

FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS VENEZIA

Collaborazione e consulenza scientifica

Claudia Vincis

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Coordinamento artistico

Nicola Sani

Ufficio Stampa

Sara Piagno

Segreteria organizzativa, editing e comunicazione

Corinne Baroni, Rossana Fioravanti

Riccardo Puglisi, Carlo Selleri

Teatro Comunale Bologna	www.tcbo.it
Amici della Musica di Modena	www.amicidellamusicamodena.it
AngelicA - Centro di Ricerca Musicale	www.aaa-angelica.com
Arena del Sole	www.arenadelsole.it
Associazione Mask	www.officinemask.com
Bologna Festival	www.bolognafestival.it
Cineteca di Bologna	www.cinetecadibologna.it
Comune di Marzabotto	www.comune.marzabotto.bo.it
Conservatorio Statale di Musica G. Frescobaldi - Ferrara	www.conservatorioferrara.it
Conservatorio di Musica G.B.Martini - Bologna	www.conservatorio-bologna.com
Ferrara Musica	www.ferraramusica.it
Fondazione i Teatri di Reggio Emilia	www.iteatri.re.it
Fondazione Archivio Luigi Nono	www.luiginono.it
Fondazione L'Unione Europea Berlin	www.nonoprojekt.de
Fondazione Musica Insieme	www.musicainsiemebologna.it
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica	www.museibologna.it/musica
Regia Accademia Filarmonica di Bologna	www.accademiefilarmonica.it
Teatro Comunale Claudio Abbado - Ferrara	www.teatrocomunaleferrara.it
Università di Bologna Dipartimento delle Arti	www.dar.unibo.it/dipartimento
Università di Bologna Dipartimento Sociologia e Diritto dell'Economia	www.sde.unibo.it/it
Xing	www.xing.it

FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO 2015

Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia

Venerdì 9 ottobre 2015, ore 20.30

Bella Ciao

Lo storico spettacolo del folk revival italiano, curato nel 1964 dal Nuovo Canzoniere Italiano e dall'Istituto

Ernesto De Martino, riallestito cinquant'anni dopo

Voci **Lucilla Galeazzi, Elena Ledda**

Ginevra Di Marco

Voce, chitarra **Alessio Lega**

Chitarra **Andrea Salvadori**

Percussioni, voce **Gigi Biolcati**

Organetto, direzione musicale **Riccardo Tesi**

Direzione artistica **Franco Fabbri**

Teatro Valli – Reggio Emilia

Ottobre 2015

Canta che ti passa

Meditazione musicale sui canti di lavoro

Produzione **Tempo Reale**

In collaborazione con **Istituto Ernesto De Martino**

L'Homme Armé ensemble vocale

Percussioni **Stefano Rapicavoli**

Elettronica e regia del suono **Tempo Reale**

Teatro Cavallerizza - Reggio Emilia

Ottobre 2015

... and they began singing

Luigi Nono

Polifonica – Monodia - Ritmica (1951) per ensemble

Betty Olivero

Seraf'im (2002) per soprano, violino, clarinetto

violoncello e pianoforte

Andrea Agostini

In forma di canzone d'amore (2015)

per ensemble ed elettronica

Arnold Schoenberg

A Survivor from Warsaw (1948) trascrizione

per voci e ensemble di Francesco La Licata

FontanaMIXensemble

Soprano **Anna Maria Sarra**

Voci della Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone"

Direttore **Francesco La Licata**

Teatro Valli – Reggio Emilia

Venerdì 23 Ottobre 2015, ore 20.30

Luigi Nono

La fabbrica illuminata (1964) per voce femminile

e nastro magnetico

Dedicato agli operai dell'Italsider di Genova

Adriano Guarnieri

Lo stridere luttuoso degli acciai (2014)

cantata per soprano, voce recitante, voci su nastro

ensemble e live electronics

Dedicato alle vittime della Thyssenkrupp

Direttore **Pietro Borgonovo**

Soprano **Sonia Visentin**

Elettronica **Tempo Reale**

Icarus Ensemble

Teatro Ariosto – Reggio Emilia

Sabato 31 ottobre 2015, ore 20.30

Bruno Maderna

Musica su due dimensioni (1958) per flauto e nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen

Uversa, 16a Ora da Klang (2007)

per corno di bassetto e musica elettronica

Pierre Boulez

Dialogue de l'ombre double

per clarinetto e nastro magnetico

Luigi Nono

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) per flauto

contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics

Percussioni, corno di bassetto **Michele Marelli**

Flauti **Mauro Caroli**

Elettronica **Tempo Reale**

FONDAZIONE MUSICA INSIEME

Nell'ambito di

MICO – Musica Insieme “COntemporanea” 2015

Oratorio di San Filippo Neri – Bologna

Martedì 27 gennaio 2015, ore 20.30

... la fin du Temps

Betty Olivero

Per Viola (1993/2014)

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps (1940)

Improvisation d'après Messiaen per quartetto klezmer

FontanaMIXensemble

Mercoledì 18 marzo 2015, ore 20.30

In memoriam Silvio Omizzolo e Guido Alberto Fano

Johann Sebastian Bach

Toccata in mi minore BWV 914

Quattro corali dal *Quaderno di Anna Magdalena*

Suite francese in sol maggiore n. 5 BWV 816

Guido Alberto Fano

Tema con variazioni (1941)

Corale variato (1942)

Imago... (1933)

Solitudo (1933)

Silvio Omizzolo

Due studi sul trillo (1939-40)

Johann Adolf Hasse

Larghetto dalla Sonata in sol

Domenico Scarlatti

Sonata K 174 in do minore - Sonata K 171 in sol

maggiore - Sonata K 162 in mi maggiore - Sonata

K 148 in la minore - Sonata K 172 in si bemolle maggiore

Pianoforte **Andrea Bacchetti**

lunedì 20 aprile 2015, ore 20.30

... and they began singing

Luigi Nono

Polifonica – Monodia – Ritmica (1951) per ensemble

Betty Olivero

Seraf'im (2002)

per soprano, violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

Adriano Banchieri

Contrappunto bestiale alla mente (1968)

e altre pagine tratte da *La pazzia senile*

Accademia dello Spirito Santo

Direttore **Francesco Pinamonti**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA

Dipartimento delle Arti, via Barberia 4 – Bologna

lunedì 13 e Martedì 14 aprile 2015, ore 11

Seminario

Prometeo e il rumore bianco: la musica elettronica

in Europa negli anni Cinquanta

Partecipano **Paolo Cecchi, Leo Izzo, Aldo Orvieto**

Luigi Sammarchi, Alvisè Vidolin

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA

in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna

Auditorium dei Laboratori delle Arti

Piazzetta P. P. Pasolini 5/b – Bologna

Martedì 21 aprile 2015, ore 21

Il canto del corpo elettrico

Karlheinz Stockhausen

Gesang der Jünglinge (1955-56) per nastro magnetico

Luigi Nono

...sofferte onde serene... (1976) per pianoforte

e nastro magnetico

Marco Stroppa

Traiettorie...deviata da Traiettorie (1982-88)

per pianoforte e suoni elettronici

Salvatore Sciarrino

Perduto in una città d'acque (1991) per pianoforte

Luigi Sammarchi

Un canto lontanando mi stringeva il core (2014-15)

per coro di voci bianche, pianoforte e suoni elettronici

Martedì 21 aprile 2015, ore 16 -18

Nel giorno della liberazione di Bologna (1945)

War Music

Dallapiccola, Messiaen, Britten, Schnittke, Nono

Tavola rotonda sui diversi rapporti fra la musica d'arte

e l'ultima guerra

TEATRO COMUNALE

CLAUDIO ABBADO - FERRARA

Ridotto del Teatro

Sabato 5 dicembre 2015, ore 17

Pomeriggio musicale “Dialettico/Bestiale”

Introduzione all'ascolto

Luigi Nono

Contrappunto dialettico alla mente (1968)

Adriano Banchieri

Contrappunto bestiale alla mente

e altre pagine tratte da *La pazzia senile*

Accademia dello Spirito Santo

Direttore **Francesco Pinamonti**

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA

Dipartimento delle Arti, via Barberia 4 – Bologna

lunedì 13 e Martedì 14 aprile 2015, ore 11

Seminario

Prometeo e il rumore bianco: la musica elettronica

in Europa negli anni Cinquanta

Partecipano **Paolo Cecchi, Leo Izzo, Aldo Orvieto**

Luigi Sammarchi, Alvisè Vidolin

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, CENTRO LA SOFFITTA

in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna

Auditorium dei Laboratori delle Arti

Piazzetta P. P. Pasolini 5/b – Bologna

Martedì 21 aprile 2015, ore 21

Il canto del corpo elettrico

prima esecuzione assoluta

(commissione del Dipartimento delle Arti dell'Università

di Bologna)

Pianoforte **Aldo Orvieto**

Regia del suono **Alvisè Vidolin**

Soprano (registrato su nastro elettronico)

Sonia Visentin

Coro di Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna

Maestro del Coro **Alhambra Superchi**

Il concerto è collegato al seminario sulla musica

elettronica degli anni Cinquanta del 13/14 aprile.

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI, ARCHIVIO MADERNA

Dipartimento delle Arti, via Barberia 4 - Bologna

lunedì 27 aprile, lunedì 4 maggio

Giovedì 7 maggio 2015, ore 15

Tre conferenze sul tema *Bruno Maderna e Luigi Nono*

dai materiali dell'Archivio Maderna

Partecipano

Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Nicola Verzina

ASSOCIAZIONE «IL SAGGIATORE MUSICALE»

In collaborazione con il Dipartimento delle Arti

dell'Università di Bologna, Centro La Soffitta

Auditorium dei Laboratori delle Arti

Piazzetta P. P. Pasolini 5/b - Bologna

Sabato 21 novembre 2015, ore 15

XIX Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale»

Tavola rotonda

Sperimentazione compositiva e temi etico-politici nelle

opere di Luigi Nono degli anni Cinquanta

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - DIPARTIMENTO SOCIOLOGIA E DIRITTO DELL'ECONOMIA

Aula dei Poeti

Scuola di Scienze Politiche e Sociali

Strada Maggiore, 45 - Bologna

Giovedì 26 marzo 2015, ore 9.30 - 13.30

Convegno

Resistenze

Musica, politica e società: il significato della Resistenza

nell'esperienza di Luigi Nono e delle avanguardie

del secondo Novecento

Alberto Ronchi Assessore alla Cultura Comune di Bologna

Giovanni Pieretti Direttore SDE - Università di Bologna

Introduzione

Nicola Sani Teatro Comunale di Bologna

Roberta Paltrinieri Università di Bologna

Partecipano

Nuria Schoenberg Nono

Fondazione Archivio Luigi Nono Venezia

Valentina Cuppi Comune di Marzabotto

Angela Ida De Benedictis

Fondazione Paul Sacher Basilea

Franco Fabbri Università di Torino

Guido Giannuzzi Filarmonica Teatro Comunale

di Bologna

Lucio Spaziantè Università di Bologna

XING

Teatro Manzoni - Bologna

Venerdì 30 gennaio 2015, ore 20.15

Mattin

No No Nono No NO!

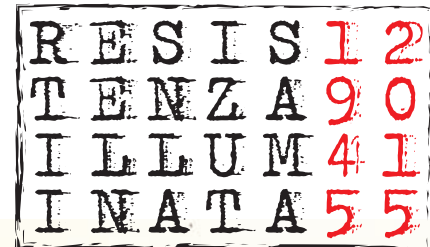
prima assoluta

con **Gianluca Albertazzi, Isabella Mongelli**

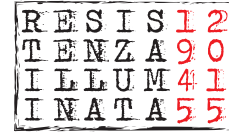
Filippo Pagotto, Andrea Ruggeri, Davide Tidoni

Una commissione di XING in collaborazione con

Teatro Comunale di Bologna



Omaggio a Luigi



RESISTENZA ILLUMINATA

Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della Guerra di Liberazione 1945-2015

gennaio/dicembre 2015

Concerti Mostre Proiezioni Convegni Incontri
Bologna Ferrara Marzabotto Modena Reggio-Emilia

Con il patrocinio della Regione Emilia Romagna e dell'ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia

Teatro Comunale di Bologna – Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus Venezia – Amici della Musica di Modena – Angelica Centro di Ricerca Musicale – ANPI – Arci Bologna – Arena del Sole – Associazione Mask – Bologna Festival – Cineteca di Bologna – Comune di Marzabotto – Conservatorio di musica G.B. Martini Bologna – Conservatorio di Musica G. Frescobaldi Ferrara – UNIBO / Dipartimento delle Arti – UNIBO / Dipartimento Sociologia e Diritto dell'economia – Ferrara Musica – Fondazione I Teatri di Reggio Emilia – Fondazione Musica Insieme – MAMbo Museo d'Arte Moderna Bologna – Museo Internazionale e Biblioteca della Musica Bologna – Regia Accademia Filarmonica di Bologna – Saggiatore Musicale Bologna – Teatro Comunale di Ferrara – Xing

www.tcbo.it



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Teatro Manzoni - Bologna
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna

Venerdì 23 gennaio 2015, ore 20.30

Richard Strauss

Wandrer's Sturmlied, op.14

Ivan Fedele

Syntax (2014)

Nuova commissione della Regia Accademia

Filarmonica di Bologna

prima esecuzione assoluta

Johannes Brahms

Sinfonia n.4 in mi minore, op.98

Direttore **Michel Tabachnik**

Maestro del Coro **Andrea Faidutti**

Venerdì 30 gennaio 2015, ore 20.15

Una commissione di **XING** in collaborazione con

Teatro Comunale di Bologna

Mattin

No No Nono No NO!

prima assoluta

con **Gianluca Albertazzi, Isabella Mongelli**

Filippo Pagotto, Andrea Ruggeri, Davide Tidoni

ore 20.30

Luigi Nono

A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili

per orchestra a microintervalli

Franz Schubert

Sinfonia n.3 in re maggiore, D200

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

Sinfonia n. 8 in do minore, op. 65

Direttore **Juraj Valčuha**

Giovedì 7 maggio 2015, ore 20.30

Luigi Nono

Il canto sospeso (1956)

per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra

Soprano **Katharine Dain**

Contralto **Sonja Leutwyler**

Tenore **Hubert Mayer**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op.55, Eroica

Direttore **Roberto Abbado**

Maestro del Coro **Andrea Faidutti**

Domenica 31 maggio 2015, ore 20.30

Concerto Angelica

Direttore **Ilan Volkov**

Giovedì 26 novembre 2015, ore 20.30

Johannes Brahms

Concerto n. 2, op. 83 in si bemolle maggiore

per pianoforte e orchestra

Ludwig van Beethoven

Fidelio, ouverture op. 72b

Christus am Ölberg, op. 85 per soli, coro e orchestra

Direttore **Lothar Zagrosek**

Pianoforte **Alexander Romanovsky**

Maestro del Coro **Andrea Faidutti**

Martedì 1 dicembre 2015, ore 20.30

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni, ouverture K527

Concerto per pianoforte e orchestra in re minore, K466

Stefan Wolpe

Passacaglia per orchestra, op. 23 (1937)

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

Direttore e pianista **Omer Meir Wellber**

Venerdì 4 dicembre 2015, ore 20.30

Vladimir Grigor'evič Tarnopolskij

Feux Follets (2003)

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 Italiana

Sergej Sergeevič Prokof'ev

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100

Direttore **Dmitri Liss**

CONFERENZA

Foyer Respighi – Teatro Comunale

Giovedì 7 maggio 2015, ore 17

Luigi Pestalozza

Luigi Nono, la musica sospesa

In occasione dell'esecuzione al Teatro Manzoni

de *Il canto sospeso* di **Luigi Nono**

MUSICA, LETTERATURA E RESISTENZA

Ciclo di incontri a cura di **Fabrizio Festa**

Foyer Respighi – Teatro Comunale

Mercoledì 28 gennaio 2015, ore 18

Cinzia Venturoli *La Resistenza tra Storia e Memoria*

Venerdì 6 marzo 2015, ore 18

Pier Francesco Pacoda *Io sono nato libero.*

La Rock-Politik nell'Italia degli anni Settanta

Martedì 31 marzo 2015, ore 18

Valerio Corzani *Pugni chiusi. 1968 – 1978*

Dieci anni di canzoni avvinghiate alla protesta

Martedì 28 aprile 2015, ore 18

Veniero Rizzardi *Nessun naturalismo populista:*

Luigi Nono e i suoni della realtà

Giovedì 28 maggio 2015, ore 18

Gianvincenzo Cresta *Il canto sospeso di Luigi Nono*

AMICI DELLA MUSICA DI MODENA

Galleria Civica di Modena

Palazzo Santa Margherita

Corso Canalgrande, 103 - Modena

Sabato 5 dicembre 2015, ore 18

Documentario: "Con Luigi Nono"

A cura di **Nicola Sani** e **Pucci De Stefano**

Introduce **Nicola Sani**

ore 21

Luigi Nono

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985)

per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso

e musica elettronica

Salvatore Sciarrino

L'orizzonte luminoso di Aton (1989)

Karlheinz Stockhausen

EVA's SPIEGEL SUSANI (1984-88)

per corno di bassetto

Giacinto Scelsi

Kho-Lho (1966) per flauto e clarinetto

Flauti **Mario Caroli**

Clarinetti **Michele Marelli**

In collaborazione con **Galleria Civica Modena**

ANGELICA

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

Teatro San Leonardo – Bologna

8, 9, 10, 16, 17 aprile 2015

Luigi Nono

Restituzioni acumatiche

Integrale delle opere elettroacustiche (1960-1974)

A cura di **Veniero Rizzardi**

Regia del suono **Alvise Vidolin**

Con la collaborazione della

Fondazione Archivio Luigi Nono

Le cinque serate ripropongono quanto Luigi Nono

ha composto per nastro magnetico allo Studio di

Fonologia di Milano, insieme ad alcune grandi opere

degli anni Sessanta per voci, strumenti e nastro, che

vengono presentate in nuove versioni da concerto,

appositamente realizzate, con gli interpreti originali in riproduzione. Tutti i lavori sono oggetto di una regia sonora dedicata e rispettosa della prassi esecutiva del compositore. Ogni serata sarà introdotta e commentata anche con l'aiuto di immagini e filmati provenienti dall'Archivio Luigi Nono di Venezia.

Mercoledì 8 aprile 2015, ore 17.30

Memoria e Ricerca

con **Nuria Schoenberg Nono**

e con la partecipazione di **Veniero Rizzardi**

Alvise Vidolin, Massimo Simonini

ore 19.15

San Vittore 1969 (1971)

Opera discografica stereofonica canzoni

di **Mario Buffa Moncalvo**, con trattamenti sonori

di **Luigi Nono**; proiezione sonora su quattro canali

Teatro San Leonardo – Bologna

Giovedì 9 aprile 2015, ore 21.30

A floresta é jovem e cheja de vida (1967)

per soprano, tre voci di attori, clarinetto, lastre e due

nastri magnetici a quattro tracce; versione a 8+2

canali con gli interpreti originali su supporto digitale

Realizzazione tecnica **Veniero Rizzardi**

con l'assistenza di **Alberto Bianco**

Teatro San Leonardo – Bologna

Venerdì 10 aprile 2015, ore 21.30

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1966)

per nastro magnetico; proiezione sonora su quattro canali

Für Paul Dessau (1974)

per nastro magnetico stereofonico

proiezione sonora su quattro canali

Y entonces comprendió (1969-70) per sei voci

femminili e nastro magnetico a quattro tracce;

versione a 4+2 canali con gli interpreti originali su supporto

Realizzazione tecnica **Alvise Vidolin**

Teatro San Leonardo – Bologna

Giovedì 16 aprile 2015, ore 21.30

Omaggio a Emilio Vedova (1960)

per nastro magnetico a quattro tracce

Cori da *Un Diario Italiano* (1963) per doppio coro

a 72 parti; proiezione sonora su quattro canali

La fabbrica illuminata (1964)

per voce femminile e nastro magnetico a quattro

tracce; versione a 4+1 canale con interprete originale

su supporto

Realizzazione tecnica **Alvise Vidolin**

Venerdì 17 aprile 2015, ore 21.30

Contrappunto dialettico alla mente (1968) per nastro

magnetico stereofonico; proiezione sonora

su quattro canali

Musica-Manifesto n. 1 (1969)

a) *Un volto, del mare* per due voci e nastro magnetico

a quattro tracce;

versione a 4 canali con gli interpreti originali su

supporto; realizzazione tecnica **Alvise Vidolin**

b) *Non consumiamo Marx* per nastro magnetico a

quattro tracce

ARENA DEL SOLE

Novembre 2015

Nuova coreografia su musiche di **Luigi Nono**

commissionata alla **Compagnia Balletto Civile**

diretta da **Michela Lucenti**

prodotta da **Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Die Ermittlung [L'Istruttoria] di **Peter Weiss**

Proiezione del film con musica di **Luigi Nono**

ASSOCIAZIONE MASK

di Bologna e San Marino

VI MASKFEST

Angelica CENTRO DI RICERCA MUSICALE

Teatro San Leonardo – Bologna

Giovedì 26 Novembre 2015, ore 21

Bruno Maderna

Musica su due dimensioni (1958)

per flauto e nastro magnetico

Luigi Nono

Das atmende Klarsein, fragment (1981)

per flauto basso, nastro magnetico e live electronics

Henry Pousseur

Zeus joueur des flûtes (2006)

per flauto e nastro magnetico

Luigi Sammarchi

Nuova composizione

per flauto e live electronics

Adriano Guarnieri

Ostinato n. 4

per flauto iperbasso, flauti e live electronics

nuova versione

Nicola Baroni

Nuova composizione per flauto ed elettronica interattiva

Flauto **Roberto Fabbriani**

Live electronics **Nicola Baroni**

In collaborazione con **Angelica**

BOLOGNA FESTIVAL

Oratorio S. Filippo Neri - Bologna

Venerdì 15 maggio 2015

ore 20

Nono-Lachenmann

conversazione di **Mario Messinis** e **Nicola Sani**

ore 20.30

Quartetto Noùs

Luigi Nono

Fragmente–Stille, An Diotima (1979/1980)

in collaborazione con **Teatro Comunale di Bologna**

ore 21.30

Quartetto di Cremona

Helmut Lachenmann

Quartetto n.3 Grido (2001)

Alessandro Perini

Grammar Jammer (2014)

Daniele Ghisi

Come di tempeste (2014)

Ludwig van Beethoven

Grande fuga, op.133

in collaborazione con</