un tipo strano

Émilie Gleason

741.5 GLE

inv. 41099

Il libro che ha conquistato il pubblico e la critica francese, vincitore del Prix Révélation al Festival di Angoulême 2019 e del Prix BD zoom di Ginevra. Un fumetto iperdinamico che racconta la Sindrome di Asperger con grande umanità e senza ipocrisie, calandoci nella vita di un ragazzo che vive le cose in modo tutto suo. Ted è abituato alla sua routine quotidiana e non tollera nessuna variazione. Tutte le mattine deve sedersi nello stesso posto nei mezzi pubblici, indossa una camicia specifica per ogni giorno della settimana e per pranzo mangia lo stesso triplo cheeseburger da due anni. Una mattina la solita linea della metro rimane chiusa e da quel momento tutto cambia: tra incontri casuali, innamoramenti lampo e prime esperienze sessuali la situazione precipita nel caos...



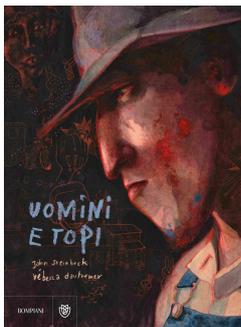
Tramezzino

Paolo Bacilieri

741.5 BAC

inv. 39640

Una storia d'amore all'ombra della Torre Velasca, tra due giovani come tanti, ignari della smisurata quantità di cose che devono necessariamente andare bene affinché, anche una piccola storia d'amore, possa andare. Daddo e Skilla si conoscono al politecnico di Milano e la loro storia è "un amoroso combattimento onirico", tra desiderio e paura di vero coinvolgimento. Nei suoi 30x42 centimetri, il formato della collana Sudaca rappresenta anche un tributo e una dichiarazione sincera dell'autore per Milano, le sue strade, le sue architetture, i suoi abitanti e la sua anima.



Uomini e topi

Rebecca Dautremer

741.5 STE

inv. 40823

Uomini e topi non ha bisogno di presentazioni. La storia dell'alleanza tra George e Lennie, il bracciante protettivo e il gigante con la mente di bambino, del loro vagare di ranch in ranch con un sogno da realizzare, quello di una fattoria tutta per loro, e della spirale di involontaria violenza che prende Lennie e sbriciola il sogno, è un capolavoro di dolorosa semplicità. Rebecca Dautremer visita e interpreta il mondo di George e Lennie con una dovizia di illustrazioni che reggono una narrazione parallela e autonoma, fatta per immagini. La traduzione di Steinbeck è di Michele Mari.

Si trova in biblioteca:

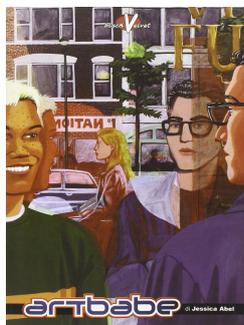


Uomini e topi di John Steinbeck

(collocazione: N STEIJ UOM)

ADOLESCENZE

Il passaggio dall'infanzia all'età adulta. Storie di formazione, il rapporto con i genitori e con il proprio corpo, la natura selvaggia e le estati infinite: la ricerca di un'identità contro tutto.



Artbabe

Jessica Abel

741.5 ABE

inv. 12803

Giovani alle prese con sentimenti soffocati, decisioni fondamentali che influenzano un'esistenza, insicurezze insuperabili da cui è difficile liberarsi. L'umanità che la disegnatrice americana Jessica Abel rappresenta è solo apparentemente popolata dai componenti della cosiddetta "Generazione X": persone alla moda, con piercing, tatuaggi, tagli trendy e vestiti alternativi. È solo un'esteriorità generazionale, dietro cui si cela un acuto orecchio per i dialoghi e le caratterizzazioni dei vari personaggi, che nelle sue mani prendono vita e superano qualsiasi tipo di convenzionalità e banalità.



È tutto un ciclo

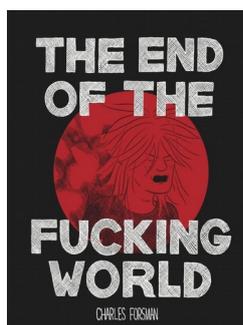
Lily Williams, Karen Schneemann

RFumetti

WILLIAMS ETU

inv. 38804

Abby, Brit, Christine e Sasha sono grandi amiche. E sono stufe: perché parlare di mestruazioni è un tabù? Perché gli assorbenti costano così tanto? Perché i distributori di assorbenti a scuola sono sempre vuoti? Guidate dall'impetuosa Abby, decidono di agire, ma non è facile, soprattutto quando ci sono tanti altri problemi da affrontare: i ragazzi, le amicizie difficili, gli adulti che non ascoltano, la scuola. Abby, Brit, Christine e Sasha sono molto diverse, ma insieme possono riuscire a fare molto.



The End of the Fucking World

Charles Forsman

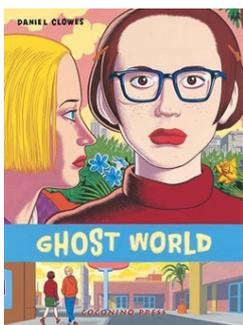
741.5 FOR

inv. 37161

L'avventura on the road di due adolescenti. Il loro incontro sarà la scintilla che innescherà un susseguirsi di eventi che rapidamente li porterà a crescere e a fare i conti con le conseguenze delle proprie azioni. Dovremo viaggiare insieme ai moderni Bonnie & Clyde prima di riuscire a empatizzare con James, conoscendone il tragico passato, e comprendere le reali motivazioni che si annidano nell'insoddisfazione che Alyssa nutre verso il mondo.



Da questo fumetto è stata tratta un'omonima serie televisiva Netflix



Ghost World

Daniel Clowes

741.5 CLO

inv. 37163

Enid e Rebecca, due adolescenti della cosiddetta "Generazione X", si trovano ad affrontare quel momento decisivo delle loro vite in cui sono costrette a diventare grandi e dover scegliere quale strada seguire... una decisione paralizzante. Daniel Clowes (candidato all'Oscar per la sceneggiatura del film tratto da questo libro) racconta in maniera raggelante, ma partecipe, un romanzo di formazione vivo e realistico.



Girotondo

Sergio Rossi, Agnese Innocente

741.5 ROS

inv. 40041

Un girotondo di amori, amicizia, innamoramenti, cotte, tradimenti nella Bologna contemporanea. La vita vera dei ragazzi come non è mai stata mostrata in un graphic novel. Schiettezza, lucidità, poesia, potenza, realismo sono le parole per descrivere questo libro che racconta i giovani di oggi proprio come loro stessi si racconterebbero.



Il gusto del paradiso

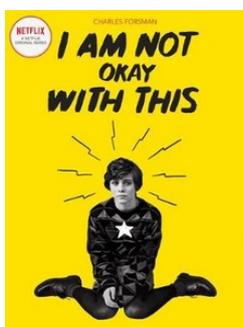
Nine Antico

741.5 ANT

inv. 40104

Il divertente racconto di un'educazione sentimentale anni '90. Un graphic novel autobiografico sul passaggio dall'infanzia all'età adulta, attraversato da una sottile e corrosiva ironia contro gli stereotipi sulla femminilità. Educazione borghese e ribellione: *Il gusto del paradiso* si potrebbe leggere come una versione moderna delle *Memorie di una ragazza perbene* di Simone de Beauvoir. L'esordio di un'autrice dal segno elegante e dalla scrittura brillante, comica e al tempo stesso profonda e

tagliante.



I Am Not Okay With This

Gharles Forsman

741.5 FOR

inv. 40051

Sydney è una ragazza un po' sbandata, che cerca di gestire l'amore represso per la sua migliore amica e il dolore per la perdita del padre. Deve affrontare i traumi e i problemi di tanti altri ragazzi, ma le pagine del suo diario nascondono un più terribile e insolito segreto. Dopo *The End of the Fucking World*, Forsman crea in questo libro una nuova ironica e tragica eroina.



Da questo fumetto è stata tratta un'omonima serie televisiva Netflix



Laura Dean continua a lasciarmi

Mariko Tamaki, Rosemary Valero-O'Connell

741.5 LAR

inv. 40860

Una liceale scrive a una rubrica di consigli d'amore perché la sua fidanzata, che è la ragazza più bella della scuola, continua a lasciarla. La storia, dolce e delicata, della guarigione da un amore tossico che coincide con la realizzazione da parte della protagonista del fatto che c'è tutto un mondo intorno a lei, e che lo ha ignorato fin troppo a lungo.



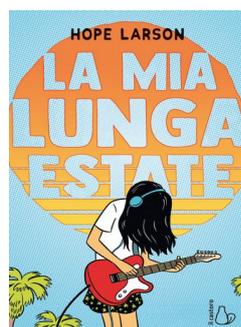
Luna del mattino

Francesco Cattani

741.5 CAT

inv. 40110

Ventiquattro ore in rivolta in cui tutto accelera, muore e rinasce. Protagonista è Tommi, ragazzino suo malgrado fulcro di questa macro-crisi che coinvolge qualsiasi individuo entri in contatto con lui. *Luna del mattino* ha vinto nel 2018 il Gran Premio Romics e il Premio Attilio Micheluzzi come miglior fumetto. È l'unico libro italiano entrato nella Sélection Officielle del Festival di Angoulême 2019. Torna in una nuova edizione, arricchita dalla copertina dipinta a mano dall'artista.



La mia lunga estate

Hope Larson

RFumetti

LARSON MIA

inv. 39156

Bina e Austin sono amici da sempre, ma per la prima volta passeranno l'estate separati: lui partirà per il campo estivo con la squadra di calcio, lei rimarrà in città. Ultimamente non è più lo stesso tra loro: ci sono troppi silenzi, cose non dette, qualche incomprensione. L'estate trascorre lenta e, grazie all'amicizia inaspettata con la sorella maggiore di Austin, Bina capisce quanto è importante per lei la musica, che diventerà la colonna sonora della sue vacanze. Quando Bina e Austin si rivedranno, si diranno tutta la verità? E il loro legame potrà ancora essere quello di prima?



Non bisogna dare attenzioni alle bambine che urlano

Eleonora Antonioni, Francesca Ruggiero

741.5 ANT

inv. 39705

Il fumetto che Eleonora Antonioni e Francesca Ruggiero hanno realizzato viaggiando nel tempo (nello specifico gli anni '90), ripescando le storie di tre ragazze che come in un reportage intimo, confidano le loro esperienze ai loro diari. Tre capitoli, tre diari, tre adolescenti, tre storie vissute nella provincia italiana. Le tre ragazze vivono quegli anni attraverso le loro diversità, i loro sentimenti, la loro indole che si compensa, completandosi a vicenda. Le storie, ideate da Francesca Ruggiero, sono tre pugni allo stomaco, un modo per rivivere il periodo dell'adolescenza, con i suoi tormenti, le paranoie, la rabbia, una occasione per capire che in fondo quel vissuto non era poi tanto sbagliato.



P.: la mia adolescenza trans

741.5 FUM

Fumettibrutti

inv. 40108

Dopo *Romanzo esplicito*, Josephine Yole Signorelli alza la posta in gioco, decidendo di raccontare se stessa e la propria storia con brutale onestà. Ed è la storia di un'adolescente alla scoperta della propria identità di genere, negli "anni zero". L'accettazione del proprio corpo sullo sfondo di scuola, bullismo, vita familiare e sociale, sballi, incontri in rete, sesso e "cupio dissolvi". E infine la consapevolezza e la trasformazione, l'amore - prima di tutto verso di sé.



Un polpo alla gola

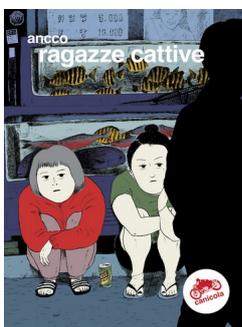
741.5 ZER

Zerocalcare

inv. 40111

Un polpo alla gola è la storia di un'educazione, ma non deve trarre in inganno il fatto che la storia si ambienta, dilatata in tre momenti nella giovinezza del protagonista, in un ambiente scolastico. Si tratta di un'educazione alla vita, al dolore del compromesso, al senso di colpa che deriva dal deludere se stessi e le persone che ci stanno a cuore. Il secondo libro di Zerocalcare, il primo realizzato per BAO, torna con un'edizione cartonata, con copertina inedita (colorata da Alberto Madrigal) e

dieci pagine inedite.



Ragazze cattive

741.5 ANC

Ancco

inv. 37162

Portavoce del disagio giovanile, Ancco è un riferimento per un'intera generazione in Corea. *Ragazze cattive*, premio rivelazione ad Angoulême 2017, è il ritratto lucido e brutale di un'adolescenza negli anni '90. Due giovani ragazze, complici nel dolore, cercano la libertà e il divertimento prima di precipitare nel mondo degli adulti. Una storia di abusi, aspra e delicata, in un paese nel pieno di una crisi economica e morale dove la violenza è la normalità. Un bianco e nero secco e profondo che ci avvolge nel

cuore della notte coreana.



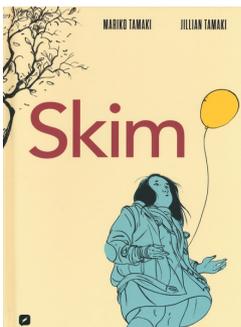
Romanzo esplicito

741.5 FUM

Fumettibrutti

inv. 40106

Romanzo esplicito è la storia di un amore finito, che investe la vita passata e presente della protagonista. Un'autobiografia viscerale, con cui Josephine racconta particolari della sua adolescenza, l'incontro con un ragazzo importante e i momenti cruciali della loro relazione, fino alla rottura tra i due, con la fuga a Bologna della protagonista. Il tutto con squarci di vita vera, crudi e scioccanti, in cui il sesso diventa allo stesso tempo un apice e un baratro.



Skim

Jillian e Mariko Tamaki

741.5 TAM

inv. 39662

Toronto, Canada, inizio anni Novanta. Skim è una liceale come tante: non particolarmente carina né popolare, appassionata di cultura gotica e wicca, confusa. Mentre la sua scuola è sconvolta dal suicidio di un ragazzo, Skim si trova coinvolta in delicata relazione sentimentale omosessuale con l'insegnante di inglese e a stringere un'amicizia con la reginetta della scuola, la fidanzata del giovane suicida. Una graphic novel che affronta con delicatezza l'adolescenza, il suicidio e l'identità sessuale.



Una sorella

Bastien Vivès

741.5 VIV

inv. 40098

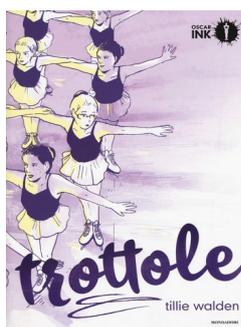
Il nuovo romanzo grafico da solista di Bastien Vivès è una storia di primi turbamenti, di amicizia, di crescita. Un'estate alla scoperta di sé raccontata con uno stile in cui il candore narrativo contrasta con la sensualità che lentamente prorompe nelle vite dei due protagonisti (un timido tredicenne in vacanza e la figlia sedicenne di amici di famiglia) fino a traboccare dalla pagina, in una storia sensuale, umana, che sembra venire dai ricordi di ogni lettore.



Altre "Adolescenze" di Bastien Vivès in biblioteca:

Il gusto del cloro

Polina



Trottole

Tillie Walden

RFumetti

WALDEN TRO

inv. 39116

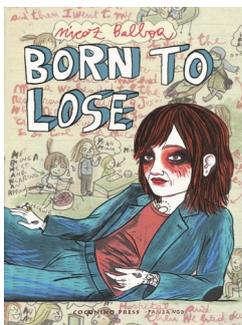
Dedicato solo apparentemente al mondo del pattinaggio artistico, *Trottole* è un graphic memoir intenso e delicato sulla fatica di crescere e trovare se stessi. Per dodici anni il pattinaggio artistico è stato la vita di Tillie. Ogni mattina prima dell'alba sui pattini, tutto il giorno ghiaccio ed esercizi, nel fine settimana le gare. Poi però Tillie è cresciuta, ha scoperto la passione per il disegno, ha trovato una fidanzata, e insieme il coraggio di fare coming out. E ha capito che, come un paio di pattini della misura sbagliata, i palazzi del ghiaccio erano diventati troppo stretti per lei. Un racconto per immagini e parole che ha tutta la grazia e la forza di un perfetto salto sulle lame.



Focus su:

Famiglie

Diventare genitori, crescere dei/delle figli/e, con tutte le difficoltà, le liti, le esperienze traumatiche che la vita può costringerci ad affrontare. La volontà di costruire una famiglia nonostante tutto.



Born to Lose

Nicoz Balboa

741.5 BAL

inv. 40103

“Born to Lose è un diario. No, è una graphic novel. No, aspetta... è un diario”. Giovane mamma rock, fumettista e tatuatrice, blogger e giramondo... quante vite ha Nicoz Balboa? Appunti, taccuini disegnati, piccole grandi storie quotidiane di un'artista che racconta con freschezza, humour e spontaneità l'avventura di diventare se stessi. Il sorprendente diario grafico di Nicoz Balboa, fumettista e tatuatrice, giovane mamma alla ricerca del suo posto nel mondo.

GUY DELISLE
**DIARIO DEL
CATTIVO PAPÀ**



Diario del cattivo papà 1, 2, 3

Guy Delisle

741.5 DEL

inv. 36919, 37451, 36896

Dimenticarsi della visita del topino dei denti, traumatizzare la propria figlioletta con la spaventosa storia di un albero che cresce nel suo pancino, elargire consigli poco oculati per insegnare l'antica arte della boxe al maschietto di casa, esortandolo a immaginarsi di picchiare la sorella... Per Delisle, stavolta, è la prole a fornirgli l'ispirazione per una divertente guida alla paternità. Con un'abbondante dose di autoironia, Guy scherza sulle classiche scene di vita quotidiana in cui tutti i papà

potranno riconoscersi e, senza rinunciare al suo umorismo, ci regala un tenero sguardo sull'universo dell'infanzia.



E la chiamano estate

Jillian e Mariko Tamaki

RFumetti
TAMAKI ELA

inv. 37201

Rose e i suoi genitori vanno ad Awago Beach da quando lei era bambina. È la sua fuga estiva, il suo rifugio. A farle compagnia, c'è anche Windy, l'amica di sempre, la sorellina che non ha mai avuto. Ma questa estate è diversa. La mamma e il papà di Rose non fanno altro che litigare, e Rose e Windy si trovano a essere testimoni di una piccola tragedia in pieno svolgimento nella comunità di Awago Beach. È un'estate di segreti e batticuori, ed è un bene che le due amiche possano fidarsi ciecamente una dell'altra



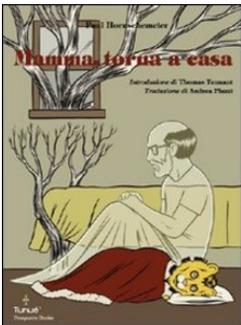
Fun Home: una tragicommedia familiare

Alison Bechdel

741.5 BEC

inv. 40593

Alison ha amato e temuto suo padre Bruce, un uomo enigmatico, distaccato, perfezionista. La distanza tra padre e figlia potrebbe finalmente dissolversi quando i due si confessano il segreto che li accomuna, l'omosessualità. Questo spiraglio verso una più profonda comunione, però, si richiude drasticamente: Bruce muore, forse per un tragico incidente o forse per un atto disperato. Alla figlia non resta che immergersi in un viaggio nella memoria, penoso e appassionato al tempo stesso, per ricomporre e rielaborare la propria storia e quella della sua famiglia. *Fun Home* è il diario di questo viaggio, un memoir a fumetti in cui la ricchezza dei testi dialoga con l'eloquenza del disegno.



Mamma torna a casa

Paul Hornschemeier

741.5 HOR

inv. 40114

Il primo graphic novel di Paul Hornschemeier è la storia di un padre e di un figlio, insieme contro l'assenza, il dolore, la morte, il desiderio di annullarsi quando la scomparsa della persona più amata è diventata insostenibile. Un'opera che indaga tra le pieghe del nostro animo, alla ricerca della gioia e dello slancio vitale.



Non è te che aspettavo

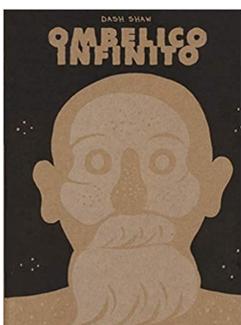
Fabien Toulmé

741.5 TOU

inv. 40105

L'autore ripercorre la storia di come ha temuto, saputo e poi accettato che la sua seconda figlia avesse la sindrome di Down. Passando per una gravidanza tranquilla e apparentemente priva di problemi, fino alla nascita della piccola Julia. *Non è te che aspettavo* è un libro vero, dolce, che insegna a piegare ordinatamente la paura e a farne un bagaglio che possiamo portare con noi senza mancare mai dello spazio che ci servirà per la gioia che ancora dobbiamo provare, per l'amore che ci sorprenderà

lungo la strada.



Ombelico infinito

Dash Shaw

741.5 SHA

inv. 39642

Dopo 40 anni di matrimonio, Maggie e David Loony scioccano i loro figli con il loro annuncio di un divorzio pianificato, che provoca un tentativo di ricongiungimento familiare durante una settimana da trascorrere nella casa di villeggiatura. In un periodo di sei giorni ricco di avvenimenti, la famiglia vive una difficile quotidianità, ignorando spesso ciò che la circonda e consumata dai propri conflitti quotidiani. Un graphic novel straordinario per cura dei dettagli e invenzioni visive, nel quale il linguaggio del fumetto dialoga con architettura, cinema, letteratura. Ma anche un libro straordinario per acutezza emotiva: una narrazione fluviale e tragicomica che rientra a pieno titolo tra le nuove incarnazioni del grande romanzo americano.



Pregnancy Comic Journal
Diario di una gravidanza inaspettata

Sara Menetti

741.5 MEN

inv. 39735

Una storia vera, narrata con leggerezza, ironia e profondità, che dà a un'esperienza personale un respiro universale. Nell'immaginario collettivo la maternità è sempre accolta con gioia e circondata da un'aura di serenità. Non è il caso di questo libro: una tragicomica cronaca a fumetti di quanto successo durante l'inaspettata gravidanza dell'autrice. Settimana dopo settimana, si sviluppa un'indagine su tutti i sentimenti, positivi e negativi, che accompagnano la gestazione, così come sui cambiamenti del corpo e sulla preparazione alla nascita di un figlio che una coppia di sprovvoluti trentenni deve affrontare.



Quando si fa buio

David Small

741.5 SMA

inv. 39656

Gracile, introspettivo, abbandonato prima da sua madre e, pochi mesi dopo, da suo padre alcolizzato: Russell è la vittima perfetta per i bulli che lo tormentano, in una California anni '50 tutt'altro che solare e spensierata. Nella sconfinata provincia in cui è costretto a crescere, ogni suo legame è dettato - più che da un sincero affetto - da una necessità: la coppia cinese che lo sfama da quando è rimasto solo, gli amici teppisti che a loro modo lo proteggono dall'isolamento e, infine, Warren, l'unico coetaneo che lo tratta con rispetto e lo riempie di piccoli regali. *Quando si fa buio* racconta un mondo duro, in cui le regole sono chiare e inaggirabili, dove il diverso deve relegarsi ai margini della società, se vuole sperare di farla franca.



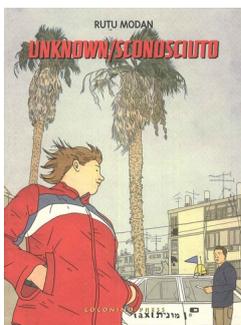
Sei tu mia madre?

Alison Bechdel

741.5 BEC

inv. 39707

Una figura materna forte ed enigmatica: lettrice vorace, appassionata di musica, attrice dilettante, ma anche e soprattutto una donna travagliata, incastrata in un matrimonio infelice, e frustrata nelle proprie aspirazioni artistiche dalla sua condizione familiare e dalla presenza della stessa Alison. Questo graphic novel riporta gran parte dei fatti riguardanti anche la stesura e il travagliato parto che ha generato il precedente libro dell'autrice - *Fun home* - ma è soprattutto un graphic memoir spietato e pungente sul difficile rapporto tra madre e figlia; una densa e sofferta opera autobiografica impregnata della brillante ironia che contraddistingue l'opera di Alison Bechdel.



Unknown/Sconosciuto

Rutu Modan

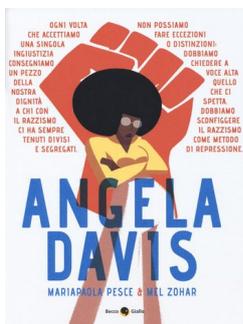
741.5 MOD

inv. 22261

Kobi, 33 anni, fa il taxista e non ha più rapporti con suo padre. Numi, 21 anni, invece, ne è stata l'ultima amante. In seguito a un attentato Kobi cerca la ragazza, che non ha mai conosciuto prima. Ne consegue una ricerca disperata nel corso della quale emergeranno rancori e preoccupazioni, in un percorso iniziatico che porterà alla scoperta di aspetti inediti nella vita dello scomparso. Sullo sfondo di un Israele dilaniato da tensioni e da una guerra interna, un nuovo grande romanzo ebraico a opera di Rutu Modan, stella di prima grandezza del firmamento internazionale.

BIOGRAFIA D'ARTISTA

Artisti, musicisti, attori:
racconti biografici sui/sulle protagonisti/e dello spettacolo e dell'arte.



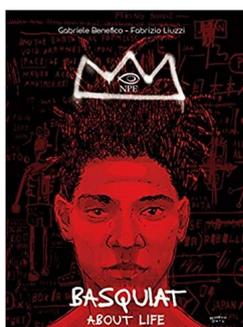
Angela Davis

Mariapaola Pesce, Mel Zohar

741.5 PES

inv. 39722

“Perché per i fratelli neri c'è sempre un lato giusto della strada e uno sbagliato, in cui abitare? Perché i fratelli neri cercano ancora di compiacere i bianchi, invece di lottare contro chi li domina e li opprime?”. Angela è un'adolescente quando comincia a farsi queste domande nel quartiere di Dynamite Hill a Birmingham, in Alabama, dove il Ku Klux Klan semina bombe davanti alle abitazioni delle famiglie nere per costringerle ad andarsene altrove. Oggi, settant'anni più tardi, il suo cammino coraggioso di lotta e contestazione non è ancora finito.



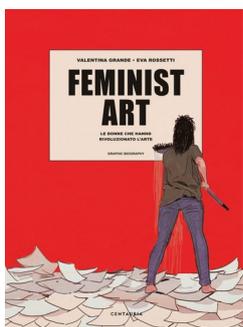
Basquiat: About Life

Fabrizio Liuzzi, Gabriele Benefico

741.5 LIU

inv. 39771

Il 12 agosto 1988, nel suo appartamento di New York, moriva di overdose Jean Michel Basquiat. Poco prima di morire, dopo essersi iniettato la dose fatale, il giovane artista rivive, in una sorta di incubo, alcuni dei momenti che hanno segnato la sua vita e il suo percorso artistico. Ad accompagnarlo nell'onirico viaggio tra i suoi ricordi sono i “mostri” dei suoi dipinti. Non si tratta del classico vedersi scorrere la vita davanti agli occhi, ma di un percorso nella contorta mente del poliedrico Basquiat.



Feminist Art.

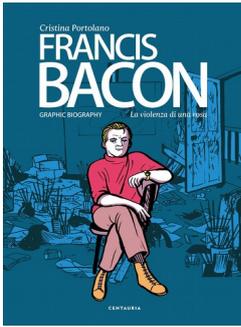
Le donne che hanno rivoluzionato l'arte

Valentina Grande, Eva Rossetti

741.5 GRA

inv. 40715

“L'arte femminista è un movimento artistico e politico in cui le artiste erano attiviste per i diritti delle donne e utilizzavano l'arte come mezzo di lotta”. Gli anni '60 e '70 sono gli anni dei movimenti per i diritti civili, della contestazione studentesca e della seconda ondata femminista. Sono gli anni in cui nasce la Feminist Art, un movimento complesso e fondamentale per capire la storia dell'arte contemporanea. Attraverso le parole e i monologhi interiori di artiste come Judy Chicago, Faith Ringgold, Ana Mendieta e delle Guerrilla Girls questo è il primo graphic novel che racconta come le donne hanno cambiato per sempre l'arte.



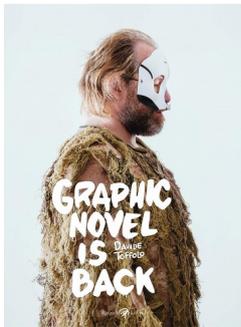
Francis Bacon. La violenza di una rosa

Cristina Portolano

741.5 POR

inv. 38796

La storia di Francis Bacon è tanto controversa quanto affascinante. Nato in Irlanda nel 1909, passa la maggior parte della sua vita in viaggio, tra Londra, Parigi, Tangeri, e altre città d'Europa e del mondo. Insieme a pochi altri, Bacon è protagonista di una stagione particolarmente florida della pittura e della scena artistica inglese del dopoguerra e ne è interprete unico e irripetibile. Il romanzo grafico di Cristina Portolano ne celebra la vita e le opere, ripercorre le tappe fondamentali del pittore, il lascito di un artista sempre alla ricerca disperata di amore e di attenzione verso la sua pittura, per lui unica forma accettabile di realtà.



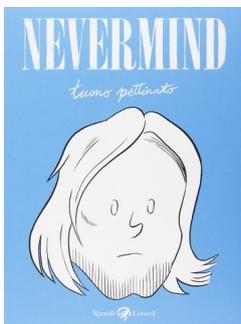
Graphic Novel Is Back

Davide Toffolo

741.5 TOF

inv. 34535

Frammenti, strappi, appunti e maledizioni. È una vita brusca e travolgente quella che Davide Toffolo ci racconta, mettendosi a nudo davanti allo specchio del suo disegno. Un'esistenza così eclettica e difforme, divisa tra musica e vignette, da trovare proprio nel fumetto l'unico modo (o, almeno, il più efficace) per provare a "fare ordine" e condensare tutto quello che ci sarebbe da dire. Un po' romanzo, un po' diario on the road, un po' resa dei conti davanti all'eccitante orrore della realtà, un po' resa incondizionata davanti alla faticosa bellezza dell'amore. *Graphic Novel Is Back* è il compagno di viaggio ideale per chiunque, anche una sola volta nella vita, sia stato preso a pugni in faccia da un'emozione e abbia provato a tradurla in qualcosa: una storia, un quadro, una canzone, una poesia. Con scorticata sincerità, Davide Toffolo ci regala una riflessione delicatamente spietata su cosa vuol dire creare.



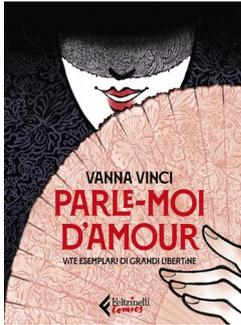
Nevermind

Tuono Pettinato

741.5 TUO

inv. 40112

Il 5 aprile del 1994 Kurt Cobain mette fine a una vita che lo ha reso suo malgrado portavoce di una generazione; un'esistenza ormai governata dal dolore, dalla depressione, dalla ricerca di uno stordimento mentale e fisico, di un ottundimento sensoriale che lo liberasse dalle sofferenze come dalle passioni di cui non riusciva più a godere. Ma prima di non vedere altra soluzione se non quella della morte, Kurt Cobain è stato tanto altro: un bambino allegro e spontaneo, un adolescente complicato, sempre fuori posto, un ragazzo curioso, affamato di esperienze, nei cui occhi la scoperta liberatoria del punk ha saputo far brillare una fiamma che non avrebbe mai potuto spegnersi lentamente.



Parle-moi d'amour.
Vite esemplari di grandi libertine

Vanna Vinci

741.5 VIN

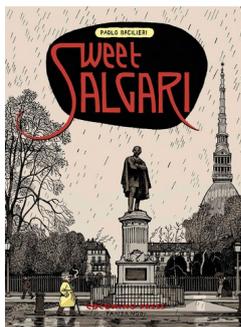
inv. 40614

Un'affascinante galleria di ritratti, in immagini e parole, di legendarie protagoniste della belle époque. Le hanno chiamate cortigiane, donne fatali, grandi orizzontali, *cocottes*, leonesse, mangiatrici di uomini o semplicemente puttane. La Païva, Cora Pearl, Apollonie Sabatier, Valtesse de La Bigne, Émilienne d'Alençon, Liane de Pougy, Carolina Otero: disprezzate e adorate, crudeli e amorevoli; ognuna consapevole di sé e del proprio fascino, queste celebri donne vissute tra Ottocento e Novecento hanno fatto del piacere e del lusso uno stile di vita, incuranti del giudizio e scandalosamente libere. Con la curiosità di un'intervistatrice e lo humour di una complice ammiratrice, Vanna Vinci si cala in un mondo perduto per seguirle attraverso dimore sfarzose, vasche colme di champagne e locali simbolo della mondanità parigina, raccontandoci la storia di donne discusse, uniche e straordinarie.

Altre "Biografie d'artista" di Vanna Vinci in biblioteca:



Frida: operetta amorale a fumettist
La Casati: la musa egoista
Io sono Maria Callas



Sweet Salgari

Paolo Bacilieri

741.5 BAC

inv. 40109

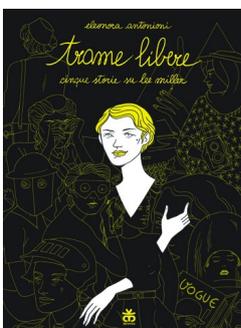
Un'intensa, commovente biografia disegnata che illumina le due vite di Emilio Salgari. Inventore di Sandokan e del Corsaro nero, ma anche travet della penna, eternamente sfruttato e perseguitato dai conti da pagare. Sullo sfondo dell'Italietta piccolo borghese tra Ottocento e Novecento, il ritratto dolce e amaro di un sognatore dal cuore irriducibile.

Si trova in biblioteca:



Emilio Salgari

(collocazione: Classici SALGARI)



Trame libere: cinque storie su Lee Miller

Eleonora Antonioni

741.5 ANT

inv. 40364

Chi era Lee Miller? Tante vite in una sola donna, tanti talenti in uno spirito libero, tra molti amori e molto coraggio: il suo impegno come inviata di guerra durante il secondo conflitto mondiale è tra i momenti più alti della sua vita, messa a rischio per testimoniare l'orrore del nazismo. Una donna che stupisce con le sue scelte sempre controcorrente, spiazzanti, difficili, ma tutte legate dalla continua ricerca di conoscenza e di vita.

MONDI PARALLELI

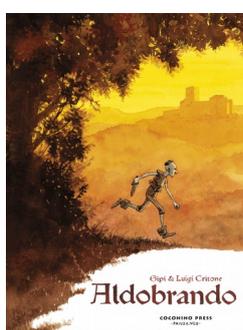
Il fumetto, quando vuole, sa essere estremamente immaginifico e straniante. Storie di fantascienza, strani accadimenti e piccoli dettagli che minano certezze, eventi inspiegabili, realtà differenti, ma forse meno di quanto si pensi.



Focus su:

Fantasy

Una narrazione ambientata in mondi immaginari, popolati da esseri strani, creature fiabesche, eroi coraggiosi e intrepidi. Ampio spazio al magico, al soprannaturale, alla fiaba, al mito. Al confine con la fantascienza e l'horror.



Aldobrando

Gipi, Luigi Critone

741.5 GIP

inv. 40544

In un medioevo fantastico, in bilico tra *L'armata Brancaleone* di Monicelli e il *Don Chisciotte* di Cervantes, Gipi ambienta la storia del giovane orfano Aldobrando. In un ambiente ostile, dove vigono crudeltà e sopraffazione, suo malgrado dovrà mettersi in cammino per andare incontro al suo destino. Disegnato da Luigi Critone, tra colpi di scena e personaggi indimenticabili, *Aldobrando* è anche una favola politica sugli inganni del potere e sulla determinazione necessaria per inseguire i propri sogni.



Altri "Mondi paralleli" di Gipi in biblioteca:

La terra dei figli



Dodici

Zerocalcare

741.5 ZER

inv. 40546

Zerocalcare è in coma, gli zombie stanno per decimare quel che resta della popolazione di Rebibbia e tocca a Secco, Katja e all'amico Cinghiale trovare un mezzo per scappare da una situazione ormai compromessa. Innumerevoli paranoie apocalittiche e il racconto una storia avventurosa di rivalsa, rancore e speranza per il futuro, che fa il giro largo per spiegare l'incrollabile amore per un quartiere che tutto il mondo crede essere solamente un carcere.



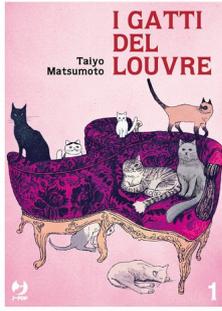
Figlio unico

Vincenzo Filosa

741.5 FIL

inv. 40094

Un'avventura mistica tra fantascienza e romanzo di formazione. Un bambino solitario scopre di essere unico e speciale. Un nuovo viaggio attraverso le vette più alte e gli abissi più profondi, tra città tentacolari e regni invisibili nel cuore della natura.



I gatti del Louvre

Taiyo Matsumoto

741.5 MAT

inv. 38766

Dall'autore di *Sunny* e *Tekkon Kinkreet*, un'opera interamente a colori che mischia fascino surreale e le atmosfere del museo parigino più famoso e amato. Una guida del Louvre, stanca di trascinare turisti annoiati davanti alla Gioconda, scopre una colonia di gatti e altre strane creature che vive nell'edificio, e che le faranno vivere in modo del tutto nuovo e magico uno dei templi della cultura mondiale.



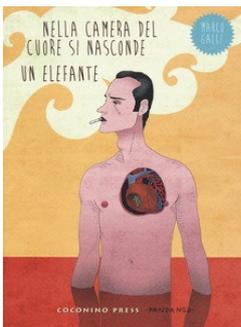
Luna 2069

Leo Ortolani

741.5 ORT

inv. 40044

L'incredibile viaggio dell'astronauta Fortunato alla scoperta della Luna, cento anni dopo il primo leggendario passo di Neil Armstrong. Con lui, il misterioso Mister Mask, imprenditore spaziale: una delle incarnazioni derivate dal più famoso personaggio di Leo Ortolani, il supereroe Rat-Man. Insieme scopriranno che esistono molti modi per lasciare un'impronta nella storia dell'umanità. Pensato per celebrare i 50 anni dal primo sbarco lunare, *Luna 2069* è realizzato in collaborazione con l'Agenzia Spaziale Italiana e l'Agenzia Spaziale Europea nell'ambito della missione spaziale Beyond ESA.



Nella camera del cuore si nasconde un elefante

Marco Galli

741.5 GAL

inv. 40102

Balhore è una città dove i sogni e le allucinazioni diventano reali. Dove è facile perdersi. Almo Brasil, scrittore in crisi di ispirazione, cerca se stesso, in un viaggio allucinatorio, per scoprire che il mistero più insondabile resta quello del cuore umano. Ipnotico come Moebius, visionario e oltraggioso come Burroughs, lo psichedelico Marco Galli ci conduce in un salto dimensionale: niente sarà più come prima. Un fumetto originalissimo e visionario, che mescola fantascienza sporca, esotismo e atmosfere fumose alla *Casablanca*. Un viaggio avvincente e ipnotico, ai confini estremi della galassia e nei labirinti, molto più misteriosi, del cuore di un uomo.



Quello che voleva essere

Carol Swain

741.5 SWA

inv. 38016

Helen si è appena trasferita dalla città nella campagna gallese. Un suo vicino di casa le ha detto che un esemplare raro di uccello - Emrys - si è suicidato. La bambina non ha una grande esperienza della natura, ma è sicura che gli uccelli non si tolgano la vita volontariamente. Determinata a indagare, Helen si rivolge agli animali, che, a differenza degli umani, hanno molto di cui parlare. In *Quello che voleva essere* il mondo interiore di Helen si rivela lentamente attraverso un misto di dettagli naturalistici e avvenimenti fantasmagorici. Piccole osservazioni, leggerezza e riflessione spingono il racconto verso una conclusione che è anche un inizio. In questo graphic novel Carol Swain ci restituisce una visione filosofica matura, intessuta con maestria da un'artista nel pieno controllo dei suoi mezzi. Sicuramente la più compiuta fra le sue opere.



Sacred Heart

Liz Suburbia

741.5 SUB

inv. 39704

Ad Alexandria non ci sono adulti. Se ne sono andati e non sono ancora tornati. Così Ben, sua sorella Empathy e i loro amici si trascinano giorno dopo giorno nella più totale assenza di autorità. Quella di Liz Suburbia non è un semplice graphic novel sull'adolescenza, nella sua narrazione c'è molto di più: *Sacred Heart* affronta le demarcazioni tra fede e religione, tra sesso e amore, tra infanzia ed età adulta.

L'autrice esplora l'alienazione, le questioni di genere, la sessualità, gli eventi traumatici, la voglia di rivincita e la rabbia di chi non può che vivere la situazione assurda in cui si trova in solitudine, con una colonna sonora punk e il realismo magico dei fratelli Hernandez di *Love and Rockets* a cui la critica statunitense l'ha subito paragonata.



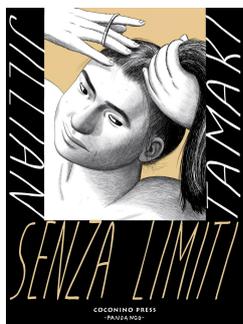
La saga di Grimr

Jérémie Moreau

741.5 MOR

inv. 40107

L'Islanda del 1783 si trova sotto il dominio danese, tutt'altro che fruttuoso per il popolo islandese e la sua terra, che viene solo depredata di quello che può essere utile per la madrepatria, mentre i fieri islandesi vivono nella povertà. A causa di una eruzione vulcanica il piccolo Grimr diventa orfano, una condizione che, oltre che del patronimico, lo priva anche di una identità sociale nella sua terra, privo com'è ora di un lignaggio. Ma Grimr è un bambino forte, nello spirito, ma anche nel corpo: ha infatti una forza impressionante, che sa come sfruttare a suo favore. Una grande avventura umana di un giovane uomo che solo alla fine è riuscito a far comprendere la forza del suo animo e l'amore per la sua terra.



Senza limiti

Jillian Tamaki

741.5 TAM

inv. 39637

Giovani donne in cerca di identità, colte sulla soglia di un cambiamento, una crisi, una rivelazione che si manifesta con la comparsa di sottili elementi fantastici nella normalità quotidiana. Nove storie, un mosaico che ritrae il volto della nostra attuale incertezza.



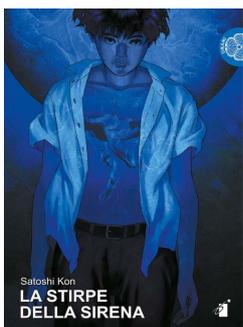
Teen Titans. Raven

Kami Garcia

741.5 GAR

inv. 40862

Dopo la morte della madre e la perdita della memoria a causa di un incidente, Raven deve ricominciare da zero, in una nuova scuola, con una nuova famiglia. Ma quando eventi inspiegabili iniziano ad accadere intorno a lei, è sconvolta dai dubbi. Chi è davvero? Di chi può fidarsi? E cos'è quell'oscurità che sente crescere dentro? Un nuovo volume della collana DC Graphic Novels for Young Adults, alla scoperta delle origini del personaggio più iconico dei Teen Titans.



La stirpe della sirena

Kon Satoshi

741.5 KON

inv. 39181

Un'antica leggenda di una piccola località marittima giapponese narra di un patto stretto fra un sacerdote shintoista e una sirena: l'uomo si sarebbe preso cura di un uovo donatogli dalla creatura, ottenendo in cambio prosperità per il suo villaggio. La riedizione di un'opera che ha consacrato la fama del maestro Satoshi Kon, con una breve storia inedita. Un viaggio in un Giappone realistico e magico allo stesso tempo, in cui l'elemento mitologico penetra nelle contraddizioni della modernità offrendone una lettura originale e profonda.



Le voci dell'acqua

Tiziano Sclavi, Werther Dell'Edera

741.5 SCL

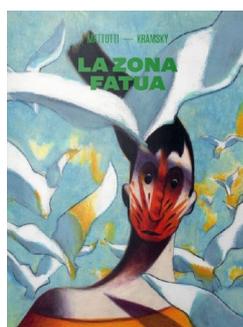
inv. 39706

Sotto una pioggia insistente, che sembra destinata a non placarsi mai, Stavros si muove per le strade di una città oscura e tenebrosa, tormentato da misteriose voci, forse segno della sua pazzia. O forse di una pazzia più vasta, collettiva, che contagia chiunque lo circonda, fino a trasmettersi all'intero universo. Un graphic novel drammatico e carico di umorismo nero, inquietante, scritto con potenza visionaria e impeto narrativo da un maestro assoluto del fumetto. E affidata a uno dei disegnatori italiani più importanti nel panorama dell'ultimo decennio. Il primo graphic novel firmato da Tiziano Sclavi, il creatore di Dylan Dog.



Altri "Mondi paralleli" di Tiziano Sclavi in biblioteca:

Dylan Dog: l'indagine dell'incubo



La zona fatua

Lorenzo Mattotti, Jerry Kramsky

741.5 MAT

inv. 38818

In un paesaggio indefinito, dominato da un cielo plumbeo che grava su un prato sconvolto dal vento, due piccoli pupazzi di gomma accolgono il protagonista della storia, un uomo con il volto segnato da una macchia rossa che a volte avvampa bruciandogli la pelle. Con loro l'uomo inizierà a esplorare la Zona, un luogo indefinito, un territorio fantasma dove il vento onnipresente piega gli alberi e i fili d'erba, increspa il mare, spalanca le finestre. Uno scenario onirico, popolato da creature surreali, in cui affiorano di volta in volta i suoi ricordi: la lettura di un giornalino, un pupazzo che da piccolo aveva gettato via, i dischi che ascoltava e il parco che amava visitare.



Altri "Mondi paralleli" di Lorenzo Mattotti in biblioteca:

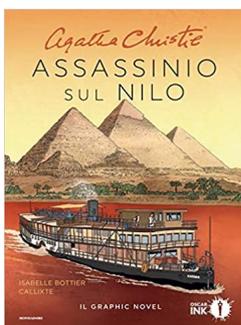
Stigmate
Ghirlanda
Fuochi



Focus su:

Giallo e nero

C'è di mezzo il crimine, ci sono delitti e ovviamente poliziotti e investigatori. Ci sono i cattivi, ma anche, quasi sempre, chi fa trionfare il bene e la giustizia.



Assassinio sul Nilo

Isabelle Bottier, Callixte

741.5 CHR

inv. 40818

Un eterogeneo gruppo di viaggiatori è in navigazione sul Nilo sul lussuoso battello Karnak. Tra di loro l'affascinante Linnet Ridgeway, la ragazza più ricca d'Inghilterra, in luna di miele. Ciascuno dei personaggi ha però una sua storia e un suo segreto, accuratamente nascosto sotto un'inappuntabile facciata. Fra i turisti c'è anche Hercule Poirot, e per fortuna. Perché nel giro di poche ore a bordo del Karnak si consumano ben due delitti, e la tranquilla crociera si trasforma in una disperata caccia a un assassino diabolicamente astuto.



5 è il numero perfetto: 1994-2002

Igort

741.5 IGO

inv. 39777

Un graphic novel che può ricordare per certi aspetti i film di Sergio Leone, John Woo e Takeshi Kitano, ma soprattutto sposta la messa in scena del noir classico dall'immaginario americano alla "provincia" italiana. L'amicizia tradita, la vendetta, la rinascita, la scoperta di un mondo esterno a Napoli da parte di un anziano killer che non è mai uscito da questa città. E la rappresentazione delle strade, dei paesaggi e dell'anima di una città italiana come teatro di un noir: ecco alcuni dei temi di *5 è il numero perfetto*, graphic novel capolavoro di Igort, più volte ristampato e tradotto in numerosi Paesi, vincitore tra l'altro nel 2003 del titolo di "Libro dell'anno" alla Buchmesse di Francoforte, la più importante fiera mondiale dell'editoria.



Enemigo

Jirō Taniguchi

741.5 TAN

inv. 40818

Un Paese dell'America latina, reduce da anni di dittatura e guerra civile, comincia a muovere i primi passi verso la normalità. Per rilanciare l'economia nazionale, il governo decide di convertire una vasta area di giungla in campi coltivabili e, per farlo, si rivolge a una società giapponese guidata dal giovane Yuji Seshimo. Ma quando Yuji arriva sul posto, viene immediatamente rapito da dei ribelli che pretendono di fermare i lavori. Si tratta di una vera rivolta o di mercenari al soldo delle lobby nordamericane del grano? O addirittura di una macchinazione interna all'azienda per spodestare Yuji dal suo ruolo di comando? Rizzoli Lizard riporta alla luce una gemma del 1985, un libro in cui Taniguchi esplora un segno sorprendentemente duro, con sequenze ricche di azione e dramma. Una storia di inganni in cui niente è come sembra.



La mia cosa preferita sono i mostri

Emil Ferris

741.5 FER

inv. 39645

Karen vive a Chicago con la madre e il fratello Deeze, ama l'arte, i film e i fumetti dell'orrore. Un giorno tornando da scuola apprende che la vicina di casa, Anka, una sopravvissuta dell'Olocausto, è morta: si addentra quindi in un'indagine personale alla ricerca delle motivazioni ultime dell'assassinio della donna. La trama è composta da due filamenti principali che si intersecano e si sovrappongono, collaborano alla creazione di un ritmo ben gestito, affidandosi da una parte alla quotidianità di Karen, che si dipinge come un lupo mannaro al primo stadio di trasformazione e dall'altra al racconto della vita di Anka, una donna bellissima segnata da profonde ferite nell'animo. Quando l'indagine di Karen ci porta alla vita di Anka ai tempi della Germania nazista, il lettore scopre come convergano il personale e il politico, il passato e il presente, e come anche nei buoni si nasconda un oceano di mostruosità.



La mano nera

Onofrio Catacchio

741.5 CAT

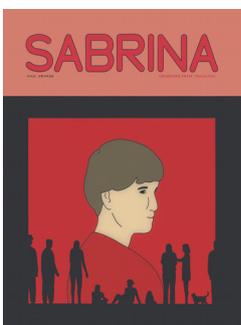
inv. 40824

All'alba del ventesimo secolo, New York è una città in fermento. Un brulicante formicaio di ambizioni, speranze, miserie che giungono dal Vecchio Mondo, a bordo delle navi che solcano l'Atlantico. Il sovraffollato quartiere di Little Italy, in particolare, è la culla di una spietata confraternita criminale che la polizia della Grande Mela è costretta a fronteggiare. Joe Petrosino è l'uomo giusto al posto giusto: insieme alla sua squadra - l'"Italian Branch" - sa come muoversi nei vicoli della metropoli per rispondere colpo su colpo alle trame omicide della Mano Nera. Il racconto a fumetti di una biografia esemplare, quella del poliziotto italo-americano Joe Petrosino, sullo sfondo di una New York selvaggia e spietata.



Altri "Mondi paralleli" di Onofrio Catacchio in biblioteca:

Coliandro



Sabrina

Nick Drnaso

741.5 DRN

inv. 40049

Teorie cospirazioniste, crisi di nervi, omicidi. Tutto andrà per il meglio. Finché non lo farà. Quando Sabrina scompare, un aviatore dell'aeronautica statunitense viene trascinato in una rete di supposizioni, teorie folli e palesi menzogne. Una situazione che minaccia la salute mentale di Teddy, suo amico d'infanzia e fidanzato della donna scomparsa. Mentre Sandra, la sorella di Sabrina, lotta per dare un senso alle sue giornate cercando di uscire dal limbo. Dopo uno degli esordi più folgoranti degli ultimi anni con *Beverly*, Nick Drnaso si afferma come uno dei narratori più importanti del romanzo a fumetti americano, descrivendo un mondo spietato in cui le relazioni umane sono deprivate di qualsiasi intimità dagli schermi incandescenti dei computer.



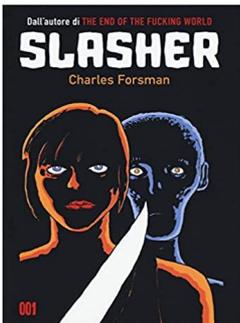
Scheletri

Zerocalcare

741.5 ZER

inv. 39816

Diciotto anni, e una bugia ingombrante: Zero ogni mattina dice alla madre che va all'Università, ma in realtà passa cinque ore seduto in metropolitana, da capolinea a capolinea. È così che fa la conoscenza di Arloc, un ragazzo un poco più piccolo di lui che ha altri motivi per voler perdere le sue giornate in un vagone della metro B di Roma. Man mano che la loro amicizia si fa più profonda, le ombre nella vita e nella psiche di Arloc si fondono con le tenebre del mondo dello spaccio di droga della periferia romana. Un romanzo grafico che l'autore definisce "più efferato del solito" a cavallo tra realtà e invenzione, tra oggi e vent'anni fa, tra la paura del futuro e quella del presente.



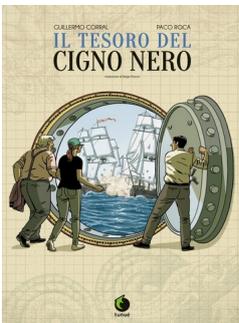
Slasher

Charles Forsman

741.5 FOR

inv. 39667

Il titolo sembra preannunciare l'atmosfera in cui è immersa l'intera storia: *slasher* è infatti un genere del cinema horror di cui l'autore statunitense si dichiara grande fan. Perversione, disagio giovanile e violenza sono i tre cardini su cui ruota la vicenda che, dati i presupposti, non potrà che sfociare in una tragedia. Christine fa i conti con la vita adulta: il lavoro alienante, le molestie del capoufficio, la nevrosi della madre vedova, il vuoto emotivo e, reazione e rifugio a tutto questo, le fantasie sessuali sempre più cruente che sbocciano nella sua testa. Solo Joshua, un ragazzo che la madre tiene segregato in casa e che Christine ha conosciuto via chat, sembra essere l'unico in grado di spezzare il suo isolamento.



Il tesoro del cigno nero

Guillermo Corral, Paco Roca

741.5 COR

inv. 40115

Un "cigno nero" è un evento unico e straordinario, come il ritrovamento del più grande tesoro marino di tutti i tempi. Da qui prende le mosse il racconto del caso vissuto dal diplomatico Guillermo Corral e sapientemente trasformato in graphic novel da Paco Roca. Una vicenda ricca di suspense e condita da giochi politici, diplomazia e spionaggio, che si dipana dai ponti di comando agli uffici ministeriali, dai porti alle aule di tribunale, rimbalzando da una sponda all'altra dell'Atlantico e grondando colpi di scena e capovolgimenti di fronte, come solo i *thriller* più acclamati sono capaci di fare.



Tex l'inesorabile

Mauro Boselli, Claudio Villa

741.5 BOS

inv. 40046

Con *Tex l'inesorabile* la saga settantennale di Tex Willer, nella sceneggiatura di Mauro Boselli e nei disegni di Claudio Villa, ci immerge in un epico "western drama" che esalta al massimo le potenzialità visuali e narrative del medium fumettistico. Come scrive Davide Bonelli nell'introduzione è «una storia importante, di quelle che costituiscono, per una serie a fumetti, un punto d'arrivo, un passo in avanti, un nuovo, futuro termine di paragone, ma anche - se mai ce ne fosse bisogno - la conferma definitiva della grandezza di un autore».

RACCONTI BREVI

Nel mondo del fumetto il racconto breve ha sempre avuto una sua peculiare importanza, adattandosi di volta in volta ai generi e alle tendenze. Le nuove frontiere del web hanno riportato nuovamente alla ribalta le potenzialità della forma breve - dalla "comic strip" al racconto - esplorando anche nuove forme di fruizione



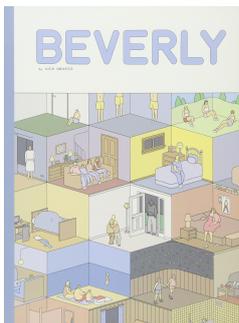
Bastava chiedere! **10 storie di femminismo quotidiano**

Emma

741.5 EMM

inv. 38678

Conosci la scena: sei tornata dal lavoro, hai fatto la spesa, stai preparando la cena e nel frattempo pensi a quando pagare l'affitto, chiamare l'idraulico, prendere la pillola, finire quella mail di lavoro, controllare che i tuoi figli (se li hai) abbiano fatto i compiti, prenotare il dentista per loro. Tutto questo mentre il tuo compagno ti chiede se, per caso, sai dove sono finite le sue scarpe. Storie insieme esilaranti e tremendamente serie. Un fumetto femminista che ogni donna dovrebbe leggere.



Beverly

Nick Drnaso

741.5 DRN

inv. 39647

Sei racconti, tutti collegati tra loro, formano un affresco sommerso e disperato di vita nei sobborghi di una metropoli americana. Dietro l'apparente normalità e le facciate pulite delle villette sono in agguato paure, ossessioni e desideri repressi, tensioni sociali e razziali sempre sul punto di esplodere. Nick Drnaso, acclamato talento della nuova scena del fumetto americano, ci guida in un'esplorazione del lato oscuro dell'America e delle sue periferie urbane. Vincitore del Premio Rivelazione al Festival di Angoulême del 2018.



Cinque

Giovanni Truppi

741.5 TRU

inv. 39736-7

Cinque canzoni, in un cd che espande l'universo narrativo e musicale di *Poesia e civiltà*, l'ultimo lavoro discografico di Giovanni Truppi. Nuove interpretazioni e brani inediti in collaborazione con Calcutta, La rappresentante di lista, Niccolò Fabi e Brunori Sas. Cinque storie a fumetti, realizzate da Fulvio Risuleo e Antonio Pronostico, Pietro Scarnera, Cristina Portolano, Mara Cerri, Zuzu. Come dei videoclip disegnati, una trasposizione per immagini delle suggestioni dei brani contenuti nell'album.



Diario di fiume e altre storie

Gipi

741.5 GIP

inv. 33340

Un libro essenziale per comprendere le radici dell'ispirazione di uno dei più interessanti narratori contemporanei. Gipi raccoglie in volume le storie che lo hanno reso uno dei più apprezzati autori a livello internazionale. Racconti e schegge, minime o di ampio respiro, che contengono la carica pura dei romanzi grafici maggiori.



Incubi di provincia

Bonvi

741.5 BON

inv. 40591

Noto al grande pubblico per le immortali strisce delle Sturmtruppen, negli anni '70 Bonvi amava dar sfogo al suo lato più corrosivo realizzando brevi storie per pubblicazioni underground. Nel 1981, questi racconti - uno dei quali è disegnato dal papà di Lupo Alberto, Silver, confluirono in *Incubi di provincia*, un libro diventato presto introvabile che oggi Rizzoli Lizard ripropone arricchendolo con vere e proprie rarità. Tra queste, una nella quale l'autore ricorda la goliardica adolescenza al fianco

dell'amico (e collaboratore) di sempre, Francesco Guccini, che ha dedicato al libro una prefazione ricca di aneddoti e curiosità su questo geniale fumettista.



Ogni maledetto lunedì su due

Zerocalcare

741.5 ZER

inv. 40604

Quasi due anni di blog. Uno spaccato generazionale divertentissimo, ma tutt'altro che disimpegnato; il manifesto di una generazione, raccontato attraverso le sfaccettate manifestazioni della coscienza, della morale e della cultura di Zerocalcare, che vanno dall'immane armadillo a un'infinità di icone dell'animazione, della TV, della cultura pop a cavallo tra anni '80 e '90. Corredato da quasi cinquanta pagine di materiale inedito a colori, *Ogni maledetto lunedì su due* è il più grosso volume di

storie di Zerocalcare finora e documenta in maniera onesta, divertita e spietata la perdita delle illusioni e il bisogno di protrarre il più possibile il tempo in cui ci si può dire responsabili, senza ammettere di essere adulti.



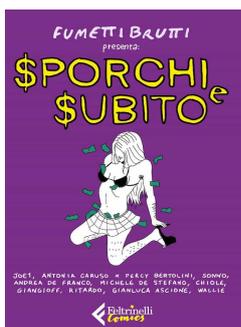
Il mondo moderno

Gipi

741.5 GIP

inv. 40822

Materiali inediti o apparsi solo su riviste, antologie e in libri stranieri, nella maggior parte dei casi mai raccolti in volume. Un'antologia che va dai racconti fulminanti di una pagina alle narrazioni di ampio respiro, per testimoniare l'avvincente percorso di un autore che, attraverso la sperimentazione delle tecniche e degli stili più diversi, ha spostato l'orizzonte dell'immaginario a fumetti.



Sporchi e subito

Fumettibrutti (a cura di)

741.5 FUM

inv. 39717

C'è un filo che unisce i racconti ironici, sfrontati e irriverenti di questa antologia, che si intreccia all'essere *sporchi* e all'essere *subito*. Dritte al cuore, undici tra le voci più interessanti dell'attuale panorama italiano rispondono alla chiamata di Josephine Yole Signorelli, curatrice di una raccolta che aggiunge un passo fondamentale alla storia del fumetto underground. Grazie anche a un'introduzione disegnata, Fumettibrutti si mette in gioco con forza e con coraggio, facendosi portavoce di una nuova dirompente scuola di autori.



Post Pink

Antologia di fumetto femminista

Elisabetta Sedda (a cura di)

741.5 POS

inv. 37183

Il corpo della donna spesso va poco oltre le gambe, ed è da sempre oggetto dello sguardo. Di chi cerca il piacere, la condanna, il dominio, il controllo. Perché quello di una donna non è mai un semplice corpo, bensì un coacervo di simboli, dogmi sociali o culturali rispondenti a un modello inesistente. È tempo di sfatare i miti, abbattere le differenze di genere e restituire dignità a quel corpo fatto di carne, sì, ma anche di mente, cuore, aspettative e desideri. In *Post Pink*, nove fra le autrici più influenti e incisive della scena fumettistica italiana sfidano se stesse e il mondo sul ring della lotta femminista. Senza esclusione di colpi. Storie di: Fumettibrutti, la Tram, Sara Menetti, Alice Milani, Margherita Morotti, Sara Pavan, Cristina Portolano, Silvia Rocchi, Alice Social. Prefazione di Michela Murgia.



Vignette

Paz

741.5 PAZ

inv. 39646

Dopo *Penthotal* e *Tutto Zanardi* continua con questo libro la ripubblicazione integrale delle opere di Andrea Pazienza, in nuove edizioni curate e targate Coconino Press, in collaborazione con Fandango Libri: un modo per ricordare "la rockstar del fumetto italiano", a trent'anni dalla sua scomparsa, ma soprattutto per far conoscere le sue straordinarie storie a una nuova generazione di lettori. Siamo di fronte all'antologia definitiva delle vignette satiriche realizzate da Pazienza tra il 1977 e il 1988: disegni e gag fulminanti che spaziano tra politica e società, dai fogli e dagli opuscoli del Movimento studentesco all'inserito di "Lotta Continua", "L'avventurista", fino alle tante vignette e copertine per storiche testate come "Il Male", "Tango", "Zut" e "Frigidaire".

INDICE

Il racconto a fumetti:	3
un nuovo affascinante modo di leggere e vedere	3
<i>I graphic novel da leggere a vent'anni</i>	3
☆ SPECIALE	4
Addio Quino ,.....	4
<i>Mafalda. Viva la contestazione!</i>	5
<i>Mafalda la contestataria</i>	5
<i>Mafalda il film</i>	5
STORIA E STORIE	6
<i>Ethel e Ernest: una storia vera</i>	6
<i>Hasib e la regina dei serpenti. Un racconto dalle mille e una notte</i>	6
<i>In Italia sono tutti maschi</i>	6
<i>Soldati di Salamina</i>	7
<i>Gli scorpioni del deserto</i>	7
<i>Siberia</i>	7
Storie di Bologna	8
☆ SPECIALE	8
Andrea Pazienza	8
<i>Le straordinarie avventure di Penthotal</i>	8
<i>Tutto Zanardi</i>	9
<i>Gli ultimi giorni di Pompeo</i>	9
<i>Paz</i>	9
REPORTAGES	10
<i>L'arabo del futuro 1 e 2</i>	10
<i>Il bivio</i>	10
<i>Clyde Fans</i>	10
<i>Come la gente normale</i>	11
<i>Cronache birmane</i>	11
<i>Habibi</i>	11
<i>Kobane Calling: oggi</i>	12
<i>Malibu</i>	12
<i>Nero vita</i>	12
<i>Non stancarti di andare</i>	13
<i>Palestina</i>	13
<i>La rivoluzione dei gelsomini</i>	13
<i>Sotto il velo</i>	14
<i>Sputa tre volte</i>	14
<i>Taglia e cuci</i>	14
<i>Tatuaggi: storia di una pratica ancestrale</i>	14
Appunti di viaggio	15

<i>Barcazza</i>	15
<i>Blast</i>	15
<i>Cheese</i>	15
<i>Come un brivido</i>	16
<i>Il lupo</i>	16
<i>Ti chiamo domani</i>	16
EMOZIONI	17
<i>Anestesia</i>	17
<i>CancerVixen</i>	17
<i>The Infinite Wait</i>	17
<i>Italo</i>	17
<i>Non so chi sei</i>	18
<i>Quando tutto diventò blu</i>	18
<i>Play with Fire</i>	18
<i>Ted. Un tipo strano</i>	19
<i>Tramezzino</i>	19
<i>Uomini e topi</i>	19
ADOLESCENZE	20
<i>Artbabe</i>	20
<i>È tutto un ciclo</i>	20
<i>The End of the Fucking World</i>	20
<i>Ghost World</i>	21
<i>Girotondo</i>	21
<i>Il gusto del paradiso</i>	21
<i>I Am Not Okay With This</i>	21
<i>Laura Dean continua a lasciarmi</i>	22
<i>Luna del mattino</i>	22
<i>La mia lunga estate</i>	22
<i>Non bisogna dare attenzioni alle bambine che urlano</i>	22
<i>P.: la mia adolescenza trans</i>	23
<i>Un polpo alla gola</i>	23
<i>Ragazze cattive</i>	23
<i>Romanzo esplicito</i>	23
<i>Skim</i>	24
<i>Una sorella</i>	24
<i>Trottole</i>	24
Famiglie	25
<i>Born to Lose</i>	25
<i>Diario del cattivo papà 1, 2, 3</i>	25
<i>E la chiamano estate</i>	25
<i>Fun Home: una tragicommedia familiare</i>	26
<i>Mamma torna a casa</i>	26
<i>Non è te che aspettavo</i>	26
<i>Ombelico infinito</i>	26
<i>Pregnancy Comic Journal Diario di una gravidanza inaspettata</i>	27
<i>Quando si fa buio</i>	27

<i>Sei tu mia madre?</i>	27
<i>Unknown/Sconosciuto</i>	27
BIOGRAFIA D'ARTISTA	28
<i>Angela Davis</i>	28
<i>Basquiat: About Life</i>	28
<i>Feminist Art. Le donne che hanno rivoluzionato l'arte</i>	28
<i>Francis Bacon. La violenza di una rosa</i>	29
<i>Graphic Novel Is Back</i>	29
<i>Nevermind</i>	29
<i>Parle-moi d'amour. Vite esemplari di grandi libertine</i>	30
<i>Sweet Salgari</i>	30
<i>Trame libere: cinque storie su Lee Miller</i>	30
MONDI PARALLELI	31
Fantasy	31
<i>Aldobrando</i>	31
<i>Dodici</i>	31
<i>Figlio unico</i>	31
<i>I gatti del Louvre</i>	32
<i>Luna 2069</i>	32
<i>Nella camera del cuore si nasconde un elefante</i>	32
<i>Quello che voleva essere</i>	32
<i>Sacred Hart</i>	33
<i>La saga di Grimr</i>	33
<i>Senza limiti</i>	33
<i>Teen Titans. Raven</i>	33
<i>La stirpe della sirena</i>	34
<i>Le voci dell'acqua</i>	34
<i>La zona fatua</i>	34
Giallo e nero	35
<i>Assassinio sul Nilo</i>	35
<i>5 è il numero perfetto: 1994-2002</i>	35
<i>Enemigo</i>	35
<i>La mia cosa preferita sono i mostri</i>	36
<i>La mano nera</i>	36
<i>Sabrina</i>	36
<i>Scheletri</i>	37
<i>Slasher</i>	37
<i>Il tesoro del cigno nero</i>	37
<i>Tex l'inesorabile</i>	37
RACCONTI BREVI	38
<i>Bastava chiedere! 10 storie di femminismo quotidiano</i>	38
<i>Beverly</i>	38
<i>Cinque</i>	38
<i>Diario di fiume e altre storie</i>	39
<i>Incubi di provincia</i>	39

<i>Ogni maledetto lunedì su due.....</i>	39
<i>Il mondo moderno.....</i>	39
<i>Sporchi e subito.....</i>	40
<i>Post Pink Antologia di fumetto femminista.....</i>	40
<i>Vignette.....</i>	40

INDICE

delle autrici e degli autori

Abel, Jessica	20	Emma	38
Acocella Marchetto, Marisa	17	Ferris, Emil	36
Albertini, Eliana	12	Filosa, Vincenzo	17, 31
Alfred	14	Forsman, Charles	20, 21, 37
Ancco	23	Fumettibrutti	17, 23, 40
Antico, Nine	21	Galli, Marco	32
Antonioni, Eleonora	22, 30	Garcia, José Pablo	7
B. David	6	Garcia, Kami	33
Bacillieri, Paolo	19	Gipi	31, 39
Balboa, Nicoz	18, 25	Gleason, Émilie	3, 19
Baroncini, Alessandro	18	Grande, Valentina	28
Bechdel, Allison	26, 27	Hornschemeier, Paul	26
Benefico, Gabriele	28	Igort	35
Ben Mohamed, Takoua	13, 14	Innocente, Agnese	21
Bogdanska, Daria	12	Kramsky, Jenny	34
Bonvi	39	Larcenet, Manu	15
Boselli, Mauro	37	Larson, Hope	22
Bottier, Isabelle	35	Lin, Hartley	11
Briggs, Raymond	6	Liuzzi, Fabrizio	28
Callixte	35	Matsumoto, Taiyo	32
Casañ, José Manuel	10	Mattotti, Lorenzo	34
Catacchio, Onofrio		Menetti, Sara	27, 40
Cattani, Francesco	15, 22, 36	Micheluzzi, Attilio	7
Cerri, Mara	38	Milani, Alice	40
Clowes, Daniel	21	Modan, Rutu	27
Colaone, Sara	6	Moreau, Jérémie	33
Corral, Guillermo	37	Morotti, Margherita	40
Critone, Luigi	31	Murgia, Michela	40
Dautremer, Rebecca	19	Orlandi, Elena	3
De Maria, Renato	9	Ortolani, Leo	32
De Santis, Luca	6	Pavan, Sara	40
Delisle, Guy	11, 25	Pazienza, Andrea	3, 8, 9, 40
Dell'Edera, Werther	34	Pesce, Mariapaola	28
Drnaso, Nick	36, 38	Petruccioli, Rita	16
Eisner, Will	3	Pierrat, Jérôme	14
El Hamouri, Anis	16	Portolano, Cristina	18, 29, 38, 40

Pratt, Hugo	3, 7	Swain, Charles	32
Pronostico, Antonio	38	Tamaki, Jillian	24, 25, 33
Quino	3, 4, 5	Tamaki, Mariko	22, 24, 25
Radice, Teresa	13	Taniguchi, Jiro	35
Reviati, Davide	14	Thompson, Craig	11
Risuleo, Fulvio	38	Toffolo, Davide	29
Roca, Paco	10, 37	Toulmé, Fabien	26
Rocchi, Silvia	40	Trabacchini, Alessio	3
Rochette, Jean-Marc	16	Tram	40
Rossetti, Eva	28	Truppi, Giovanni	38
Rossi, Sergio	21	Tuono Pettinato	29
Ruggiero, Francesca	22	Turconi, Stefano	13
Sacco, Joe	13	Valero-O'Connell, Rosemary	22
Satoshi, Kon	34	Varrà, Emilio	3
Satrapì, Marjane	14	Villa, Claudio	37
Sattouf, Riad	10	Vinci, Vanna	30
Scarnera, Pietro	38	Vivès, Bastien	24
Schneemann, Karen	20	Walden, Tillie	24
Sclavi, Tiziano	34	Wertz, Julia	17
Sedda, Elisabetta	40	Williams, Lily	20
Seth	10	Zerocalcare	12, 23, 31, 37,
Shaw, Dash	26		39
Small, David	27	Zohar, Mel	28
Socal, Alice	40	Zuzu	15, 38
Suburbia, Liz	33		

Biblioteca Scandellara - Mirella Bartolotti

Via Scandellara 50 - Bologna

Tel. 051 2194301

bibliotecascandellara@comune.bologna.it

www.bibliotechebologna.it

