



Comune di Bologna



istituzione
biblioteche
bologna

Biblioteca

Scandellara-Mirella Bartolotti



Un'idea da leggere

FANTASCIENZA

Libri... e film

2020

La fantascienza è un genere di narrativa popolare di successo sviluppatosi nel Novecento, che ha le sue radici nel romanzo scientifico.

La fantascienza ha come tema fondamentale l'impatto di una scienza e/o una tecnologia – reale o immaginaria – sulla società e sull'individuo. I personaggi, oltre che esseri umani, possono essere alieni, robot, cyborg, mostri o mutanti; la storia può essere ambientata nel passato, nel presente o, più frequentemente, nel futuro.

Il termine è usato, in senso più generale, in riferimento a qualsiasi tipo di letteratura di fantasia che includa un fattore scientifico, comprendendo a volte ogni genere di racconto fantastico; un certo grado di plausibilità scientifica rimane tuttavia un requisito essenziale.

*La data di nascita della fantascienza è convenzionalmente indicata al 5 aprile del 1926, quando uscì negli Stati Uniti la prima rivista di fantascienza, *Amazing Stories*, diretta da Hugo Gernsback, ma al genere possono essere ascritte numerose opere precedenti, dal *Frankenstein* di Mary Shelley ai romanzi di Jules Verne e H. G. Wells.*

(da Wikipedia)

Douglas Adams



GUIDA GALATTICA PER GLI AUTOSTOPPISTI

Douglas Adams

N ADAMD GUI

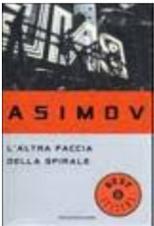
Le stravaganti vicende di Arthur Dent e Ford Prefect, surreali e irriverenti viaggiatori delle Galassie sempre alle prese con avventure che hanno per scenario l'intero universo. Una ironica ed avvincente raccolta di storie nata da una fortunatissima serie ideata dal noto sceneggiatore Douglas Noel Adams e trasmessa dalla BBC.

Anche film

DVD GUI

[EmiLib](#)

Isaac Asimov



L'ALTRA FACCIA DELLA SPIRALE

Isaac Asimov

N ASIMI ALT

Dopo secoli di decadenza l'impero Galattico si è finalmente dissolto ma l'istituzione che ne sta prendendo il posto, la Fondazione, sta incontrando molti problemi. E' sorta infatti una nuova spaventosa minaccia rappresentata dal misterioso 'Mule', un mutante dotato di misteriosi poteri in grado di dare vita a una spaventosa tirannia interplanetaria. Per riuscire ad avere ragione e a riportare la storia sul giusto binario sarà necessario l'aiuto della leggendaria seconda Fondazione, l'istituzione gemella fondata secoli prima e rimasta fino a quel momento nell'ombra. Con questo romanzo si conclude la straordinaria trilogia della Fondazione, uno dei più affascinanti affreschi di storia futura mai immaginati dalla fantascienza.



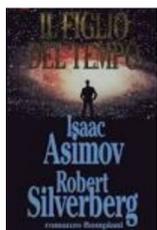
DESTINAZIONE CERVELLO

Isaac Asimov

N ASIMI DES

Nel 1966 Isaac Asimov aveva lanciato un pugno di uomini ridotti a dimensioni microscopiche nel sistema circolatorio di un essere umano. Lo scopo: salvare la vita del paziente agendo sul suo corpo dall'interno. Ora, venticinque anni dopo, la stessa idea viene applicata su scala più grandiosa, e all'insegna di una stretta collaborazione russo-americana.

L'obbiettivo da raggiungere è il cervello, ma questo romanzo autonomo può essere letto e goduto da tutti gli appassionati del Buon Dottore senza bisogno di conoscere le avventure narrate in Viaggio allucinante. Infatti, non si tratta di un seguito ma di una nuova e ingegnosa applicazione della fantastica teoria che ha acceso l'immaginazione di una generazione di lettori.

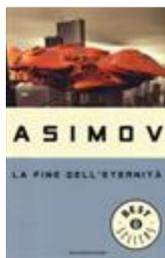


IL FIGLIO DEL TEMPO

Isaac Asimov, Robert Silverberg

N ASIMI FIG

Timmie, che avrà quarantamila anni nel Duemila, è un piccolo neanderthaliano che una potente società di ricerche, la Stasis Technologies, ha richiamato dal passato. Edith Fellowes è l'infermiera che se ne prenderà cura. Il ragazzino cresce nell'affetto di Edith, mentre il mondo circonda di curiosità il piccolo fenomeno, cercando di intrometterlo nel suo sviluppo e nella sua civilizzazione. Intanto quarantamila anni fa una tribù di uomini di Neanderthal tenta di sopravvivere all'estinzione.

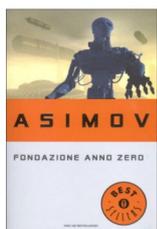


LA FINE DELL'ETERNITÀ

Isaac Asimov

N ASIMI FIN

In un futuro ancora molto lontano l'uomo ha imparato a viaggiare nel tempo, spostandosi con disinvoltura da un secolo all'altro e organizzando traffici commerciali tra ere diverse. Il viaggio nel tempo permette anche di tenere l'umanità sotto rigido controllo, modificando tutto ciò che potrebbe provocare gravi turbamenti nella storia. A effettuare i cambiamenti sono delegati gli analisti e i tecnici della chiusa casta degli Eterni, gli unici in grado di manipolare passato e futuro. Un giorno però Andrew Harlan, un giovane Eterno, si trova di fronte a una scelta atroce: salvare l'eternità o il suo amore, e non avrà dubbi. Uno dei più brillanti romanzi di Isaac Asimov, una sconcertante epopea che si pone come alternativa possibile all'universo dei robot, dell'Impero Galattico e della Fondazione.



FONDAZIONE ANNO ZERO

Isaac Asimov

N ASIMI FON

L'impero galattico rischia la rovina: al suo centro la città di Trantor, capitale e cuore dell'Impero percorso da venti di rivolta, vacilla. E' l'ultima battaglia per Hari Sheldon, il creatore della Psicostoria, l'unico strumento scientifico in grado di prevedere il futuro ed eventualmente correggerlo. E' l'ultima battaglia per il misterioso Demerzel, mitico robot

umanoide che da ventimila anni agisce sotto svariate identità nella Galassia per aiutare il pacifico sviluppo del genere umano. Una battaglia in cui non si possono più commettere errori.

[EmiLib](#)



FONDAZIONE E TERRA

Isaac Asimov

N ASIMI FON

Un impero grande come l'universo e contenente miliardi di mondi abitati; una forza politica, sociale e scientifica senza precedenti come la disciplina della psicostoria; l'enigma rappresentato dalle Fondazioni gemelle fondate da Hari Seldon per abbreviare il periodo d'interregno quando l'impero galattico fosse crollato... Sono questi, come ognuno sa, gli ingredienti fondamentali della vasta epopea futura che Asimov è venuto arricchendo negli anni, e che descrive il lontanissimo futuro dell'uomo con la stessa suspense di un thriller d'oggi. Ma con Fondazione e Terra siamo a un'importante svolta del ciclo asimoviano: il nostro pianeta entra di nuovo in gioco e sempre più chiare appaiono le mosse decisive di una partita che ha come posta le stelle.



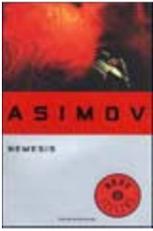
IO, ROBOT

Isaac Asimov

N ASIMI IOR

Le tre Leggi della robotica: 1. Un robot non può recar danno a un essere umano, né permettere che, a causa della propria negligenza, un essere umano patisca danno. 2. Un robot deve sempre obbedire agli ordini degli esseri umani, a meno che contrastino con la Prima Legge. 3. Un robot deve proteggere la propria esistenza, purché questo non contrasti con la Prima o la Seconda Legge. Manuale di Robotica, 56ª Edizione, 2058 d.C. Pubblicata per la prima volta nel 1950, questa storica antologia vede formulate e applicate compiutamente per la prima volta le tre celeberrime Leggi della robotica, quelle norme che regolano il comportamento delle "macchine pensanti" e che da allora sono alla base di tutta la letteratura del genere. Vera pietra miliare nella storia della letteratura fantascientifica, "Io, robot" è anche e soprattutto una raccolta di stupende storie, ironiche, tenere, commoventi, divertenti; racconti che mentre parlano di androidi ci svelano i lati più riposti della bizzarra natura umana.

[EmiLib](#)

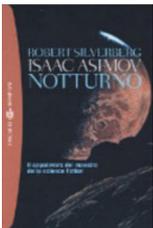


NEMESIS

Isaac Asimov

N ASIMI NEM

In una parte remota del cielo c'è una stella gemella del Sole: Nemesis. È la stella che splende su Rotor, il satellite artificiale su cui vive, con altri transfughi terrestri, la giovanissima Marlene. Grazie ai suoi straordinari poteri Marlene sa che Nemesis porterà morte e distruzione alla Terra. Sulla Terra, invece, c'è solo il sospetto della futura catastrofe. Ma sufficiente per giustificare un'azzardata missione fino a Rotor...

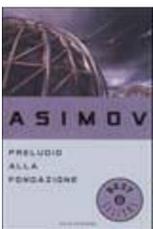


NOTTURNO

Isaac Asimov, Robert Silverberg

N ASIMI NOT

Notturmo (Nightfall, 1990) è un romanzo di fantascienza scritto a quattro mani, dagli scrittori Isaac Asimov e Robert Silverberg. È l'ampliamento dell'omonimo racconto scritto dallo stesso Asimov nel 1941. La prima parte del libro ripercorre, ampliandola, la trama del racconto. Fu pubblicato per la prima volta in italiano nel 1990. Sul pianeta Kalgash, illuminato da sei soli, il buio non è immaginabile e l'avvento di un'eclissi, già profetizzato da una setta religiosa come preludio alla fine del mondo, scatena prima un'agitazione e poi una follia distruttiva e omicida. Soltanto Theremon e Siferra, un giornalista e un'archeologa, cercano di opporsi all'ondata di panico che travolge la popolazione e di riportare l'ordine sul pianeta di Kalgash. Un romanzo di fantascienza che gioca con abilità su una delle paure più recondite dell'uomo: cosa si nasconde nel buio della notte?

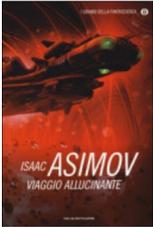


PRELUDIO ALLA FONDAZIONE

Isaac Asimov

N ASIMI PRE

Il libro racconta l'origine della straordinaria epopea della Fondazione, il più celebre ciclo narrativo della fantascienza moderna. Nell'anno 12020 dell'Era galattica Hari Seldon, un oscuro matematico originario di Helicon, giunge sul pianeta Trantor per presentare le teorie sperimentali di una nuova scienza, la psicostoria, in grado di prevedere il futuro. L'ipotesi avanzata dallo scienziato accende subito l'interesse dell'imperatore e dei potenti personaggi che gravitano intorno a lui. Ma tra lusinghe, raggiri e intrighi di palazzo, Seldon si trova presto in pericolo... Inizierà così una lunga e avventurosa fuga per le gigantesche cupole di Trantor alla ricerca di quella misteriosa chiave che gli consentirà di capire l'intero passato del genere umano e di aprire le porte al suo futuro.



VIAGGIO ALLUCINANTE

Isaac Asimov

N ASIMI VIA

Ridotti alle dimensioni di batteri insieme alla loro navicella, un pugno di uomini e un'intrigante ragazza compiono un viaggio di scoperta. Lo scenario delle loro affascinanti e pericolose esplorazioni però non è il cosmo, ma il corpo umano. La loro incredibile missione, infatti, è quella di viaggiare all'interno del sistema circolatorio di uno scienziato per raggiungere e distruggere l'embolo cerebrale che sta per ucciderlo. Alle insidie che incontrano si aggiungono discordie e tradimenti. Ma il viaggio deve continuare, la sfida all'impossibile deve essere vinta. Perché in gioco c'è la vita di un genio i cui studi hanno portato a risultati straordinari, per quanto ancora sconosciuti. Tra realtà e fantasia, una narrazione spiritosa e intrigante, dai ritmi serrati, che pure non rinuncia all'alto contenuto scientifico. Una vera prova di virtuosismo del maestro assoluto della fantascienza.

Margaret Atwood



IL RACCONTO DELL'ANCELLA

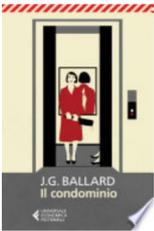
Margaret Atwood

N ATWOM RAC

In un mondo devastato dalle radiazioni atomiche, gli Stati Uniti sono divenuti uno Stato totalitario, basato sul controllo del corpo femminile. Difred, la donna che appartiene a Fred, ha solo un compito nella neonata Repubblica di Galaad: garantire una discendenza alla élite dominante. Il regime monoteocratico di questa società del futuro, infatti, è fondato sullo sfruttamento delle cosiddette ancelle, le uniche donne che dopo la catastrofe sono ancora in grado di procreare. Ma anche lo Stato più repressivo non riesce a schiacciare i desideri e da questo dipenderà la possibilità e, forse, il successo di una ribellione. Mito, metafora e storia si fondono per sferrare una satira energica contro i regimi totalitari. Ma non solo: c'è anche la volontà di colpire, con tagliente ironia, il cuore di una società meschinamente puritana che, dietro il paravento di tabù istituzionali, fonda la sua legge brutale sull'intreccio tra sessualità e politica. Quello che l'ancella racconta sta in un tempo di là da venire, ma interpella fortemente il presente.

[**EmiLib**](#)

J. G. Ballard



IL CONDOMINIO

J. G. Ballard

N BALLJG CON

Un elegante condominio in una zona residenziale, costruito secondo le più avanzate tecnologie, è in grado di garantire l'isolamento ai suoi residenti ma si dimostrerà incapace di difenderli. Il grattacielo londinese di vetro e cemento, alto quaranta piani e dotato di mille appartamenti, è il teatro della generale ricaduta nella barbarie di un'intera classe sociale emergente. Viene a mancare l'elettricità ed è la fine della civiltà, la metamorfosi da paradiso a inferno, la nascita di clan rivali, il via libera a massacri e violenza. Il condominio, con i piani inferiori destinati alle classi inferiori, e dove via via che si sale in altezza si sale di gerarchia sociale, si trasforma in una prigione per i condomini che, costretti a lottare per sopravvivere, danno libero sfogo a un'incontenibile e primordiale ferocia. "Era trascorso qualche tempo e, seduto sul balcone a mangiare il cane, il dottor Robert Laing rifletteva sui singolari avvenimenti verificatisi in quell'immenso condominio, nei tre mesi precedenti. Ora che tutto era tornato alla normalità, si rendeva conto con sorpresa che non c'era stato un inizio evidente, un momento al di là del quale le loro vite erano entrate in una dimensione chiaramente più sinistra. Con i suoi quaranta piani e le migliaia di appartamenti, il supermarket e le piscine, la banca e la scuola materna – ora in stato di abbandono, per la verità – il grattacielo poteva offrire occasioni di scontro e violenza in abbondanza."

[EmiLib](#)



L'ISOLA DI CEMENTO

J. G. Ballard

N BALLJG ISO

Quasi un adattamento postmoderno di Robinson Crusoe, con echi anche della Tempesta shakespeariana, L'isola di cemento narra del naufragio del protagonista Robert Maitland su un'isola di fabbricazione umana. Maitland è un uomo ricco, vive una vita borghese con tanto di moglie, figlio e amante. Ma un giorno, d'improvviso, dopo un tremendo incidente mentre è alla guida della sua splendida Jaguar, si ritrova imprigionato sullo spartitraffico dell'autostrada. Incapace di sfuggirne, deve trovare il modo di sopravvivere lì, ai confini dell'universo umano in un ambiente alieno e al di là della civiltà, e tutto quel che ha per farlo è quanto gli è rimasto dell'auto distrutta. Ma, via via che la situazione precipita, Maitland si adegua alla sua

nuova condizione, scopre in sé una diversa consapevolezza e si convince che la sua nuova esistenza potrebbe non essere peggiore della precedente. Va avanti perciò nella scoperta dell'isola, con i suoi segreti e relitti del passato, con i suoi abitanti. Nell'Isola di cemento si ritrova il tema ricorrente nella poetica ballardiana dell'alienazione prodotta dalla tecnologia e dalla contemporaneità, che può spingere a preferire la sopravvivenza in condizioni estreme pur di ritrovare una libertà perduta nella società disumanizzata. "Schermandosi dal sole, Maitland vide che si era arrestato in una piccola isola spartitraffico triangolare, lunga meno di duecento metri, che si stendeva in una zona incolta fra tre autostrade convergenti."

[EmiLib](#)

Greg Bear



CONTRO EVOLUZIONE

Greg Bear

N BEARG CON

Olmy è chiamato ad una missione segreta e in cui la sua vita, al di fuori dei marchingegni che regolano il suo corpo e la sua mente, rischia di spezzarsi prematuramente. Un gruppo di radicali Naderiti capeggiato dal famoso Jaime Carr Lenk è scomparso tempo addietro alla ricerca di un passaggio lungo la strada verso un mondo incontaminato in cui stabilire la propria utopica nuova casa. Olmy deve penetrare attraverso una porta nella Strada su questo mondo denominato Lamarkia e scoprire se la presenza degli esseri umani può in qualche modo danneggiare l'ecosistema e, cosa assai più importante, se può costituire un vantaggio per gli acerrimi nemici Jart nella guerra secolare tuttora in corso. Una volta partito, Olmy si ritrova completamente "nudo" su un mondo ostile. Privo dei potenziamenti mentali e di una cronochiave per fare ritorno al Thistledown, l'uomo trova immediatamente i fuggitivi Naderiti, che ormai hanno colonizzato completamente il pianeta, e, cosa molto più interessante, scopre una nuova forma biologica chiamata Ecos. Gli Ecoi sono giganteschi ecosistemi vegetali controllati da un'unica mente che ricoprono tutto ciò che esiste su Lamarkia, arrivando a sfamare loro malgrado anche gli esseri umani. Ma sul pianeta è in atto una rivolta che toccherà da vicino lo stesso Olmy, costretto infine a schierarsi e dismettere i panni di mero osservatore dell'Hexamon: le due fazioni in lotta, Brionisti contro i seguaci di Lenk, sembrano motivati da un oscuro progetto da parte dei primi per soggiogare definitivamente gli Ecoi ed utilizzarli a proprio vantaggio, contro il volere di Lenk.



LA MUSICA DEL SANGUE

Greg Bear

N BEARG MUS

Vergil Ulam, ricercatore dei Genetron Labs, sta lavorando segretamente alla produzione di nuclei intelligenti di materia cellulare, capaci di evolversi e di apprendere con straordinaria rapidità. Ma quando Ulam infrange le regole di sicurezza e viene licenziato, si rifiuta di distruggere il frutto delle sue ricerche e decide di iniettarsi nel sangue le colonie cellulari. Sarà quindi il primo di un incredibile processo di mutazione e trasformazione, i cui limiti non sono facilmente immaginabili perché è subito chiaro che questa forma di intelligenza virale può assorbire e riplasmare qualsiasi essere vivente.



SFIDA ALL'ETERNITÀ

Greg Bear

N BEARG SFI

Alcuni decenni dopo la separazione del Thistledown dalla Strada, l'Hexamon sta aiutando la popolazione della Terra a far rinascere il pianeta dopo la devastazione nucleare ma i non tutti i nativi sono contenti di quella situazione. Parte degli abitanti del Thistledown vorrebbe riaprire la Strada anche se il pericolo degli Jart rimane altissimo. Il ritorno in circostanze misteriose di Pavel Mirsky, che aveva intrapreso un viaggio sulla Strada prima della sua chiusura, aggiunge un nuovo elemento alla questione. Olmy viene informato da un vecchio amico che in segreto uno Jart era stato catturato ma anche se apparentemente morto ogni tentativo di esaminare la sua mente aveva causato danni e perfino la morte degli investigatori. La riuscita di quell'esame potrebbe fornire preziosissime informazioni sugli Jart ma potrebbe anche trattarsi di un cavallo di Troia inviato per colpire l'Hexamon dal suo interno. Patricia Vasquez sta morendo dopo aver vissuto per decenni in un mondo parallelo in cui Alessandro Magno è vissuto per consolidare il suo impero, che esiste ancora. Affida le apparecchiature che aveva portato con sé e le sue conoscenze a sua nipote Rhita, che ha il grave compito di cercare aperture spazio-temporali sulla Strada.



L'ULTIMATUM

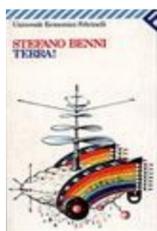
Greg Bear

N BEARG ULT

Nel 1996, Europa, uno dei satelliti di Giove, scompare improvvisamente. Un'astronave aliena viene trovata nella Valle della Morte ed una creatura extraterrestre porta notizie molto brutte per il futuro della Terra. La scoperta viene tenuta segreta dal governo americano ma

quello australiano annuncia invece di aver avuto un contatto con altri alieni che sostengono di essere venuti per aiutare l'umanità nella strada verso un progresso senza precedenti. Mentre i governi di tutto il mondo cercano di capire cosa stia succedendo veramente, altri strani eventi portano ulteriore incertezza. L'impressione sempre maggiore è che ci siano più specie aliene ma quando anche il Presidente degli U.S.A. assume un atteggiamento fatalista la situazione sembra davvero brutta.

Stefano Benni



TERRA!

Stefano Benni

N BENNS TER

È l'anno 2156: da una Parigi sotterranea e da un mondo ghiacciato dalle guerre nucleari, parte un'incredibile corsa spaziale, verso una nuova terra più vivibile. Contro la Proteo Tien, la scassatissima astronave sineuropea, e il suo ancor più scassato equipaggio, scendono in campo due colossali imperi: l'Impero militare samurai, con una miniastronave su cui un generale giapponese guida sessanta topi ammaestrati, e la Calalbakrab, la reggia volante del tiranno amerorusso, il Grande Scorpione. Intanto a terra, per risolvere un mistero legato alla civiltà inca, si affrontano Fang, un vecchio saggio cinese, e Frank Einstein, un bambino di nove anni genio del computer. La chiave del mistero inca del "cuore della terra" è anche la chiave del viaggio nello spazio. La discesa nelle viscere della montagna peruviana di Fang ed Einstein apparirà ben presto legata in modo magico e oscuro al viaggio della Proteo negli orrori e nelle allucinazioni dei Pianeti Dimenticati. La scienza, la fantasia, la filosofia si arrestano davanti al mistero di una civiltà antichissima, e sfidano i potenti di un mondo guerriero. Rusciranno i nostri eroi ad aprire le quindici porte? Rusciranno a raggiungere il pianeta della mappa Boojum? Rusciranno a trovare, per la seconda volta, la Terra?

[EmiLib](#)

Ray Bradbury



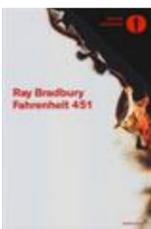
CRONACHE MARZIANE

Ray Bradbury

N BRADR CRO

Dalle prime fallimentari esplorazioni umane all'invasione e infine al declino: Cronache marziane (1950) è il resoconto della conquista e della colonizzazione di Marte da parte dei terrestri. Tutto avviene in meno di trent'anni, tra il 2030 e il 2057, quando lo scoppio di una guerra atomica costringe i terrestri a rientrare e Marte, pianeta antichissimo, resta nuovamente abbandonato. Sui suoi immensi mari di sabbia privi di vita passano i grandi velieri degli ultimi marziani, creature simili a fantasmi, ombre e larve di una civiltà che gli ingombranti terrestri venuti da un mondo sordo e materialista non hanno saputo vedere né comprendere. Capolavoro della fantascienza, Cronache marziane è in realtà molto di più: in queste pagine ricche di inventiva e di poeticissime immagini, Bradbury travolge i limiti della letteratura di genere, ritrovando l'universalità simbolica della fiaba e dell'epos: «Cronache marziane» scrive infatti nell'Introduzione «sono Tutankhamon che esce dalla tomba quando avevo tre anni, le saghe norrene quando avevo sei anni, e gli dèi greco-romani che mi affascinarono tantissimo quando avevo dieci anni: insomma mito puro». Ma non solo: Bradbury sente l'urgente bisogno di parlare del mondo che lo circonda: il "suo" Marte è il ricettacolo dei fantasmi dell'epoca, un pianeta dell'immaginario americano degli anni Quaranta che racchiude sogni, desideri, speranze di un Paese partito alla conquista dello spazio che assiste allo sgretolarsi delle proprie ambizioni e illusioni.

[EmiLib](#)



FAHRENHEIT 451

Ray Bradbury

N BRADR FAH

Montag fa il pompiere in un mondo dove gli incendi, anziché essere spenti, vengono appiccati: a bruciare è la carta stampata. In una società in cui leggere e possedere libri è reato, riusciranno almeno le parole a salvarsi dai roghi del potere? Non è pura e semplice fantascienza, quella di Ray Bradbury. Il suo è un futuro che parla al presente. Non a caso "Fahrenheit 451" è diventato un classico della letteratura mondiale, uno di quei libri che attraversano le generazioni perché hanno sempre qualcosa di nuovo da dire.

[EmiLib](#)

David Brin



I CONFINI DEL CIELO

David Brin

N BRIND CON

Dopo duemila anni di pace, la sorte degli "abusivi" del pianeta Jijo è giunta ad una tragica fine. Le sei razze rifugiatesi in quell'angolo delle Cinque Galassie sono state scoperte dai loro antichi nemici. I terribili Jophur hanno un progetto per i coloni inermi: un piano di allevamento forzato e di genocidio per adattarli alle loro necessità. L'unica speranza dei jijoiani è proprio l'astronave che senza volerlo ha guidato i Jophur fino al pianeta Jijo... Ultimo romanzo della trilogia del "Pianeta Jijo".



IL PIANETA PROIBITO

David Brin

N BRIND PIA

Questo è il primo volume della trilogia che si sviluppa nell'universo delle "Cinque Galassie". Con questa saga David Brin ha vinto due Premi Hugo. Il libro, articolato in base a una narrazione a più voci, racconta delle sei diverse culture residenti sul pianeta proibito Jijo, e di ciò che avviene alla loro pacifica società all'arrivo dallo spazio di altri umani, in cerca di specie da "elevare" al livello senziente successivo. Poiché anni addietro l'avanzata civiltà delle Cinque Galassie aveva vietato l'accesso a Jijo allo scopo di preservare la sua ecologia, le specie che segretamente avevano cercato rifugio sul pianeta si aspettavano un "Giorno del Giudizio" nel quale le altre razze stellari le avrebbero punite per aver trasgredito il divieto.



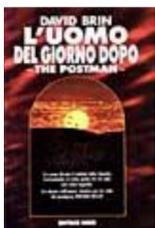
LE RIVE DELL'INFINITO

David Brin

N BRIND RIV

Per duemila anni Jijo, il pianeta dei fuggiaschi, ha ospitato sei razze, ciascuna fuggita per i suoi motivi dall'antica civiltà delle Cinque Galassie. Razze che fra le rotte interstellari erano state mortali nemiche hanno trovato il modo di andare d'accordo, in un ambiente culturale primitivo ma tranquillo. La loro sola grande paura, profetizzata da una religione inflessibile, è l'ineluttabile "Giorno del Giudizio", quando le divine autorità galattiche scopriranno la loro colonia illegale e li puniranno. Quel giorno è venuto, dunque? Mentre i cieli di Jijo si riempiono di astronavi, gli umani e i

coloni delle altre razze si accorgono che le cose sono ancor più drammatiche. Con le Cinque Galassie in fermento, tutte le antiche leggi sono state gettate da parte. Ora criminali e fanatici e conquistatori ambiziosi si sentono liberi di depredate quel pianeta isolato o di portare avanti vecchie faide, minacciando di sterminare una delle sei razze di Jijo... o forse tutte. In un così grave momento di crisi i coloni umani ed i loro vicini sono costretti a fare eroiche scelte. Una scienziata deve rivoltarsi contro i benefattori che le era stato insegnato ad amare. Un eretico si trova impegnato a radunare credenti per una causa in cui non aveva mai creduto. E quattro giovani appartenenti a razze molto diverse scoprono che quella cominciata come una semplice avventura, li porterà negli oscuri abissi oceanici di Jijo in cerca di risposte...e molto più in là. E qui riprende anche la storia dell'astronave esploratrice terrestre Streaker, col suo equipaggio di delfini e fuggiaschi, la cui odissea li porta infine su Jijo alla disperata ricerca di un rifugio. Ciò che invece trovano sono segreti rimasti celati fin dal tempo in cui nelle galassie comparvero le prime tracce di vita. Segreti che possono dare a Jijo la salvezza o la distruzione, e che determineranno il destino non solo del Clan dei Terrestri ma di tutte le Cinque Galassie.



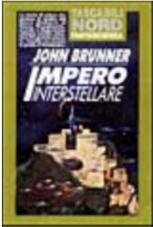
L'UOMO DEL GIORNO DOPO

David Brin

N BRIND UOM

Dopo l'immane catastrofe che li ha colpiti, gli Stati Uniti sono ridotti a un pugno di comunità isolate e indifese. Nella totale desolazione del Nordovest vaga solo Gordon Krantz. Gordon casualmente trova il cadavre di un postino: si impossessa e indossa la sua divisa. Quel "travestimento" cambierà per sempre la sua vita: in ogni villaggio che visita viene scambiato per l'impiegato del nuovo, riorganizzato Servizio Postale degli Stati Uniti. Su questa grande illusione si costruirà la speranza di una possibile rinascita per tutta l'umanità.

John Brunner

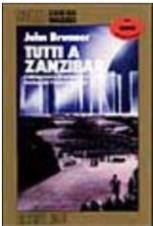


IMPERO INTERSTELLARE

John Brunner

N BRUNJ IMP

C'era una volta un grande impero che si stendeva tra le stelle. C'erano una volta i grandi imperatori che governavano centinaia di pianeti abitati, e che difendevano le rotte stellari mediante flotte di incrociatori spaziali, costruiti col massimo della perfezione di una tecnologia mai precedentemente raggiunta dall'uomo. E come tutti gli imperi della storia umana, anche quell'impero delle stelle, il più grande di tutti, decadde e crollò. I mondi che erano le sue colonie vennero lasciati a se stessi, e precipitarono in un Medioevo di ignoranza, barbarie, superstizione. Ma possedevano ancora una comune eredità: le astronavi imperiali funzionavano ancora. Si riparavano da sole, erano a prova di errore umano, indistruttibili dagli elementi, e obbedivano ai comandi di chiunque si sedesse ai loro quadri di controllo, molto semplici. Questa è la base del presente romanzo di John Brunner, che contiene tre romanzi in un solo volume: la saga di coloro che cercarono di risalire dal Nuovo Medioevo a un Nuovo Rinascimento... avendo a disposizione soltanto le astronavi del grande passato: vecchie, ma ancora capaci di funzionare.



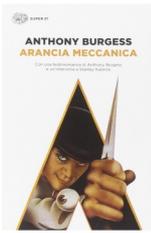
TUTTI A ZANZIBAR

John Brunner

N BRUNJ TUT

I protagonisti, Hogan e House, sono due giovani che vengono travolti ai due capi del mondo dai rispettivi destini, positivo per l'uno, negativo per l'altro. Intorno a loro si frantumano le storie di innumerevoli persone d'ogni genere e tipo. Idolo di questo mondo è Shalmanèser, il supercervello elettronico che acquista autocoscienza non come i suoi creatori speravano, ma nella salutare semplicità della logica. Su tutti incombe l'esplosione demografica. Il mondo di "Zanzibar" si è già in parte avverato: le multinazionali, la guerriglia urbana, il terrorismo, l'"amplificazione" militare, persino una specie di Papa Eglantine... ci sarà anche la politica di selezione eugenetica? Vincitore del premio Hugo.

Anthony Burgess



UN'ARANCIA A OROLOGERIA

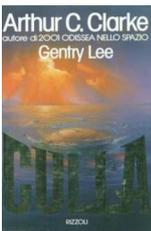
Anthony Burgess

N BURGA ARA

Alex è un eroe dei nostri tempi: un teppista sempre pronto a tirar fuori il coltello, capo di una banda di duri che ogni sera, sui marciapiedi dei sobborghi, ripete il gioco della violenza: rapine, stupri, scassi, assalti ai negozi, scontri con altre bande. Finché Alex, che si interessa solo a Beethoven, viene tradito dai suoi amici durante una delle tante sue imprese. Le terapie di rieducazione, non meno violente, lo ridurranno a un'arancia meccanica, in balia delle sue antiche vittime, in una girandola di situazioni grottesche e paradossali.

[EmiLib](#)

Arthur C. Clarke



CULLA

Arthur C. Clarke, Gentry Lee

N CLARAC CUL

Nel 1994 un nuovo tipo di missile messo a punto dai marines scompare poco dopo il lancio di test, contemporaneamente la giornalista Carol Dawson inizia a notare comportamenti insoliti delle balene al largo di Key West, decide di indagare sul mistero, intuendo una correlazione tra i due fatti. Carol assolda Nick Williams e Jefferson Troy, due marinai proprietari di una barca, per intraprendere una missione esplorativa nel golfo del Messico. Durante una esplorazione subacquea rinviene un misterioso artefatto dall'origine non chiara.



2001. ODISSEA NELLO SPAZIO

Arthur C. Clarke, S. Kubrik

N CLARAC DUE

Un enigmatico monolito viene trovato sepolto sotto la polvere della luna. Risale ad almeno tre milioni di anni. L'oggetto comincia a emettere un potente segnale verso Saturno. Un'astronave pilotata da uomini, la Discovery, viene mandata a indagare. Ad assisterli c'è un computer autocosciente e ultra-sofisticato HAL 9000. La programmazione di HAL rispecchia la mente umana: è capace di senso di colpa, di nevrosi, perfino di uccidere. Quando HAL si rende conto che la missione va al di là dell'umana comprensione, comincia a uccidere a uno a uno gli uomini e a sabotare

l'astronave per impedirle di procedere verso l'ignota destinazione.



LA LUCE DEL PASSATO

Arthur C. Clarke, Stephen Baxter

N CLARAC LUC

2037. OurWorld è un centro di tecnologia avanzata ideato da Hiram Patterson, imprenditore spregiudicato. Non soddisfatto di avere il monopolio delle telecomunicazioni planetarie, Patterson convince il figlio David, coadiuvato dal fratellastro Bobby e dalla giornalista Kate, a realizzare la WormCam, una macchina che può sorvegliare chiunque in qualsiasi momento. La WormCam può inoltre viaggiare nel tempo e visualizzare il passato. Se da un lato tale invenzione porterà molti vantaggi all'umanità, dall'altro si potrà frugare nella vita intima delle persone, ledendone le libertà fondamentali. Consapevoli di tale pericolo Bobby e Kate cercheranno di sfuggire allo sguardo implacabile della prodigiosa macchina.



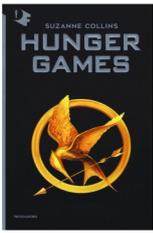
3001. ODISSEA FINALE

Arthur C. Clarke

N CLARAC TRE

Sono trascorsi mille anni dal viaggio dell'astronave Discovery verso Saturno e dalla drammatica conclusione della sua missione. Marte, la Luna e il satellite Ganimede sono ormai da tempo luoghi colonizzati e completamente abitati. Il progresso scientifico e tecnologico ha raggiunto un tale livello di sviluppo da rendere obsoleti persino alcuni tipi di lanci spaziali. In questo tempo, il corpo di Frank Poole, uno degli astronauti della Discovery, ucciso mille anni prima da Hal 9000, viene ritrovato e riportato in vita. Pur trovandosi in un mondo estraneo e profondamente mutato, Frank accetta di prendere parte a una missione diretta su Ganimede.

Suzanne Collins



HUNGER GAMES

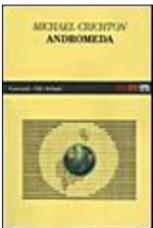
Suzanne Collins

OVER 14 COLLINS HUN 1

Quando Katniss urla "Mi offro volontaria, mi offro volontaria come tributo!" sa di aver appena firmato la sua condanna a morte. È il giorno dell'estrazione dei partecipanti agli Hunger Games, un reality show organizzato ogni anno da Capitol City con una sola regola: uccidi o muori. Ognuno dei Distretti deve sorteggiare un ragazzo e una ragazza tra i 12 e i 18 anni che verrà gettato nell'Arena a combattere fino alla morte. Ne sopravvive uno solo, il più bravo, il più forte, ma anche quello che si conquista il pubblico, gli sponsor, l'audience. Katniss appartiene al Distretto 12, quello dei minatori, quello che gli Hunger Games li ha vinti solo due volte in 73 edizioni, e sa di aver poche possibilità di farcela. Ma si è offerta al posto di sua sorella minore e farà di tutto per tornare da lei. Da quando è nata ha lottato per vivere e lo farà anche questa volta. Nella sua squadra c'è anche Peeta, un ragazzo gentile che però non ha la stoffa per farcela. Lui è determinato a mantenere integri i propri sentimenti e dichiara davanti alle telecamere di essere innamorato di Katniss. Ma negli Hunger Games non esistono gli amici, non esistono gli affetti, non c'è spazio per l'amore. Bisogna saper scegliere e, soprattutto, per vincere bisogna saper perdere, rinunciare a tutto ciò che ti rende Uomo.

[EmiLib](#)

Michael Crichton

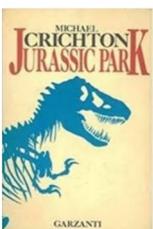


ANDROMEDA

Michael Crichton

N CRICM AND

Il progetto della NASA Scoop ha per obiettivo ufficiale il far orbitare dei satelliti a quote relativamente basse, per indagare gli aspetti scientifici degli strati più alti dell'atmosfera. Il suo obiettivo non dichiarato è recuperare eventuali forme di vita virulente, che possano essere impiegate in una guerra biologica. Uno di questi satelliti atterra nei pressi di un paesino dell'Arizona, dove viene recuperato e aperto dalla popolazione. Cominciano una serie di morti improvvise e inspiegabili che portano allo sterminio di tutti gli abitanti del paese. Solo due persone misteriosamente sopravvivono: un vecchio e un neonato. Comincia allora il lavoro contro il tempo della squadra cui tocca cercare di mettere in ordine i pezzi del misterioso puzzle, per risolvere la prima crisi biologica della storia.



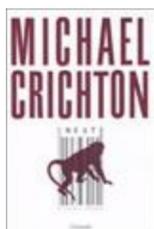
JURASSIC PARK

Michael Crichton

N CRICM JUR

In un'isola sperduta al largo del Costa Rica, il miliardario Hammond costruisce un gigantesco parco di attrazioni biologiche. Grazie all'ingegneria genetica, nel suo Jurassic Park rivivrà un intero ecosistema, compresi i terribili dinosauri carnivori: il gigantesco Tyrannosaurus Rex e i famelici Velociraptor. L'incubo che domina il romanzo nasce dal profondo della preistoria e si proietta su un presente dominato dalle arroganti certezze della scienza.

[EmiLib](#)



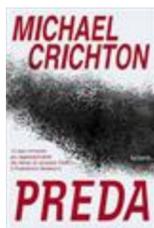
NEXT

Michael Crichton

N CRICM NEX

Accumuliamo ogni giorno scoperte scientifiche straordinarie e vediamo applicare tecnologie incredibili. Vendiamo ovuli e sperma a caro prezzo via Internet. Possiamo sottoporre il nostro partner a un test per scoprire se ha qualche malattia genetica. Viviamo in un'epoca in cui il 20% dei nostri geni è di proprietà di qualcun altro, un laboratorio privato, una multinazionale farmaceutica, una università: dunque un ignaro cittadino e i suoi familiari possono diventare oggetto di una caccia all'uomo; o meglio, di una caccia al suo prezioso codice genetico. Quello che sta già prendendo forma è uno scenario che sorprende, affascina e inquieta. Per farcelo vivere, Michael Crichton fonde in maniera originale le sue invenzioni narrative alle nuove frontiere della biotecnologia. Ci fa entrare in un mondo dove nulla è più come sembra. Next dimostra che il nuovo mondo genetico può sorprendere in ogni momento, cambiando le vite degli individui. L'incontro e lo scontro tra le nuove frontiere della scienza e la nostra esperienza quotidiana sfidano il nostro senso della realtà, con invenzioni ora comiche ora bizzarre, ma più spesso terrificanti.

[EmiLib](#)



PREDA

Michael Crichton

N CRICM PRE

Julia lavora alla Xymos, azienda che lavora per brevettare una nuova tecnologia medica: uno sciame di micro-videocamere che, iniettate all'interno del corpo umano, è in grado di effettuare diagnosi di estrema precisione. Ma qualcosa non va per il verso giusto. Julia, sempre più assorbita dal lavoro, e suo marito Jack sono sempre più distanti. La loro figlia minore, Amanda, è affetta da una strana malattia. Nel laboratorio della Xymos, nel deserto del Nevada, c'è un problema. Jack: esperto di programmazione, viene chiamato per porre rimedio a quello che sembra un banale incidente ma ben presto si trova a combattere contro un'entità sfuggita al controllo degli scienziati.



SFERA

Michael Crichton

N CRICM SFE

Il dottor Norman Johnson è uno psicologo che è solitamente chiamato dalle autorità quando avviene un disastro aereo, per analizzare ed aiutare i sopravvissuti sotto shock. Anche quando viene trasportato in gran segreto in elicottero su una nave della Marina militare americana in mezzo all'Oceano Pacifico è convinto di essere stato chiamato per i soliti motivi. Giunto a destinazione, però, viene a sapere che è stato scelto per una sua vecchia relazione riguardo alla possibilità d'incontro di forme di vita extraterrestri. Sul fondo dell'oceano, infatti, non è stato trovato alcun relitto aereo, bensì un'astronave di dubbia provenienza, presumibilmente aliena. Sotto la superficie, a trecento metri di profondità, è stato allestito dalla Marina un habitat che permette ad un essere umano di vivere sott'acqua nonostante la fortissima pressione. Norman, insieme ad altri quattro scienziati (indicati da lui stesso nella sua relazione) e a cinque ufficiali della Marina, è incaricato di scendere presso la base subacquea per esplorare ed esaminare l'astronave. All'interno di quest'ultima il gruppo scopre - con grande stupore - che essa non proviene da una civiltà aliena, bensì dagli Stati Uniti del futuro, attraverso un buco nero. La squadra di ufficiali e scienziati trovano anche una strana costruzione sferica di grandi dimensioni e di chiare origini extraterrestri, apparentemente impossibile da aprire. Quando però il matematico Harry Adams riesce ad entrare dentro alla sfera, una misteriosa forma di vita intelligente, che si fa chiamare Jerry, inizia a comunicare attraverso i monitor dell'habitat e misteriosi animali marini come meduse, gamberi, serpenti e gorgonie si materializzano nell'ambiente intorno alla base sottomarina, fino a quel momento deserta. Quando poi ad apparire è un calamaro gigante, la situazione si fa veramente difficile.



IL TERMINALE UOMO

Michael Crichton

N CRICM TER

Harry Benson è un uomo che soffre di epilessia psicomotoria, che lo rende spesso violento e nocivo per le altre persone. Inoltre l'uomo, dopo aver commesso delle violenze durante i suoi scatti d'ira, subisce delle amnesie totali che cancellano ogni ricordo dei suoi atti. Benson è perciò il primo candidato per un'operazione chirurgica sperimentale che consiste nell'inserimento di un minicomputer provvisto di elettrodi nel cervello che, attraverso piccole scosse elettriche, sarebbe capace di controllare questi scatti violenti. L'operazione, eseguita dai dottori Morris e Ellis, si svolge sotto il controllo della psichiatra Janet Ross, che ha seguito l'uomo nei suoi anni passati di cure. L'intervento chirurgico si

rivela ottimamente eseguito e viene espressa la piena soddisfazione dei medici. Dopo due soli giorni dalla fine dell'operazione, Benson riesce però a sfuggire dall'ospedale e inizia a commettere una serie di crimini comandato involontariamente dallo stesso minicomputer impiantato nel suo cervello. Toccherà quindi alla psichiatra Ross e ai due dottori Morris e Ellis ritrovare Benson prima che la situazione diventi critica.



TIMELINE

Michael Crichton

N CRICM TIM

Il romanzo inizia in un mondo in cui le nuove tecnologie, sfruttando anche le teorie della fisica quantistica, permettono di muovere istantaneamente informazioni e oggetti, senza cavi né reti. Computer piccoli come una molecola consentono anche agli uomini di visitare qualunque istante del passato: la storia potrebbe diventare un immenso luna park a disposizione dei turisti del tempo. E' difficile immaginare i rischi di viaggi di questo tipo: lo apprende a proprie spese un gruppo di storici e archeologi che "visita" la Francia del Trecento e si trova catapultato nel pieno della Guerra dei Cent'Anni, tra assedi, duelli, briganti, soldataglie e affascinanti castellane.

[EmiLib](#)

Philip K. Dick



I DIFENSORI DELLA TERRA

Philip K. Dick

N DICKPK DIF

La guerra nucleare tra le due superpotenze ha reso necessaria l'evacuazione dell'intera popolazione nel sottosuolo e l'utilizzo di robot nei combattimenti in superficie. Sono ormai anni che gli uomini non mettono piedi sul suolo ma, a loro insaputa, i robot hanno smesso di combattere e hanno riportato la Terra allo stato originario prima dei combattimenti, senza comunicare nulla agli umani per evitare una ripresa della guerra. Alcuni statunitensi però si insospettiscono e arrivano improvvisamente in superficie dove scoprono l'imbroglio. Non potendo tornare nel sottosuolo, impediti in questo proposito dai robot, incontrano dei russi che hanno subito la medesima sorte e con cui lavoreranno nella stessa fattoria.



E JONES CREÒ IL MONDO

Philip K. Dick

N DICKPK EJO

La terza guerra mondiale, combattuta con le armi nucleari sul suolo americano, ha imposto negli Stati Uniti un regime poliziesco che in nome del "Relativismo di Hoff" tutela paradossalmente il diritto alla diversità fisica e intellettuale, contro l'intolleranza degli ambienti più bigotti e conservatori. Quando sul territorio inizia a planare una forma di vita extraterrestre, le amebe unicellulari degli Erranti, gli istinti xenofobi e razzisti della popolazione americana iniziano a infiammarsi. Chi ne trae vantaggio è Jones, giovane capace di 'vedere' per un anno nel futuro, pronto a trasformarsi in un leader carismatico e a lanciare una crociata di purificazione morale, imponendo al mondo la sua natura di superuomo.



FOLLIA PER SETTE CLAN

Philip K. Dick

N DICKPK FOL

Il romanzo segue due intrecci separati che convergono progressivamente in un crescendo ricco di elementi satirici. Chuck Rittersdorf è un uomo decisamente ordinario, che sta passando un periodo negativo e deve affrontare un doloroso divorzio. Ma i veri protagonisti sono gli abitanti di Alfa, un sistema planetario popolato da malati di mente, divisi in sette diversi clan a seconda della specifica patologia che li affligge. Gli Alfani dovranno ben presto fare i conti con il governo centrale della Terra, che ha dei piani precisi sul loro mondo e le loro vite; la vicenda di Chuck e della sua ex moglie Mary si intreccia così con quella della lotta per l'indipendenza degli Alfani, dipinta con sferzante ironia dalla penna di Philip K. Dick: la difesa dall'attacco terrestre sarà affidata a una commistione dei diversi 'talenti' delle sette colonie. In Philip K. Dick investiga il potere della coscienza collettiva che combatte per il bene comune, rappresentato in questo caso dalla difesa personale e dalla sopravvivenza stessa.



MA GLI ANDROIDI SOGNANO PECORE ELETTRICHE?

Philip K. Dick

N DICKPK MAG

Nel 1992 la Guerra Mondiale ha ucciso milioni di persone, e condannato all'estinzione intere specie, costringendo l'umanità ad andare nello spazio. Chi è rimasto sogna di possedere un animale vivente, e le

compagnie producono copie incredibilmente realistiche: gatti, cavalli, pecore... Anche l'uomo è stato duplicato. I replicanti sono simulacri perfetti e indistinguibili, e per questo motivo sono banditi dalla Terra. Ma a volte decidono di confondersi tra i loro simili biologici e di far perdere le loro tracce. A San Francisco vive un uomo che ha l'incarico di ritirare gli androidi che violano la legge, ma i dubbi intralciano spesso il suo crudele mestiere, spingendolo a chiedersi cosa sia davvero un essere umano... Tragico e grottesco assieme, il romanzo di Philip Dick racconta il panorama desolato della San Francisco del futuro, il desiderio di amore e redenzione che alberga nei più umili, trasformando il genere fantascientifico in un noir cupo e metafisico. Un'opera che ha influenzato la visione della metropoli futura e ha anticipato i dilemmi della bioetica contemporanea.



IN SENSO INVERSO

Philip K. Dick

N DICKPK INS

Nella California del 1998 il tempo scorre in senso inverso. A causa di un bizzarro fenomeno scientifico chiamato 'Fase Hobart', i morti risorgono dalle tombe, diventano adulti, giovani, adolescenti, infanti, per poi tornare nel grembo da cui provengono. Le sigarette si fumano a partire dalle cicche, si saluta il prossimo con un 'addio' e ci si congeda con un 'ciao', a tavola si dà di stomaco invece di mangiare. Alcune ditte specializzate, i vitarium, si occupano di prelevare dai cimiteri i defunti che ritornano al mondo. Tra questi, è giunto il momento di un potente leader nero, fondatore di un culto popolarissimo, e la più temuta organizzazione del mondo, la Biblioteca, che ha il compito di cancellare le testimonianze scritte degli eventi che non sono più accaduti, si accinge a eliminarlo prima che una nuova ondata di violenze razziali dilani il paese. Pubblicato nel 1967, In senso inverso tratteggia alcuni dei temi tipici di Dick: dall'ambiguità del potere alla dimensione mistica e metafisica del vivere quotidiano, contaminando il tutto con una forte dose di ironia e di gusto pulp.



NICK E IL GLIMMUNG

Philip K. Dick

RRomanzi DICK NIC

Sulla Terra, ormai sovrappopolata e dominata dalle macchine, non c'è più posto per gli animali domestici, ma il piccolo Nick Graham non vuole rinunciare al suo amatissimo gatto Horace, così il signor Graham decide di emigrare su una colonia extraterrestre lontana e selvaggia, il Pianeta dell'Aratro. Ma il paradiso promesso è in realtà un mondo in guerra, in cui la famiglia Graham dovrà fare i conti con bizzarre creature: i Vuàb pelosi, i Ragnustri, gli Stampari... e soprattutto con l'inquietante creatura che vi si è stabilita, il Glimmung. Per una serie di coincidenze, Nick entrerà in possesso del libro del Glimmung: un magico volume che cambia ogni volta che qualcuno lo legge, e dove c'è scritto tutto quel

che c'è da sapere sulle creature del pianeta. Un giorno però Nick smarrisce Horace, e decide di mettersi in cammino per cercarlo e trovare uno Stampatore che gli permetta di copiare il libro affinché lo aiuti nella ricerca. Il suo viaggio lo porterà dritto nelle grinfie del Glimmung... "Nick e il Glimmung", scritto nel 1966, è un libro in cui Philip K. Dick si rivela capace di sviluppare con naturalezza i suoi temi più cari. Un romanzo d'intrattenimento nel quale si ritrovano le definizioni di realtà e destino messe in discussione nella sua narrativa più impegnata e le scelte coraggiose di piccoli grandi eroi che rischiano personalmente pur di rivendicare la loro diversità e la loro umanità.



NOI MARZIANI

Philip K. Dick

N DICKPK NOI

Negli anni Novanta, i grandiosi progetti di colonizzazione interplanetaria sono stati dimenticati e Marte è ancora pressoché disabitato. Il lungo periodo di disinteresse ha favorito lo sviluppo di ogni sorta di traffici, dal contrabbando alla speculazione sulle aree che costeggiano la preistorica rete di canali, e la vita sul pianeta rosso è dura, come sempre è stata sulla Terra. L'avidio Arnie Kott, il Membro Supremo del potente Sindacato degli Idraulici, è uno spietato affarista, determinato a sfruttare a proprio vantaggio ogni risorsa che il pianeta può ancora offrire. E chi potrebbe fermare il suo disegno? Forse le antichissime tradizioni dei Bleekmen, gli aborigeni marziani superstiti, o una realtà molto più sottile e sconvolgente: l'abisso spalancato negli occhi di Manfred, il ragazzo autistico che scivola avanti e indietro nel tempo, nei regni dell'entropia e della morte. Scritto nel 1962 e pubblicato nel 1964, Noi marziani racconta il cinico sfruttamento di una colonia, di una terra, di una cultura, trasformando in incubo il sogno americano della conquista degli spazi.



UN OSCURO SCRUTARE

Philip K. Dick

N DICKPK OSC

Los Angeles, 1994: una droga misteriosa, la sostanza M, invade il mercato seminando follia e morte. La sua origine è ignota come la sua composizione e l'organizzazione che la diffonde. Bob Arctor, agente della sezione narcotici, si infila fra i tossici che ne fanno uso, per scoprire chi dirige le fila del traffico illegale: un abito speciale nasconde ai colleghi la sua identità e una sofisticata apparecchiatura elettronica gli consente addirittura di spiare sé stesso nella sua nuova condizione di drogato. Bob giungerà alla verità solo dopo essere sprofondata nel buio e nella disperazione della dipendenza. Un romanzo di straordinaria potenza emotiva, dedicato idealmente a quella generazione che dopo aver sognato un mondo diverso ha scoperto il baratro delle droghe, della

dipendenza, dell'annullamento di sé. Canto del cigno di una generazione, Un oscuro scrutare è una vetta amara e lirica dell'opera di Philip K. Dick, e allo stesso tempo un romanzo sospeso tra giallo e fantascienza, ambientato in un futuro dominato dalla tecnologia e dalla manipolazione sociale.



RAPPORTO DI MINORANZA E ALTRI RACCONTI
Philip K. Dick
N DICKPK RAP

In questi racconti, influenzati dalla repressione maccartista, dall'isteria nucleare, da una forte consapevolezza politica e sociale, Dick si interroga sulla condizione umana, sulla violenza e la repressione esercitata dalle autorità, sul militarismo e la paranoia, ergendosi a cantore di un'umanità debole e spesso indifesa che è la vera protagonista delle sue opere. Il racconto che dà il titolo all'antologia descrive una polizia del futuro che arresta i criminali prima che questi commettano i loro reati.



SCORRETE LACIME, DISSE IL POLIZIOTTO
Philip K. Dick
N DICKPK SCO

Jason Taverner, fortunatissimo conduttore televisivo, dopo un incidente si ritrova in ospedale per poi risvegliarsi in una stanza d'albergo. In breve si rende conto che la sua esistenza sembra essere ignorata dal mondo intero: nonostante lui abbia chiarissimi ricordi di chi fosse prima del ricovero, nessuno lo riconosce, e i suoi documenti sono spariti nel nulla, facendolo diventare un clandestino, passibile perfino di arresto, se individuato. In due giorni da incubo, in un mondo fattosi improvvisamente ostile, Jason va alla disperata ricerca della propria identità, muovendosi sulle tematiche più ricorrenti dell'opera dickiana: la difficoltà di distinguere le dimensioni della realtà, l'alterazione dello stato di coscienza e l'uso delle droghe.



LA SVASTICA SUL SOLE
Philip K. Dick
N DICKPK SVA

Le forze dell'Asse hanno vinto la seconda guerra mondiale e l'America è divisa in due parti, l'una asservita al Reich, l'altra ai Giapponesi. Sul resto del mondo incombe una realtà da incubo: il credo della superiorità

razziale ariana è dilagato a tal punto da togliere ogni volontà o possibilità di riscatto. L'Africa è ridotta a un deserto, vittima di una soluzione radicale di sterminio, mentre in Europa l'Italia ha preso le briciole e i Nazisti dalle loro rampe di lancio si preparano a inviare razzi su Marte e bombe atomiche sul Giappone. Sulla costa occidentale degli Stati Uniti i Giapponesi sono ossessionati dagli oggetti del folklore e della cultura americana, mentre gli sconfitti sono protagonisti di piccoli e grandi eventi. E l'intera situazione è orchestrata da due libri: il millenario I Ching, l'oracolo della saggezza cinese, e il best-seller del momento, vietato in tutti i paesi del Reich, un testo secondo il quale l'Asse sarebbe stato sconfitto dagli Alleati...

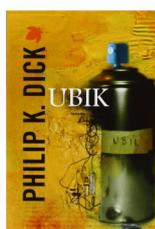


LE TRE STIMATE DI PALMER ELDRITCH

Philip K. Dick

N DICKPK TRE

Scritto nel 1964 e pubblicato nel 1965 dalla Doubleday, *Le tre stimate di Palmer Eldritch* è stato osannato come un grande romanzo psichedelico, una navigazione allucinata in un mondo surreale creato dalla droga e dominato dall'inquietante figura di un mostruoso imprenditore-spacciatore, non del tutto umano e forse strumento di un'oscura divinità. Ma dietro la storia di una delle più originali invasioni aliene mai raccontate si nascondono diversi livelli di lettura, dove la provocatoria meditazione teologica va a braccetto con la denuncia politica e sociale. Palmer Eldritch, produttore e spacciatore del Chew-Z, è forse un abominevole Cristo negativo, forse personificazione di una Tecnica che tutto vede, afferra e mastica; ma forse è solo una povera vittima, un uomo qualunque.



UBIK

Philip K. Dick

N DICKPK UBI

Glen Runciter comunica con la moglie defunta per avere i suoi consigli dall'aldilà. Joe Chip scompare dal mondo del 1992 e si ritrova nell'America degli anni Trenta. Una trappola mortale ha annientato i migliori precognitivi del sistema solare. È in corso una lotta per scrutare il futuro, in un'impossibile dissoluzione del presente; mondi e tempi diversi fluiscono contemporaneamente, la vita si scambia con la morte. In *Ubik* Philip K. Dick affronta alcuni dei suoi temi più profondi: l'illusione che chiamiamo realtà, la mancanza di un tessuto connettivo e di un principio unificatore al di sotto dell'apparenza delle cose, il mistero di un Dio che tiene i dadi della vita e della morte. Scritto nel 1966 e pubblicato nel 1969, *Ubik* è una delle opere più sconcertanti e riuscite di Philip K. Dick. Per il suo dirompente surrealismo, per l'ironia e la passione con cui analizza la società umana, *Ubik* è un classico di quella

letteratura che si spinge a esplorare i paradossi dell'esistenza con le armi della visione e della fantasia, di uno sguardo anarchico, insaziabile e curioso.



VEDERE UN ALTRO ORIZZONTE

Philip K. Dick

N DICKPK VED

Nel 2080, in una Terra sovrappopolata sono milioni i disoccupati (prevalentemente non bianchi) che non ricevono un sussidio, bensì vengono messi in stato di animazione sospesa in attesa che ci sia qualcosa da fare per loro. La triste verità è che ogni tanto qualcuno asporta loro organi da trapiantare. Una speranza per i disoccupati e disanimati si manifesta quando, attraverso una "crepa nello spazio", si raggiunge una Terra alternativa, dove l'evoluzione non ha ancora prodotto la specie dell'Homo sapiens, vergine e incontaminata, pronta per una colonizzazione da parte dei poveri della Terra sovrappopolata. Sarebbe dunque il momento in cui il candidato alla presidenza Jim Briskin (afroamericano) potrebbe annunciare "svegliatevi, dormienti", assicurandosi così la vittoria alle elezioni e la gloria immortale. L'altra Terra si presenta come una nuova America, una terra promessa dove ci sarà spazio per tutti. Ma ben presto si scopre che l'altra terra è tutt'altro che sgombra, bensì abitata dall'uomo di Pechino, un umanoide che al posto di scienza e tecnologia ha sviluppato una magia altrettanto letale basata su poteri paranormali. Nel finale, Briskin vince le elezioni, ma non avrà vita facile: per dare speranza ai dormienti, dovrà affidarsi allo strampalato inventore Brent Mini con i suoi progetti per la colonizzazione di Urano, al limite della pura e semplice ciarlataneria.

Philip José Farmer

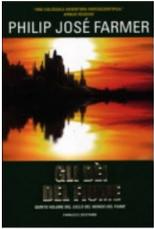


GLI AVVENTURIERI DI RIVERWORLD

Philip José Farmer

N FARMPJ AVV

Riverwold è un pianeta percorso da un fiume infinito sulle cui rive è radunata tutta l'umanità di tutti i tempi. Resuscitati da un incredibile potere tecnologico, personaggi di tutte le epoche vagano sulle sponde di questo fiume uniti da un solo obiettivo: raggiungere le sue sorgenti, scoprire il segreto dell'origine del mondo e degli esseri che hanno riportato in vita l'umanità. Le loro vicende sono narrate nei cinque romanzi che formano il ciclo di Riverworld. Sulle rive del fiume altri personaggi straordinari inseguono la verità: il dottor Faustroll, genio della patafisica, la scienza delle soluzioni immaginarie, il medico Paxton Davis, il re vichingo Ivar il Senzaossa e altri ancora.



GLI DEI DEL FIUME

Philip José Farmer

N FARPJ DEI

Più di trentacinque miliardi di persone provenienti da ogni epoca e luogo della storia dell'umanità sono stati resuscitati e vivono lungo le sponde di un grande e tortuoso corso d'acqua. La maggior parte di loro ha iniziato una nuova vita, accettando senza discussioni il sostegno fornito da benefattori misteriosi. Ma una manciata di ribelli, primi fra tutti Richard Burton, Mark Twain e Peter Frigate, ha tentato di usurpare i maestri invisibili che determinano il destino dei risorti. Guidati da Sir Richard Francis Burton, gli intrepidi lotteranno per il controllo di quella misteriosa realtà affrontando una volta per tutte i suoi leader onnipotenti. Nei vasti corridoi e nelle stanze segrete della gigantesca torre che sorge nei pressi della calotta polare si svolgerà l'ultima e decisiva battaglia per la conquista del Mondo del Fiume.

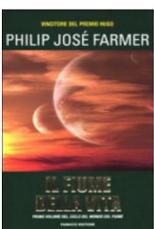


FABBRICANTI DI UNIVERSI

Philip José Farmer

N FARPJ FAB

Il romanzo racconta la storia di Robert Wolff, insegnante universitario in pensione, che – seguendo uno squillo di tromba – apre la porta di un ripostiglio e si ritrova in un mondo fantastico, chiamato Mondo dei Livelli. La struttura del Mondo dei Livelli è simile a una gigantesca torre i cui piani sono abitati da diverse civiltà. Nei piani inferiori vivono le più primitive mentre salendo diventano via via più progredite. In cima alla torre vive il "Signore", un essere umano dotato di una tecnologia che lo mette in grado di fabbricare interi universi. I livelli, separati da catene montuose alte una decina di chilometri, sono Okeanos, che riprende il mito arcadico popolato di sirene, fauni e ninfe, Amerindia, dove convivono nativi americani di varia estrazione, vichinghi e centauri, Drachelandia, ispirata al medioevo come immaginato dagli autori ottocenteschi, e Atlantide. Wolff, con l'aiuto di un nativo della terra trasferitosi in quell'universo cinquant'anni prima di nome Kickaha (o almeno questo è il nome con cui viene più spesso chiamato, pur avendo numerosi altri nomi, tra i quali Paul Janus Finnegan), risale i vari livelli dell'universo all'inseguimento della sua amata Chryseis (la Criseide mitologica) rapita dagli orribili gworl, affrontando le esotiche sfide di quel mondo fantastico.



IL FIUME DELLA VITA

Philip José Farmer

N FARPJ FIU

L'esploratore inglese Sir Richard Francis Burton si risveglia dopo la morte in un aldilà paradisiaco e misterioso: una vallata circondata da montagne impenetrabili e attraversata da un fiume immenso, lungo le cui sponde l'intera umanità si è risvegliata dalla morte. In questo strano Eden la storia della civiltà ricomincia da zero, con il difficile incontro tra uomini di epoche e culture diverse, tra chi si abbandona alle proprie pulsioni e chi si interroga sul senso e le ragioni della nuova realtà. In compagnia dello scrittore di fantascienza Peter Frigate, di Alice Liddell, l'ispiratrice di Alice nel Paese delle Meraviglie, dell'aviatore Manfred von Richthofen e di altri personaggi che popolano il Mondo del Fiume, Burton decide di intraprendere un avventuroso viaggio verso le sorgenti. Spinto dalla sua innata curiosità e da un inesauribile desiderio di scoperta, cercherà di capire cos'è il Fiume e chi e perché ha resuscitato l'umanità. Premio Hugo 1972.



IL SOLE NERO

Philip José Farmer

N FARMPJ SOL

La Terra è un pianeta morente: il suo nucleo si è ormai raffreddato e i cieli sono oscurati dalle ceneri delle galassie che vanno lentamente consumandosi, ma l'uomo esiste ancora. Tribù di esseri umani regrediti a uno stato semiprimitivo sopravvivono in un mondo vicino all'estinzione ma brulicante di belve strane e feroci. Il giovane Deyv della tribù della Tartaruga, tuttavia, non sa nulla della storia del suo pianeta, né gli interessa il suo fato: gli interessa solo rintracciare il maligno Yawti, che gli ha rubato il suo prezioso Uovo-Anima personale. Assieme a Vana, una ragazza di una tribù vicina, e all'uomo-pianta Sloosh, vittime anch'essi dello stesso furto, Deyv insegue il ladro attraverso insidie mortali, paesaggi d'incubo, perigliose giungle e paludi, fino alla tana di Feersh la cieca, che ha commissionato i furti e poi ancora fino all'Abominazione Lucente, il deserto ove risiede lo Shemibab, l'essere senz'età in possesso della chiave estrema per sfuggire al destino ineluttabile della Terra morente.

William Gibson



L'ACCADEMIA DEI SOGNI

William Gibson

N GIBSW ACC

Colin Laney vive nascosto in una scatola di cartone nella metropolitana di Tokio, mentre la sua mente vaga libera per il cyberspazio. Sa che si sta avvicinando uno dei "momenti nodali" della storia, e qualcosa di grosso sta per accadere a San Francisco. Nella città californiana finiranno per intrecciarsi i destini di enigmatici e misteriosi personaggi: uomini grigi, ragazzini silenziosi e sinistri miliardari. La resa dei conti sarà tra le nebbie su un Golden Gate stravolto dal terremoto, divenuto colonia di "outsiders" e sbandati di ogni tipo.



AMERICAN ACROPOLIS

William Gibson

N GIBSW AME

Colin Laney vive nascosto in una scatola di cartone nella metropolitana di Tokio, mentre la sua mente vaga libera per il cyberspazio. Sa che si sta avvicinando uno dei "momenti nodali" della storia, e qualcosa di grosso sta per accadere a San Francisco. Nella città californiana finiranno per intrecciarsi i destini di enigmatici e misteriosi personaggi: uomini grigi, ragazzini silenziosi e sinistri miliardari. La resa dei conti sarà tra le nebbie su un Golden Gate stravolto dal terremoto, divenuto colonia di "outsiders" e sbandati di ogni tipo.



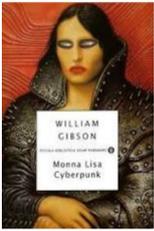
GIÙ NEL CIBERSPAZIO

William Gibson

N GIBSW GIU

Sette anni dopo gli eventi narrati in Neuromante, stanno succedendo cose strane nella Matrice, in particolare la proliferazione di entità simili a divinità vudù. Due potenti multinazionali sono impegnate in una battaglia per il controllo (che si estende fino allo spazio) di una nuova e potente tecnologia (un biochip) impiegando hacker per attività di spionaggio e sabotaggio. Come per gli altri due romanzi della serie, ci sono tre storie principali (legate ai tre protagonisti) che si intersecano: Turner, un mercenario al soldo delle multinazionali, impegnato a gestire il passaggio del ricercatore capo Mitchell all'Hosaka Corporation e che diventa il guardiano di sua figlia; Marly, titolare di una piccola galleria d'arte a Parigi, ingaggiata dal ricco e schivo industriale e patrono delle arti Josef Virek, per trovare lo sconosciuto creatore di una scatola futuristica in stile Joseph Cornell; e Bobby (alias Count Zero), un hacker dilettante che ha un collasso cerebrale nel tentativo di entrare nel sistema informatico di una multinazionale con un software sconosciuto ed è riportato in vita da una misteriosa presenza del cyberspazio.

[**EmiLib**](#)



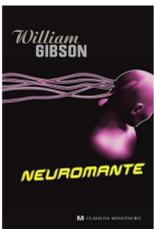
MONNA LISA CYBERPUNK

William Gibson

N GIBSW MON

In un mondo dominato dalla corruzione e dal superpotere scientifico un piccolo gruppo di ribelli e di pirati del cibernazio sfida il potere tecnocratico e la legge spietata della potentissima Yakuza. Un romanzo brillante e cinico che anticipa un drammatico futuro prossimo a realizzarsi.

[EmiLib](#)



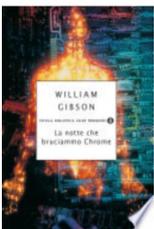
NEUROMANTE

William Gibson

N GIBSW NEU

In un mondo in cui le mafie della finanza e dell'elettronica possono tutto, un mondo attraversato da autostrade informatiche e hacker dai poteri neuromantici, si svolge l'avventura violenta e disperata di Case, l'uomo che ha avuto il torto di mettersi contro l'organizzazione sbagliata. Per vendetta lo hanno privato della capacità di connettersi al cibernazio, isolandolo nella prigione di carne del suo corpo materiale. Ora qualcuno è disposto a offrirgli un'alternativa, a ricostruirgli le sinapsi bruciate. A patto che Case porti a termine un'ultima missione, oltre i limiti del conosciuto... Pubblicato nel 1984 e divenuto in breve un vero e proprio romanzo culto, Neuromante è l'opera che più di ogni altra ha contribuito a diffondere tra il pubblico internazionale il genere cyberpunk; è stato il primo romanzo ad aggiudicarsi tutti i maggiori premi letterari dedicati alla science-fiction: Premio Hugo, Nebula e Philip K. Dick Award. Un capolavoro assoluto in cui la cupa descrizione dei tetri scenari e delle trame esasperate, della natura devastata e della tecnologia imperante si coniuga con un respiro e uno stile ampi e suggestivi.

[EmiLib](#)



LA NOTTE CHE BRUCIAMMO CHROME

William Gibson

N GIBSW NOT

Nel mondo dove domina la cultura delle realtà virtuali non c'è più spazio per concetti come lealtà, benessere, amicizia o amore. I nuovi allucinanti scenari della fantascienza contemporanea in una famosa raccolta di racconti di William Gibson, capofila del movimento cyberpunk.

Robert A. Heinlein



FANTERIA DELLO SPAZIO

Robert A. Heinlein

N HEINRA FAN

Juan Rico vive in un futuro non troppo lontano, in cui il mondo è stato pacificato e, dopo una devastante guerra mondiale, si è instaurato un governo aristocratico che vede la Terra far parte di una Federazione di pianeti. Figlio di un ricco industriale, il giovane Rico sceglie di non lavorare nell'azienda paterna, ma di arruolarsi volontario nella fanteria dello spazio. Dopo un periodo di addestramento, Juan viene inviato al fronte; qui dovrà affrontare i nemici alieni impegnati in un conflitto senza tregua contro la specie umana; ma le battaglie che dovrà combattere saranno più psicologiche che militari, e lo trasformeranno alla fine, da frivolo diciottenne, in un vero uomo.

[EmiLib](#)



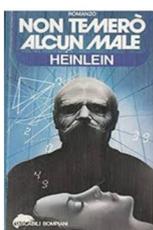
LAZARUS LONG L'IMMORTALE

Robert A. Heinlein

N HEINRA LAZ

Lazarus Long, il Capostipite, è l'ultimo sopravvissuto dei componenti originari delle Famiglie Howard, un gruppo di persone che tramite selezione genetica e tecniche di rigenerazione biologica ha aumentato di molto la propria aspettativa di vita. Siamo nel 4272 e l'umanità ha colonizzato l'intera galassia, anche grazie al contributo di quest'uomo, che nelle sue molte vite si è spesso spinto oltre le nuove frontiere, rendendolo una leggenda vivente. È stato re e schiavo, medico e banchiere, profeta e capitano, ha visto e fatto tutto quello che ritiene possibile, ed ora è stanco e vorrebbe morire, è suo diritto farlo, la legge lo prevede. Ma c'è chi non è d'accordo: Ira Wheatheral, suo discendente e governatore del pianeta in cui Lazarus si nasconde per farla finita, che lo rintraccia e lo salva. Ritiene che l'enorme gamma di esperienze fatte da quest'uomo non possa essere dispersa, e vorrebbe raccogliercela per lasciarla in eredità all'umanità; se serve, anche costringendolo. Riesce però a convincerlo, promettendogli in cambio qualcosa in grado di interessarlo, qualcosa che non ha mai sperimentato prima. Il vecchio viaggiatore accetta il patto, una Mille e una notte al contrario: fino a quando non avranno trovato qualcosa che non ha mai sperimentato prima, lui racconterà, e gli altri, se lo vogliono rivedere in vita ogni giorno, dovranno ascoltarlo. E un poco alla volta Ira, sua figlia Hamadryad, la sua assistente

artificiale Minerva e la coppia di tecnici addetti al ringiovanimento Ishtar e Galahad cominciano a condividere un rapporto profondo con quell'uomo burbero ed indecifrabile, capace nei suoi racconti di evocare sentimenti che li legano in maniere insospettabili. Si forma così una nuova famiglia intorno al Capostipite, e dai confusi frammenti del suo passato emergono incontri impossibili ed episodi improbabili, in una gara tra realtà e fantasia in cui l'unico vincitore è sempre lui, Lazarus.



NON TEMERÒ ALCUN MALE

Robert A. Heinlein

N HEINRA NON

La storia si svolge nei primi anni del XXI secolo in una Terra sovrappopolata e con una società violenta e disfunzionale. Il miliardario Johann Sebastian Bach Smith, nato come Schmidt, ormai novantenne e decrepito, è tenuto in vita da un supporto medico, sicché decide di far trapiantare il proprio cervello in un nuovo corpo, offrendo un milione di dollari ai congiunti di un donatore in stato di morte cerebrale. Smith omette di porre qualsiasi restrizione sul sesso del donatore, così al risveglio e durante il decorso post operatorio scopre, non senza traumi, di avere un corpo femminile: si tratta della sua avvenente segretaria Eunice Branca, uccisa da un balordo. Fortunatamente Smith comunica con la coscienza di lei, che continua a vivere nel corpo.

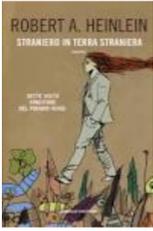


IL NUMERO DELLA BESTIA

Robert A. Heinlein

N HEINRA NUM

Il romanzo consiste di una serie di voci dal diario di ciascuno dei quattro protagonisti: Zebadiah John Carter, la programmatrice Dejah Thoris "Deety" Burroughs Carter, suo padre, il professore di matematica Jacob Burroughs e la *socialite* Hilda Corners. I nomi "Dejah Thoris", "Burroughs" e "Carter" sono esplicite citazioni di John Carter e Dejah Thoris, i protagonisti dei romanzi di Barsoom (Marte) di Edgar Rice Burroughs. I quattro viaggiano nell'astronave Gay Deceiver di Zebadiah, che è stata equipaggiata con la "macchina continua" e armata dalla Australian Defence Force. La macchina continua è stata costruita dal professore Burroughs mentre stava formulando le sue teorie sulla geometria non euclidea n-dimensionale. Nell'ambientazione del romanzo l'universo contiene sei dimensioni: le tre spaziali del mondo reale e tre dimensioni temporali - t, la dimensione temporale del mondo reale, τ (tau) e τ (teh). La macchina continua può viaggiare in tutti e sei gli assi dimensionali e permette di spostarsi in diversi universi immaginari, come la terra di Oz, così come nel tempo.



STRANIERO IN TERRA STRANIERA

Robert A. Heinlein

N HEINRA STR

Il libro, il cui titolo è una citazione biblica di Mosè, fu un best seller e attrasse molti lettori che normalmente non avrebbero letto fantascienza. La controcultura dei tardi anni sessanta fu influenzata dai suoi temi libertari e di libertà sessuale. Straniero in terra straniera venne scritto anche come tentativo deliberato di sfidare le consuetudini sociali. Il romanzo narra la storia di Valentine Michael Smith, un essere umano allevato dai marziani su Marte che ritorna sulla Terra terminata l'adolescenza, e della sua interazione con la cultura terrestre. La storia descrive l'adattamento e la comprensione del giovane agli esseri umani e alla loro cultura, descritta come una versione amplificata degli Stati Uniti consumistica e guidata dai media del XX secolo. Nel corso della storia Heinlein usa l'apertura mentale di Smith per criticare le istituzioni come il denaro, la monogamia e la paura della morte.



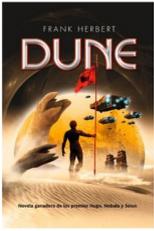
UNIVERSO

Robert A. Heinlein

N HEINRA UNI

Il primo labirinto di cui abbiamo notizia è quello del palazzo di Cnosso dove era stato condannato a vivere, in attesa che Teseo lo giustiziasse, il Minotauro. Dentro a un labirinto ci porta anche Robert A. Heinlein in questo libro, dipingendo un'atmosfera claustrofobica che esalta anfratti, spazi, angoli dimenticati, scale, ponti su ponti in mezzo ai quali scorre la vicenda. Lo scenario è quello di una gigantesca astronave, talmente grande da costituire un universo, in cui a essere braccati sono, come nel mito antico, i diversi, i mutanti, nati e cresciuti deformati in seguito a radiazioni nocive e che, come il mostro della leggenda, hanno insieme il ruolo del cattivo e della vittima. Così come cattivi e vittime possono apparire gli umani che si scontrano con loro. In mezzo, un ragazzo, Hugh Hoyland: l'uomo solo in grado di decidere per il bene della comunità, l'eroe incorruttibile e pragmatico alla John Wayne, in lotta perenne contro le dittature in nome della libertà. Uscito a partire dal 1941, "Universo" è il frutto di una stagione particolarmente felice della fantascienza, un vero classico della narrativa statunitense del Novecento che mantiene ancora oggi intatto il suo contagioso entusiasmo.

Frank Herbert



IL CICLO DI DUNE

Frank Herbert

N HERBF DUN 1-6

Il Ciclo di Dune è una serie di sei romanzi di fantascienza scritti da Frank Herbert fra il 1965 e il 1985. Il ciclo è ambientato prevalentemente sul pianeta Arrakis, chiamato anche "Dune", una landa desertica e inospitale, unico luogo di produzione, raccolta e raffinazione del Melange o Spezia, una preziosa e insostituibile sostanza, fondamentale per la struttura simil feudale della società galattica, organizzata attorno al Landsraad (consiglio dei nobili), all'Impero e alle Gilde. Arrakis e la sua complessa ecologia fanno da sfondo alla sfida per il controllo del pianeta, narrata inizialmente tra la dinastia Atreides e quella Harkonnen.



CREATORI DI PARADISI

Frank Herbert

N HERBF CRE

Heaven Makers è ambientato sulla Terra contemporanea, con una differenza: che siamo osservati e manipolati dagli alieni per il loro piacere di osservare. La trama si concentra su diversi esseri umani le cui vite sono cambiate dagli alieni, e su un osservatore alieno che studia la moralità di questi cambiamenti.

Aldous Huxley



IL MONDO NUOVO

Aldous Huxley

N HUXLA MON

Scritto nel 1932, "Il mondo nuovo" è un romanzo dall'inesausta forza profetica ambientato in un immaginario stato totalitario del futuro, nel quale ogni aspetto della vita viene pianificato in nome del razionalismo produttivistico e tutto è sacrificabile a un malinteso mito del progresso. I cittadini di questa società non sono oppressi da fame, guerra, malattie e possono accedere liberamente a ogni piacere materiale. In cambio del benessere fisico, però, devono rinunciare a ogni emozione, a ogni sentimento, a ogni manifestazione della propria individualità.

Stephen King



LE CREATURE DEL BUIO

Stephen King

N KINGS CRE

La scrittrice Roberta Anderson scopre un giorno, nel bosco dietro casa, un enorme, sinistro oggetto sepolto lì da milioni di anni, e che tuttavia vibra ancora di un'ignota forma di vita. Con cautela, la giovane comincia a scavare per disseppellirla e, man mano che il suo lavoro procede, gli abitanti del borgo in cui lei risiede cominciano a cambiare, fondendosi in un'entità spaventevole asservita ai misteriosi esseri che ogni notte bussano alle loro porte: i Tommyknocker... Un'indimenticabile parabola del terrore "firmata" dal geniale Stephen King.

[EmiLib](#)



LA LUNGA MARCIA

Stephen King

N KINGS LUN

Dai confini con il Canada sino a Boston a piedi, senza soste. Una sfida mortale, con un regolamento implacabile, per cento volontari: un passo falso, una caduta, un malore, e si viene abbattuti. Ma chi riesce a tagliare il traguardo otterrà il Premio. Tra i partecipanti, fra cui spicca il sedicenne Garraty, si creano rapporti di sfida, di solidarietà e di lucida follia, lungo il terribile percorso scandito dagli incitamenti della folla assiepata ai margini della strada. Un incubo distopico on the road che solo King poteva concepire.

[EmiLib](#)



L'OMBRA DELLO SCORPIONE

Stephen King

N KINGS OMB

L'errore di un computer, l'incoscienza di pochi uomini e si scatena la fine del mondo. Il morbo sfuggito a un segretissimo laboratorio semina morte e terrore. Il novantanove per cento della popolazione della terra non sopravvive all'apocalittica epidemia e per i pochi scampati c'è

una guerra ancora tutta da combattere, una lotta eterna e fatale tra chi ha deciso di seguire il Bene e appoggiarsi alle fragili spalle di Mother Abigail, la veggente ultracentenaria, e chi invece ha scelto di calcare le orme di Randall, il Senza Volto, il Male, il Signore delle Tenebre.



L'UOMO IN FUGA

Stephen King

N KINGS UOM

Ben Richards decide di partecipare alle selezioni per "L'Uomo in fuga", un sadico e famosissimo show televisivo in cui il protagonista, braccato dai cacciatori della Rete e da chiunque lo riconosca, guadagna cento dollari per ogni ora di sopravvivenza e, se è fortunato ed è ancora vivo allo scadere dei trenta giorni concessigli, un miliardo di dollari. Ben, che vuole quei soldi per curare la figlia malata, supera le selezioni...

[EmiLib](#)

Ursula K. Le Guin



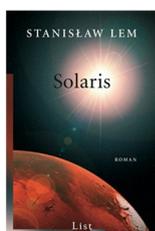
LA MANO SINISTRA DELLE TENEBRE

Ursula K. Le Guin

N LEGUUK MAN

Il romanzo, che vinse nel 1969 sia il premio Hugo che il premio Nebula, racconta la storia di un solitario messaggero, Genly Ai, e della sua missione su Inverno, un pianeta sconosciuto e ghiacciato, i cui abitanti possono scegliere - e cambiare - il proprio sesso. Scopo della missione è accelerare l'ingresso di Inverno nell'Ecumene, la lega dei mondi civilizzati, e per far ciò Ai dovrà farsi strada nelle sottili trame dei governanti, si troverà a combattere per la sua stessa sopravvivenza ma, soprattutto, dovrà essere pronto ad aprirsi a un mondo nuovo e diverso e a confrontarsi con una sfida più alta: che cosa è "alieno" e che cosa è "umano"?

Stanisław Lem



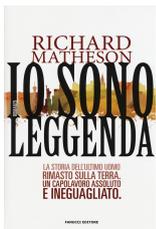
SOLARIS

Stanisław Lem

N LEMS SOL

"Solaris" è il capolavoro della fantascienza filosofica. Siamo nel lembo più estremo dell'universo esplorato dal genere umano. Un astronauta, dalla Terra, approda nella stazione spaziale che gira intorno al pianeta Solaris. Qui trova un'atmosfera di mistero e sospetto: nessuno lo accoglie, i pochi ospiti della astronave sembrano angosciati e sopraffatti, c'è un morto recente a cui si allude con circospezione ma senza sorpresa, gli oggetti subiscono strane deformazioni, si avvertono presenze. Solaris è noto agli umani come il grande pianeta "vivente". Appare in forma di vasto oceano e avrebbe dovuto conflagrare se la sua orbita avesse seguito le leggi della fisica. Ma è come dotato di capacità cosciente di reazione e questa capacità sembra legata alle apparizioni di fantasmi, proiezioni viventi di incubi, sogni e fantasie. L'astronauta è costretto a interrogarsi, mentre lo contagia la stessa angoscia che domina in tutto l'ambiente. Un'avventura avvincente e carica di attesa e mistero. Ma si potrebbe dire anche un'avventura epistemologica, nel senso che presenta alla lente della riflessione un numero enorme di quesiti che abitano i rami della filosofia. Fra essi, il più suggestivo sembra essere il tema dell'Identità, del Soggetto, dell'Io. Non esiste l'Io unico e identico a se stesso.

Richard Matheson

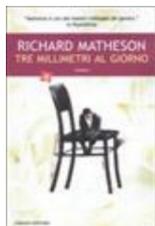


IO SONO LEGGENDA

Richard Matheson

N MATHR IOS

Robert Neville è probabilmente l'ultimo uomo vivente sul pianeta... eppure non è solo. Un morbo incurabile ha trasformato uomini, donne e bambini in vampiri assetati di sangue. Di giorno Robert attraversa le rovine della civiltà, seguendo le tracce dei mostri come un cacciatore sulle orme della preda, li studia, sperimenta nuovi modi per sterminarli. Di notte si barriera in casa, assediato dalle creature delle tenebre, e implora che sorga presto il sole... Rovesciando la situazione di Dracula, vampiro nel mondo degli uomini, Matheson immagina un uomo solo in un mondo di creature mostruose, dando vita a uno degli scenari più fortunati della letteratura e del cinema novecentesco. Quello che - con la sua scrittura ossessivamente cristallina, asciutta, ipnotica - Matheson dipinge è un mondo apocalittico, straniato, nel quale ogni valore e ogni certezza vengono stravolti. Chi sono i buoni e chi i cattivi? Ci sono davvero dei buoni e dei cattivi? O ci sono solo eventi e creature che sfuggono alla comprensione razionale e alla catalogazione scientifica? L'orrore, suggerisce Matheson, ci abita accanto.



TRE MILLIMETRI AL GIORNO

Richard Matheson

N MATHR TRE

Durante una gita in barca, Scott Carey è esposto a una nube radioattiva. Qualche settimana più tardi, preoccupato per le proprie condizioni di salute, si sottopone ad alcuni controlli medici e scopre con sgomento che non solo sta perdendo peso, ma è anche diventato più basso: ha cominciato a rimpicciolirsi, in un processo irreversibile, di tre millimetri al giorno. In un crescendo da incubo infinito, Carey vede i suoi tentativi di proseguire una vita normale svanire e perdere di logica, per trasformarsi in una continua lotta per la sopravvivenza tra insetti giganti e pericoli impensabili. Ed è solo l'inizio del suo viaggio verso l'ignoto...

Cormac McCarthy



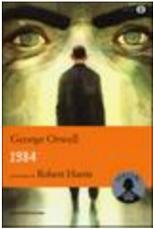
LA STRADA

Cormac McCarthy

N MCCAC STR

Un uomo e un bambino, padre e figlio, senza nome. Spingono un carrello, pieno del poco che è rimasto, lungo una strada americana. La fine del viaggio è invisibile. Circa dieci anni prima il mondo è stato distrutto da un'apocalisse nucleare che lo ha trasformato in un luogo buio, freddo, senza vita, abitato da bande di disperati e predoni. Non c'è storia e non c'è futuro. Mentre i due cercano invano più calore spostandosi verso sud, il padre racconta la propria vita al figlio. Ricorda la moglie (che decise di suicidarsi piuttosto che cadere vittima degli orrori successivi all'olocausto nucleare) e la nascita del bambino, avvenuta proprio durante la guerra. Tutti i loro averi sono nel carrello, il cibo è poco e devono periodicamente avventurarsi tra le macerie a cercare qualcosa da mangiare. Visitano la casa d'infanzia del padre ed esplorano un supermarket abbandonato in cui il figlio beve per la prima volta un lattina di cola. Quando incrociano una carovana di predoni l'uomo è costretto a ucciderne uno che aveva attentato alla vita del bambino. Dopo molte tribolazioni arrivano al mare; ma è ormai una distesa d'acqua grigia, senza neppure l'odore salmastro, e la temperatura non è affatto più mite. Raccolgono qualche oggetto da una nave abbandonata e continuano il viaggio verso sud, verso una salvezza possibile...

George Orwell



1984

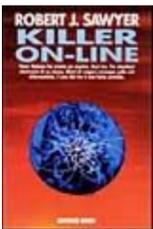
George Orwell

N ORWEG MIL

L'azione si svolge in un futuro prossimo del mondo (l'anno 1984) in cui il potere si concentra in tre immensi superstati: Oceania, Eurasia ed Estasia. Al vertice del potere politico in Oceania c'è il Grande Fratello, onnisciente e infallibile, che nessuno ha visto di persona ma di cui ovunque sono visibili grandi manifesti. Il Ministero della Verità, nel quale lavora il personaggio principale, Smith, ha il compito di censurare libri e giornali non in linea con la politica ufficiale, di alterare la storia e di ridurre le possibilità espressive della lingua. Per quanto sia tenuto sotto controllo da telecamere, Smith comincia a condurre un'esistenza "sovversiva". Scritto nel 1949, il libro è considerato una delle più lucide rappresentazioni del totalitarismo.

[EmiLib](#)

Robert J. Sawyer



KILLER ON-LINE

Robert J. Sawyer

N SAWYRJ KIL

Peter Hobson è un esperto in ingegneria biomedica, quarantenne, affascinato dai problemi della vita dopo la morte e dalle possibilità di sopravvivenza che la tecnologia offre alla personalità umana. E infatti tutto comincia quando Hobson realizza un coraggioso esperimento per verificare le sue teorie sull'immortalità, creando tre simulazioni elettroniche di se stesso. Al primo alter ego di Hobson è stata cancellata la memoria della sua esistenza fisica: è una simulazione dell'anima. Al secondo è stata tolta la consapevolezza di invecchiare e di morire: è una simulazione dell'immortalità. Il terzo, invece, è un alter ego normale, non modificato. Ma i tre simulacri non si accontenteranno di vivere nei ristretti confini della memoria di un computer.

Mary Wollstonecraft Shelley



FRANKENSTEIN

Mary Wollstonecraft Shelley

LETTERAT. 823 SHELM

Opera fondamentale per lo sviluppo del genere horror e di quello fantascientifico, la storia del giovane Frankenstein che riesce a dar vita a una "creatura" assemblata con parti di cadaveri colpisce ancora oggi per l'attualità delle questioni affrontate, dalla sfida dell'uomo ai limiti posti dalla natura al desiderio di poter sfuggire alla morte.

[EmiLib](#)

Robert Silverberg



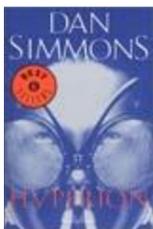
L'AMORE AL TEMPO DEI MORTI

Robert Silverberg

N SILVR AMO

Questo libro raccoglie due romanzi brevi di Silverberg: entrambi colgono i cambiamenti profondi delle categorie di "vita" e di "morte" nella società contemporanea. Il primo, "L'amore al tempo dei morti", descrive una realtà prossima in cui i progressi in campo medico permettono a tutti di esprimere nel proprio testamento la volontà di essere "rigenerati" dopo la morte. Il secondo romanzo si intitola "La partenza". In un mondo in cui l'età media è stata prolungata dalla scienza oltre il limite da molti ritenuto auspicabile, e perciò tormentato da seri problemi di sovrappopolazione, la società non guarda più al suicidio come un gesto moralmente riprovevole ma piuttosto laddove la decisione sia ben ponderata - come la scelta naturale, per chi ormai fa parte del passato, di far spazio alle nuove generazioni.

Dan Simmons



HYPERION

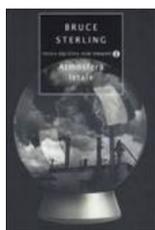
Dan Simmons

N SIMMD HYP

In un lontano futuro nel quale tutti i pianeti sono ormai riuniti in una pacifica federazione una nuova e pericolosa minaccia si profila per l'umanità. Sul pianeta Hyperion, l'unico che non ha aderito alla federazione, una creatura dotata di poteri divini, lo Shrike, è pronto per sferrare il suo attacco. Alla vigilia dell'Armageddon, che costituirà la fine dell'intera Galassia, sette pellegrini si mettono in viaggio alla ricerca di una soluzione ad un terribile enigma.

[EmiLib](#)

Bruce Sterling

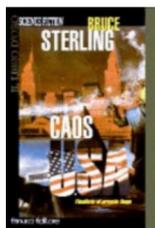


ATMOSFERA MORTALE

Bruce Sterling

N STERB ATM

“Bruce Sterling ci descrive il nostro pianeta che si è avviato ormai verso il disastro ecologico, con l’effetto serra che ha distrutto gli ecosistemi e l’esistenza del sole ormai la si immagina solo in quanto nascosto da una cupa e opaca cappa di polveri e di nubi. A questo degrado della natura si aggiunge una visione del futuro veramente allucinante, dove tutto è in vendita e si scambia come droghe, organi o farmaci. I tornado si susseguono sempre più forti e devastanti e ci si aspetta l’arrivo di un tornado di proporzioni di forza inimmaginabile, uno di categoria E-6”. (Pino Cottogni)



CAOS U.S.A.

Bruce Sterling

N STERB CAO

Siamo nel 2044 e l'America non è più quella di una volta, anzi sta andando a pezzi. I fondi federali per le basi militari sono scesi così in basso che l'aeronautica americana si è messa a derubare la gente che passa sulle autostrade per sopravvivere. L'ingegneria genetica va avanti senza nessuna regola, e vaste fasce di popolazione sono diventate tribù nomadi che vagano su mezzi di trasporto a basso costo, supportate da una tecnologia in totale decadenza. Il governo degli Stati Uniti va alla deriva e ha perso ogni potere. Su questo sfondo si muove Oscar Valparaiso, un improbabile eroe con un grosso scheletro nell'armadio: un problema personale nascosto agli occhi di tutti. Oscar è un professionista della politica e... vuole scatenare la Rivoluzione.



LA MATRICE SPEZZATA

Bruce Sterling

N STERB MAT

Definito da Sterling stesso come il favorito tra i suoi libri, "La matrice spezzata" racconta di un mondo in cui l'umanità è divisa tra i rivoluzionari Shaper, favorevoli a un'umanità biologica, in lotta contro gli aristocratici Mechanist (che vorrebbero imporre il dominio della macchina) per il definitivo controllo del genere umano.

Jeff VanderMeer



ANNIENTAMENTO: TRILOGIA DELL'AREA X: LIBRO PRIMO

Jeff VanderMeer

N VANDJ TRI 1

Per trent'anni l'Area X - un territorio dove un fenomeno in costante espansione e dall'origine sconosciuta altera le leggi fisiche, trasforma gli animali, le piante, sembra manipolare lo stesso scorrere del tempo - è rimasta tagliata fuori dal resto del mondo. La Southern Reach, l'agenzia governativa incaricata di indagarne gli enigmi e nasconderla all'opinione pubblica, ha inviato numerose missioni esplorative. Nessuna però è mai tornata davvero dall'Area X: chi, inspiegabilmente, ricompariva al di qua del confine era condannato a un destino peggiore della morte. Questa volta, però, sarà diverso: la dodicesima missione è composta unicamente da donne. Quattro donne che non conoscono nulla l'una dell'altra, nemmeno il nome - sono indicate con la funzione che svolgono: l'antropologa, la topografa, la psicologa e la biologa - accettano di partecipare a un viaggio che assomiglia molto a un suicidio. Cosa le ha spinte a imbarcarsi in una missione tanto pericolosa? La biologa spera di ritrovare il marito, uno dei membri dispersi della spedizione precedente. Ma forse cerca anche di fuggire dai suoi fantasmi. E le altre? Cosa nasconde la psicologa, ambigua leader del gruppo? Quando le quattro esploratrici incappano in una strana costruzione mai segnalata da nessuna mappa, capiranno che fino a quel momento i disturbanti misteri dell'Area X erano stati appena sfiorati. Premio Nebula 2014.

[EmiLib](#)



AUTORITÀ: TRILOGIA DELL'AREA X: LIBRO SECONDO

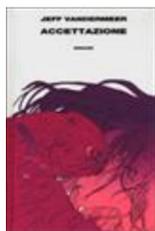
Jeff VanderMeer

N VANDJ TRI 2

Se non avete mai sentito parlare dell'Area X è merito della Southern Reach. Da trent'anni un fenomeno dall'origine sconosciuta sta alterando l'ecosistema costiero di un territorio nel Sud degli Stati Uniti. Cosa (o chi...) ha generato l'Area X, cosa avviene all'interno del confine impenetrabile che la divide dal resto del mondo, quale destino attende chi decide di esplorarla? Sono

domande a cui, da trent'anni, tenta di rispondere la Southern Reach, un'agenzia governativa segreta incaricata di studiare il fenomeno. Senza risultati, almeno finora. Alla Southern Reach c'è un nuovo direttore: John Rodriguez, anche se tutti lo chiamano Controllo. Eppure quello che sembra mancargli è proprio il controllo sulle cose. A cominciare dalla struttura che è stato chiamato a dirigere, dove tutti perseguono i loro scopi, tanto segreti quanto personali. La sua vice, per esempio, ancora legata alla direttrice precedente e forse a conoscenza dei veri motivi che hanno spinto l'ex capa a prendere parte alla dodicesima missione nelle vesti della psicologa. O i membri della sezione scientifica con i loro terribili e pericolosi esperimenti con i conigli. O Whitby che sembra sapere troppe cose per un semplice "tuttofare". A Controllo basterà poco per capire che i misteri della Southern Reach sono altrettanto numerosi e pericolosi di quelli dell'Area X. Qual è il vero scopo della Southern Reach? Chi la comanda?

[EmiLib](#)



ACCETTAZIONE: TRILOGIA DELL'AREA X: LIBRO TERZO
Jeff VanderMeer **N VANDJ TRI 3**

Dopo che, al termine di "Autorità", il confine dell'Area X ha iniziato improvvisamente a espandersi e inghiottire ogni cosa nella sua avanzata, a cominciare dalla sede della Southern Reach, la situazione sulla "costa dimenticata" sta precipitando. Controllo, aiutato dalla misteriosa creatura che ha le fattezze e i ricordi della biologa e si fa chiamare Uccello Fantasma, si inoltra nel cuore dell'Area X, verso il faro da cui ogni cosa sembra essere partita. Sembra che tutti i personaggi della trilogia dell'Area X in qualche momento della loro vita abbiano visitato il faro. Verremo così a conoscenza della storia del suo guardiano, un uomo tormentato, con un passato di predicatore e troppi, forse ingiustificati, sensi di colpa, che proprio al faro pare aver riconquistato una qualche forma di pur precaria serenità. Anche grazie all'amicizia di una bambina dei dintorni, Gloria, con cui stabilisce un legame profondo, una relazione che saprà sopravvivere ai cataclismi successivi all'"evento". Ma veramente la Southern Reach è stata creata dopo l'evento che ha generato l'Area X o esisteva da molto, molto prima? E, soprattutto, chi ha innescato il processo che ha dato vita all'Area X e perché? Forse già ora, in qualche angolo del pianeta, un'"anomalia" dall'origine sconosciuta sta alterando la realtà in modi così sottili che probabilmente passerebbero inosservati.

[EmiLib](#)

Kurt Vonnegut



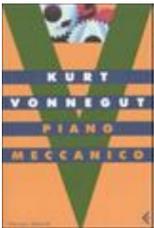
MATTATOIO N. 5, O LA CROCIATA DEI BAMBINI

Kurt Vonnegut

N VONNK MAT

Vonnegut, americano di origine tedesca accorso in Europa, con migliaia di altri figli e nipoti di emigranti come lui, per liberarla dal flagello del nazismo, batté lande tedesche coperte di neve che il suo piede non aveva mai calcato. Fatto prigioniero durante la battaglia delle Ardenne, ebbe la ventura di assistere al bombardamento di Dresda da un osservatorio decisamente sconsigliabile alle persone deboli di cuore: l'interno di una grotta scavata nella roccia sotto un mattatoio, adibita a deposito di carni, nelle viscere della città. Alla fine del bombardamento, che fu uno dei più terribili e sanguinosi nella storia della guerra, quando Vonnegut uscì all'aperto, al posto di una delle più belle città del mondo c'era un'ondulata distesa di macerie sopra un numero incalcolabile di morti. Da questa dura e incancellabile esperienza nacque Mattatoio n. 5 o La crociata dei bambini, storia semiseria di Billy Pilgrim, americano medio affetto da un disturbo singolare ("ogni tanto, senza alcuna ragione apparente, si metteva a piangere") e in possesso di un segreto inconfessabile: la conoscenza della vera natura del tempo. Tutto è, è sempre stato e sempre sarà, passato e futuro sono sempre esistiti e sempre esisteranno, nulla dipende dalla volontà dell'uomo. "Prenda la vita momento per momento," dice a Billy Pilgrim l'ultraterrestre che un bel giorno d'estate lo rapisce col suo disco volante, "e vedrà che siamo, tutti, insetti in un blocco d'ambra."

[EmiLib](#)



PIANO MECCANICO

Kurt Vonnegut

N VONNK PIA

Tratta il tema di una società futura che è totalmente meccanizzata e automatizzata, nella quale viene eliminata la classe media. Questa diffusa meccanizzazione crea conflitti tra la classe benestante degli ingegneri, che gestiscono il proseguimento della società, e la classe povera, le cui abilità possono essere tutte rimpiazzate da macchine. Paul Proteus, il protagonista, è il capo dell'industria di Ilium. Si trova in mezzo ad un conflitto, costretto a scegliere se continuare il suo lavoro e progredire verso un futuro di successo, o diventare la figura di spicco della ribellione contro la società delle macchine.

H. G. WELLS



LA GUERRA DEI MONDI

H. G. Wells

N WELLHG GUE

Alla fine del 1800, da più parti del mondo giungono bollettini circa strani disturbi atmosferici e nei dintorni di Londra si rinvennero misteriosi cilindri precipitati dal cielo. La curiosità lascia il posto al terrore quando si diffonde la sconcertante rivelazione: la Terra è stata invasa dai marziani. Gli uomini, il cui intelletto è tragicamente inferiore a quello degli alieni, saranno costretti a condividere il destino delle «bestie che periscono». La guerra dei mondi, pubblicato la prima volta nel 1897 e qui riproposto nella nuova traduzione di Vincenzo Latronico, è il romanzo più famoso di H.G. Wells. Una storia così vivida e realistica che, quando l'adattamento di Howard Koch – contenuto in questo volume – fu trasmesso dalla CBS nel 1938 per la regia e la voce del giovanissimo Orson Welles, un'ondata di panico travolse migliaia di americani convinti che un'invasione aliena fosse realmente in corso. H.G. Wells, dotato di una straordinaria forza narrativa, è l'artefice di una delle prime opere in cui la scienza incontra la fantasia, plasmando in modo irreversibile l'immaginario collettivo e, forse, la stessa idea di futuro.

[EmiLib](#)



L'ISOLA DEL DOTTOR MOREAU

H. G. Wells

N WELLHG ISO

Definito, a più riprese, "nauseante", "un abisso di sgradevolezza repellente", "una profonda manifestazione di imbecillità", "L'isola del Dottor Moreau" si è posto, fin dalla sua prima pubblicazione, come un testo estremo e perturbante, saturo di immagini di violenza terribile che ne fanno un romanzo simbolo di una certa temperie scienziata fin-de-siècle, quando l'orgoglio positivista delle "umane sorti e progressive" cede il passo a un'inquietudine spirituale squisitamente moderna. Che il tema centrale del romanzo – gli esperimenti biotecnologici del pazzo Dottor Moreau – dovesse costituire un possibile elemento di scandalo era cosa ben presente alla mente di Wells che, in maniera abbastanza inusuale per il periodo, decise di pubblicarlo nella sua interezza, senza parcellizzarlo sulle riviste, per non frammentarne il ritmo sostenuto e l'incastro sapiente di scene ricche di suspense e drammaticità.

[EmiLib](#)



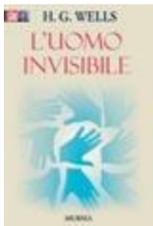
LA MACCHINA DEL TEMPO

H. G. Wells

N WELLHG MAC

Inghilterra, fine Ottocento. Quando ha raccontato agli amici di aver escogitato un marchingegno per viaggiare attraverso i secoli, nessuno l'ha preso sul serio. Il Viaggiatore del Tempo è un uomo eccentrico, un inventore: difficile prendere per buono tutto quello che la sua mente partorisce. Eppure, le cicatrici sul suo corpo sembrano supportare la veridicità di ciò che racconta: un viaggio in un futuro lontanissimo, in cui si è perso il ricordo del mondo conosciuto, popolato da creature fragili e pacifiche sottomesse a esseri crudeli e ripugnanti che si nutrono della loro carne. I Morlock – così sono chiamate le creature malvagie che abitano gli anfratti oscuri della Terra – hanno tenuto imprigionato il Viaggiatore nella loro dimensione temporale, un universo che nessuna intelligenza avrebbe mai concepito così desolante e inumano. È questa la meta cui conduce il genio più luminoso? È forse questo il destino riservato a coloro che osano superare i limiti di ciò di cui l'uomo è misura? Il viaggio più strabiliante che sia mai stato compiuto, l'avventura folle e visionaria che ciascuno, almeno una volta, ha sognato di intraprendere.

[EmiLib](#)



L'UOMO INVISIBILE

H. G. Wells

N WELLHG UOM

In quest'opera, che anticipa la fase dei romanzi realistici dell'autore, il tema fantascientifico è inserito in un ambito dimesso e pedestre che viene individuato e prodotto con attenta pittura realistica. In buona parte l'efficacia del racconto nasce proprio dal contrasto fra la normalità dello sfondo e l'assurdità della vicenda centrale: è un confronto tra i valori caldi e umani del buon senso e del sentimento e quelli gelidi e rigidi della logica e della ragione. Ne scaturiscono dapprima terrore e poi irata ribellione; l'uomo invisibile viene infine braccato dalla folla infuriata e, mentre muore sul selciato, rientra nel genere umano, riacquistando a poco a poco la sua opacità.

[EmiLib](#)

DVD



THE AMAZING SPIDER-MAN

regia Marc Webb

DVD AMA

Peter Parker, studente di liceo emarginato, abbandonato dai genitori

quando era solo un bambino, è affidato allo zio Ben e alla zia May. Come tutti i ragazzi Peter vuole capire chi è davvero e come è diventato ciò che è oggi. Peter sta scoprendo l'amore insieme alla sua prima ragazza Gwen Stacy e insieme si dibattono tra passione, responsabilità e segreti. Quando Peter scopre dei misteriosi documenti ha inizio la sua ricerca per capire il mistero della sparizione dei suoi genitori. La ricerca lo conduce alla OsCorp e al laboratorio del dottor Curt Connors, un tempo collega del padre. Peter dovrà compiere delle scelte importanti, usare i suoi poteri e cambiare le sorti del proprio destino per diventare un eroe.

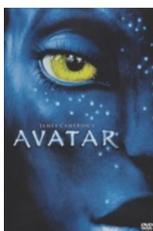


ANT-MAN

regia Peyton Reed

DVD ANT

Dotato dell'incredibile capacità di rimpicciolirsi acquistando contemporaneamente forza, l'abile ladro Scott Lang si allea con il suo nuovo mentore, il Dott. Hank Pym, per proteggere dai nemici il segreto della spettacolare tuta di Ant-Man. La sorte dell'umanità è a rischio e Pym e Lang devono portare a termine un audace colpo sfidando ostacoli insormontabili.



AVATAR

regia James Cameron

DVD AVA

Jake Sully è un ex Marine costretto a vivere sulla sedia a rotelle. Nonostante il suo corpo martoriato, Jake nel profondo è ancora un combattente e per questo è stato reclutato per viaggiare anni luce sino all'avamposto umano su Pandora, dove alcune società stanno estraendo un raro minerale che è la chiave per risolvere la crisi energetica sulla Terra. Poiché l'atmosfera di Pandora è tossica, è stato creato il Programma "Avatar", in cui i "piloti" umani collegano le loro coscienze ad un avatar, un corpo organico controllato a distanza che può sopravvivere nell'atmosfera letale. Questi avatar sono degli ibridi geneticamente sviluppati dal DNA umano unito al DNA dei nativi di Pandora, i Na'vi. Rinato nel suo corpo di Avatar, Jake può camminare nuovamente. Gli viene affidata la missione di infiltrarsi tra i Na'vi che sono diventati l'ostacolo maggiore per l'estrazione del prezioso minerale. Ma una bellissima donna Na'vi, Neytiri, salva la vita a Jake, e questo cambia tutto. Jake viene introdotto da lei nel clan e impara a diventare uno di loro attraverso numerose prove e avventure. Man mano che il rapporto tra Jake e la sua istruttrice ribelle Neytiri si approfondisce, lui impara a rispettare il modo di vivere dei Na'vi e finisce col trovare il suo posto tra loro. Presto dovrà superare la prova finale mettendosi alla loro guida in un'epica battaglia che deciderà il

destino di un intero mondo.



THE AVENGERS
regia Joss Whedon

DVD AVE

Quando, inaspettatamente, un nuovo nemico minaccia la tranquillità e la sicurezza globale, Nick Fury, il direttore dello S.H.I.E.L.D., l'agenzia internazionale per il mantenimento della pace, si rende conto di aver bisogno di una squadra in grado di salvare il mondo dalla catastrofe in cui rischia di sprofondare. Inizia quindi - in tutto il pianeta - un'audace operazione di reclutamento.



SUPER 8
regia J. J. Abrams

DVD SUP

Nell'estate del 1979, un gruppo di amici in una piccola cittadina dell'Ohio è testimone di un incidente ferroviario mentre sta girando un film in Super 8 nei pressi del luogo del disastro. Subito i ragazzi sospettano che l'incidente non sia stato tale e, subito dopo, strane sparizioni e misteriosi eventi iniziano ad avere luogo nella loro città. Lo sceriffo locale cercherà di vederci chiaro, scoprendo qualcosa di molto più spaventoso di quanto non avessero osato immaginare.



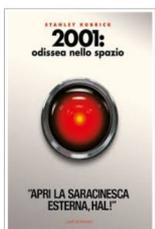
BLADE RUNNER: The final cut
regia Ridley Scott

DVD BLA

Nel 2019, ai servizi spaziali più rischiosi sono chiamati i replicanti, creature prodotte dall'ingegneria genetica e destinate a vivere pochi anni. Alcuni di loro si ribellano e sbarcano clandestinamente a Los Angeles dove la polizia incarica delle ricerche un ex detective, un tipo capace e poco accomodante che alla fine ha la meglio sui fuggitivi.

Anche libro

N DICKPK MAG



2001: ODISSEA NELLO SPAZIO
regia Stanley Kubrick

DVD DUE

Un gruppo di scimmie antropoidi, che segnano il principio della civiltà umana, trova un monolite. Vi si accostano diffidenti, poi lo toccano con singolare rispetto e qualcosa accade in loro: si accorgono per la prima volta che un osso abbandonato può diventare una clava, uno strumento utile. Si è accesa la scintilla dell'intelligenza. Nell'anno 2001, sulla Luna, un gruppo di esploratori trova un identico monolite, che denuncia un'anzianità di quattro milioni di anni e che genera attorno a sé un forte campo magnetico.

Anche Libro

N CLARAC DUE



EVOLUTION

regia Ivan Reitman

DVD EVO

Un organismo alieno cade sulla terra e in un solo mese riesce ad evolversi fino allo stadio di un primate. La difesa organizzata dall'esercito non fa altro che aumentare la potenza dello strano organismo che rischia di distruggere la terra. Solo un gruppo di strampalati scienziati riesce ad individuare un veleno un grado di fermare l'alieno e salvare la terra.



GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI

regia Garth Jennings

DVD GUI

Pochi secondi prima della distruzione della Terra, il pacifico Arthur Dent viene teletrasportato nello spazio da un simpatico alieno dalle sembianze umane, alla ricerca di risposte sul mistero della vita e dell'universo.

Anche libro

N ADAMD GUI



IO SONO LEGGENDA

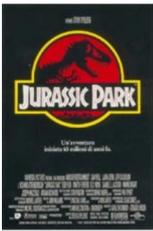
regia Francis Lawrence

DVD IOS

Immune per qualche ragione ad un virus inarrestabile, il virologo militare Robert Neville (Will Smith) è l'ultimo essere umano rimasto vivo a New York e, forse, nel mondo intero.....Un'altra trasposizione cinematografica del celebre romanzo degli anni 50 di Richard Matheson dall'omonimo titolo. Altri registi si sono misurati con questo gioiello della letteratura fantascientifica americana: Occhi bianchi sul pianeta terra e L'ultimo uomo sulla terra rispettivamente di Boris Sagal e Sidney Salkow.

Anche libro

N MATHR IOS



JURASSIC PARK
regia Steven Spielberg

DVD JUR

Un ambizioso imprenditore miliardario costruisce in un'isoletta al largo del Costa Rica un grandissimo parco dei divertimenti a tema, popolandolo di rettili preistorici di varie dimensioni e specie che sono stati clonati dal DNA di dinosauri estinti. Ma gli animali sfuggono al controllo umano con conseguenti disastri. Il film ha avuto vari seguiti.

Anche libro

N CRICM JUR



K-PAX: Da un altro mondo
regia Ian Softley

DVD KPA

Alla Grand Central Station di New York viene fermato un uomo che afferma di essere giunto dallo spazio. Condotta in clinica psichiatrica viene affidato alle cure del dottor Mark Powell che opera con un personale dai ranghi ridotti.



LOST IN SPACE
regia Stephen Hopkins

DVD LOS

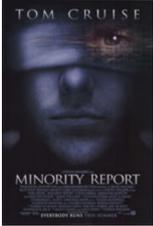
A causa dell'inquinamento atmosferico, nel 2058 il professor John Robinson e la sua famiglia, composta dalla moglie Maureen e dai tre figli, Judy, Penny e Will, vengono scelti per una missione a bordo della Jupiter II. Il loro compito è quello di completare la costruzione di un portale per l'iperspazio in orbita attorno al pianeta Alpha Prime, l'unica speranza per gli abitanti della Terra. Un gruppo terroristico contrario alla missione, riesce però ad assassinare il pilota designato per accompagnare la famiglia Robinson, così il maggiore Don West viene scelto come sostituto.



MARS ATTACKS!
regia Tim Burton

DVD MAR

I marziani, a bordo di dischi volanti, invadono la terra. Il presidente degli Stati Uniti, indeciso sul da farsi, non riesce a far fronte alla situazione. Una vecchia signora scopre, per caso, l'arma in grado di sconfiggere gli alieni.



MINORITY REPORT

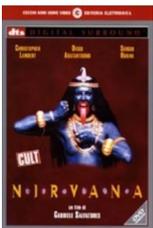
regia Steven Spielberg

DVD MIN

Nel 2054, per impedire il dilagare della violenza, la polizia ha messo a punto un programma che consente di prevedere le intenzioni omicide e arrestare il colpevole prima che il crimine si compia. Tutto ciò è reso possibile dai poteri di tre veggenti, i precogs Agatha, Arthur e Dashiell, in grado di identificare i futuri colpevoli. Il poliziotto a capo della squadra anticrimine, John Anderton, viene a sua volta accusato di un delitto non ancora commesso. Con l'aiuto di Agatha riuscirà a scoprire che la sua condanna è frutto di un complotto e che il sistema anticrimine non è così sicuro come credeva.

Anche libro

N DICKPK RAP



NIRVANA

regia Gabriele Salvatores

DVD NIR

Nel 2005, il protagonista di un videogioco prende coscienza della propria condizione virtuale e chiede al suo creatore di essere cancellato.



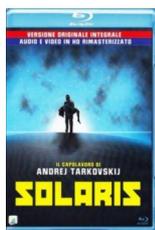
PLANET OF THE APES

regia Tim Burton

DVD PLA

Nel 2029, in una stazione spaziale, il capitano Leo Davinson addestra un cucciolo di scimpanzé al pilotaggio. L'animale viene risucchiato in un buco spazio-temporale e Davinson cerca di salvarlo con un'altra navetta, ma fallisce e precipita su un pianeta governato da primati che parlano la sua lingua. Ari, una scimmia filantropa, lo aiuta a fuggire insieme ad altri umani. Il terribile generale Thade raduna un esercito per eliminarli. I fuggiaschi penetrano nella zona sacra e proibita dove, secondo la mitologia delle scimmie, sarebbe cominciata l'evoluzione, e trovano il rottame della stazione spaziale da cui Davinson era partito. Molti secoli prima si era schiantata sul pianeta nel tentativo di soccorrere il capitano, le scimmie avevano preso il sopravvento e si erano evolute fino allo stato attuale. Il salto di Davinson lo ha portato dunque avanti nel tempo. Gli uomini trovano in lui un capo e una guida contro Thade e

il suo esercito di scimmie. L'aspra battaglia viene interrotta da una navetta che compie un atterraggio perfetto: alla guida c'è lo scimpanzé che Davinson aveva addestrato. Le scimmie lo credono il mitico antenato Seamus e si inchinano. Thade viene catturato. Uomini e scimmie promettono di vivere nel rispetto reciproco e Davinson può ripartire. Arriva finalmente sulla Terra nei pressi del Lincoln Memorial, ma la statua di Lincoln ha il muso di Thade e un gruppo di poliziotti scimmia lo ammanetta.



SOLARIS

regia Andrej Tarkovskij

DVD SOL

Uno psicologo governativo investiga su una serie di morti misteriose avvenute in una stazione spaziale, che lo conducono in un mondo soprannaturale.

Anche libro

N LEMS SOL



STAR WARS. The original trilogy: Una nuova speranza- L'impero colpisce ancora-Il ritorno dello Jedi

regia George Luca, Irvin Kershner, Richard Marquand

Sono trascorsi diciannove anni dalla fondazione dell'Impero Galattico. L'imperatore Palpatine ha rafforzato il suo potere sulla galassia, mentre Dart Fener ha inseguito e ucciso gli ultimi Jedi sopravvissuti. Nel frattempo si è formata l'Alleanza Ribelle, la quale, sferrando un attacco a sorpresa alla flotta imperiale, è entrata in possesso delle planimetrie della Morte Nera, una stazione spaziale capace di distruggere con il suo cannone principale interi pianeti. La Principessa Leila, membro dell'Alleanza, viene raggiunta dagli agenti dell'Impero, ma riesce a trasferire i piani nella memoria del droide R2-D2, che, accompagnato dal droide C-3PO, sbarca sul pianeta Tatooine alla ricerca di Obi-Wan Kenobi. I due vengono catturati e venduti al contadino Owen Lars, che vive insieme con la moglie e il nipote Luke Skywalker; questi scopre la loro provenienza e missione, e li accompagna da Obi-Wan, il quale vive in esilio su Tatooine sotto l'identità di Ben Kenobi...

Tre anni dopo la distruzione della Morte Nera, le forze ribelli sono costrette a evacuare la loro base sul pianeta ghiacciato Hoth per sfuggire alla persecuzione da parte delle armate imperiali, sempre guidate da Dart Fener. Mentre Leila e Ian si dirigono verso il pianeta Bespin, Luke, guidato dallo spirito di Obi-Wan, fa rotta per Dagobah per sottoporsi all'addestramento dell'ultimo maestro Jedi ancora in vita, Yoda...

Con l'Impero che ha messo mano alla costruzione di una nuova Morte Nera, Ian e Leila guidano un gruppo di ribelli sulla luna di Endor, abitata dagli ewok,

per disattivare il campo di energia che alimenta lo scudo spaziale di protezione della stazione orbitante, mentre le forze aeree ribelli si preparano all'assalto. Nel frattempo sulla Morte Nera, Luke affronta Dart Fener e l'Imperatore...



RITORNO AL FUTURO: La trilogia

regia Robert Zemeckis

DVD RIT

Narra delle peripezie a cavallo di varie epoche della storia statunitense (il 1955, il 1985, il 2015 e il 1885) affrontate dal giovane Marty McFly (Michael J. Fox) e dal suo amico, lo stravagante scienziato Emmett "Doc" Brown (Christopher Lloyd), inventore di una bizzarra macchina del tempo ricavata da un'autovettura, una DeLorean DMC-12. Nel corso dei tre episodi i due si trovano a risolvere diversi problemi per evitare catastrofici paradossi temporali, come il possibile mancato matrimonio dei genitori di Marty negli anni cinquanta (in seguito a questo fatto Marty e i suoi fratelli non esisterebbero più), l'arresto del figlio di Marty nel 2015, l'omicidio di Doc per mano di un feroce pistolero nel 1885 e l'uccisione del padre di Marty per mano del suo eterno rivale Biff Tannen (Thomas F. Wilson). Caratterizzata da uno spiccato umorismo, da un efficace uso degli effetti speciali, da un ritmo indiatolato e da un velo di nostalgia, la saga di Ritorno al futuro ha appassionato un'intera generazione di spettatori e regalato la grande notorietà al regista Robert Zemeckis e all'attore Michael J. Fox.

INDICE AUTORI

- Adams, Douglas 3
- Asimov, Isaac 3-7
- Atwood, Margaret 7
- Ballard, J. G. 8-9
- Bear, Greg 9-11
- Benni, Stefano 11
- Bradbury, Ray 12
- Brin, David 13-14
- Brunner, John 15
- Burgess, Anthony 16
- Clarke, Arthur C. 16-17
- Collins, Suzanne 18
- Crichton, Michael 18-21
- Dick, Philip K. 21-27
- Farmer, Philip José 27-29
- Gibson, William 30-32
- Heinlein, Robert A. 32-34
- Herbert, Frank 35
- Huxley, Aldous 35-36
- King, Stephen 36-37
- Le Guin, Ursula K. 37
- Lem, Stanisław 38
- Matheson, Richard 38-39
- McCarthy, Cormac 39-40
- Orwell, George 40
- Sawyer, Robert J. 40-41
- Shelley, Mary Wollstonecraft 41
- Silverberg, Robert 41
- Simmons, Dan 42
- Sterling, Bruce 42-43
- VanderMeer, Jeff 43-45
- Vonnegut, Kurt 45-46
- Wells, H. G. 46-47

INDICE REGISTI

- Abrams, J. J. 49
- Burton, Tim 52-53
- Cameron, James 48-49
- Hopkins, Stephen 51-52
- Jennings, Garth 50
- Kershner, Irvin 53-54
- Kubrick, Stanley 50
- Lawrence, Francis 51
- Lucas, George 53-54
- Marquand, Richard 53-54
- Reed, Peyton 48
- Reitman, Ivan 50
- Salvatores, Gabriele 52

- Scott, Ridley 50
- Softley, Ian 51
- Spielberg, Steven 51-52
- Tarkovskij, Andrej 53
- Webb, Marc 48
- Whedon, Joss 49
- Zemeckis, Robert 54



Biblioteca Scandellara
Mirella Bartolotti

Via Scandellara 50 – 40138 Bologna

Tel. 051 219 43 01

bibliotecascandellara@comune.bologna.it



per ricevere la newsletter
<http://www.bibliotechebologna.it/articoli/58706/id/87458>

catalogo online
<https://sol.unibo.it/SebinaOpac/.do>

www.bibliotechebologna.it