



Comune di Bologna



istituzionebibliotechebologna

Biblioteca

Scandellara – Mirella Bartolotti



*Un'idea da leggere*

## ***Il racconto a fumetti***

***Febbraio – Aprile 2020***

## *Il racconto a fumetti: un nuovo affascinante modo di leggere e vedere*

TUTTI QUESTI LIBRI, IN QUASI TUTTI GLI ASPETTI DELLA MIA VITA, MI HANNO AIUTATO A CAPIRE IL MONDO INTORNO A ME, CHE PER UN BAMBINO (E PER UN ADULTO) È UN LUOGO STRANO E CURIOSO



Proponiamo una bibliografia, suddivisa per temi, di *graphic novel* (romanzi a fumetti) a disposizione per voi nella Biblioteca Scandellara - Mirella Bartolotti.

Il termine inglese "graphic novel" fu coniato per la prima volta da **Will Eisner** in occasione della pubblicazione dell'opera *Contratto con Dio* del 1978: caratteristica fondamentale è quella di avere una storia di lungo formato e auto-conclusa, normalmente destinata ad un pubblico adulto.

In Italia, si può dire che il romanzo grafico sia nato parecchi anni prima: *La ballata del mare salato* è stato uno dei primi esempi e **Hugo Pratt** può essere a buon diritto considerato il capostipite di questo genere letterario.

Tuttavia, è solo negli ultimi venti-trent'anni che il *graphic novel* ha conosciuto una vera e propria fortuna editoriale, con una notevole diffusione di autori e generi. Bologna è stata in questo all'avanguardia: ha avuto **Magnus** e Bonvi, **Pazienza** e i Valvoline, Bernardi e Giardino, la **Vinci**, la Ghermandi e tanti altri.

La nostra lista vuole spaziare a tutto campo nel panorama del fumetto, italiano e internazionale, contemporaneo e classico. Naturalmente, non si tratta di un elenco esaustivo, ma speriamo sia in grado d'incuriosire lettrici e lettori e di guidarli nelle scelte di questa "letteratura disegnata".

*Bibliografia a cura di Gaia Marrapodi*

Per ulteriori suggestioni consigliamo di consultare le bibliografie  
*Leggere sulle nuvole* di Biblioteca Sala Borsa  
(disponibile sul sito: <https://www.bibliotecasalaborsa.it/percorsi/fumetto>)

Illustrazioni copertina e retro di copertina tratte da:  
*A Strange and Curious Place in The Infinite Wait* di Julia Wertz, ed. Eris, 2018

# LA STORIA A FUMETTI

I grandi eventi della storia e i suoi protagonisti narrati a fumetti. Ricostruzioni verosimili, curate, dei fatti di ieri che ci hanno coinvolto, emozionati. Grazie all'abilità di tanti autori, la storia a fumetti ha una straordinaria suggestione visiva.

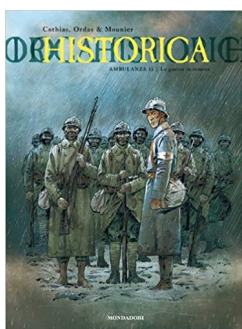


**1945**

Keiko Ichiguchi

Rfumetti  
Ichiguchi 194  
inv. 37519

Elen ritrova Alex, conosciuto durante una vacanza. I due si scoprono innamorati, ma il clima sociale li divide. Il volume ideato da Keiko Ichiguchi sin dal titolo, *1945*, lascia presagire una storia tutt'altro che serena. Sulla copertina grigia si stagliano al centro i volti di Elen e Alex, i protagonisti di questa vicenda, affiancati dai personaggi secondari. Non ci sono sguardi quieti, ma solo tormento, sia dall'una che dall'altra parte perché, da qualsiasi parte si provenga, la guerra non risparmia nessuno. Non sfugge l'omaggio alla memoria del gruppo clandestino antinazista della Rosa Bianca che vede protagonisti alcuni giovani studenti tedeschi, di cui si scorge la connessione con la persona a cui è dedicata l'opera.

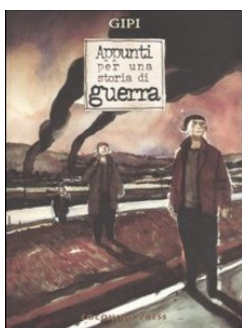


**Ambulanza 13. La guerra in trincea**

Cothias, Ordas, Mounier

741.5 COT  
inv. 32045

Tornano i grandi conflitti storici sulle pagine dell'affascinante collana "Historica" di Mondadori con quest'albo che si sofferma su uno degli scenari più rilevanti, eppure meno frequentati dalla nona arte, della storia recente, la Grande Guerra. L'albo si intitola *Ambulanza 13 - La guerra in trincea* ed ospita i quattro episodi che compongono questa serie francese sceneggiata da Patrick Cothias, Patrice Ordas e disegnata da Alain Mounier. Il fumetto segue le vicende del tenente Bouteloup, appena laureatosi in medicina, che viene posto al comando di Ambulanza 13, un'unità da campo sul fronte più avanzato dell'esercito francese durante la prima guerra mondiale, una guerra inutile e oscena per l'assurdo spargimento di sangue.

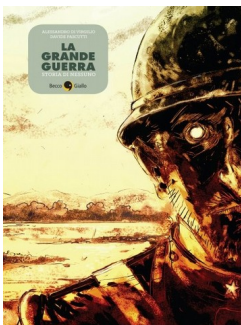


**Appunti per una storia di guerra**

Gipi

741.5 GIP  
inv. 19090

Il difficile passaggio all'età adulta di tre ragazzi provenienti da estrazioni sociali diverse. Il contesto è estremamente doloroso: la guerra, che fa da sfondo alla storia, fa venir fuori la parte peggiore di loro. Nel loro vagabondare nelle varie zone di guerra incontrano Felix, uno spietato criminale, che sconvolgerà le loro vite con una filosofia di vita fatta di crimini sempre più spaventosi ed estremi. Quest'opera, che segna l'approccio di Gipi al *graphic novel*, è valse al suo autore il "Prix du Meilleur Album" al Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.



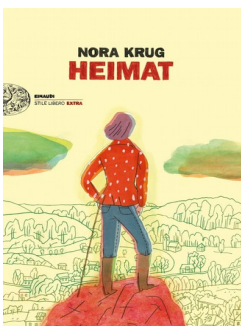
## **La Grande Guerra. Storia di Nessuno**

Di Virgilio, Pascutti

741.5 DIV

inv. 33341

Cronaca a fumetti tratta dai diari di trincea dei giovani soldati e dalle lettere dal fronte recuperate. Un libro per raccontare il destino di sofferenza del fronte italiano durante la Prima Guerra Mondiale: l'umanità più quotidiana e la morte violenta di centinaia di uomini nella Terra di Nessuno, tra assalti e repentine ritirate, in un'opera dettagliata e commovente, a comporre un'umanità che non si può dimenticare.



## **Heimat: l'album di una famiglia tedesca**

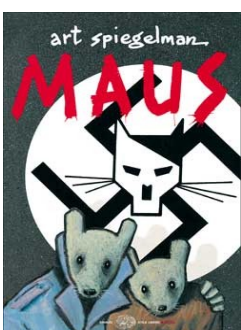
Nora Krug

741.5 KRU

inv. 37688

Una giovane donna alla ricerca delle proprie radici che affondano nel periodo e nel luogo più complessi del Novecento: la Germania hitleriana. Nora Krug setaccia archivi, colleziona foto, scova cimeli, rievoca memorie per ricostruire le vicende della sua famiglia e comprendere che ruolo essa abbia avuto durante il Nazismo. Il risultato, poetico e commovente, è un *graphic novel* di rara potenza immaginifica

che si interroga su un senso di colpa collettivo che non accenna a disperdersi. In mostra per il BilBolBul Festival internazionale del fumetto a Bologna nell'edizione 2019.



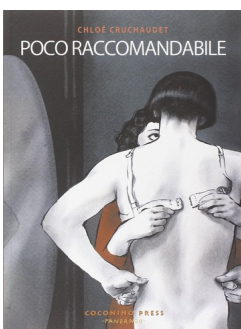
## **Maus: racconto di un sopravvissuto**

Art Spiegelman

741.5 SPI

inv. 35733

L'Olocausto trattato con una scelta stilistica, davvero particolare: quella di rappresentare i personaggi come animali con caratteri antropomorfi. Gli ebrei diventano topi ("Maus", in tedesco), i nazisti gatti, i polacchi maiali e così via. Pubblicato a puntate tra il 1980 ed il 1991 sulla rivista "Raw" ed in seguito raccolto in volume, *Maus* è il capolavoro di Spiegelman, nonché il primo fumetto insignito del prestigioso premio letterario Pulitzer nel 1992.



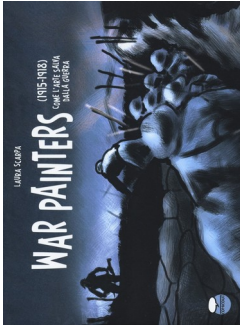
## **Poco raccomandabile**

Chloé Cruchaudet

741.5 CRU

inv. 31808

Disertore e travestito: come il caporale Paul diventò Suzanne per sfuggire agli orrori della Prima guerra mondiale e tornare dalla moglie. Un commovente, delicato, tragico *graphic novel*, ispirato a una storia vera, che fa riflettere in modo nuovo sulle questioni dell'identità e del genere. Tratto da *La garçonnette et l'assassino* di Fabrice Virgili e Danièle Voldman.



**War Painters, 1915-1918.  
Come l'arte salva dalla guerra**

Laura Scarpa

741.5 SCA

inv. 36158

1918-2018. Cento anni dopo, parlare della prima guerra mondiale, ha ancora un senso? La domanda che sottotitola il libro è importante anche oggi: può l'arte (e quello che le sta attorno) guarire dalla guerra? Tre i racconti, tutti nel cuore della grande guerra. Tre le arti che fungono forse da terapia o d'aiuto. Tre gli eserciti, due i fronti di guerra, dove la solidarietà si intreccia con la storia più dura.



**Xerxes.  
La caduta della casa di Dario e l'ascesa di Alessandro**

Frank Miller

741.5 MIL

inv. 37569

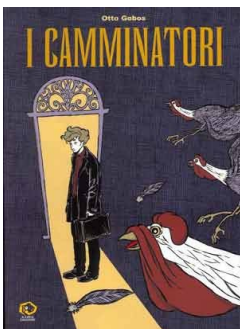
Ambientato nello stesso universo narrativo di una delle sue opere più celebri (*300*), *Xerxes*, tra mito, storia e finzione, è una galleria di re e condottieri, un piccolo bignami di storia antica in salsa milleriana, che ha il grande merito incuriosire, di invitare il lettore ad approfondire le vicende incredibilmente avvincenti delle guerre persiane e della vita di Alessandro il Macedone.



**Focus su:**

**Storie di Bologna**

A Bologna il fumetto ha vissuto e vive stagioni memorabili, con autrici e autori di grande spessore, animati da incredibile fervore creativo, che hanno prodotto storie e disegni a ritmo continuo. La città sotto le due torri è stata spesso scelta come ambientazione privilegiata di storie e avventure, gialli e *noir*. Presentiamo di seguito una selezione di *graphic novel* in cui sono presenti immagini della città, più o meno realistiche o fantastiche.



**I camminatori**

Otto Gabos

741.5 GAB

inv. 10552

Bologna rivive attraverso un racconto affascinante e onirico, tra la cronaca e il sogno, la minuziosità realistica e la fuga fantastica. Otto Gabos ritrae una città in fermento dove il quotidiano si scontra con il mistero. Gli inquietanti "camminatori" vagano per l'assolato capoluogo emiliano, sempre di fretta e soli. Amerigo ne incontra uno e per lui inizia un'avventura tra le stradine del centro e nella più estrema periferia, un viaggio allucinato e allucinante.



## **Coliandro**

Catacchio, Lucarelli

741.5 COL

inv. 25725

Bologna si tinge di *noir* nelle storie del sovrintendente Coliandro. Si tratta di una delle prime e più amate creazioni di Carlo Lucarelli: apparso per la prima volta nella celebre antologia bolognese "I delitti del Gruppo 13", Coliandro è diventato protagonista di due romanzi (*Falange armata* e *Il giorno del lupo*), e di una serie di racconti a fumetti pubblicati sulle pagine della rivista "Nova Express". Disegnati da Catacchio, uno dei migliori esponenti del fumetto italiano, questi racconti tornano in una nuova edizione che li consacra come un piccolo classico del giallo italiano.

Si trova in biblioteca:



***Il giorno del lupo. Una storia dell'ispettore Coliandro*** di Carlo Lucarelli

(collocazione: N LUCAC GIO)



## **La locanda dei misteri.**

***Mister Dodsworth in viaggio sui monti Appennini***

741.5 ASC

Ascari, Tisselli

inv. 11678

Con questo racconto a fumetti, voluto dal Gruppo di Studi Savena Setta Sambro, ci spostiamo sull'Appennino Tosco-Emiliano, seguendo il viaggio di un possidente inglese che da Bologna si dirige a cavallo verso Firenze, partendo dalla via di Toscana e facendo varie tappe nelle locande lungo il percorso. I testi di Ascari e le immagini di Tisselli non si esauriscono nel ripercorrere storie, personaggi e aspetti della montagna bolognese, ma sono stati abilmente costruiti con tecniche narrative e grafiche che, trascendendo il puro carattere locale, presentano contenuti di ampio respiro, di interesse generale.



Altre "Storie di Bologna" di Sergio Tisselli in biblioteca:

***Occhi di lupo. Un'avventura ai tempi di Annibale*** (testi di Giovanni Brizzi)



## **Non vi è nulla di più astratto del reale. Biografia a fumetti di Giorgio Morandi**

Bolognini, Fabbri

741.5 BOL

inv. 36826

Il nome di Giorgio Morandi è indissolubilmente legato alla sua città natale, Bologna. All'interno di questa biografia a fumetti, Claudio Bolognini e Fabrizio Fabbri, propongono una nuova lettura di Morandi. Scopriamo i luoghi amati di Bologna, la quiete di Grizzana, la gente comune, la famiglia e gli amici artisti. Il percorso di Morandi è raccontato attraverso una grafica che cromaticamente si ricollega ai toni delle sue tele, con un'efficace struttura narrativa a episodi che ricollega il percorso personale del Maestro con il contesto storico e sociale della Bologna tra le guerre. Emerge la figura di Morandi nella sua essenzialità, in una narrazione dai toni semplici e incisivi, con un'efficacia che solo il medium del fumetto può raggiungere.



**Le piste dell'attentato.**  
**La prima avventura di Sarti Antonio**  
Macchiavelli, Materazzo

741.5 MAC  
inv. 19717

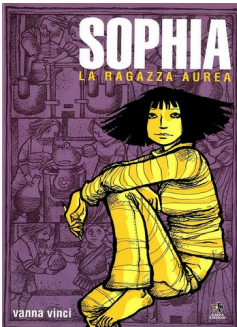
Nella ASL di Bologna i conti non tornano. Qualcuno vorrebbe affossare lo scandalo e l'indagine per Sarti Antonio è difficile e sembra senza conclusione, in una Bologna sporca, più che mai. Per fortuna un altro poliziotto, l'archivista zoppo della Questura, ha capito tutto. La versione a fumetti tutta da leggere e guardare del romanzo che ha cambiato il giallo italiano.

Si trova in biblioteca:



**Le piste dell'attentato** di Lorian Macchiavelli

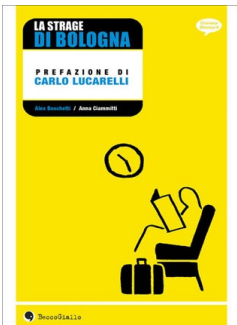
(collocazione: N MACCL PIS)



**Sophia, la ragazza aurea**  
Vanna Vinci

741.5 VIN  
inv. 21510

Sophia disegna fumetti ma ha anche un'altra grande ossessione: l'alchimia. Dalla Sardegna assolata parte alla volta di Bologna, una città che si rivela inaspettatamente magica. Sophia è alla ricerca di una nuova sistemazione, ma anche alla caccia di un editore per le sue tavole, e forse all'inseguimento del segreto dell'elisir filosofale. Mai come in questo racconto l'autrice scende al centro delle proprie ossessioni, svelando anche asprezze inaspettate, dietro lo stile elegante.



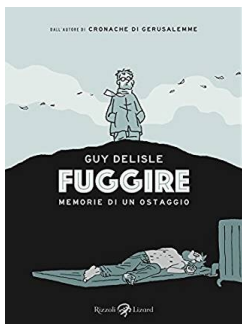
**La strage di Bologna**  
Boschetti, Ciammitti

741.5 BOS  
inv. 22320

La ricostruzione a fumetti di una tra le più crudeli stragi di stato mai avvenuta. Il 2 agosto 1980 la sala d'attesa della stazione di Bologna viene distrutta dall'esplosione di una bomba: muoiono 85 persone e altre 200 sono gravemente ferite. Ai funerali delle vittime si scatena la protesta contro il governo, già assediato dopo il disastro di Ustica. Nonostante le indagini si orientino sulla loggia massonica P2 e sugli ambienti di estrema destra, i mandanti dell'attentato non saranno mai individuati. Un esempio di *graphic journalism* efficace, fedele nella riproduzione dei fatti avvenuti, la cronaca a fumetti di una ferita mai rimarginata.

## REPORTAGES

Il racconto di fatti e temi attuali: guerre, dittature, razzismo, ambiente, culture altre. Lavoro di giornalisti impegnati, autori che si mettono in gioco.



### ***Fuggire: memorie di un ostaggio***

Guy Delisle

741.5 DEL

inv. 35370

Racconto del rapimento di Christophe André, collaboratore di Medici Senza Frontiere sequestrato e tenuto prigioniero in Cecenia nel 1997. Delisle dichiara subito di volerla riportare così come lo stesso Christophe gliel'ha raccontata. Si tratta di una sfida narrativa non da poco per l'autore: quella di raccontare la storia con un'unica voce narrante. Un punto di vista, per altro, ristretto: è sorprendente rendersi conto di quanto poco l'ostaggio possa sapere e comprendere della situazione di cui pure è il perno indiscusso.



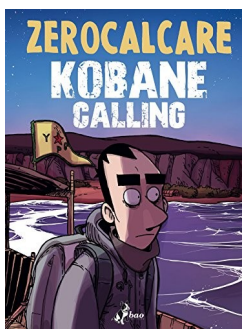
### ***Il gioco delle rondini. Morire, partire, tornare***

Zeina Abirached

741.5 DEL

inv. 35370

Beirut, 1984. La guerra civile affligge una città di fantasmi, per le strade dissestate ci sono posti di blocco e cecchini pronti a sparare. Considerata la nuova Marjane Satrapi, Zeina Abirached produce un *graphic novel* autobiografico, intenso e delicato. Il ricordo indelebile di un'infanzia vissuta sotto le bombe.



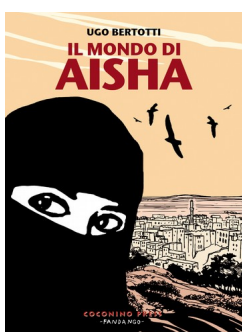
### ***Kobane Calling***

Zerocalcare

741.5 ZER

inv. 33753

Tre viaggi nel corso di un anno. Turchia, Iraq, Siria, per documentare la vita della resistenza curda in una delle zone calde meno spiegate dai media mainstream. Zerocalcare realizza un lungo racconto, a tratti intimo, a tratti corale, nel quale l'esistenza degli abitanti del Rojava (una regione il cui nome non si sente mai ai telegiornali) emerge come un baluardo di estrema speranza per tutta l'umanità.



### ***Il mondo di Aisha***

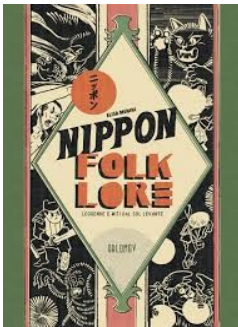
Ugo Bertotti

741.5 BER

inv. 31424

Costrette al matrimonio da bambine, schiavizzate, violentate, a volte uccise. Eppure un passo alla volta, con dolcezza, coraggio e determinazione, stanno lottando per l'emancipazione. Una rivoluzione silenziosa. Sabiha, Hamedda, Aisha e le altre: ecco le loro storie. Uno straordinario *reportage* a fumetti di Ugo Bertotti, ispirato alle immagini e alle testimonianze raccolte dalla fotografa Agnes Montanari.





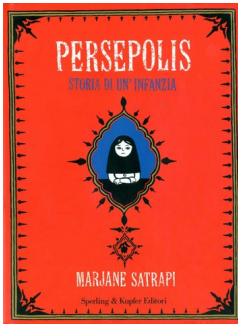
***Nippon Folklore.  
Leggende e miti dal Sol levante***

Elisa Menini

741.5 MEN

inv. 37083

Storie di uomini e animali fantastici tratti dalle leggende del *folklore* giapponese. Il riferimento imprescindibile, per colori, atmosfere, suggestioni è la grafica d'arte dell'800 (Hokusai, Hiroshige), rivisitata con un segno sintetico, contemporaneo, che guarda al mondo dei manga.



***Persepolis 1 e 2***

Marjane Satrapi

741.5 SAT

inv. 15944

Primo *graphic novel* iraniano. Un'autobiografia in bianco e nero dell'autrice, resa con tono leggero e disincantato, malgrado la gravità e la tragicità degli eventi narrati. Il volume è stato pubblicato in Francia, ma l'autrice è nata nel 1969 a Rasht, sulla riva del Mar Caspio. Solo nel 1984 si è trasferita in Austria per frequentare il liceo francese di Vienna.

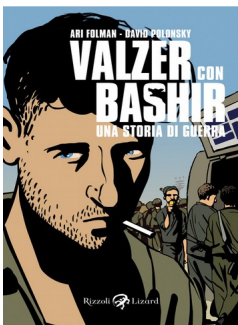
Ha trascorso gli anni successivi in Francia, dove ha iniziato la carriera di fumettista, debuttando nel novembre 2000 con il primo volume di *Persepolis*. L'opera ha ricevuto prestigiosi premi e da essa è stato ricavato un film, presentato a Cannes nel 2007.



Altri "Reportages" dell'autrice in biblioteca: ***Pollo alle prugne***



DVD disponibile in biblioteca: ***Persepolis*** (collocazione: DVD. PER)



***Valzer con Bashir***

Folman, Polonsky

741.5 FOL

inv. 24385

*Valzer con Bashir* è innanzitutto un film d'animazione, realizzato nel 2008 dal regista israeliano Ari Folman. Si raccontano i ricordi della guerra del Libano del 1982 e soprattutto quelli del barbaro massacro perpetrato dalle falangi armate libanesi ai danni dei campi profughi palestinesi di Sabra e Chatila, sotto lo sguardo indifferente dell'esercito israeliano. Solo in seguito l'autore ha deciso di trasporre le vicende del

film in un *graphic novel*. Il fumetto è sceneggiato dallo stesso Folman ed è disegnato da David Polonsky, uno degli animatori del film.



DVD disponibile in biblioteca: ***Valzer con Bashir*** (collocazione: DVD. VAL)



**Focus su:**

## Fumetti migranti

Il fumetto si propone come linguaggio autonomo con cui raccontare, descrivere, informare sul fenomeno della migrazione nelle diverse epoche. Qui, gli autori raccolgono storie ed esperienze che si traducono in un racconto a fumetti di forte impatto emotivo, capace di trasmettere pienamente la tragedia e la speranza.

Marco Rizzo Lelio Bonaccorso



### **...a casa nostra. Cronaca a fumetti da Riace**

Rizzo, Bonaccorso

741.5 RIZ

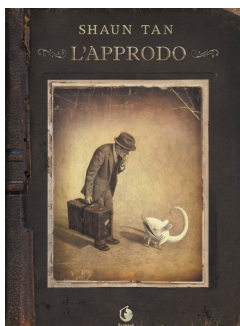
inv. 37708

La Calabria è una terra di migranti e di immigrati: una delle regioni italiane più colpite dall'assenza di un futuro per i suoi giovani, e una di quelle che più si sono dedicate all'accoglienza. *...a casa nostra* è un esempio di *graphic journalism* sul campo, che include un'intervista a Mimmo Lucano e le testimonianze di migranti e operatori, oltre a storie

di successi e tragedie, di incubi burocratici e orrori quotidiani: una cronaca a fumetti dei destini di coloro che sbarcano nel nostro Paese.



Altri "Reportages" degli autori in biblioteca: **Salvezza**



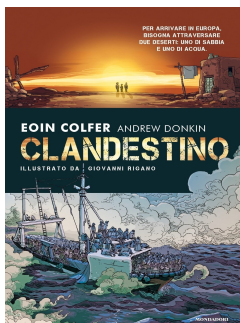
### **L'approdo**

Shaun Tan

ALBI TAN

inv. 34278

Perché così tante donne e uomini sono costretti a lasciarsi tutto alle spalle e viaggiare soli verso un paese sconosciuto, un luogo senza famiglia né amici, dove ogni cosa è anonima e il futuro è una incognita? Questo albo illustrato è la storia di ogni migrante, ogni rifugiato, ogni apolide, e un tributo a tutti coloro che si sono messi in viaggio.



### **Clandestino**

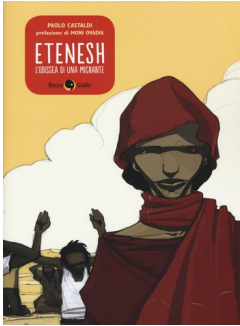
Colfer, Donkin, Rigano

RFumetti

COLFER CLA

inv. 36653

Grazie a ricerche approfondite e interviste sul campo, gli autori trasformano una vicenda personale in una storia per tutti, in parole e immagini che raccontano un'impresa struggente ed epica dall'Africa all'Italia.



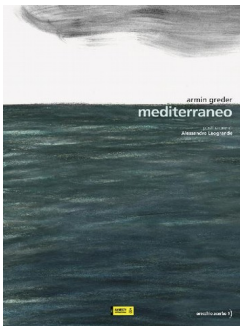
## ***Etenesh: l'odissea di una migrante***

Paolo Castaldi

741.5 CAS

inv. 32956

Etenesh sbarca sulle coste di Lampedusa quasi due anni dopo essere partita da Addis Abeba, in Etiopia. Porta addosso il ricordo di un viaggio infernale, intrapreso nella speranza di un futuro migliore. Ha percorso il Sudan, il deserto del Sahara, è finita nelle mani di trafficanti di uomini e in un carcere in Libia, ha attraversato il mar Mediterraneo in gommone pensando, a ogni metro, che tutto sarebbe stato vano. La storia di Etenesh, in queste pagine, si fa affresco dell'infamia del nostro mondo che sacrifica all'egoismo dei nostri privilegi le vite di nostri simili che hanno l'unica colpa di essere nati dove sono nati.



## ***Mediterraneo***

Armin Greder

ALBI GREDER

inv. 35905

Publicato con il patrocinio di Amnesty International, Armin Greder racconta il dramma di chi fugge dalla sua terra e spesso trova la morte nel mare. Grandi illustrazioni dai colori cupi per un albo che diventa atto d'accusa muto, senza parole, nei confronti di chi di quei naufragi, prima e più degli scafisti, ha la responsabilità. Contro la nostra indifferenza e la nostra complicità.



## ***Il ponte di Nogunri***

Kun-woong Park

741.5 PAR

inv. 27834

Poco dopo le sei e venticinque del 26 luglio 1950, le forze americane di stanza in Corea del Nord si ritirarono dirigendosi verso il ponte di No Gun Ri. Lì incontrarono 500 profughi che stavano cercando rifugio sotto un ponte e scatenarono un inferno di fuoco per 60 ore uccidendo oltre 400 persone. Questo episodio poco conosciuto ritorna ora sotto i riflettori con questa narrazione a fumetti.



## ***Storiemigranti***

Bernardi, Sio

741.5 BER

inv. 37308

Trentadue ritratti, attraverso fotografie e fumetti. Trentadue storie di viaggi alla ricerca di un futuro migliore, di una salvezza. Trentadue vite, raccontate sul confine. Un libro drammatico e comico, realistico e pieno di fatansia. Due amici mettono assieme due forme d'arte – fumetto e fotografia – per dare un punto di vista inedito su uno dei grandi temi del nostro tempo.



Focus su:

## Appunti di viaggio

Viaggio come percorso esistenziale, nell'ignoto, inseguendo un sogno, una mappa, una traccia. Distanze nello spazio, tempi lunghi, incontro/racconto, cammino faticoso in altre culture o dentro di sé.



### **Una ballata del mare salato**

Hugo Pratt

741.5 PRA

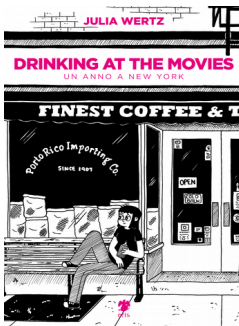
inv. 17360

Il tema dell'avventura, per la necessaria ampiezza narrativa, è il terreno dei più grandi autori del fumetto: in Italia Hugo Pratt prima di tutti e su tutti. La *Ballata* è la prima della lunga saga di avventure di Corto Maltese, una storia considerata ormai *cult* nel mondo del fumetto e del romanzo d'avventura.



DVD disponibile in biblioteca:

**Corto Maltese. Una ballata del mare salato** (collocazione DVD. COR)



### **Drinking at the Movies.**

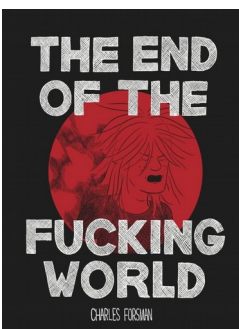
### **Un anno a New York**

Julia Wertz

741.5 WER

inv. 37704

Avere vent'anni. Trasferirsi a New York perché è la città in cui tutto è possibile. Realizzare i propri sogni. Assolutamente no. L'acclamata fumettista statunitense Julia Wertz racconta in questo *graphic novel* autobiografico il suo primo anno a New York: quattro diversi appartamenti, sette terribili lavori, tragedie familiari, viaggi disastrosi e troppe bottiglie di whiskey. Un libro esilarante a tratti commovente, che smonta l'immaginario idilliaco di una generazione globalizzata che vede nella Grande Mela il paradiso delle occasioni che cambiano la vita.



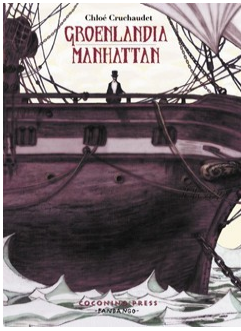
### **The End of the Fucking World**

Charles Forsman

741.5 FOR

inv. 37161

Il fumetto scritto da Charles Forsman racconta il viaggio dei due adolescenti protagonisti che quando s'incontrano decidono d'intraprendere un'avventura *on the road*. Il loro incontro sarà la scintilla che innescherà un susseguirsi di eventi che rapidamente li porterà a crescere e a fare i conti con le conseguenze delle proprie azioni. Dovremo viaggiare insieme ai moderni Bonnie & Clyde prima di riuscire a empatizzare con James, conoscendone il tragico passato, e comprendere le reali motivazioni che si annidano nell'insoddisfazione che Alyssa nutre verso il mondo. Ad inizio gennaio 2018 Netflix ha diffuso la serie televisiva britannica *The end of the F\*\*\*ing World*, tratta dall'omonimo fumetto.



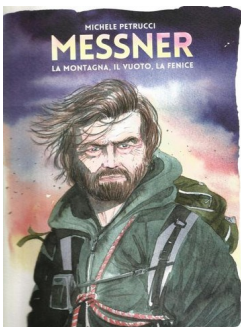
## **Groenlandia Manhattan**

Chloé Cruchaudet

741.5 CRU

inv. 26449

Estremo nord della Groenlandia, 1897. L'esploratore americano Robert Peary fallisce l'ennesimo tentativo di piantare la bandiera del suo paese al Polo Nord, nonostante l'aiuto degli Eschimesi. Ma non è possibile rientrare a mani vuote dalla missione, si decide dunque di portare in patria dei souvenirs "viventi", veri "selvaggi polari" in carne e ossa. Il più piccolo tra di loro, Minik, è solo un bambino. Il *graphic novel*, che è valso all'autrice il prestigioso premio Goscinny nel 2008, è tratto da una storia vera.



## **Messner. La montagna, il vuoto, la fenice**

Michele Petrucci

741.5 PET

inv. 35097

Lo spirito dell'avventura, incarnato nel racconto sulla vita di Reinhold Messner, leggenda vivente dell'alpinismo. Le montagne, la prima scalata da bambino fino alla conquista, primo uomo nella storia, delle quattordici cime più alte del pianeta. Le spedizioni attraverso deserti e lande ghiacciate, seguendo le vie dei primi esploratori. La rinuncia come mezzo per raggiungere la meta, l'esposizione al rischio come strumento per misurare se stessi. Un *graphic novel* avvincente che è anche una riflessione sui valori profondi che la natura insegna.



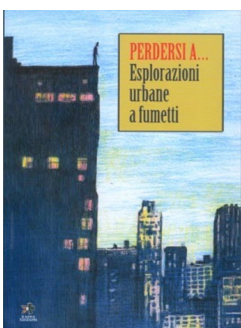
## **Quello che voleva essere**

Carol Swain

741.5 SWA

inv. 38016

Helen si è appena trasferita dalla città nella campagna gallese. Un suo vicino di casa le ha detto che un esemplare raro di uccello si è suicidato. Il tentativo di Helen di saperne di più si trasforma in un viaggio di scoperta della libertà individuale: in una miscela di dettagli naturalistici e di eventi fantasmagorici, Helen scoprirà se stessa e comprenderà l'importanza di essere quello che si vuole attraverso le proprie scelte.



## **Perdersi a... Esplorazioni urbane a fumetti**

AA.VV.

741.5 PER

inv. 31454

Un collettivo di autori italiani indaga il paesaggio urbano contemporaneo, rinnovando l'attitudine alla ricerca sociale attraverso la rappresentazione a fumetti di una esplorazione urbana. In questa straordinaria antologia di viaggio, la città diventa protagonista di *reportages*, di narrazioni quotidiane, di momenti fantastici o onirici. Ne esce così un affresco sociale importantissimo per le stratificazioni che emergono, le contraddizioni, i contrasti.



## **La vetta degli dei 1, 2, 3, 4, 5**

Taniguchi, Yumemakura

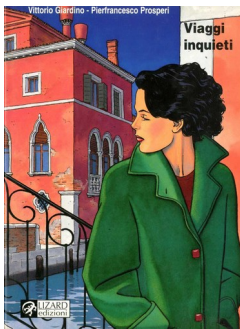
741.5 TAN

inv. 30090

1924. L'inglese George Mallory e il suo compagno di cordata Andrew Irvine si apprestano a un'impresa mai tentata prima: la scalata senza ossigeno degli 8848 metri del monte Everest. Sfortunatamente non torneranno mai a casa, lasciando avvolto nel mistero l'esito della loro avventura. Tra azione, poesia e suspense, un manga in cinque volumi che ci porta dritti nel cuore dell'Himalaya, magnificamente adattato da Taniguchi (che nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti e ha collaborato con grandi autori del fumetto "occidentale", tra i quali il grande Moebius) a partire da un celebre romanzo giapponese di Baku Yumemakura.



Altri "Appunti di viaggio" dell'autore in biblioteca: **Venezia**



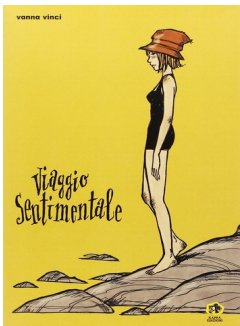
## **Viaggi inquieti**

Giardino, Proserpi

741.5 GIA

inv. 10562

Quattro racconti di viaggio fra paure, ribellioni e rimorsi. L'inganno e il gioco delle apparenze si materializza nei protagonisti di queste quattro storie inedite. Il tema che unisce i quattro racconti è il fragile limite fra l'inganno e la verità. I passatempi, le fantasticherie e i sogni irrealizzabili del tempo delle vacanze lo dimostreranno.



## **Viaggio sentimentale**

Vanna Vinci

741.5 VIN

inv. 19092

Le vacanze estive sono cominciate e c'è nell'aria un viaggio nell'assolata Granada, dove Lillian va a trovare i nonni e a chiarirsi un po' le idee, dopo le ultime pene d'amore. Ma stare da sola non è facile, infatti Holden è in campeggio lì vicino e il temuto incontro tra i due sembra avvicinarsi sempre di più. Tra il quartiere arabo della cittadina spagnola e le nebbie d'Irlanda, inizia un vero e proprio viaggio sentimentale.

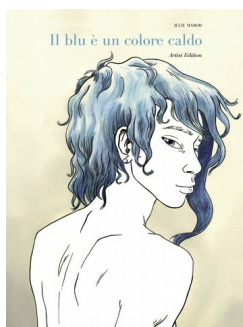


Altri "Appunti di viaggio" dell'autrice in biblioteca:

**Sophia nella Parigi ermetica**

## DONNE DEL FUMETTO

Il lavoro di fumettiste che forniscono punti di vista diversi sui tanti modi possibili di essere donna. Uno sguardo variegato sulle donne per riflettere sulla femminilità e andare oltre gli stereotipi.



### ***Il blu è un colore caldo***

Julie Maroh

741.5 MAR

inv. 37556

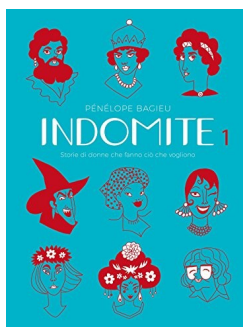
Il giorno in cui Clementine incontra Emma, la sua vita cambia per sempre. Quella giovane donna dai capelli blu le farà scoprire ogni piega del desiderio e la aiuterà ad affrontare lo sguardo degli altri. Un racconto delicato e struggente. Il primo *graphic novel* di Julie Maroh, vincitore del premio del pubblico al Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême e divenuto un *best seller* in seguito

all'adattamento cinematografico di Abdellatif Kechiche (Palma d'oro al Festival di Cannes nel 2013).



DVD disponibile in biblioteca:

***La vita di Adele: capitoli 1&2*** (collocazione DVD. VIT)



### ***Indomite.***

***Storie di donne che fanno ciò che vogliono 1 e 2***

Pénélope Bagieu

741.5 BAG

inv. 35980

Pénélope Bagieu, vera icona del fumetto in Francia, ha raccolto in due volumi trenta biografie di donne straordinarie che hanno lasciato una traccia indelebile nella storia mondiale, e che si sono imposte come figure carismatiche, ribaltando gli stereotipi sociali. Donne che hanno superato ogni ostacolo per vivere la vita che avevano scelto.



### ***The Infinite Wait***

Julia Wertz

741.5 WER

inv. 37707

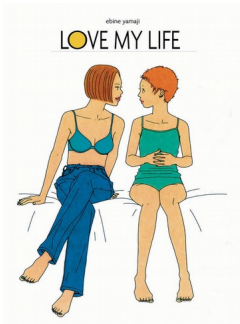
In *The Infinite Wait* Julia Wertz racconta i suoi primi trent'anni di vita con autoironia e senza censura. I lavoretti da bambina per comprarsi i dolcetti, la scoperta del suo talento da cameriera, le volte che è stata licenziata perché ha fatto casino. I posti in cui ha vissuto, con i momenti belli e quelli brutti, e per ogni città una biblioteca con i libri che l'hanno accompagnata: quelli che contengono mondi da esplorare, quelli in cui cercare risposte quando si hanno domande che non si riescono a fare a voce. E poi il Lupus Sistemico, una malattia che l'ha bloccata in casa per un lungo periodo e che però le ha fatto scoprire i fumetti rendendola quello che è oggi: una delle fumettiste indipendenti americane più amate proprio perché parla di se stessa raccontando con sincerità ogni situazione in cui si è trovata, sia quelle complicate che quelle più comiche o imbarazzanti.



**Io sono Una**  
Una

741.5 UNA  
inv. 37200

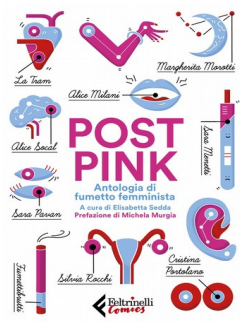
I fatti narrati riguardano il passato personale della protagonista, ma si inscrivono all'interno di una cornice più ampia, che non è solo la sequenza di femminicidi che hanno insanguinato lo Yorkshire negli anni settanta ma è anche, in modo più complesso, il contesto culturale in cui Una ha vissuto e continua a vivere. Una società che avalla, oggi in modo più ambiguo, viscido e sfuggente ma non per questo meno pervasivo e grave, comportamenti sessisti e violenti.



**Love My Life**  
Ebine Yamaji

741.5 YAM  
inv. 28886

*Love My Life* è un manga di Ebine Yamaji che, attraverso la storia personale di Ichiko, dà uno spaccato a tutto tondo dell'universo dell'omosessualità in Giappone. Yamaji s'interroga con delicata naturalezza sulla natura complessa di tutte le relazioni amorose. Il tono del racconto è nervoso e moderno, ma nello stesso tempo elegante, tanto nella composizione grafica quanto nella scrittura dei dialoghi. Per il modo in cui affronta il tema, senza mezze misure, il manga è stato nominato al Festival di Angoulême del 2005, nella categoria "miglior opera prima".



**Post Pink.**  
**Antologia di fumetto femminista**  
AA.VV.

741.5 POS  
inv. 37183

Nove autrici, nove storie, nove sguardi sull'universo femminile, in un mondo dominato da una visione e una narrazione tutta al maschile, dove spesso l'io narrante stenta a identificarsi nei panni della donna. Per difficoltà nel riconoscersi, certo. Ma anche perché, spesso, le "nostre" storie sono ritenute meno rilevanti e degne di essere raccontate. D'altronde, come sottolinea Michela Murgia nella prefazione: «Immaginarsi donna è stato difficile anche per le donne stesse, dopo secoli passati ad ascoltare storie di uomini raccontate da uomini».





## **Quasi signorina**

Cristina Portolano

RFumetti  
PORTOLANO QUA

inv. 36787

Quasi signorina è il *graphic novel* autobiografico di esordio di Cristina Portolano, fumettista e illustratrice partenopea residente da molti anni a Bologna. Cristina nasce a Napoli. È la fine degli anni Ottanta e fra camorra, terremoti e incidenti in centrali nucleari, la vita sembra piuttosto complicata. Ma se sei vispa e creativa, c'è una soluzione per tutto: come leggere gli adorati fumetti, disegnare, imparare l'autodifesa da tuo fratello grande, chiacchierare dei tuoi guai con Diego Armando Maradona e scrivere e ricevere lettere dalla Barbie. Tutte cose utilissime per crescere con un'idea personale delle cose e saper dire di no ai vestitini che pungono, alle ingiustizie, alle ipocrisie degli adulti, alle idee stupide sulle bambine, come quella che se sei femmina sei una bella bambolina nata per soffrire.



## **Ragazze cattive**

Ancco

741.5 ANC

inv. 37162

Portavoce del disagio giovanile, Ancco è un riferimento per un'intera generazione in Corea. *Ragazze cattive*, premio rivelazione ad Angoulème 2017, è il ritratto lucido e brutale di un'adolescenza negli anni Novanta. Due giovani ragazze, complici nel dolore, cercano la libertà e il divertimento prima di precipitare nel mondo degli adulti. Una storia di abusi, aspra e delicata, in un paese nel pieno di una crisi economica e morale dove la violenza è la normalità. Un bianco e nero secco e profondo che ci avvolge nel cuore della notte coreana.

## EMOZIONI

Qui si parla di sentimenti, d'introspezione, dell'io, del passaggio dall'adolescenza all'età adulta, dell'invecchiare. E ancora: rapporti familiari, relazioni tra sessi, amicizia, odio, disperazione, paura e, più di tutto, l'amore.



### **Un amore esemplare**

Pennac, Cestac

741.5 PEN

inv. 35757

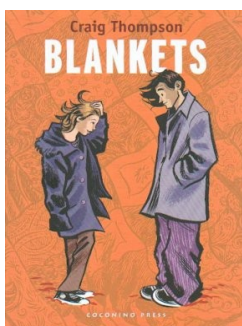
Il fumetto di Pennac e Cestac, che in seguito è diventato anche uno spettacolo teatrale, narra l'amore di due personaggi che lo scrittore ha avuto molto di conoscere veramente nel corso della sua vita, fin da bambino, facendo di questo fumetto non solo un racconto biografico, ma anche autobiografico. I due protagonisti in questione sono i coniugi Jean e Germaine Bozignac, talmente cari a Pennac da inserirli come personaggi in uno dei suoi libri più famosi: *La fata Carabina*.

Si trova in biblioteca:



**Le fata Carabina** di Daniel Pennac

(collocazione: N PENND FAT)



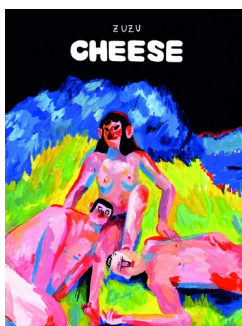
### **Blankets**

Craig Thompson

741.5 THO

inv. 24944

È stato definito il monumento alla vita quotidiana. Seicento pagine: un'opera autobiografica tesa a indagare la vita interiore del giovane Craig. Questo romanzo grafico, denso e profondo, delicato e complesso, ha vinto numerosi premi internazionali. È un lavoro unico, vero e proprio romanzo di formazione capace di alternare registri lievi a momenti drammatici.



### **Cheese**

Zuzu

741.5 ZUZ

inv. 38293

Questa è la storia dell'amicizia tra Zuzu, Riccardo e Dario. Arriva il momento di vivere un'avventura, intraprendendo il viaggio fino a Brentonico, un paese di quattromila anime in provincia di Trento, per partecipare alla tradizionale gara del formaggio rotolante. Affronteranno la sfida con la gravità e l'impegno degli atti più solenni, perfettamente equipaggiati di caschi, ginocchiere e buffe camicette, rotoleranno contenti verso il loro destino. La più giovane autrice mai pubblicata da Coconino Press, che ha affidato questa storia a fumetti alla cura di Gipi.



## ***Cinquemila chilometri al secondo***

Manuele Fior

741.5 FIO

inv. 30089

Piero, Lucia e il loro amico Nicola. Un delicato romanzo dei sentimenti, narrato con i colori ora sommessi ora accesi di Manuele Fior: il ritratto di una generazione precaria anche negli affetti. Sospesa tra il desiderio di fuga e la nostalgia delle proprie radici. Libro dell'anno ad Angoulême 2011, il più prestigioso premio dedicato al *graphic novel*.



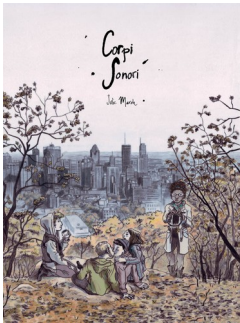
## ***Contratto con Dio***

Will Eisner

741.5 EIS

inv. 35970

Nel 1978 Will Eisner inaugura il genere del *graphic novel*, contribuendo a elevare questo genere fino ai piani alti della cultura. Nei quattro racconti contenuti in questo libro i lettori si trovarono per la prima volta davanti a un paesaggio umano crudo e pulsante, disperato e pieno di vita. Come nell'assurda vicenda di Frimme Hersh, un ebreo molto devoto che rinuncia a Dio dopo un'intollerabile ingiustizia, o in quella di un cantante di strada che ci accompagna nella propria discesa agli inferi. Eisner crea legami viscerali, fissandoli con ineguagliata maestria in tavole ricche, piovose e di travolgente impatto. *Contratto con Dio* è un'opera che ha fatto storia: una lettura obbligatoria per ogni vero lettore di fumetti.



## ***Corpi sonori***

Julie Maroh

741.5 MAR

inv. 37284

Dopo *Il blu è un colore caldo*, Julie Maroh torna con un nuovo *graphic novel* sulle relazioni, sul sesso e, in ultima analisi, sull'amore. Ambientata in una Montréal che diventa palcoscenico ideale per raccontare l'intero spettro dei rapporti di coppia, *Corpi sonori* propone una visione lucida, ma al tempo stesso appassionata del più complesso tra i sentimenti umani.



## ***Dimentica il mio nome***

Zerocalcare

741.5 ZER

inv. 32072

Quando l'ultimo pezzo della sua infanzia se ne va, Zerocalcare scopre cose sulla propria famiglia che non aveva mai neanche lontanamente sospettato. Diviso tra il rassicurante torpore dell'innocenza giovanile e l'incapacità di sfuggire al controllo sempre più opprimente della società, dovrà capire da dove viene veramente, prima di rendersi conto di dove sta andando. A metà tra fatti realmente accaduti e invenzione.

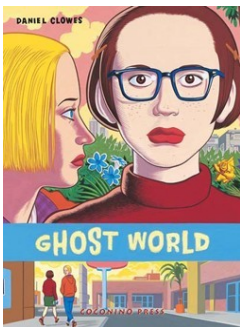


## ***Dove non sei tu***

Lorenzo Ghetti

RFumetti  
GHETTI DOV  
inv. 37203

Una storia avvincente, fluida, coinvolgente. La narrazione riesce a condire la continuità della vicenda con precisi salti e sobbalzi, e alla fine il lettore deve ricominciare da capo perché nel leggere il romanzo, trascinato dalla trama, ha forse trascurato qualche aspetto grafico. Un ragazzo che si sveglia per andare a scuola. Il suono della sveglia proviene da un comune smartphone, l'arredamento e l'abbigliamento sono del tutto "normali" e dei nostri tempi.

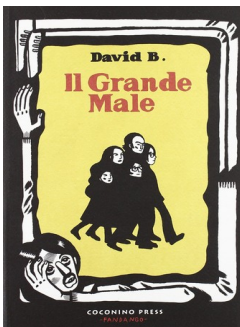


## ***Ghost World***

Daniel Clowes

741.5 CLO  
inv. 37163

Enid e Rebecca, due adolescenti della cosiddetta "Generazione X", si trovano ad affrontare quel momento decisivo delle loro vite in cui sono costrette a diventare grandi e dover scegliere quale strada seguire... una decisione paralizzante. Daniel Clowes (candidato all'Oscar per la sceneggiatura del film tratto da questo libro) racconta in maniera raggelante, ma partecipe, un romanzo di formazione vivo e realistico.

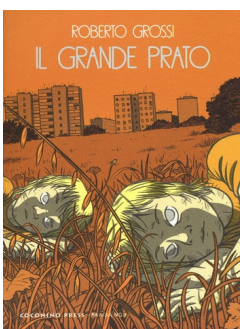


## ***Il grande male***

David B.

741.5 B.  
inv. 27593

Il capolavoro di uno dei maestri internazionali del *graphic novel*. David B. racconta la storia dolente della sua adolescenza, dei tormenti della famiglia alle prese con il grande male, l'epilessia, che colpisce il fratello Jean-Christophe. Romanzo fiume, struggente, visionario, profondo e originale. Pietra miliare della "letteratura disegnata".

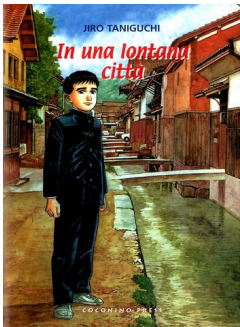


## ***Il grande prato***

Roberto Grossi

741.5 GRO  
inv. 35633

Due gemelli identici, chiamati per questo "i Siamesi", vivono insieme allo zio alcolizzato in una baracca vicino al fiume, il grande prato, con il suo piccolo fiume puzzolente, è l'ultimo lembo di una natura ormai scomparsa, fagocitata da una crescita metropolitana devastante. I due bambini, privi di una vera famiglia e di veri legami, vivono chiusi in se stessi, in simbiosi. Cinici ed innocenti, osservano ogni cosa da un punto di vista straniante e rivelatore al tempo stesso. Un *graphic novel* potente, commovente che racconta il conflitto tra due mondi: la metropoli e il prato, la città e la natura che si riappropria di piccoli spazi sfuggiti alla cementificazione.



## ***In una città lontana 1 e 2***

Jirō Taniguchi

741.5 TAN

inv. 18185

Un adulto viaggia nel tempo e si ritrova nel suo corpo di adolescente. Hiroshi Nakahara ha 48 anni. La sua è un'esistenza ordinaria, senza sussulti o emozioni particolari. In un giorno come tanti, senza nemmeno rendersene conto, sale su un treno diretto al suo paese natale. Si risveglierà in una città lontana nel tempo, in un corpo ringiovanito, ma con i ricordi, le conoscenze e la consapevolezza di un uomo di mezza età. Taniguchi ci trascina in un'avventura onirica, ma saldamente ancorata alla realtà dell'animo umano. Un racconto universale e senza tempo, narrato in maniera superba sia dal punto di vista della sceneggiatura, lieve e struggente allo stesso tempo, che dal punto di vista del disegno, raffinato e dettagliato fino all'estremo.



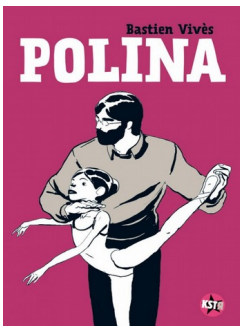
## ***Paul ha un lavoro estivo***

Michel Rabagliati

741.5 RAB

inv. 21192

Il ricordo di un'estate trascorsa nella natura, il passaggio dall'adolescenza all'età adulta, il primo amore... la materia di questi temi eterni acquista nelle mani di Rabagliati, pluripremiato autore della scena canadese, una densità emotiva di rara grazia e delicatezza. Con il suo sguardo sottilmente umoristico, Michel Rabagliati prende a piene mani dallo stile grafico del passato, riscrivendo e aggiornando il genere del "romanzo di formazione".



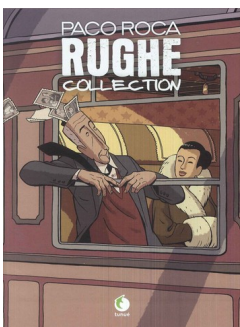
## ***Polina***

Bastien Vivès

741.5 VIV

inv. 29256

Il nuovo romanzo a fumetti di Bastien Vivès è una riflessione matura sul valore dell'arte e su quello che siamo disposti a concedere per poterla ottenere, ma anche il racconto del rapporto amoroso e affettivo tra un'étoile della danza e il suo silenzioso maestro tra incontri, abbandoni, silenzi ambigui e parole non dette che si snoda nell'arco di una vita. Con *Polina*, Bastien Vivès ci consegna un romanzo d'amore di rara intensità.



## ***Rughe***

Paco Roca

741.5 ROC

inv. 28348

Toccante, profondo e incredibilmente ironico: il *graphic novel* racconta il lento deterioramento cognitivo del protagonista e dei suoi compagni della casa di riposo. Con questo capolavoro del fumetto sociale, Paco Roca ha collezionato numerosi premi: Premio nazionale di Spagna 2008, "Diario de Avisos" di Tenerife, Miglior opera al Salone internazionale del fumetto di Barcellona, Premio "Gran Guingí" al Lucca

Comics & Games.



**S.**  
**Gipi**

741.5 GIP  
inv. 22954

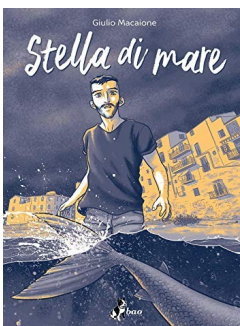
Commoso addio al padre attraverso un libro-ricordo: tavole che escono dalla semplice cornice del fumetto e migrano in veri e propri quadri, soprattutto paesaggi dalle tonalità così liquide e struggenti. Il tema del tempo e del rapporto tra padre e figlio è affrontato da Gipi con un approccio moderno e originale: un *graphic novel* per eccellenza, da non perdere.



**Lo scontro quotidiano**  
**Manu Larcenet**

741.5 LAR  
inv. 37464

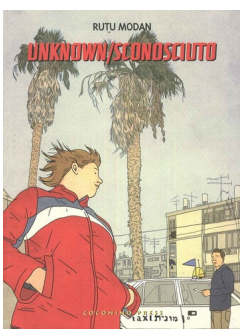
In primo piano la crisi personale di Marco, fotografo stanco del suo lavoro, che va a vivere in campagna per ritrovare equilibrio e serenità. Sullo sfondo la crisi economica, le fabbriche che chiudono, il ritratto della nostra società e delle sue paure. Larcenet narra lo scorrere della vita con le sue piccole e grandi lotte, l'alternarsi quotidiano di riso e pianto, dolori e momenti felici.



**Stella di mare**  
**Giulio Macaione**

741.5 MAC  
inv. 36433

Le atmosfere soffuse e malinconiche della trama, che vede al centro un ventiquattrenne diviso tra incertezza verso il proprio futuro e un amore tanto intenso quanto poco concreto: temi molto attuali, tra la difficoltà del trovare lavoro e la dolorosa scelta tra seguire le proprie aspirazioni o adeguarsi a un'occupazione qualunque, che si fondono con una trama romantica.



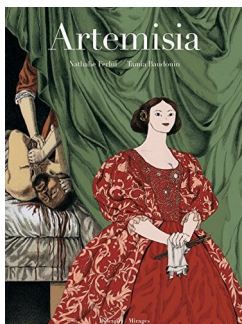
**Unknown/Sconosciuto**  
**Rutu Modan**

741.5 MOD  
inv. 22261

Kobi, 33 anni, fa il taxista e non ha più rapporti con suo padre. Numi, 21 anni, invece, ne è stata l'ultima amante. In seguito a un attentato Kobi cerca la ragazza, che non ha mai conosciuto prima, e che è convinta che l'uomo sia morto. Ne consegue una ricerca disperata e tenera nel corso della quale emergeranno rancori e preoccupazioni, in un percorso iniziatico che porterà alla scoperta di aspetti inediti nella vita dello scomparso. Sullo sfondo di un Israele dilaniato da tensioni e da una guerra interna, un nuovo grande romanzo ebraico a opera di Rutu Modan, stella di prima grandezza del firmamento internazionale. Narrazione potente e delicata. Precisa come la lama di un rasoio.

## BIOGRAFIA D'ARTISTA

Artisti, musicisti, attori:  
racconti biografici sui protagonisti dello spettacolo e dell'arte.



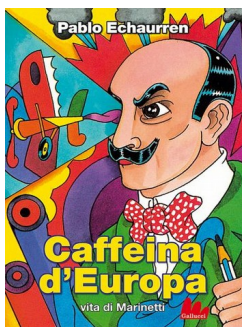
### **Artemisia**

Nathalie Ferlut

741.5 FER

inv. 36759

Ai tempi di Artemisia la pittura era riservata esclusivamente agli uomini. Una donna non poteva avere una formazione accademica, non poteva firmare i propri dipinti né riceverne alcun compenso. Talentuosa, tenace, visionaria: questa è la stupefacente storia di Artemisia Gentileschi. La biografia di una femminista *ante litteram* che ha intravisto la possibilità di una vita diversa e non si è arresa fino a che non è riuscita a conseguirla, trionfando sulle più atroci ostilità e rivelando al mondo una pittrice che è entrata di prepotenza nella storia dell'arte.



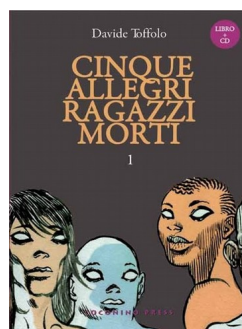
### **Caffeina d'Europa. Vita di Marinetti**

Pablo Echaurren

RFumetti  
ECHAURREN CAF

inv. 31752

Filippo Tommaso Marinetti ha fondato nel 1909 il Futurismo, la prima avanguardia artistica della storia. Dopo di lui sono venuti gli altri, i dadaisti e i surrealisti. Pablo Echaurren, raccontando a suo modo e a fumetti la vita di Marinetti, mostra quanto nulla resta incontaminato dalla sua adrenalina: con Marinetti ogni aspetto dell'esistenza viene terremotato, dalla moda al teatro, dall'architettura alla pittura, dalla poesia al cinema, dalla musica alla sessualità, dalla danza alla cucina.



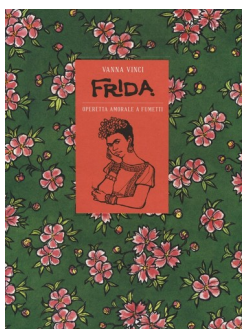
### **Cinque allegri ragazzi morti 1 e 2**

Davide Toffolo

741.5 TOF

inv. 24248

La raccolta definitiva delle storie che hanno dato origine al gruppo rock Tre Allegri Ragazzi Morti. Il modo più completo per incontrare l'immaginario di un grande autore italiano, con le sue storie e la sua musica. Accompagnano i volumi due dischi.



### **Frida: operetta amorale a fumetti**

Vanna Vinci

741.5 VIN

inv. 34535

Un diario a fumetti per ricomporre l'arte, la vita e i sentimenti di Frida Kahlo: l'infanzia, l'incidente, il leggendario matrimonio con Diego Rivera, la scoperta della passione per una pittura trasformata in specchio dell'interiorità. La storia straordinaria di una donna magnetica, carismatica promotrice della propria immagine: un'icona pop.



Altre "Biografie d'artista" dell'autrice in biblioteca:

***La Casati: la musa egoista e Io sono Maria Callas***

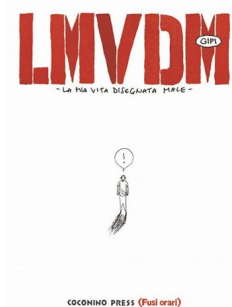


**Klee**

Christophe Badoux

RFumetti  
BADOUX KLE  
inv. 30532

Un fumetto che ripercorre la vita e l'opera di Paul Klee, illustrandone l'evoluzione artistica nel contesto avvincente del suo tempo, attraversato da forti tensioni, grandi sviluppi e importanti eventi storici. Un viaggio nell'esistenza dell'uomo e dell'artista, dalla nascita a Münchenbuchsee a Berna nel 1879 fino alla morte nel 1940, passando attraverso le principali tappe che hanno segnato la sua vita e la sua carriera. Una lettura avvincente, che incuriosirà anche i lettori più giovani raccontando loro un'epoca d'arte e di mutamenti sociali. Prodotto dal Zentrum Paul Klee di Berna e con un'introduzione esclusiva dell'artista italiano Marcello Jori.

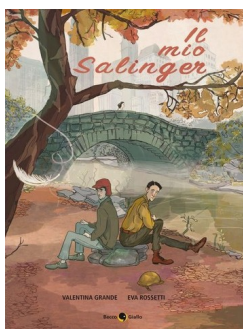


**LMVDM. La mia vita disegnata male**

Gipi

741.5 GIP  
inv. 24621

Gipi ci racconta la sua vita: tra viaggi reali e psichedelici, problemi di salute e medici feticisti, uno dei più grandi autori di fumetti di sempre si svela come non aveva mai fatto prima, alternando il bianco e nero al colore, la quotidianità alla fantasia. Una narrazione in bilico tra dramma e comicità.



**Il mio Salinger**

Grande, Rossetti

741.5 GRA  
inv. 35916

La vita del famoso scrittore J. D. Salinger, poco prima del successo mondiale de *Il giovane Holden*. A narrarlo, in prima persona la sua prima moglie, la tedesca Sylvia, conosciuta alla fine della Seconda Guerra Mondiale in ospedale, mentre Salinger era in cura per un disturbo post traumatico da stress, dopo aver assistito agli orrori della guerra e aver visto i campi di sterminio nazista.



**Paz**

Pazienza, Mollica

741.5 PAZ  
inv. 14618

L'antologia personale che Pazienza non ebbe tempo di raccogliere in vita, messa insieme da Vincenzo Mollica come omaggio all'amico scomparso, e come *vademecum* indispensabile per chi non ha mai conosciuto Paz, e avrà la sorpresa di scoprire un autentico narratore del nostro tempo, con statura di classico. Dal Pazienza fumettario (presente con tre delle storie lunghe più belle, compresa la prima delle tre del ciclo di Zanardi) a quello delle fulminanti storie di una pagina, degli indimenticabili ritratti.



Con una scelta organica di scritti (celebre, e introvabile, quello sul fumetto), poesie e racconti inediti compresi. Per capire come mai si è tanto prolungata nel tempo l'eco di quella generazione che nelle storie di Zanardi si rispecchiava, e «che non ha mai realmente creduto in niente, se non nella propria dannazione».



DVD disponibile in biblioteca: **Paz** (collocazione: DVD. PAZ)



## Renata Viganò: con parole sue

AA.VV.

Romanzi  
VIGANO CON  
inv. 37499

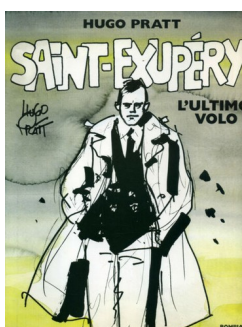
La storia di Renata Viganò, una donna del Novecento, partigiana e scrittrice indimenticata per *L'Agnese va a morire* che, infatti, Natalia Ginzburg definì uno dei romanzi più belli della sua Resistenza. E mentre parla di sé, si raccontano decenni cruciali di storia italiana: il Fascismo, la Resistenza, Bologna "la Rossa", la consapevolezza delle donne, delle lavoratrici, delle partigiane, magistralmente raccontata in un *reportage* grafico, dove i testi e le immagini si fondono in un unico appassionante racconto.

Si trova in biblioteca:



**L'Agnese va a morire** di Renata Viganò

(collocazione: N VIGAR AGN)

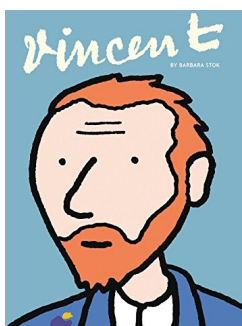


## Saint-Exupéry. L'ultimo volo

Hugo Pratt

741.5 PRA  
inv. 10565

In questo omaggio fattogli da Pratt, Saint-Exupéry vola, per l'ultima volta, nei cieli del mondo e tra i ricordi della propria incredibile vita. Non è un caso che Hugo Pratt abbia deciso di incontrare Saint-Exupéry in un libro che è di fatto la narrazione per immagini di un viaggio di fantasia: entrambi hanno coltivato la passione, quasi una necessità, per la dimensione dello spostamento nello spazio in funzione della scrittura e viceversa. Ecco perché questo splendido libro illustrato, prezioso nella forma e nel contenuto, è imprescindibile per tutti gli amanti del fumettista-sceneggiatore Hugo Pratt.



## Vincent

Barbara Stock

Rfumetti  
STOK VIN  
inv. 31769

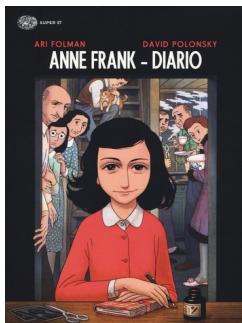
Uno sguardo sulla vita di Vincent Van Gogh a opera dell'autrice di fumetti più famosa d'Olanda, Barbara Stok. Un ritratto toccante e ottimamente documentato sulla sofferenza di un uomo tormentato, prima che venisse unanimemente considerato un genio assoluto della pittura moderna.



DVD disponibile in biblioteca: **Loving Vincent** (collocazione: DVD. LOV)

## CLASSICI

Molti autori del fumetto hanno rivisitato - e continuano a farlo - i capolavori e i personaggi della grande letteratura.



### **Anne Frank: diario**

Folman, Polonsky

741.5 FOL

inv. 35138

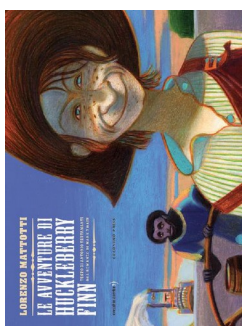
Negli scorsi decenni ci sono stati molti adattamenti del *Diario di Anne Frank*, anche in Giappone con il linguaggio dei manga. Questa però è la prima versione a fumetti autorizzata dalla fondazione. Un gruppo di storici, archivisti e traduttori ha accompagnato il lavoro di Ari Folman e David Polonsky, che hanno rispettato fedelmente il racconto dei 743 giorni in cui Otto (il padre), Edith (la madre), Margot (la sorella maggiore di tre anni) e Anne vissero nascosti assieme ad altre quattro persone nella casa al numero 263 di Prinsengracht ad Amsterdam.

Si trova in biblioteca:



**Diario** di Anne Frank

(collocazione: N FRANA DIA)



### **Le avventure di Huckleberry Finn**

Mattotti, Tettamanti

Rfumetti  
MATTOTTI AVV

inv. 29832

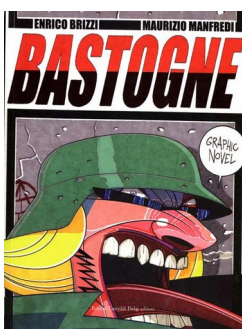
Le rocambolesche avventure di Huck, dal romanzo di Mark Twain, ragazzino selvatico che allegramente sfugge a quanti lo vogliono sfruttare o civilizzare, lungo il Mississippi fino all'Ohio e ancora più a Nord. Il più grande classico della letteratura per ragazzi nell'interpretazione di un gigante del fumetto contemporaneo.

Si trova in biblioteca:



**Le avventure di Huckleberry Finn** di Mark Twain

(collocazione: LETTERAT. 813 TWAIM)



### **Bastogne: graphic novel**

Brizzi, Manfredi

741.5 BRI

inv. 22544

Bastogne è il secondo romanzo "giovanilista" di Enrico Brizzi, pubblicato nel 1996. È una delle opere letterarie della scena pulp italiana che ha collocato Brizzi fra i principali rappresentanti del gruppo di scrittori definiti "Cannibali". A sottolineare lo spirito di violenza e contestazione raccontato nel libro, ma anche il vuoto di ideali e la noia dei suoi protagonisti, la copertina originale venne illustrata con una vignetta-ritratto di Massimo Zanardi, il perfido e ribelle liceale creato nel 1981 dal

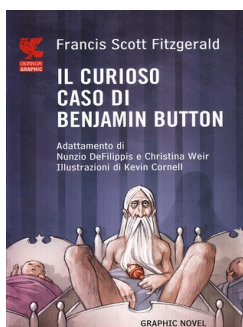
fumettista Andrea Pazienza e divenuto subito una sorta di simbolo di e per quella generazione. Da *Bastogne* è stato tratto nel 2006 questo *graphic novel*, disegnato da Maurizio Manfredi e dedicata appunto ad Andrea Pazienza e a Stefano Tamburini.

Si trova in biblioteca:



***Bastogne*** di Enrico Brizzi

(collocazione: N BRIZE BAS)



***Il curioso caso di Benjamin Button***

741.5 DEF

DeFilippis, Weir, Cornell

inv. 24767

La vita scorre all'indietro, per Benjamin Button. In un giorno d'estate del 1860, per un inspiegabile scherzo del destino, lui nasce già vecchio: un uomo dell'apparente età di settant'anni, dentro una culla. E poi comincia a ringiovanire, muovendosi controcorrente rispetto alla Storia. Un raffinato *graphic novel*, basato su quello che F. Scott Fitzgerald considerava il suo racconto più divertente. Lo stesso da cui David

Fincher ha tratto il suo film interpretato da Brad Pitt e Cate Blanchett.



***Jekyll & Hyde***

741.5 MAT

Mattotti, Kramsky

inv. 18299

L'orgoglioso e rispettabile Dr. Henry Jekyll e l'abominevole e scatenato Mr. Edward Hyde: una metamorfosi che racconta la lotta senza tempo fra bene e male, fra razionalità e puro istinto. Pubblicato per la prima volta nel 1885, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e del Sig. Hyde* di Robert L. Stevenson è stato al centro di innumerevoli riletture, dal cinema al teatro, dal musical al fumetto. Il *Jekyll & Hyde* di Mattotti, pubblicato in Italia da Stile Libero e sceneggiato da Jerry Kramsky, prende vita nelle tavole di un grande maestro dell'illustrazione, per un viaggio visionario al centro del cuore dell'uomo.

Si trova in biblioteca:



***Il dottor Jekyll e mr. Hyde*** di Robert Louis Stevenson

(collocazione: LETTERAT. 823 STEVRL)



DVD disponibile in biblioteca:

***Il dottor Jekyll e mr. Hyde*** (collocazione: DVD DOT)



## **La mennulara: graphic novel**

Agnello Hornby, Fenati

741.5 FEN

inv. 37177

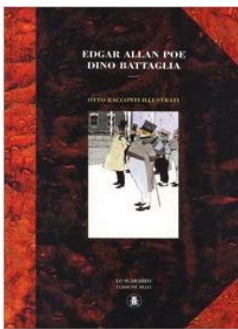
*La mennulara* è il romanzo d'esordio di Simonetta Agnello Hornby che ora diventa un *graphic novel*, realizzato da Massimo Fenati con la supervisione dell'autrice. In questo libro, rivive e riprende forma il personaggio Rosalia Inzerillo, detta la Mennulara. E con lei, tutta la galleria di coprotagonisti di questa saga familiare.

Si trova in biblioteca:



**La Mennulara** di Simonetta Agnello Hornby

(collocazione: N AGNEHS MEN)



## **Otto racconti illustrati**

Poe, Battaglia

741.5 BAT

inv. 10489

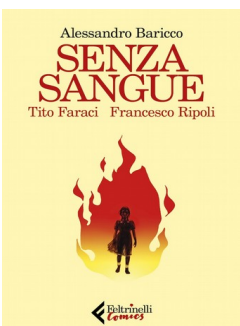
Dino Battaglia si è confrontato spesso nel corso della sua lunga carriera di fumettista con alcuni grandi scrittori dell'ottocento in special modo con l'opera del maestro di atmosfere horror/gotiche Edgar Allan Poe, di cui ha adattato in maniera magistrale, a volte reinterprestandoli in parte, alcuni dei racconti più celebri. Lo stile dell'autore si sposa benissimo con le atmosfere che Edgar Allan Poe evoca nei suoi scritti, riuscendo a riportare nelle tavole le ambientazioni così inquietanti eppure sostanzialmente così normali, l'orrore suggerito da eleganti giochi di luce e d'ombra, da uno stile inconfondibile ed evanescente, che lascia al lettore, come nell'opera di Poe, la possibilità di immaginare quello che non viene mostrato.

Si trova in biblioteca:



**I racconti (1831-1849)** di Edgar Allan Poe

(collocazione: LETTERAT. 813 POE EA)



## **Senza sangue**

Baricco, Faraci, Ripoli

741.5 BAR

inv. 38039

Un imprecisato paese ispanico: un regolamento di conti. Muore un uomo con il figlio. La figlia nascosta in una botola si salva. Tempo dopo una vecchia signora parla con un uomo che vende biglietti della lotteria. Il passato ritorna, ma senza sangue. Uno dei più noti romanzi di Alessandro Baricco è ora un *graphic novel* struggente, arricchita di scene inedite non presenti nell'opera originaria.

Si trova in biblioteca:



**Senza sangue** di Alessandro Baricco

(collocazione: N BARIA SEN)



***Siamo lieti di averla tra noi.  
I racconti di Stefano Benni a fumetti***

AA.VV.

741.5 BEN

inv. 29244

I migliori nuovi talenti del fumetto italiano traspongono a fumetti i racconti brevi di Stefano Benni. Racconti brevi, ma intensi, scelti da tre intramontabili libri dell'autore bolognese: *Il bar sotto il mare*, *L'ultima lacrima* e *La grammatica di Dio*.

Si trova in biblioteca:

***Il bar sotto il mare*** di Stefano Benni

(collocazione: N BENNS BAR)



***L'ultima lacrima*** di Stefano Benni

(collocazione: N BENNS ULT)

***La grammatica di Dio*** di Stefano Benni

(collocazione: N BENNS GRA)



***Zazie nel metrò***

Clément Oubrierie

741.5 OUB

inv. 27453

Il più celebre romanzo di Raymond Queneau torna con tutta la sua straripante vitalità in una nuova interpretazione "visiva" a opera del fumettista francese Clément Oubrierie: un *graphic novel* dal ritmo indiano, brillante nello stile e nei colori.

Si trova in biblioteca:

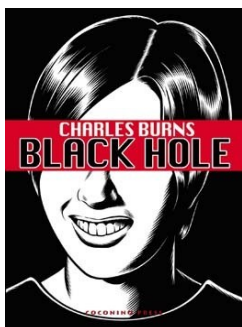


***Zazie nel metrò*** di Raymond Queneau

(collocazione: N QUENR ZAZ)

## MONDI PARALLELI

Il fumetto, quando vuole, sa essere estremamente immaginifico e straniante. Storie di fantascienza, strani accadimenti e piccoli dettagli che minano certezze, eventi inspiegabili, realtà differenti, ma forse meno di quanto si pensi.



### **Black Hole**

Charles Burns

741.5 BUR

inv. 31115

La gravità del male: il libro racconta di un'epidemia che si propaga tra gli adolescenti, trasmettendosi per via sessuale (metafora scoperta dell'Aids) e causando diverse mutazioni fisiche. Charles Burns ha iniziato la lavorazione di *Black Hole* nel 1994, proseguendo poi per dieci anni. Disegnato in un bianco e nero fortemente contrastato, la Coconino ripropone questo moderno classico in una nuova edizione.



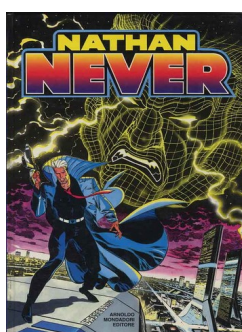
### **Jeff Hawke**

Sydney Jordan

741.5 JOR

inv. 29180

È con *Jeff Hawke*, dal 1954, che la fantascienza a fumetti diventa una cosa seria. Ufficiale della Royal Air Force britannica, Jeff vive in un futuro non troppo lontano in cui si compiono viaggi spaziali, l'uomo è entrato in comunicazione con extraterrestri assai intelligenti dalle forme bizzarre, e la scienza incontra il paranormale e si scontra con esso. Questo volume raccoglie alcune delle sue storie più celebri, tra cui *I giocattoli immortali*, *Made in Birmingham* e *Chacondar*.



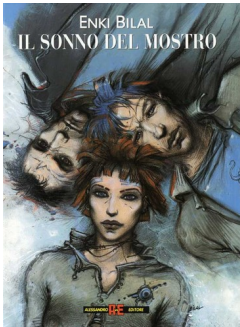
### **Nathan Never**

Medda, Serra, Vigna

741.5 MED

inv. 8029

*Nathan Never*, l'Agente Speciale Alfa, detective del futuro che, con il suo successo costante, ha ormai dimostrato di essere un personaggio vincente, raccogliendo le simpatie di un vasto pubblico. Antieroe inventato da Magnus, si muove in una sterminata megalopoli carica di problemi di ogni genere, un lavoro che consente a tanti di vivere e immaginare storie fantastiche, che non sono soltanto una "fuga" dal grigiore quotidiano, ma anche uno strumento per interpretare meglio la realtà in cui ci muoviamo.



## ***Il sonno del mostro***

Enki Bilal

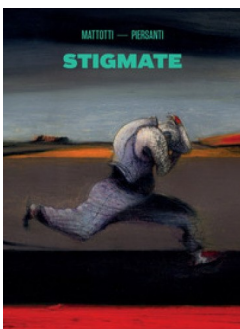
741.5 BIL

inv. 10567

*Il sonno del mostro* è prima di tutto un libro sulla memoria. Memoria individuale, collettiva, prospettiva, nella quale si mescolano delle immagini scritte dell'esplosione della Jugoslavia, "luogo" di nascita di Enki Bilal, e immagini dipinte di una strana coniugazione passato-presente-futuro. Memoria potenziale, plausibile e tuttavia da evitare, nella misura del possibile. Una memoria che non avrebbe ricavato nessuna seria lezione dal troppo straordinario ventesimo secolo.



Altri "Mondi paralleli" dell'autore in biblioteca: ***Enki Bilal. Futuri imperfetti***



## ***Stigmatate***

Lorenzo Mattotti

741.5 MAT

inv. 37465

Una storia intrisa di religiosità, in cui l'esistenza di un uomo, dalla caduta alla rinascita, passando per una felicità temporanea tragicamente perduta, assurge a moderna parabola sul valore di ogni essere umano. Una parabola che insegna come, toccando il fondo del proprio personale inferno, a chiunque sia dato risollevarsi fino alla salvezza, anche agli individui che vivono ai margini della società - evangelicamente, gli ultimi destinati a essere i primi. In questa nuova edizione, *Stigmatate* viene ripubblicato in una nuova veste che mira a mostrare l'evoluzione artistica del Lorenzo Mattotti fumettista.



Altri "Mondi paralleli" dell'autore in biblioteca: ***Ghirlanda e Fuochi***



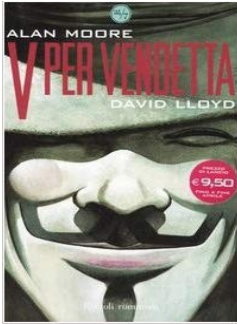
## ***La terra dei figli***

Gipi

741.5 GIP

inv. 34536

In un imprecisato futuro post catastrofe che è lo specchio esasperato del nostro presente. La fine della civiltà è arrivata, non sappiamo come. L'aria è piena di mosche, l'acqua di cadaveri e di veleni. Un padre e due figli ragazzini sono tra i pochi superstiti: la loro esistenza, in una baracca in riva al lago, è ridotta a lotta quotidiana per sopravvivere.



## ***V per vendetta***

Moore, Lloyd

741.5 MOO

inv. 20295

*V per Vendetta* è una serie, poi raccolta in volume, scritta da Alan Moore e disegnata da David Lloyd. La storia è ambientata a Londra in un ipotetico futuro, sotto un governo totalitario. In quest'ambiente si muove il protagonista, V, enigmatico personaggio mascherato in cui il desiderio di libertà si fonde con uno spiccato spirito anarchico. In origine il fumetto fu pubblicato in bianco e nero nelle pagine della rivista inglese "Warrior" (tra il 1982 e il 1985), risultando un notevole successo di pubblico, tanto da meritarsi anche alcune copertine della testata. Nel 2006 è stato invece realizzato un adattamento cinematografico a cura di James Mc Teigue.



DVD disponibile in biblioteca: ***V per vendetta*** (collocazione: DVD. VPE)



**Focus su:**

**Giallo e nero**

C'è di mezzo il crimine, ci sono delitti e ovviamente poliziotti e investigatori. Ci sono i cattivi, ma anche, quasi sempre, chi fa trionfare il bene e la giustizia.



## ***Cacciatori nelle tenebre***

Gianrico e Francesco Carofiglio

741.5 CAR

inv. 22479

L'ispettore Carmelo Tancredi, già incontrato nelle avventure dell'avvocato Guido Guerrieri, non è un poliziotto come gli altri. Si occupa di casi che procurano poca carriera e nessuna gloria. Un ricco imprenditore è stato brutalmente assassinato. Qualcosa, nell'ambiguo passato della vittima, spinge Tancredi e la sua squadra a condurre una frenetica indagine parallela nel cuore oscuro di una città. Dove i confini fra bene e male si confondono. Un romanzo a fumetti di Gianrico Carofiglio illustrato dal fratello Francesco.



## ***DK. L'altro Diabolik***

Mario Gomboli

741.5 GOM

inv. 37458

DK sembra più cinico e spietato di Diabolik, un criminale che non si fa problemi a eliminare chiunque si ponga tra lui e il suo obiettivo, fosse anche un innocente, e che ha un alleato nei ratti di fogna che usa per disorientare i suoi avversari. DK, la versione americana del criminale mascherato, è un perfetto universo parallelo che i fan di Diabolik si divertiranno a esplorare e spingeranno chi fan non lo è ancora, a scoprire la versione originale.

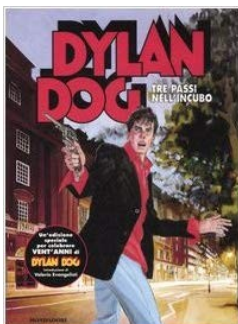


Si trova in biblioteca:



### ***Diabolik***

(periodico pubblicazione quattordicinale)



### ***Dylan Dog. Tre passi nell'incubo***

Tiziano Sclavi

741.5 SCL

inv. 22810

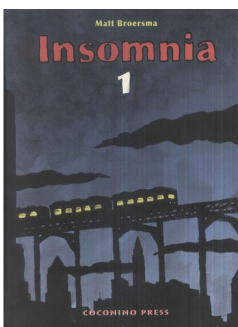
Per festeggiare i vent'anni dalla nascita di Dylan Dog, l'indagatore dell'incubo più famoso di Londra, questo è un libro con la prefazione di Valerio Evangelisti che riunisce tre memorabili episodi: *Memorie dall'invisibile*, in cui Dylan incontrerà Bree Daniels, il suo grande e tragico amore; *Polvere di stelle*, un mistero da risolvere tra riflettori e cineprese; *Il seme della follia*, una serie di delitti che scatenerà la furia vendicatrice di Dylan Dog. Vero *cult* del fumetto horror italiano.

Si trova in biblioteca:



### ***Dylan Dog: l'indagine dell'incubo***

(periodico pubblicazione mensile)



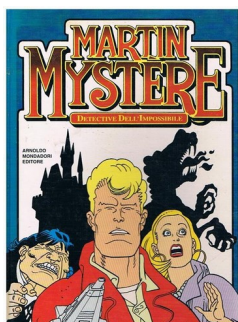
### ***Insomnia 1, 2, 3***

Matt Broersma

741.5 BRO

inv. 31054

Da uno dei più interessanti autori della *new wave* fumettistica statunitense, una surreale storia dal sapore *noir* che si snoda tra le vite dei vari protagonisti. Analisi irriverente della società americana in una nuova reinterpretazione del poliziesco, decostruzione del genere che non manca di colpire per la sua originalità.



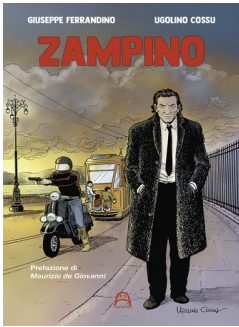
### ***Martin Mystère Detective dell'impossibile***

Alfredo Castelli

741.5 CAS

inv. 8059

Lo chiamano il "Detective dell'impossibile": è *Martin Mystère*, personaggio a fumetti alla strenua ricerca di un terreno comune tra la razionalità e l'avventura fantastica, a caccia della verità nei tanti misteri che avvolgono la storia dell'uomo. Divulgatore televisivo, uomo moderno e computerizzato, la sua missione, in una continua alternanza tra meditazione e azione, entra nei segreti della vita per coglierne l'autenticità e le magie.



## Zampino

Ferrandino, Cossu

741.5 FER

inv. 37785

Zampino di Giuseppe Ferrandino e Ugolino Cossu è una breve serie pubblicata tra il 1983 e il 1984 su "Orient Express" e qui stampata in volume per la prima volta. Negli anni Settanta e Ottanta in Italia sono molti gli eroi *noir* pubblicati dalle riviste d'autore. Ferrandino sceglie un minimalismo dal sapore quotidiano, un tono disincantato ma dalle insolite venature romantiche, fotografando, grazie all'arte di Ugolino Cossu, la Napoli che tornerà nel suo romanzo d'esordio, *Pericle il nero*. Zampino è un uomo qualunque, un tuttofare che vive immerso in un contesto dove tutto sembra ai margini della legalità, una realtà sfaccettata in cui le cose non sono mai bianche o nere.

Si trova in biblioteca:



**Pericle il nero** di Giuseppe Ferrandino

(collocazione: N FERRG PER)

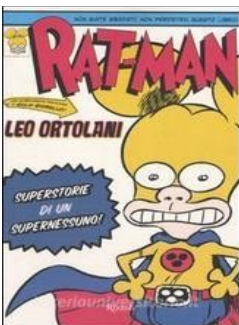


**Focus su:**

**Supereroi**

Nati negli Stati Uniti e da lì diffusosi in tutto il mondo, gli eroi in calzamaglia hanno dominato nei fumetti per mezzo secolo. La forza di questo tipo di fumetto sta soprattutto nella personalità del protagonista che deve risultare convincente e carismatica.

Ma da super-poteri derivano sempre anche super-problemi!



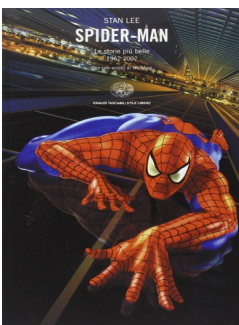
## Rat-Man

Leo Ortolani

741.5 ORT

inv. 22190

Una misteriosa figura si aggira, senza pace, tra i grandi miti, i supereroi dei fumetti, dei cartoni animati giapponesi, gli eroi 007, di *Titanic* e di *X-Files*: è *Rat-Man*, il più clamoroso e recente successo del fumetto italiano, un supereroe basso, brutto, calvo, protagonista di uno dei capitoli più esilaranti della storia della narrativa disegnata. Rat-Man è il disastro con superproblemi, il giustiziere senza speranza, il cavaliere ammaccato dalla paura, il più fallibile degli eroi.



## Spider-Man. Le storie più belle 1962-2002

Stan Lee

741.5 LEE

inv. 13919

L'antologia definitiva e storica delle storie più belle del ragno, il supereroe più amato. Anche perché sembra uno di noi, con in più un mare di superproblemi. Con uno scritto di Wu Ming.

Si trova in biblioteca:



**L'uomo ragno**

(collocazione: RFumetti LEE UOM)

**L'uomo ragno identità segreta**

(collocazione: RFumetti BENDIS UOM)

DVD disponibile in biblioteca:



**The Amazing Spider-Man** (collocazione: DVD. AMA)

**Spider Man** (collocazione: DVD. SPI)

JERRY SIEGEL - JOE SHUSTER



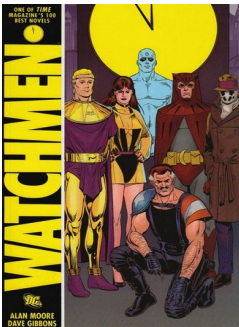
I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

**Superman**

Siegel, Shuster

Rfumetti  
SIEGEL SUP  
inv. 18560

Primo popolarissimo supereroe del mondo dei fumetti. Un essere extraterrestre, venuto sulla Terra per proteggerci con i suoi poteri eccezionali grazie ai quali può, appunto, volare, alzare automobili come piume, fermare treni in corsa, guardare e sentire a chilometri di distanza. Ma la prerogativa fantastica di Superman è quella di vivere in affascinanti mondi paralleli, dove non solo i desideri diventano realtà, ma anche i sogni più bislacchi e gli incubi, dai quali lui è l'unico a poterci salvare.



**Watchmen**

Moore, Gibbons, Higgins

741.5 MOO  
inv. 24618

*Watchmen*, l'innovativa serie di Alan Moore e di Dave Gibbons, in formato *deluxe*, presenta le pagine ricolorate, in alta qualità. A rendere grande l'opera di Moore, è il merito di introdurre la tragedia nel fumetto americano, aprendo la strada a una corrente revisionistica su cui l'industria dei *comics* poggia ancora oggi. Ben presto *Watchmen* è diventato qualcosa di ancora più grande, più importante: una metafora geniale sul potere assoluto, una critica feroce del reaganismo, una denuncia delle trame occulte delle superpotenze e persino una rivisitazione iconoclasta della tradizione del fumetto supereroistico, un genere letterario spesso sottovalutato ma vero perno della cultura pop.

## FUMETTI DA RIDERE

Selezione di *graphic novel* in cui il comico è esplorato in tutte le sue declinazioni: satira, cinismo, paradosso. Segnaliamo, poi, alcune “*comic strips*” (strisce a fumetti): vignette con *sketch* impossibili, dirompenti, dissacranti, molto spesso affidate alle voci dell’infanzia, che non possono non strapparci un sorriso.

Silvia Ziche  
**L'ALLEGRA VITA  
DELLA QUOTA  
ROSA**



### ***L'allegra vita della quota rosa***

Silvia Ziche

741.5 ZIC

inv. 37884

Torna Lucrezia, il personaggio con cui Silvia Ziche ha raccontato se stessa e il nostro tempo (ma anche ogni tempo), insieme al suo cast di comprimari strampalati, eppure così credibili, in cui è quasi impossibile non riconoscersi. In una serie di fulminanti “atti unici”, l’autrice scova vizi e pregiudizi di una società ancora troppo patriarcale e paternalista, per denunciarli e metterli alla berlina. Un libro per i fan di Silvia Ziche e, allo stesso tempo, un’occasione per chi vuole entrare nel suo tragicomico e travolgente universo narrativo.



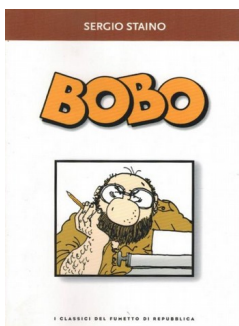
### ***La bambina filosofica 1 e 2***

Vanna Vinci

741.5 VIN

inv. 21227

La bambina filosofica è un personaggio che lascia il segno. Una sorta di Mafalda del nuovo millennio. Una bambina terribile, pronta a inchiodare il mondo dei grandi al muro delle proprie responsabilità col suo irriverente nichilismo. La bambina non si risparmia niente: sempre pronta a sputare sentenze, al riparo della sua apparente fragilità infantile si toglie il lusso di dire le cose che noi abbiamo appena il coraggio di pensare. Tutto questo per dare vita a una serie di strip pungenti, ciniche, anarchiche, ma anche commoventi.



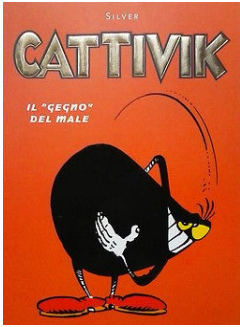
### ***Bobo***

Sergio Staino

741.5 STA

inv. 22905

Prendere un idealista (di sinistra) e metterlo di fronte alla difficile realtà della vita quotidiana, alle conseguenze del tempo che passa, al tramonto di ogni certezza: ed ecco Bobo, *alter ego* del suo autore Sergio Staino, il personaggio di maggior successo del fumetto satirico italiano.



## **Cattivik. Il "gegno" del male**

Silver

741.5 SIL

inv. 34001

Si promette brivido, terrore e raccapriccio, ma è tutta una burla: Cattivik è uno scherzo della natura, e come tale causa risate a crepapelle. Involontariamente, s'intende. Il personaggio creato da Bonvi e poi sviluppato da Silver vorrebbe infatti essere un genio del male, ma, come si dice, fa solo ridere i polli e, ovviamente, anche i suoi lettori. Il più perfido dei malfattori cercherà di far perdere ogni pazienza al vampiro Nosfigatu, agli innamorati di Peynet, al terzetto creato da Andrea Pazienza, ma anche a Tex, Diabolik, Lupo Alberto e altri grandi personaggi del fumetto.



Altri "Fumetti da ridere" dell'autore in biblioteca:

***Lupo Alberto Live e Lupo Alberto: Stress da lupo!***

GUY DELISLE  
**DIARIO DEL  
CATTIVO PAPÀ**

## **Diario del cattivo papà 1, 2, 3**

Guy Delisle

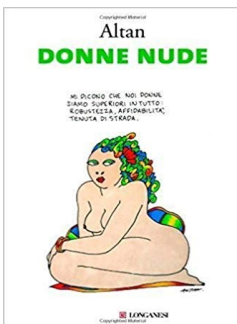
741.5 DEL

inv. 36919



Dimenticarsi della visita del topino dei denti, traumatizzare la propria figlioletta con la spaventosa storia di un albero che cresce nel suo pancino, elargire consigli poco oculati per insegnare l'antica arte della boxe al maschietto di casa, esortandolo a immaginarsi di picchiare la sorella... Per Delisle, stavolta, è la prole a fornirgli l'ispirazione per una divertente guida alla paternità. Con un'abbondante dose di autoironia,

Guy scherza sulle classiche scene di vita quotidiana in cui tutti i papà potranno riconoscersi e, senza rinunciare al suo umorismo, ci regala un tenero sguardo sull'universo dell'infanzia.



## **Donne nude**

Altan

741.5 ALT

inv. 27318

Spogliate di ogni ipocrisia, le impudiche donne nude di Altan guardano se stesse, gli uomini, il sesso, la famiglia e la politica con un sarcasmo lucido e implacabile che non perdona niente e nessuno. Svelando impietosamente le ridicole bassezze della vita che ci affanniamo a vivere caramellandole di menzogne, le battute fulminanti e irriverenti delle donne di Altan non ci permettono di farla franca e ridere degli altri come spesso succede con molta satira consolatoria. No, dalle vignette di Altan non è possibile chiamarsi fuori: le sue morbide donne dai languidi occhioni stanno purtroppo parlando proprio di noi, delle nostre velleità e della nostra vigliaccheria, sgretolando tutti gli alibi con cui prendiamo quotidianamente in giro noi stessi e gli altri.



## **Doonesbury. La lunga strada verso casa**

741.5 TRU

Garry B. Trudeau

inv. 20490

Primo fumetto ad aver vinto il premio Pulitzer, la penna di Garry B. Trudeau è sarcastica, cruda, cinica e intelligente. Non ci sono né buoni né cattivi tra i ventidue personaggi di Doonesbury: vittime (tutti) e protagonisti (qualcuno) della politica del loro paese. Trudeau illustra ogni giorno le scene di un tributo critico e innamorato agli Stati Uniti d'America.



## **L'elenco telefonico degli accolti**

741.5 ZER

Zerocalcare

inv. 33169

Lo stile di Zerocalcare è quello di sempre: i problemi quotidiani che diventano filosofia di vita, difficili momenti di crescita e maturazione che vengono stemperati con un citazionismo estremo, che va da Star Wars ai miti di Cthulhu, passando per Ken il Guerriero, Street Fighter e i Cavalieri dello Zodiaco. Michele Rech è sempre lo stesso, sa ridere delle sue manie e dei suoi errori, ma come ogni trentenne sta affrontando una profonda fase di cambiamento, resa ancora più strana dal fatto di pagare le bollette con una professione atipica e che ancora fatica a chiamare lavoro. *L'elenco telefonico degli accolti* è la seconda raccolta di vignette pubblicate sul suo blog, arricchite da una storia inedita che fa da filo conduttore tra i vari racconti.

Altri "Fumetti da ridere" dell'autore in biblioteca:



**La profezia dell'armadillo**

**Macerie prime e Macerie prime: sei mesi dopo**

**La scuola di pizze in faccia del professor Calcare**



## **Fake News**

741.5 LAR

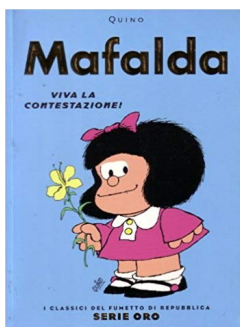
Manu Larcenet

inv. 37919

Un centinaio di illustrazioni a colori accompagnano altrettanti brevi testi dall'umorismo dirompente. Un campionario di *fake news* esagerate, impossibili, eppure non così lontane nei toni e nei contenuti da tanta informazione-spazzatura che ci arriva quotidianamente da una valanga di canali, online e non solo. Notizie pseudoscientifiche, fondamentalismi religiosi, bizzarre teorie di storia alternativa, fenomeni paranormali, censure sull'arte, complotti e cospirazioni... La satira di Larcenet affonda il bisturi nelle paranoie del nostro tempo, prendendo di mira soprattutto gli integralismi di ogni colore religioso e politico.



Altri "Fumetti da ridere" dell'autore in biblioteca: **Ritorno alla terra 1 e 2**



## **Mafalda. Viva la contestazione!**

Quino

741.5 QUI

inv. 32854

Umberto Eco l'ha battezzata "Mafalda la contestataria" nel primo volume che su di lei uscì in Italia nel 1969. Da allora, libri del personaggio di Quino sono stati e continuano a essere pubblicati in tutto il mondo, costituendo uno dei più grandi successi del fumetto umoristico mondiale. Questo volume raccoglie per la prima volta a colori le migliori strip del personaggio, prestandole in ordine

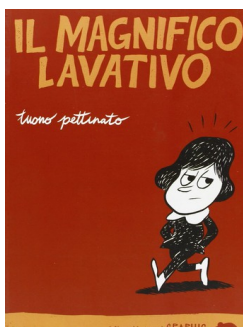
cronologico.



Altri "Fumetti da ridere" dell'autore in biblioteca: **Mafalda la contestataria**



DVD disponibile in biblioteca: **Mafalda: il film** (collocazione: DVD MAF)



## **Il magnifico lavativo**

Tuono Pettinato

RFumetti  
PETTINATO MAG

inv. 28826

Non ha nessun lavoro, ma è pieno di interessi. Ha moltissime cose da fare e un sacco di tempo da perdere. Chi è, un supereroe? Un nemico pubblico? No, è un bambino. Volubile, sbarazzino e irriverente. La vita ha la leggerezza di una *comic-strip*, se il protagonista seriale è ben poco serio. È *Il magnifico lavativo* di Tuono Pettinato.



## **Momenti straordinari con applausi finti**

Gipi

741.5 GIP

inv. 37983

L'opera più intensa, complessa e graficamente sconvolgente della carriera di Gipi. Le linee narrative si intrecciano e i piani temporali si sovrappongono: la storia di un figlio, abituato a far ridere il pubblico con il sarcasmó dei suoi monologhi, quella di un gruppo di cosmonauti, in viaggio da millenni da un pianeta all'altro, che si scoprono persi in un vicolo buio e cieco, e infine quella di un uomo delle caverne e di un grido, primordiale e inconsolabile, che riecheggia nelle orecchie e chiede di essere decifrato. Un resoconto limpido e avventuroso, corrosivo e comico, spietatamente onesto, che fa di questo libro un classico istantaneo.

CHARLES M. SCHULZ

## ***Peanuts***

741.5 SCH

**PEANUTS**

Charles M. Schulz

inv. 18270



I CARATTERI DEL RINNOVATO E RISPONSIBILE

Sono i bambini più sinceri e famosi del mondo. Con l'arroganza di Lucy, il disagio di Charlie Brown, le insicurezze di Linus, l'anticonformismo di Piperita Patty, i Peanuts offrono un meraviglioso microcosmo infantile in cui si rispecchiano i vizi e le debolezze degli adulti. Questo volume presenta una selezione di tutte le migliori strisce e tavole per ognuno dei cinque decenni di trionfale produzione.



Altri "Fumetti da ridere" dell'autore in biblioteca: ***Snoopy***



# INDICE

<b>LA STORIA A FUMETTI.....</b>	<b>3</b>
1945.....	3
<i>Ambulanza 13. La guerra in trincea.....</i>	3
<i>Appunti per una storia di guerra.....</i>	3
<i>La Grande Guerra. Storia di Nessuno.....</i>	4
<i>Heimat: l'album di una famiglia tedesca.....</i>	4
<i>Maus: racconto di un sopravvissuto.....</i>	4
<i>Poco raccomandabile.....</i>	4
<i>War Painters, 1915-1918.....</i>	5
<i>Xerxes.....</i>	5
<b>Storie di Bologna.....</b>	<b>5</b>
<i>I camminatori.....</i>	5
<i>Coliandro.....</i>	6
<i>La locanda dei misteri.....</i>	6
<i>Non vi è nulla di più astratto del reale.....</i>	6
<i>Le piste dell'attentato.....</i>	7
<i>La prima avventura di Sarti Antonio.....</i>	7
<i>Sophia, la ragazza aurea.....</i>	7
<i>La strage di Bologna.....</i>	7
<b>REPORTAGES.....</b>	<b>8</b>
<i>Fuggire: memorie di un ostaggio.....</i>	8
<i>Il gioco delle rondini.....</i>	8
<i>Kobane Calling.....</i>	8
<i>Il mondo di Aisha.....</i>	8
<i>Nippon Folklore.....</i>	9
<i>Persepolis 1 e 2.....</i>	9
<i>Valzer con Bashir.....</i>	9
<b>Fumetti migranti.....</b>	<b>10</b>
<i>...a casa nostra.....</i>	10
<i>L'approdo.....</i>	10
<i>Clandestino.....</i>	10
<i>Etenesh: l'odissea di una migrante.....</i>	11
<i>Mediterraneo.....</i>	11
<i>Il ponte di Nogunri.....</i>	11
<i>Storiemigranti.....</i>	11
<b>Appunti di viaggio.....</b>	<b>12</b>
<i>Una ballata del mare salato.....</i>	12
<i>Drinking at the Movies.....</i>	12
<i>The End of the Fucking World.....</i>	12
<i>Groenlandia Manhattan.....</i>	13
<i>Messner. La montagna, il vuoto, la fenice.....</i>	13

<i>Quello che voleva essere.....</i>	<i>13</i>
<i>Perdersi a.....</i>	<i>13</i>
<i>La vetta degli dei 1, 2, 3, 4, 5.....</i>	<i>14</i>
<i>Viaggi inquieti.....</i>	<i>14</i>
<i>Viaggio sentimentale.....</i>	<i>14</i>
<b>DONNE DEL FUMETTO.....</b>	<b>15</b>
<i>Il blu è un colore caldo.....</i>	<i>15</i>
<i>Indomite.....</i>	<i>15</i>
<i>The Infinite Wait.....</i>	<i>15</i>
<i>Io sono Una.....</i>	<i>16</i>
<i>Love My Life.....</i>	<i>16</i>
<i>Post Pink.....</i>	<i>16</i>
<i>Quasi signorina.....</i>	<i>17</i>
<i>Ragazze cattive.....</i>	<i>17</i>
<b>EMOZIONI.....</b>	<b>18</b>
<i>Un amore esemplare.....</i>	<i>18</i>
<i>Blankets.....</i>	<i>18</i>
<i>Cheese.....</i>	<i>18</i>
<i>Cinquemila chilometri al secondo.....</i>	<i>19</i>
<i>Contratto con Dio.....</i>	<i>19</i>
<i>Corpi sonori.....</i>	<i>19</i>
<i>Dimentica il mio nome.....</i>	<i>19</i>
<i>Dove non sei tu.....</i>	<i>20</i>
<i>Ghost World.....</i>	<i>20</i>
<i>Il grande male.....</i>	<i>20</i>
<i>Il grande prato.....</i>	<i>20</i>
<i>In una città lontana 1 e 2.....</i>	<i>21</i>
<i>Paul ha un lavoro estivo.....</i>	<i>21</i>
<i>Polina.....</i>	<i>21</i>
<i>Rughe.....</i>	<i>21</i>
<i>S.....</i>	<i>22</i>
<i>Lo scontro quotidiano.....</i>	<i>22</i>
<i>Stella di mare.....</i>	<i>22</i>
<i>Unknown/Sconosciuto.....</i>	<i>22</i>
<b>BIOGRAFIA D'ARTISTA.....</b>	<b>23</b>
<i>Artemisia.....</i>	<i>23</i>
<i>Caffeina d'Europa. Vita di Marinetti.....</i>	<i>23</i>
<i>Cinque allegri ragazzi morti 1 e 2.....</i>	<i>23</i>
<i>Frida: operetta amorale a fumetti.....</i>	<i>23</i>
<i>Klee.....</i>	<i>24</i>
<i>LMVDM. La mia vita disegnata male.....</i>	<i>24</i>
<i>Il mio Salinger.....</i>	<i>24</i>
<i>Paz.....</i>	<i>24</i>
<i>Renata Viganò: con parole sue.....</i>	<i>25</i>
<i>Saint-Exupéry. L'ultimo volo.....</i>	<i>25</i>
<i>Vincent.....</i>	<i>25</i>

<b>CLASSICI.....</b>	<b>26</b>
<i>Anne Frank: diario.....</i>	26
<i>Le avventure di Huckleberry Finn.....</i>	26
<i>Bastogne: graphic novel.....</i>	26
<i>Il curioso caso di Benjamin Button.....</i>	27
<i>Jekyll &amp; Hyde.....</i>	27
<i>La mennulara: graphic novel.....</i>	28
<i>Otto racconti illustrati.....</i>	28
<i>Senza sangue.....</i>	28
<i>Siamo lieti di averla tra noi.....</i>	29
<i>Zazie nel metrò.....</i>	29
<b>MONDI PARALLELI.....</b>	<b>30</b>
<i>Black Hole.....</i>	30
<i>Jeff Hawke.....</i>	30
<i>Nathan Never.....</i>	30
<i>Il sonno del mostro.....</i>	31
<i>Stigmate.....</i>	31
<i>La terra dei figli.....</i>	31
<i>V per vendetta.....</i>	32
<b>Giallo e nero.....</b>	<b>32</b>
<i>Cacciatori nelle tenebre.....</i>	32
<i>DK. L'altro Diabolik.....</i>	32
<i>Dylan Dog. Tre passi nell'incubo.....</i>	33
<i>Insomnia 1, 2, 3.....</i>	33
<i>Martin Mystère.....</i>	33
<i>Zampino.....</i>	34
<b>Supereroi.....</b>	<b>34</b>
<i>Rat-Man.....</i>	34
<i>Spider-Man. Le storie più belle 1962-2002.....</i>	34
<i>Superman.....</i>	35
<i>Watchmen.....</i>	35
<b>FUMETTI DA RIDERE.....</b>	<b>36</b>
<i>L'allegria vita della quota rosa.....</i>	36
<i>La bambina filosofica 1 e 2.....</i>	36
<i>Bobo.....</i>	36
<i>Cattivik. Il "gegno" del male.....</i>	37
<i>Diario del cattivo papà 1, 2, 3.....</i>	37
<i>Donne nude.....</i>	37
<i>Doonesbury. La lunga strada verso casa.....</i>	38
<i>L'elenco telefonico degli accolti.....</i>	38
<i>Fake News.....</i>	38
<i>Mafalda. Viva la contestazione!.....</i>	39
<i>Il magnifico lavativo.....</i>	39
<i>Momenti straordinari con applausi finti.....</i>	39
<i>Peanuts.....</i>	40



# *Biblioteca Scandellara*

## *Mirella Bartolotti*

**Via Scandellara 50 - Bologna**  
**Tel. 051 2194301**

[bibliotecascandellara@comune.bologna.it](mailto:bibliotecascandellara@comune.bologna.it)  
[www.bibliotechebologna.it](http://www.bibliotechebologna.it)

### **ORARIO DI APERTURA:**

**dal lunedì al venerdì 8.30 – 19.00**

**sabato 8.30 – 13.30**

*le operazioni di prestito e restituzione terminano  
15 minuti prima della chiusura*

**Riduzione di orario nel periodo estivo e festivo**

La biblioteca è raggiungibile:  
con l'autobus n. 14 (fermata sottovia Massarenti)  
o con la Suburbana (fermata Santa Rita)