

ER T

Bologna

Teatro

Scuola

Arena  
del Sole

22

23

Emilia Romagna  
Teatro Fondazione

*Changes* di David Bowie, poco prima del refrain fa così:

*So I turned myself to face me / così mi son voltato a guardare me stesso*  
*But I've never caught a glimpse / ma neanche per un attimo ho colto*  
*Of how the others must see the faker / come gli altri vedano l'impostore*  
*I'm much too fast to take that test / cambio troppo in fretta per [sottopormi a] quel test*

E qui parte il famosissimo *refrain*:

Ch-ch-ch-ch-Changes / C – c – c – c – Cambiamenti

Ma è anche interessante pensare a *Mutamenti*; Bowie era un grande appassionato di filosofie orientali e del *Libro dei Mutamenti*, come peraltro John Cage, che ha composto per il pianoforte la sua *Music of Changes* e ha messo il libro dell' *I Ching* come variabile in una delle sue *Europera*.

E poi finalmente ecco il nostro:

*Turn and face the strange / Voltati e affronta l'ignoto*

L'ignoto. Ma anche l'Insolito. Lo Strano. L'Inatteso. L'Inconsueto. Io ho tradotto ignoto a istinto perché mi piaceva così. Concedetemi questa libertà.

Dopo che nel 1968 Valerie Solanas gli aveva sparato, Andy Warhol dichiarò: "Prima di essere colpito sospettavo che invece di vivere stessi solo guardando la tv. Da quando mi hanno sparato ne sono sicuro". Cito da un magnifico libro del filosofo inglese Simon Critchley su Bowie: "Voltarsi a guardare sé stessi non significa trovarsi faccia a faccia con la propria autentica soggettività. Significa non vedere niente, neanche di sfuggita. Warhol è uno schermo cinematografico. Appendilo al muro, dietro non c'è nulla. Altri potranno considerarla falsità, ma Bowie è troppo veloce, come afferma con sincera arroganza, e ha già assunto nuove spoglie.

La verità di Bowie è inautentica, del tutto autoconsapevole e completamente artefatta. E tuttavia è giusta, *stimmt* si direbbe in tedesco, o ha le qualità per essere percepita come coerente, *stimmig*. L'ascoltiamo e diciamo sì".

In silenzio, o talora gridando. Il suono della voce di Bowie produce in noi una risonanza, un'eco corporea. Ma la risonanza genera dissonanza. Un oggetto che risuona, ad esempio un bicchiere su un tavolo, fa sì che un altro oggetto cominci a vibrare, e improvvisamente il pavimento possa coprirsi di vetri rotti. La musica risuona e ci chiama a dissentire dal mondo, a vivere un *dissensus communis*, una socialità discordante dal senso comune. Attraverso la falsità, e a causa sua, percepiamo una verità che ci spinge oltre noi stessi, verso l'idea di un diverso modo di essere.

Il genio di Bowie ci permette di spezzare l'effimero legame che sembra connettere autenticità e verità. L'arte di Bowie contiene una verità, una verità emotiva, una verità udita, una verità esperita, una verità incarnata. Qualcosa che sentiamo attraverso il corpo e dentro di esso. Il tono musicale e vocale viene percepito attraverso il tono muscolare. La tensione musicale sale e scende nei muscoli del corpo, vibrando in onde progressive di piacere.

Sì, piacere. La musica di Bowie mi ha fatto sentire vivo per la prima volta.

**Valter Malosti**

Direttore

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel giro di pochi anni le nostre vite sono cambiate profondamente. Ci siamo scoperti più fragili, ma abbiamo anche riscoperto il valore, mai scontato, dell'essere e fare comunità intorno a un obiettivo comune. Dopo aver compreso, dapprima come singoli, che la vicinanza dei corpi possiede un principio creativo fondamentale, questa consapevolezza si è poi riversata in tutti gli ambiti, ma specialmente in quello della scuola e in quello dello spettacolo dal vivo dove, venuta meno la presenza, ci si è resi conto che anche il poter disporre liberamente della possibilità di organizzare, di agire e di progettare è in fondo un lusso. Tuttavia, si tratta di un lusso paradossalmente necessario, nonché di un diritto; in quest'ottica, la scuola rappresenta un momento essenziale in cui avviene la formazione del carattere, in cui prendono forma le convinzioni e in cui si avvertono per la prima volta i moti sotterranei dell'urgenza di esserci per qualcosa, per qualcuno. L'unicità di questa fase della vita sta nella scoperta del valore dell'autodeterminazione riassumibile nell'interrogativo sempre lasciato aperto *Chi sarò io alla fine*: la scuola è il banco di prova delle relazioni e degli affetti, avamposto di conoscenza e di ingresso nella vita adulta. La scuola ha trovato il modo per fronteggiare questa penombra che abbiamo comunque attraversato insieme, rimodulando il nostro scambio di attenzione.

Quella che si sta aprendo è la prima stagione in cui possiamo davvero sperare in una rinnovata e consapevole opportunità di legame tra studentesse, studenti, docenti e il vasto campo delle interazioni sociali, del nutrimento culturale e civico di cui l'arte e il teatro – che è un'arte della relazione e della meraviglia – possono e desiderano farsi portatori.

Ancora una volta ERT interpreta la propria missione di teatro pubblico confermando l'impegno in questo importante compito, studiando proposte e modalità che possano incontrare, in maniera variegata, la domanda che proviene dalle scuole, in questa regione sempre molto viva e rivelatrice.

Le attività che presentiamo nella Stagione 2022/2023 intendono prendere la forma di un richiamo alla qualità, alla scoperta, all'eccellenza. Un attento studio del territorio e un'appassionata ricerca dei giusti interlocutori hanno portato al coinvolgimento di realtà culturali locali e nazionali, nel campo del fare creativo e della produzione di pensiero, con lo scopo di garantire un'offerta multiforme di possibilità. Lo scopo è di agevolare l'incontro di studenti e docenti con i protagonisti del cartellone di ERT – chiamati anche a svolgere un lavoro attivo nelle classi – e di invitarli a confrontarsi con figure esperte e autorevoli nel mondo della cultura, della ricerca e della divulgazione.

Con l'augurio che il nostro pubblico ci riconosca, ancora una volta, e ci scelga con convinzione come referente con cui istituire un dialogo sempre vivo, basato sull'ascolto e sullo scambio di urgenze, di pratiche, di desideri. Di bellezza.

## INDICE

### **STAGIONE 2022/2023**

Calendario degli spettacoli	p. 1
Spettacoli	p. 5

<b>APPROFONDIMENTO MATINÉE/INCONTRI</b>	p. 29
---	-------

### **ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI**

Lo spazio del teatro	p. 35
Alza la voce!	P. 36
Laboratorio Guardami meglio	p. 37
Teatro in classe	p. 38
Laboratorio Corpi ri-creativi	p. 40
Laboratorio Se chiudo gli occhi + Corpi sonori	p. 41
Laboratorio Dalla parte dei mostri + I trasfigurati	p. 42
Laboratorio Senza chiedere il permesso + E poi e basta	p. 43

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	p. 45
---	-------

<b>RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE</b>	p. 52
--	-------

### **ATTIVITÀ PER I DOCENTI**

Lo spazio del teatro	p. 53
Glossario, incontri per la comunità educante di Bologna	p. 54
Laboratorio Guardami meglio	p. 55

### **VENGO ANCH'IO**

Laboratori creativi per bambini mentre i grandi sono a teatro	p. 56
---	-------

<b>LE ATTIVITÀ CULTURALI DI ERT / TEATRO NAZIONALE A BOLOGNA</b>	p. 57
--	-------

<b>PROGETTO FUORI!</b>	p. 58
------------------------	-------

<b>INFORMAZIONI, PREZZI, PRENOTAZIONI</b>	p. 59
---	-------

<b>SCHEDE PRENOTAZIONE CARD SCUOLA</b>	p. 61-62
--	----------

## CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

### VIE FESTIVAL A BOLOGNA!

8 – 9 ottobre, sala Leo de Berardinis  
sabato ore 21.30, domenica ore 19

#### KARNIVAL

8 – 12 ottobre, sala Thierry Salmon  
sabato ore 19.30, domenica ore 21,  
martedì ore 18, mercoledì ore 20.30

#### IL CAPITALE

11 ottobre, MAST.Auditorium, Bologna  
martedì ore 21

#### THE PIXELATED REVOLUTION

14 – 15 ottobre, sala Leo de Berardinis  
venerdì ore 21.30, sabato ore 20

#### HALEPAS

14 – 15 ottobre, sala Thierry Salmon  
venerdì ore 23, sabato ore 21.30

#### GLI ANNI

4 – 5 novembre, sala Thierry Salmon  
venerdì ore 19 – sabato ore 21.30 **DANZA**

#### CARNET EROTICO

**Una raccolta di studi a partire dalla più piccola  
forma possibile posata su una superficie vergine**

8 – 20 novembre, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18 **ERT**

#### DANZANDO CON IL MOSTRO

10 – 13 novembre, Teatro delle Moline  
giovedì, venerdì, sabato ore 21 – domenica ore  
18.30

#### HAMLET PUPPET



**DANZA**

20 – 30 ottobre, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 - mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18

#### RISATE DI GIOIA

**Storie di gente di teatro**



22 ottobre, sala Leo de Berardinis  
sabato ore 19

#### UCCELLI



### INCONTRO SABATO 29 OTTOBRE ORE 11.30

sala Thierry Salmon

*Storie di Arte e Ingegno*

#### ALZANDO L'ASTICELLA

**Sport come impegno, divertimento, comunità**

Gabriele Romagnoli

11 – 13 novembre, sala Leo de Berardinis  
venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 – domenica ore  
16

#### HÏBRIS

### INCONTRO SABATO 19 NOVEMBRE ORE 11.30

sala Thierry Salmon

*Storie di Arte e Ingegno*

#### DALLA TERRA ALLA TAVOLA

**Saperi e sapori della cucina di qualità**

Massimo Montanari

24 – 27 novembre, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16 **ERT**

#### AMORE

2 – 6 novembre, sala Leo de Berardinis  
mercoledì e sabato ore 19 – giovedì e venerdì ore  
20.30 – domenica ore 16 **ERT**

#### CALDERÓN

25 – 27 novembre, Teatro delle Moline  
venerdì e sabato ore 21 - domenica ore 18.30

#### BOGDAPROSTE

**CHE DIO PERDONI LE TUE MORTI**



29 novembre - 11 dicembre, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18

**LOVE ME**



**Due pezzi di Antonio Tarantino**

30 novembre – 4 dicembre, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16

**LA TEMPESTA**



6 – 11 dicembre, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30

**SIAMO TUTTI CANNIBALI**

**Sinfonia per l'abisso**

**INCONTRO SABATO 10 DICEMBRE ORE 11.30**

sala Thierry Salmon

*Storie di Arte e Ingegno*

**I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI**

**Emilia Romagna, storia di industrie e velocità**

Leo Turrini

13 – 14 dicembre, sala Leo de Berardinis  
martedì ore 20.30 – mercoledì ore 19

**ACCABADORA**



14 – 15 dicembre, Teatro delle Moline  
mercoledì ore 19 – giovedì ore 21

**LAMPYRIS NOCTILUCA**



**DANZA**

16 – 17 dicembre, sala Thierry Salmon  
venerdì ore 19 – sabato ore 21.30

**DAVIDSON**

**DANZA**



**MATINÉE VENERDÌ 16 DICEMBRE ORE 10**

**POMERIDIANA SABATO 17 DICEMBRE ORE 17**

sala Leo de Berardinis

**SCARPETTE ROTTE**



10 – 15 gennaio, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18

**IL RITORNO ALLA CASA DEL PADRE**

11 – 22 gennaio, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30

**A CASA, BAMBOLA!**



12 – 15 gennaio, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16

**OYLEM GOYLEM**

**INCONTRO SABATO 14 GENNAIO ORE 11.30**

sala Thierry Salmon

*Storie di Arte e Ingegno*

**GULP! SPLAH! SORBOLE!**

**Il fumetto come esperienza, pratica e rivoluzione visiva**

Gabriele Romagnoli

17 – 19 gennaio, sala Thierry Salmon  
3 recite al giorno ore 17.30, 19.30, 21.30 **DANZA**

**MNÉMOSYNE**

**Un progetto di fotografia e performance**

20 gennaio, sala Leo de Berardinis  
venerdì ore 20.30

**OMMA**

**DANZA**

**MATINÉE MARTEDÌ 24 GENNAIO ORE 10**

sala Thierry Salmon

**DENTRO GLI SPARI**

**Una storia di mafia e di eroismo civile**

24 – 29 gennaio, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18  
**PER MAGIA**

26 – 29 gennaio, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16  
**FESTEN**  
**Il gioco della verità**

**MATINÉE MERCOLEDÌ 31 GENNAIO ORE 10**  
sala Thierry Salmon  
**STORIA DI UN NO**



3 – 4 febbraio, sala Leo de Berardinis  
venerdì ore 20.30 – sabato ore 19  
**TUTTO BRUCIA**

**INCONTRO SABATO 4 FEBBRAIO ORE 11.30**  
sala Thierry Salmon  
*Storie di Arte e Ingegno*  
**LE ARTI DI FRONTIERA**  
**Graffiti, hip hop, break dance, Speaker Mc nella  
regione più avanguardista d'Italia**  
Fabiola Naldi

4 – 12 febbraio, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30  
**FREUD E IL CASO DI DORA**  
**(2023)**



9 – 12 febbraio, sala Thierry Salmon  
giovedì e venerdì ore 19 – sabato ore 21.30 –  
domenica ore 18  
**L'ORESTE**  
**Quando i morti uccidono i vivi**

16 – 19 febbraio, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16



**PILADE**

**INCONTRO SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11.30**  
sala Thierry Salmon  
*Storie di Arte e Ingegno*  
**VISSI D'ARTE, VISSI DI MODA**  
**La storia della moda e dell'impresa**  
Gabriele Romagnoli

21 febbraio – 5 marzo, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30  
**4000 MIGLIA**



2 – 5 marzo, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16  
**IL TANGO DELLE CAPINERE**



**INCONTRO SABATO 4 MARZO ORE 11.30**  
sala Thierry Salmon  
*Storie di Arte e Ingegno*  
**LISCIO, FILUZZI E CLUBBING**  
**La tradizione, la ricerca, l'innovazione nei suoni e  
negli spazi**  
Mirco Mariani

7 – 12 marzo, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18  
**LE CINQUE ROSE DI JENNIFER**

**MATINÉE MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 10**  
sala Leo de Berardinis  
**IL MESSAGGERO DELLE STELLE**

12 marzo, sala Leo de Berardinis  
domenica ore 16

**NUOVA CREAZIONE**  
**(TITOLO DA DEFINIRE)**

 **DANZA**

16 – 19 marzo, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16

**BREVI INTERVISTE CON UOMINI SCHIFOSI**

21 marzo – 2 aprile, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18

**LE VACANZE**



25 – 26 marzo, sala Leo de Berardinis  
sabato ore 19 – domenica ore 16

**L'ATTESA**

**INCONTRO SABATO 25 MARZO ORE 11.30**

sala Thierry Salmon  
*Storie di Arte e Ingegno*

**GRAN FINALE**  
**Coming soon...**

28 marzo – 2 aprile, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30

**SE CI FOSSE LUCE**



1 – 2 aprile, sala Leo de Berardinis  
sabato ore 19 – domenica ore 16

**LE RELAZIONI PERICOLOSE**

11 – 16 aprile, Teatro delle Moline  
martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21 –  
mercoledì ore 19 – domenica ore 18.30

**L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA**

15 – 16 aprile, sala Leo de Berardinis  
sabato ore 19 – domenica ore 16

**CARIDAD**



18 aprile – 7 maggio, sala Thierry Salmon  
martedì, giovedì, venerdì ore 19 – mercoledì e  
sabato ore 21.30 – domenica ore 18

**PORCILE**



**MATINÉE VENERDÌ 21 APRILE ORE 10**

sala Leo de Berardinis

**ROMEO AND JULIET**

(in lingua inglese)

26 – 30 aprile, sala Leo de Berardinis  
mercoledì, giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato  
ore 19 – domenica ore 16

**LAZARUS**



27 – 30 aprile, Teatro delle Moline  
giovedì, venerdì e sabato ore 21 – domenica ore  
18.30

**MILLE ANNI O GIÙ DI LÌ**

11 – 14 maggio, Teatro delle Moline  
giovedì, venerdì e sabato ore 21 – domenica ore  
18.30

**ORGIA**



18 – 21 maggio, sala Leo de Berardinis  
giovedì e venerdì ore 20.30 – sabato ore 19 –  
domenica ore 16

**AFFABULAZIONE**





## SPETTACOLI

### MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE

8 – 9 ottobre, sala Leo de Berardinis

#### KARNIVAL

VIE  DANZA

Personaggi in costume si ritrovano per la festa di Venerdì grasso. Il Carnevale è sovversivo, celebra la vita suggerendo la morte, capovolge il concetto stesso di realtà. In una frenetica parodia del giallo, la danza si lega a parola e musica dal vivo: il teatro fisico di Michela Lucenti e della sua compagnia è una tenace sfida al senso comune, dove il corpo è l'unica verità.

PRIMA ASSOLUTA

*nell'ambito* di CARNE focus di drammaturgia fisica

### KEPLER - 452

8 – 12 ottobre, sala Thierry Salmon

#### IL CAPITALE

VIE 

#### Un libro che ancora non abbiamo letto

*Il Capitale* è la storia dell'incontro tra una compagnia di teatro e un gruppo di operai metalmeccanici in una fabbrica occupata. Nell'autunno 2021, la Compagnia Kepler- 452 ha vissuto dentro la GKN, fabbrica occupata di Campi Bisenzio, ha intervistato centinaia di operai, partecipato a picchetti, assemblee, manifestazioni. Così è nato questo spettacolo ispirato all'omonimo libro di Karl Marx, e interpretato da tre operai della GKN e dal regista Nicola Borghesi.

PRIMA ASSOLUTA - IN ITALIANO SOVRATITOLATO IN INGLESE

### RABIH MROUÉ

11 ottobre

MAST.AUDITORIUM

#### THE PIXELATED REVOLUTION

VIE

#### A non-academic lecture

Siria, 2011. Immagini di una rivoluzione. Rivoluzione dell'immagine. Per strada, sotto gli occhi del mondo intero, cadono gli uomini che filmano la propria morte. Il regista e interprete libanese Rabih Mroué è solo di fronte a noi ad analizzare e interrogare le immagini della rivoluzione siriana e a interrogarsi sul ruolo che hanno foto e video dei nostri cellulari nella documentazione della storia contemporanea. A dieci anni dal suo debutto, la performance è ancora drammaticamente attuale e coinvolgente.

IN INGLESE SOVRATITOLATO IN ITALIANO - INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

### ARGYRO CHIOTI

14 – 15 ottobre, sala Leo de Berardinis

#### HALEPAS

VIE 

Una tragedia musicale contemporanea, un'opera visiva e sonora post-pop sulla storia de "l'Auguste Rodin di Grecia". La vita di Yanoulis Halepas, scultore artisticamente rinato nel crepuscolo dei suoi anni e figura ascetica della scultura greca, è al centro di questo lavoro di Argyro Chioti, che si è avvalsa della collaborazione di due tra i più innovativi artisti greci: il musicista e regista cinematografico The Boy autore del libretto, e il compositore Jan Van Angelopoulos che firma le musiche.

PRIMA NAZIONALE - IN GRECO SOVRATITOLATO IN ITALIANO E INGLESE

### MARCO D'AGOSTIN

14 – 15 ottobre, sala Thierry Salmon

#### GLI ANNI

VIE



DANZA

D'Agostin firma un racconto biografico generazionale affidato al talento della danzatrice Marta Ciappina. Attraverso il suo titolo, il lavoro evoca il romanzo di Annie Ernaux, così come la canzone degli 883: del primo sarà riscattato l'andamento narrativo, della seconda verrà replicata la trama nostalgica ma leggera. Costruito a partire da una playlist di brani dagli anni '60 a oggi, ci proietterà in una carrellata di ambienti e brandelli di vita familiare.

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica*

### ELENA BUCCI / MARCO SGROSSO

20 – 30 ottobre, sala Thierry Salmon

#### RISATE DI GIOIA

#### storie di gente di teatro



*da un'idea di Elena Bucci*

*progetto, elaborazione drammaturgica, interpretazione e regia Elena Bucci e Marco Sgroso*

*drammaturgia e cura del suono Raffaele Bassetti*

*scene e costumi Elena Bucci, Marco Sgroso*

*produzione Centro Teatrale Bresciano, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa*

*collaborazione artistica Le Belle Bandiere*

Com'era il mondo del teatro prima della televisione e del cinema? *Risate di gioia* è un viaggio alla scoperta di una moltitudine poetica e operosa che ha trascorso la vita dietro le quinte e sul palcoscenico. Elena Bucci e Marco Sgroso, artisti di straordinaria sensibilità, portano in scena le storie dei tanti attori, suggeritori, trovarobe, capocomici, primedonne, cantattrici del teatro (anche di varietà) che fu.

PRIMA ASSOLUTA

### MARCO MARTINELLI / AMBROGIO SPARAGNA / ARISTOFANE

22 ottobre, sala Leo de Berardinis

#### UCCELLI



FUORI!

*riscrittura da Aristofane*

*drammaturgia e regia Marco Martinelli*

*musiche Ambrogio Sparagna / eseguite da Ambrogio Sparagna, Clara Graziano, Antonio "Lione" Matrone, Giovanni Saviello con sessanta adolescenti di Pompei, Torre del Greco e Napoli e con gli adolescenti di Bologna*

## EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE - DOSSIER SCUOLA ARENA DEL SOLE - BOLOGNA

*spazio e luci* Vincent Longuemare / *costumi* Roberta Mattera / *aiuto regia* Valeria Pollice e Giovanni Vastarella / *diario di viaggio* Francesca Saturnino  
*produzione* Parco archeologico di Pompei  
*in collaborazione* con Ravenna Festival, Teatro delle Albe/Ravenna Teatro, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Giffoni Film Festival, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

«Quante cose mi mordono il cuore!» Marco Martinelli, regista pluripremiato e fondatore della non-scuola, pratica teatral-pedagogica con gli adolescenti celebre in tutto il mondo, ci presenta un Aristofane inedito: furibondo, agitato, emotivo. Un diciottenne inquieto alle prese coi drammi dell'esistere. In scena, più di 70 studenti campani e bolognesi per un kolossal potente e fragile, com'è l'adolescenza.

Le attività per la realizzazione dello spettacolo a Bologna sono svolte in collaborazione con Laminarie / DOM la cupola del Pilastro e sono parte di *FUORI!*, un progetto di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, a cura di Silvia Bottiroli, promosso dal Comune di Bologna e finanziato dall'Unione europea – Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Città Metropolitane 2014 – 2020", e della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19.

FESTA DI APERTURA DEL PROGETTO *FUORI!*

*Uccelli* di Marco Martinelli riapre le attività di *FUORI!*, un progetto dall'attitudine sperimentale che coinvolge le e gli adolescenti di Bologna in processi partecipati di ricerca e creazione performativa affidati ad artiste e artisti internazionali in dialogo con la scena artistica della città. [www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

### STORIE DI ARTE E INGEGNO

**INCONTRO SABATO 29 OTTOBRE ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

#### ALZANDO L'ASTICELLA

**Sport come impegno, divertimento, comunità**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna  
*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini  
*con* Paola Saluzzi, Gabriele Romagnoli

Vivere secondo le leggi dello sport, una sfida dopo l'altra, cadendo e rialzandosi. Non serve conquistare il passaporto del campione per vivere in modo "sportivo". Non serve, necessariamente, vincere tornei e trofei. I numeri Uno che si raccontano a Storie di Arte ed Ingegno sono stati capaci di salire il gradino più alto del podio. Chi li ascolterà farà lo stesso, alzando l'asticella delle proprie speranze.

**FABIO CONDEMI / VALENTINA BANCİ / MARCO CAVALCOLI / MICHELE DI MAURO / PIER PAOLO PASOLINI**  
2 – 6 novembre, sala Leo de Berardinis

#### CALDERÓN



*di* Pier Paolo Pasolini

*regia, ideazione scene e costumi* Fabio Conde mi

*con (in o.a.)* Valentina Banci, Matilde Bernardi, Marco Cavalcoli, Michele Di Mauro, Carolina Ellero, Nico Guerzoni, Caterina Meschini, Elena Rivoltini, Giulia Salvarani, Emanuele Valenti

*scene, drammaturgia dell'immagine* Fabio Cherstich / *costumi* Gianluca Sbicca

*luci* Marco Giusti / *disegno del suono* Alberto Tranchida / *assistente alla regia* Angelica Azzellini / *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura / *in collaborazione con* Associazione Santacristina Centro Teatrale

*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

*Lo spettacolo è realizzato all'interno del Progetto internazionale "Prospero Extended Theatre", grazie al supporto del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea.*

Il regista Premio Ubu Fabio Condemmi incontra nuovamente le parole di Pier Paolo Pasolini: *Calderón* è una tragedia in versi ispirata al capolavoro del grande autore secentesco Pedro Calderón de la Barca, *La vita è sogno*. Ma l'atmosfera, la trama, il contesto sono radicalmente diversi: siamo nella Spagna franchista degli anni '60, tra tumulti rivoluzionari e logiche di potere che sembrano non lasciare altro spazio di libertà che nel sogno o nella pittura di Diego Velázquez.

PRIMA ASSOLUTA

### FRANCESCA ZACCARIA

4 – 5 novembre, sala Thierry Salmon

#### CARNET EROTICO

#### DANZA

**Una raccolta di studi a partire dalla più piccola forma possibile posata su una superficie vergine**

*progetto* Francesca Zaccaria

*idea, coreografia, interpretazione* Francesca Zaccaria / *musiche di AAVV* / *costume di nudo* Eva Pollio e Marco Bottino / *realizzazione scena* Paolo Morelli / *disegno luci* Aldo Mantovani

*produzione* ALDES / *con il sostegno di* MiC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Guidati dalla straordinaria danzatrice-autrice Francesca Zaccaria, gli spettatori sono immersi in una drammaturgia fisica e visiva ricca di suggestioni. Una danza dove l'immagine, con le sue metamorfosi, tende a un erotismo vibrante e onirico. Il corpo, ambigua materia da modellare, si offre come tela vergine per raccogliere spunti, forme e riflessioni attorno allo sconfinato tema dell'erotismo.

### SERENA BALIVO / ROBERTO LATINI / MARIANO DAMMACCO

8 – 20 novembre, sala Thierry Salmon

#### DANZANDO CON IL MOSTRO



*uno spettacolo di e con* Serena Balivo, Mariano Dammacco, Roberto Latini

*drammaturgia* Mariano Dammacco

*musiche e suono* Gianluca Misiti

*luci e direzione tecnica* Max Mugnai

*produzione* Infinito SRL, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi

*residenze artistiche presso* Florian Metateatro, C.Re.a.Re Campania / Teatri Associati di Napoli, Centro di residenza della Toscana (Armunia-CapoTrave/Kilowatt)

Il binomio Serena Balivo e Mariano Dammacco indaga da anni i chiaroscuri dell'arte teatrale e dell'animo umano. In questo esperimento è invitato Roberto Latini, interprete unico per profondità ed eclettismo. Chi sono i mostri di oggi? Da loro vorremmo fuggire senza voltarci mai. Ma se apriamo gli occhi, sono ancora lì, ci stanno guardando. E in quello sguardo, forse, troviamo qualcosa di familiare.

**MICHELA LUCENTI / PAOLO SPACCAMONTI / MICHELE CALCARI**

10 – 13 novembre, Teatro delle Moline

**HAMLET PUPPET**



**DANZA**

*di e con* Michela Lucenti

*e con* Michele Calcari

*immagini* Giorgina Pi / *musiche originali* Paolo Spaccamonti / *disegno sonoro* Tiziano Scali, Paolo Panella / *supervisione sonora* Valerio Vigliar / *disegno luci* Andrea Gallo

*assistente alla creazione* Maurizio Camilli

*coproduzione* Balletto Civile, Bluemotion/Angelo Mai, Blucinq / *collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

In questa coraggiosa sperimentazione, prende vita una *ballad-performance* sulle vicende di Amleto. Tra danza, musica e parola, l'ambiguità dello Spettro riflette la confusione generale di tutti i personaggi. Quando lo Spettro arriva è come un diavolo, che dal suo podio radiofonico descrive l'orrendo tradimento in frammenti di monologo tramutati nei *refrain* di un cupo disco à la Nick Cave.

**FLAVIA MASTRELLA / ANTONIO REZZA**

11 – 13 novembre, sala Leo de Berardinis

**HÛBRIS**

*di* Flavia Mastrella Antonio Rezza

*con* Antonio Rezza *e con* Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaioli / *e con la partecipazione straordinaria di* Maria Grazia Sughì / *(mai) scritto da* Antonio Rezza / *habitat* Flavia Mastrella / *assistente alla creazione* Massimo Camilli / *disegno luci* Daria Grispino *produzione* RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, Teatro di Sardegna

La nuova dirompente creazione di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, artisti unici «per folle e lucida genialità», come recita la motivazione del Leone d'Oro alla Carriera ricevuto nel 2018. Con la consueta travolgente energia, *HÛbris* interroga l'antico rapporto natura/cultura ed è dedicato al *corpo senz'organi*, per dirla con Artaud: solo che, nel caso di RezzaMastrella, a mancare è anche il cervello.

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 19 NOVEMBRE ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

**DALLA TERRA ALLA TAVOLA**

**Saperi e sapori della cucina di qualità**

Massimo Montanari

Professore di Storia dell'alimentazione all'Università di Bologna

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

*con* Paola Saluzzi, Massimo Montanari

Il cibo è cultura, lungo tutto il percorso che accompagna il riconoscimento delle risorse naturali, la produzione delle materie prime, la loro trasformazione e preparazione culinaria, il loro consumo durante la condivisione del pasto. Il cibo racconta la nostra identità ed è un fondamentale veicolo di espressione e comunicazione. I saperi e i sapori della tradizione culinaria hanno trasformato il mondo.

## PIPPO DELBONO

24 – 27 novembre, sala Leo de Berardinis

### AMORE



*uno spettacolo di* Pippo Delbono

*con* Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella

*musiche originali di* Pedro Jóia *e di autori vari*

*collaboratori artistici* Joana Villaverde *scene* / Elena Giampaoli *costumi* / Orlando Bolognesi *luci* / Tiago Bartolomeu

*Costa consulenza letteraria* / *suono* Pietro Tirella / *capo macchinista* Enrico Zucchelli

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*co-produttori associati* São Luiz Teatro Municipal - Lisbona, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) / *co-produttori* Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI – Buenos Aires (Argentina), Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de Liège (Belgio), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Romania)

*con il sostegno del* Ministero della Cultura

Terra meticcica per vocazione, crocevia di tradizioni, passioni, nostalgie e malinconie, il Portogallo è il punto di partenza per un poetico viaggio di musica e poesia, fatto di immagini e colori che colpiscono al cuore. Pippo Delbono, circondato dai più fedeli compagni di strada, mescola culture diverse e parte alla ricerca del sentimento più umano di tutti: l'amore.



SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 27/11

## CATHERINE BERTONI DE LAET

25 – 27 novembre, Teatro delle Moline

### BOGDAPROSTE – CHE DIO PERDONI LE TUE MORTI



*progetto e regia* Catherine Bertoni de Laet

*drammaturgia* Francesco Maruccia e Catherine Bertoni de Laet

*con* Monica Mihaela Buzoianu, Flavio Capuzzo Dolcetta, Leonardo Castellani, Francesco Maruccia, Alberto Pirazzini, Giacomo Toccaceli

*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel delirio di un sogno che si confonde con la realtà, una madre straniera precipita nella ricostruzione di luoghi violenti e violati della sua memoria. Anni dopo ritroviamo i suoi quattro figli, unici sopravvissuti a un incendio, cresciuti separatamente e ognuno di loro in rapporto diverso con il proprio passato. Una tragedia familiare che riflette su questioni di identità e appartenenza.

PRIMA NAZIONALE

**LICIA LANERA / ANTONIO TARANTINO**

29 novembre - 11 dicembre, sala Thierry Salmon

**LOVE ME**



**Due pezzi di Antonio Tarantino**

*regia* Licia Lanera

*con* Licia Lanera

*luci* Vincent Longuemare

*costumi* Angela Tomasicchio

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*in collaborazione con* Compagnia Licia Lanera

Raffinato e feroce, Antonio Tarantino è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni. La pluripremiata attrice e regista Licia Lanera presenta un estratto della sua *Medea* accanto a un inedito, *La scena*, per comporre una vorticoso creazione. Stranieri, reietti e personaggi ai margini di una società barbara e violenta fanno riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra i miseri e i potenti.

PRIMA ASSOLUTA

**ALESSANDRO SERRA / WILLIAM SHAKESPEARE**

30 novembre – 4 dicembre, sala Leo de Berardinis

**LA TEMPESTA**



*di* William Shakespeare

*traduzione e adattamento* Alessandro Serra

*con (in o.a.)* Fabio Barone, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Paolo Madonna, Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori

*regia, scene, luci, suoni, costumi* Alessandro Serra

*produzione* Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Sardegna Teatro, Festival d'Avignon, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

*in collaborazione con* Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Compagnia Teatropersona

*La tempesta* insegna che il potere supremo è il potere del Teatro: Alessandro Serra, artista poliedrico e visionario, porta in scena l'ultima grande opera di Shakespeare. Un tributo all'insostituibile forza del teatro, in grado di visualizzare l'ignoto e di convocare dimensioni metafisiche attraverso una compagnia di comici che, con strumenti essenziali, evoca mondi al confine tra realtà e immaginazione.

**ROBERTO MAGNANI / GIACOMO PIERMATTI / ANDREA VENERI**

6 – 11 dicembre, Teatro delle Moline

**SIAMO TUTTI CANNIBALI**

**Sinfonia per l'abisso**

*da* Moby Dick di H. Melville

*con* Roberto Magnani (*voce*) e Giacomo Piermatti (*contrabbasso*)

*musiche* Giacomo Piermatti, Andrea Veneri

*live electronics e regia del suono* Andrea Veneri

*tromba registrata e ammutinamento* Simone Marzocchi / *elaborazione drammaturgica* Roberto

Magnani / *sprofondamenti* Marco Sciotto / *spazio scenico* Roberto Magnani / *direzione tecnica* Alessandro Bonoli

*produzione* Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

*in collaborazione con festival Crisalide, Operaestate Festival, Associazione Perda Sonadora, Cisim*

*Moby Dick* è un libro sul tramonto della nostra società, canto straziante e psicotico, mistico e delirante. Leggerlo provoca lo stesso effetto che deve aver sperimentato chi ha potuto ascoltare Jimi Hendrix suonare dal vivo. *Siamo tutti cannibali* è un viaggio sonoro in cui la musica è protagonista: creando uno spazio sia emotivo sia fisico, essa racconta tutto quello che le parole lasciano solo intuire.

### **STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 10 DICEMBRE ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

#### **I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI**

**Emilia Romagna, storia di industrie e velocità**

Leo Turrini

giornalista, scrittore ed opinionista Sky e Qn

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

*con* Paola Saluzzi, Leo Turrini

Tra marchi prestigiosi e icone leggendarie, l'Emilia Romagna da decenni è terra di promesse, di ricerca e di sviluppo. Con le sue auto e con le sue moto, con i suoi ingegneri e con i suoi operai, è una porta aperta sul futuro. La Terra dei Motori è una storia che si rinnova ogni giorno, nei pensieri e nelle parole di chi considera l'innovazione non uno slogan vuoto, ma una speranza. Che non morirà mai.

### **ANNA DELLA ROSA / VERONICA CRUCIANI / MICHELA MURGIA**

13 – 14 dicembre, sala Leo de Berardinis

#### **ACCABADORA**



*dal romanzo di* Michela Murgia

*edito da* Giulio Einaudi Editore

*drammaturgia* Carlotta Corradi

*con* Anna Della Rosa

*regia* Veronica Cruciani

*produzione* Savà srl, TPE – Teatro Piemonte Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, diventa un'occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dello spagnolo "acabar" che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.

### **ARISTIDE RONTINI**

14 – 15 dicembre, Teatro delle Moline

#### **LAMPYRIS NOCTILUCA**



**DANZA**



*di e con* Aristide Rontini

*dramaturg* Gaia Clotilde Chernetich

*musiche originali* Vittorio Giampietro / *luci* Giulia Pastore

*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Ass. Cult. Nexus - Aps

*con il sostegno di* Versiliadanza e Festival Fisiko

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Una danza delicata, un corpo che riverbera e dispiega riflessioni sul presente. Aristide Rontini dialoga con l'eredità di Pier Paolo Pasolini, in cerca di risonanze tra il suo tempo e il nostro. *Lampyris Noctiluca* offre allo sguardo del pubblico un corpo ultrasensibile, capace di riflessioni profonde e coraggiose sull'umano come luogo dove agiscono le trasformazioni del nostro tempo.

PRIMO STUDIO - ANTEPRIMA NAZIONALE

## EMMA DANTE

**MATINÉE VENERDÌ 16 DICEMBRE ORE 10**

**POMERIDIANA SABATO 17 DICEMBRE ORE 17**

sala Leo de Berardinis

### SCARPETTE ROTTE



*testo e regia* Emma Dante

*con* Martina Caracappa, Davide Celona, Adriano Di Carlo, Daniela Macaluso

*scene* Carmine Maringola / *costumi* Emma Dante / *disegno luci* Cristian Zucaro

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus / *in*

*collaborazione con* Compagnia Sud Costa Occidentale

La triste vita di un'orfana si trasforma in un sogno sfavillante. Ma il lusso sfrenato nasconde insidie e le scarpette magiche hanno una lezione terribile da insegnare. Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.

*si ringrazia* Associazione Scenario per la collaborazione al Focus Emma Dante, Arena del Sole 22/23

## MICHELA LUCENTI / MAURIZIO CAMILLI / CONFIDENT FRANK / PIER PAOLO PASOLINI

16 – 17 dicembre, sala Thierry Salmon

### DAVIDSON



### DANZA

*liberamente tratto dalla sceneggiatura* Il Padre Selvaggio di Pier Paolo Pasolini

*da un'idea di* Maurizio Camilli

*coreografia* Michela Lucenti

*drammaturgia* Maurizio Camilli

*con* Maurizio Camilli e Confident Frank

*collaborazione produttiva* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile / *con il sostegno di* Ater Circuito e ICK Amsterdam

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

*Il Padre Selvaggio* è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1963 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La sua libertà di pensiero spaventò i produttori e il film non venne mai realizzato. Balletto Civile ne ricava un oggetto coreografico con un giovane performer di talento incontrato da Michela Lucenti nel suo lavoro sul territorio: una messinscena danzata, una vertigine tra opera letteraria e teatro fisico.

### **TEATRO DEL PRATELLO / PAOLO BILLI**

10 – 15 gennaio, sala Thierry Salmon

#### **IL RITORNO ALLA CASA DEL PADRE**

con la Compagnia del Pratello

drammaturgia e regia Paolo Billi

aiuto regia Elvio Pereira De Assunção e Maddalena Pasini / scene Irene Ferrari

produzione Teatro del Pratello

Nuova tappa di un complesso lavoro sul tema del perdono svolto dalla cooperativa sociale Teatro del Pratello, *Il ritorno alla casa del padre* prende le mosse dalla parabola del Figliuol prodigo per rileggerla attraverso la spietata analisi di alcune pagine di Dostoevskij e del racconto di Kafka *Ritorno*, invitando in scena una compagnia di minori e giovani adulti in carico ai Servizi di Giustizia Minorile.

PRIMA ASSOLUTA

### **QUOTIDIANA.COM / HENRIK IBSEN**

11 – 22 gennaio, Teatro delle Moline

#### **A CASA, BAMBOLA!**



ispirato a Casa di bambola di H. Ibsen

con Paola Vannoni e Roberto Scappin

produzione quotidiana.com, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

in collaborazione con Teatro della Caduta, Operaestate Festival Veneto, PimOff, Armunia, Comune di Rimini Residenze Artistiche

Cosa succede quando Nora, la protagonista di *Casa di bambola*, abbandona il tetto coniugale? Roberto Scappin e Paola Vannoni, nel loro inconfondibile stile pungente e sarcastico, rivisitano in chiave contemporanea il classico di Ibsen - che punta il dito, ancora una volta, contro il sistema patriarcale, i diritti negati, le occasioni perdute - esaltando nella scelta di Nora il valore di un'emancipazione ancora oggi non pienamente raggiunta.

PRIMA ASSOLUTA

### **MONI OVADIA**

12 – 15 gennaio, sala Leo de Berardinis

#### **OYLEM GOYLEM**

di e con Moni Ovadia

e con Moni Ovadia Stage Orchestra: Maurizio Dehò, Giovanna Famulari, Albert Mihai, Paolo Rocca, Marian Serban

scene e costumi Elisa Savi

progetto sonoro Mauro Pagiaro

*produzione* Corvino Produzioni, CTB Centro Teatrale Bresciano

Torna lo spettacolo cult di Moni Ovadia: un vero e proprio fenomeno epocale che, con la forza della sua solenne semplicità e vitalità, ha reso familiare e necessaria all'Italia la tradizione del mondo *yiddish* spietatamente annientato dalla Storia. Potente antidoto contro violenze, intolleranze e razzismi, è un'esperienza unica da vedere e rivedere.

### **STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 14 GENNAIO ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

#### **GULP! SPLAH! SORBOLE!**

**Il fumetto come esperienza, pratica e rivoluzione visiva**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

*con* Paola Saluzzi, Gabriele Romagnoli

Raccontare chi parla creando una immagine, la forza di una linea e di quelle parole scritte nella piccola, rivoluzionaria "nuvola bianca". Una storia fatta per immagini che ha saputo restituire l'immensa sensibilità visiva dei suoi interpreti. Quei grandi autori che oramai ricordiamo come i più importanti disegnatori del nostro tempo. I fumetti sono una cosa seria.

### **JOSEF NADJ**

17 – 19 gennaio, sala Thierry Salmon

#### **MNÉMOSYNE**

**DANZA**

**Un progetto di fotografia e performance**

#### **PERFORMANCE**

*ideazione e performance* Josef Nadj

*luci* Rémi Nicolas / *costruzione scene* Sylvain Blocquaux / *musiche* Peter Vogel, Schubert *eseguite da* Emmanuelle Tat

#### **MOSTRA**

*fotografie e video* Josef Nadj

*collaborazione artistica alle foto e video* Szabolcs Dudás / *luci e scene* Rémi Nicolas

*coproduzione* Biennale de la danse de Lyon 2018, Centre Chorégraphique National – Orléans, La Filature Scène nationale – Mulhouse, Le CENTQUATRE – Paris

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Il celebre coreografo e artista visivo Josef Nadj combina progetto fotografico e performance sul palco. È in un piccolo spazio chiuso e buio che "accade" *Mnémosyne*, in una camera oscura in attesa dove il visitatore diventa spettatore di una breve performance di rara densità, in omaggio all'Atlante incompiuto dello storico dell'arte tedesco Aby Warburg.

**JOSEF NADJ**

20 gennaio, sala Leo de Berardinis

**OMMA**

**DANZA**

*coreografia* Josef Nadj

*con* Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré

*collaborazione artistica* Ivan Fatjo

*disegno luci* Rémi Nicolas

*produzione* Atelier 3+1

*coproduzione* Les Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin | MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche | Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles | Le Grand Angle – Scène régionale / Pays Voironnais | Les Salins, Scène nationale de Martigues | Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio) | Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

«Concepire la danza soprattutto come luogo di incontro»: così Josef Nadj definisce il proprio lavoro. L'artista visivo e coreografo, punto di riferimento per la danza contemporanea a livello internazionale, presenta un suggestivo affondo sulla genesi dell'umanità affidato a otto straordinari danzatori africani, che mettono a confronto una grande freschezza interpretativa con le regole della coreografia europea.

**SILVANA GANDOLFI / GIORGIO SCARAMUZZINO**

**MATINÉE 24 MARTEDÌ 24 GENNAIO**, sala Leo de Berardinis

**DENTRO GLI SPARI**

**Una storia di mafia e di eroismo civile**

*liberamente tratto da* Io dentro gli spari *di* Silvana Gandolfi

*drammaturgia e regia* Giorgio Scaramuzzino

*scene* Maurizio Mastorchio

*produzione* Teatro Evento

Ispirato a una storia vera, racconta di un ragazzo testimone dell'omicidio del padre e del nonno a opera della mafia, *Dentro gli spari* è un racconto vibrante con un giovane protagonista che, suo malgrado, vive all'interno di una comunità contaminata da un male che sembra incurabile. Un messaggio di riscatto, una presa di coscienza del potere che oggi ogni singolo cittadino possiede nei confronti dei mali sociali.

**ANGELA MALFITANO / ELENA BUCCI**

24 – 29 gennaio, sala Thierry Salmon

**PER MAGIA**

*con* Angela Malfitano e Elena Bucci *in registrazioni audio e video*

*disegno suono* Raffaele Bassetti / *con la collaborazione di* Franco Naddei / *disegno luci* Elena Bucci

*produzione* Tra un atto e l'altro / *in collaborazione con* Le belle bandiere

*Per magia* nasce all'interno di un progetto più ampio dedicato al corpo delle donne. Angela Malfitano ed Elena Bucci, da sempre impegnate nel restituire uno sguardo femminile alla cultura, portano in teatro un

testo poetico che racconta un viaggio particolare. A viaggiare è una bambina, che farà diversi incontri "magici", ma siamo anche tutte noi. Un percorso iniziatico, di scoperta e liberazione.

PRIMA ASSOLUTA

**MARCO LORENZI / DANILO NIGRELLI / IRENE IVALDI / THOMAS VINTERBERG**

26 – 29 gennaio, sala Leo de Berardinis

**FESTEN**

**Il gioco della verità**

*di* Thomas Vinterberg, Mogens Rukov & BO Hr. Hansen

*adattamento per il teatro* David Eldridge

*versione italiana e adattamento* Lorenzo De Iacovo e Marco Lorenzi

*con* Danilo Nigrelli, Irene Ivaldi, Roberta Calia, Yuri D'Agostino, Elio D'Alessandro, Roberta Lanave, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Angelo Tronca

*regia* Marco Lorenzi

*assistente alla regia* Noemi Grasso / *dramaturg* Anne Hirth / *visual concept e video* Eleonora Diana / *costumi* Alessio

Rosati / *sound designer* Giorgio Tedesco / *luci* Link-Boy (Eleonora Diana & Giorgio Tedesco) / *consulente musicale e vocal coach* Bruno De Franceschi

*produzione* TPE – Teatro Piemonte Europa, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro Stabile del Friuli Venezia

Giulia, Solares Fondazione delle Arti

*in collaborazione con* Il Mulino di Amleto

Tratto dalla sceneggiatura dell'omonimo film danese diretto da Thomas Vinterberg che ha trionfato al 51° Festival di Cannes, *Festen* è uno spettacolo potente e disturbante. Una famiglia dell'alta borghesia danese si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca. La festa si trasforma in un gioco al massacro che metterà in discussione, in un crescendo di tensione, il precario equilibrio familiare.

**ANNALISA ARIONE / DARIO DE FALCO**

**MATINÉE MARTEDÌ 31 GENNAIO ORE 10**, sala Thierry Salmon

**STORIA DI UN NO**

*di e con* Annalisa Arione e Dario de Falco

*musiche* Enrico Messina

*in collaborazione con* Annalisa Cima

*con la consulenza di:* Dott.ssa Savina Dipasquale psichiatra / Dott.ssa Luisa Ortuso psicologa e psicoterapeuta

*Compagnia* Arione de Falco

*Storia di un No* è la storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo... È la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando così una reazione a catena in grado di cambiare le cose. Può un'adolescente cambiare il mondo? Ecco. *Storia di un No* parla di questo.

<https://www.teatroarcobaleno.net>



**MOTUS**

3 – 4 febbraio, sala Leo de Berardinis

**TUTTO BRUCIA**

*ideazione e regia* Daniela Nicolò e Enrico Casagrande  
*con* Silvia Calderoni, Stefania Tansini  
*canzoni e musiche live* R.Y.F. (Francesca Morello) / *testi delle lyrics* Ilenia Caleo e R.Y.F. (Francesca Morello)  
*ricerca drammaturgica* Ilenia Caleo  
*cura dei testi e sottotitoli* Daniela Nicolò  
*traduzioni* Marta Lovato  
*disegno luci* Simona Gallo  
*direzione tecnica e luci* Simona Gallo e Theo Longuemare  
*ambienti sonori* Demetrio Cecchitelli  
*produzione* Motus e Teatro di Roma – Teatro Nazionale con Kunstencentrum Viernulvier (BE) / *progetto di residenza condiviso da* L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia-Romagna e Santarcangelo dei Teatri / *in collaborazione con* AMAT e Comune di Fabriano

Le parole di Ecuba s'intrecciano a canzoni e musiche eseguite dal vivo; la danza squarcia l'aria con un coltello e un falchetto contadino, come nei riti collettivi del sud Europa. Un'immagine potente che ci fa scivolare in *Tutto brucia*, una riscrittura delle Troiane di Euripide. La storica compagnia Motus torna all'Arena del Sole convocando le voci della grande filosofia contemporanea in uno spettacolo energetico e spietato.

### STORIE DI ARTE E INGEGNO

**INCONTRO SABATO 4 FEBBRAIO ORE 11.30** sala Thierry Salmon

### LE ARTI DI FRONTIERA

**Graffiti, hip hop, break dance, Speaker Mc nella regione più avanguardista d'Italia**

Fabiola Naldi

Professoressa di Fenomenologia dell'arte contemporanea, critica d'arte e curatrice, giornalista Flash Art

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini  
*con* Paola Saluzzi, Fabiola Naldi

La strada come metafora di una forza creativa che ha sempre voluto coinvolgere la musica, la danza e la pittura murale. Le strade dell'Emilia Romagna sono il nuovo museo e il nuovo teatro nel quale liberamente incontrare energia creativa, espressività antagonista e avanguardia culturale. Sono le arti di una nuova Frontiera che riconosce al nostro territorio un primato di stili, suoni, segni e corpi in movimento.

### MARINELLA MANICARDI / LUIGI GOZZI

4 – 12 febbraio, Teatro delle Moline

### FREUD E IL CASO DI DORA (2023)



*testo, spazio scenico, film, regia* Luigi Gozzi  
*remise en scène* Marinella Manicardi  
*in collaborazione con* Davide Amadei  
*con* Stefano Moretto, Alma Poli  
*riproduzione digitale film* Home Movies  
*produzione (1979)* Teatro Nuova Edizione

*produzione (2023) Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

*in collaborazione con DamsLab e Biblioteca delle Arti, Università di Bologna, Archivio Teatro Nuova Edizione - Teatro delle Moline*

*Freud e il caso di Dora* è il primo degli spettacoli che Luigi Gozzi ricavò dai casi clinici di Freud. E questa fu la prima scommessa: trattare il racconto di un'analisi come un copione drammaturgico, il sintomo come gesto d'attore. Per festeggiare i 50 anni del Teatro delle Moline, lo spettacolo torna in scena nella sua forma originale a cura dell'artista e compagna di vita di Gozzi, Marinella Manicardi.

## **GIUSEPPE MARINI / CLAUDIO CASADIO / FRANCESCO NICCOLINI**

9 – 12 febbraio, sala Thierry Salmon

### **L'ORESTE**

#### **Quando i morti uccidono i vivi**

*di* Francesco Niccolini

*con* Claudio Casadio

*illustrazioni* Andrea Bruno

*regia* Giuseppe Marini

*scenografie e animazioni* Imaginarium Creative Studio / *costumi* Helga Williams

*musiche originali* Paolo Coletta / *light design* Michele Lavanga / *collaborazione alla drammaturgia* Claudio Casadio /

*voci di* Cecilia D'Amico, Andrea Paolotti, Giuseppe Marini, Andrea Monno

*produzione* Accademia Perduta/Romagna Teatri e Società per Attori

*in collaborazione con* Lucca Comics&Games

Oreste è stato abbandonato da bambino e adesso è internato in un manicomio. Però è sempre allegro, canta, disegna, non dorme mai, scrive alla sua fidanzata e chiacchiera con tutti, soprattutto con Hermes, il suo compagno di stanza. Peccato che Hermes non esista. Claudio Casadio dà vita e voce a un personaggio indimenticabile, affrontando con grande sensibilità il delicato tema della malattia mentale.

## **GIORGINA PI / GABRIELE PORTOGHESE / VALENTINO MANNIAS / PIER PAOLO PASOLINI**

16 – 19 febbraio, sala Leo de Berardinis

### **PILADE**



*di* Pier Paolo Pasolini

*uno spettacolo di* Bluemotion

*regia e scene* Giorgina Pi

*con* Fabrizio Contri, Sylvia De Fanti, Nicole De Leo, Nico Guerzoni, Valentino Mannias, Cristina Parku, Aurora Peres,

Laura Pizzirani, Gabriele Portoghese / *dramaturg* Massimo Fusillo / *ambiente sonoro* Collettivo Angelo Mai

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova

*in collaborazione con* Angelo Mai e Bluemotion

*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

*Pilade* è una tragedia del dopo, dove la temporalità mitica si disgrega. Nella visione di Bluemotion i personaggi, sempre in scena, si ritrovano dopo un rave poco prima degli anni Duemila. Sperimentano l'imminente fine di un'era. Le *Eumenidi* di Eschilo sono diventate corpi transessuali, il coro è un *melting pot* di culture e origini, i contadini della tragedia sono diventati lavoratori neri sfruttati.

*A partire dallo spettacolo, Bluemotion svilupperà un percorso laboratoriale con ragazze e ragazzi di Bologna nell'ambito di FUORI!, progetto di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, a cura di Silvia Bottiroli, promosso dal Comune di Bologna e finanziato dall'Unione europea - Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Città Metropolitane 2014 – 2020", e della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19.*

PRIMA ASSOLUTA

### **STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

#### **VISSI D'ARTE, VISSI DI MODA**

##### **La storia della moda e dell'impresa**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

*con* Paola Saluzzi, Gabriele Romagnoli

Una grande stilista è un architetto che sogna nuvole di seta e oceani di colori.

Chiedere quanto studio e quanta gioia regalino il disegno e la nascita di un abito, i suoi modelli, i suoi tagli le sue cuciture. Siamo bravissimi: siamo la Moda Italiana, in questa Emilia Romagna celebre per il suo Made in Italy. Oggi entreremo nella storia di chi ha saputo credere nella propria idea e ne ha fatto un capolavoro.

### **ANGELA RUOZZI / LUCIA ZOTTI / AMY HERZOG**

21 febbraio – 5 marzo, Teatro delle Moline

#### **4000 MIGLIA**



*di* Amy Herzog

*traduzione* Monica Capuani

*regia* Angela Ruozzi

*con* Lucia Zotti e *con* Alessio Zirulia, Lorena Nacchia

*scene e costumi* Stefano Zullo

*produzione* Centro Teatrale MaMiMò, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel cuore della notte Leo si presenta alla porta dell'appartamento newyorkese dove vive la sua esuberante nonna novantunenne. Lei è una comunista che vive sola, lui un *hippie* contemporaneo, rientrato da un viaggio in bicicletta che ha avuto un esito tragico. In un mese di convivenza, i due strani compagni di appartamento si provocano, si tormentano e alla fine si troveranno a condividere un'inaspettata complicità.

PRIMA ASSOLUTA



**EMMA DANTE**

2 – 5 marzo, sala Leo de Berardinis

**IL TANGO DELLE CAPINERE**



*regia* Emma Dante

*con* Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco

*produzione* Sud Costa Occidentale

*in coproduzione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Biondo di Palermo, Carnezeria, Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Dalla fortunata *Trilogia degli occhiali*, con l'impareggiabile potenza che la contraddistingue, Emma Dante raccoglie il capitolo *Ballarini* facendone uno spettacolo a sé stante. *Il tango delle capinere* è la danza della vita di due innamorati: sulle note di vecchie canzoni, si compone un mosaico dei ricordi che rende più sopportabile la solitudine di una donna giunta nell'ultima fase della vita.

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 4 MARZO ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

**LISCIO, FILUZZI E CLUBBING**

**La tradizione, la ricerca, l'innovazione nei suoni e negli spazi**

Mirco Mariani

Cantautore, polistrumentista compositore, front man degli Extraliscio

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

*con* Paola Saluzzi, Mirco Mariani

Le balere e le discoteche sono luoghi visivi e sonori che meglio rappresentano il nostro territorio. I suoni si uniscono ai movimenti, gli spazi si trasformano in magici riti di collettività e di passaggi generazionali. Una tradizione e un'esperienza che si propagano oltre i confini regionali celebrando le antiche sonorità e le più attuali sperimentazioni musicali al ritmo di corpi in movimento.

**GABRIELE RUSSO / DANIELE RUSSO / ANNIBALE RUCCELLO**

7 – 12 marzo, sala Thierry Salmon

**LE CINQUE ROSE DI JENNIFER**

*di* Annibale Ruccello

*con* Daniele Russo e Sergio Del Prete

*regia* Gabriele Russo

*scene* Lucia Imperato / *costumi* Chiara Aversano / *disegno luci* Salvatore Palladino / *progetto sonoro* Alessio Foglia

*produzione* Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

In una Napoli degli anni '80 variopinta e chiassosa, tenera e violenta, il drammaturgo partenopeo Annibale Ruccello, unico per la capacità di intercettare le situazioni al limite, il gusto dolceamaro della vita, la disarmante bellezza nascosta in luoghi inaspettati, racconta la storia di Jennifer, un ragazzo che ama vestirsi

da donna in un quartiere popolare che non riesce a riconoscerne l'identità. Un piccolo gioiello teatrale senza tempo.

**FRANCESCO NICCOLINI / FLAVIO ALBANESE**

**MATINÉE MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 10**, sala Leo de Berardinis

**IL MESSAGGERO DELLE STELLE**

**Come evitai la guerra, salvai il mondo e divenni amico di Galileo Galilei**

*di* Francesco Niccolini

*consulenza (e pazienza) scientifica* Marco Giliberti

*con* Flavio Albanese

*regia* Marinella Anaclerio

*scene e grafica* Francesco Arrivo / *video e animazioni* Giuseppe Magrone

*produzione* Compagnia del Sole | Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus | Accademia Perduta/Romagna Teatri (2022) / *in collaborazione con* Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle (BA)

Precipitato letteralmente dal cielo, Astolfo d'Inghilterra è il più strano e pasticcione tra i paladini di Carlo Magno: a lui il compito di riportare sulla Terra il senno che Orlando, per amore della bella Angelica, ha smarrito. L'incontro tra uno dei magici protagonisti dell'*Orlando Furioso* grandi scienziati del passato si trasforma in una giostra di sorprese, che farà di Astolfo un autentico "messaggero delle stelle".

**ANGELIN PRELJOCAJ / RACHID OURAMDANE**

12 marzo, sala Leo de Berardinis

**NUOVA CREAZIONE**



**(Titolo da definire)**

*coreografie* Angelin Preljocaj, Rachid Ouramdane

*produzione* Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto / coproduzione Chaillot – Théâtre National de la Danse, Parigi, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia / *in collaborazione con* Ballet Preljocaj, Aix-en-Provence

*sostenitore e partner scientifico* Fondazione Ravasi Garzanti, Milano

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

Un esperimento che celebra i corpi nella terza età, con due maestri della coreografia europea impegnati in una produzione che marca il primo passo di una collaborazione tra ERT e Aterballetto, coinvolgendo realtà internazionali tra le più importanti del mondo della danza. Lo spettacolo di Preljocaj e Ouramdane riscrive i limiti del corpo danzante, mostrando come l'energia vitale della danza sappia prendere vie e forme diverse che fanno capo, innanzitutto, alla poesia.

**DANIEL VERONESE / LINO MUSELLA / PAOLO MAZZARELLI / DAVID FOSTER WALLACE**

16 – 19 marzo, sala Leo de Berardinis

**BREVI INTERVISTE CON UOMINI SCHIFOSI**

*di* David Foster Wallace

*regia e drammaturgia* Daniel Veronese

*traduzione* Aldo Miguel Grompone e Gaia Silvestrini

con Lino Musella e Paolo Mazzarelli

disegno luci Marciano Rizzo

produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Marche Teatro, TPE - Teatro Piemonte Europa, FOG Triennale Milano Performing Arts, Carnezeria

Il drammaturgo e regista argentino Daniel Veronese, maestro indiscusso del teatro latino-americano, porta in scena il testo *cult* di David Foster Wallace, dando vita, con sguardo feroce e molto *humor*, a uno zibaldone di perversioni e meschinità che ritrae il maschio contemporaneo come un essere debole, che ricorre al cinismo se non alla violenza come principale modalità relazionale con l'altro sesso. Lino Musella e Paolo Mazzarelli sono semplicemente perfetti in questo gioco al massacro.

### ALESSANDRO BERTI

21 marzo – 2 aprile, sala Thierry Salmon

#### LE VACANZE



testo e regia Alessandro Berti

cast in via di definizione

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Accademia Perduta/Romagna Teatri

in collaborazione con Casavuota

Premiato a Riccione 2021 per l'Innovazione drammaturgica, Alessandro Berti è autore e attore di assoluta originalità nel panorama italiano. Ambientato tra qualche anno, in una Italia del nord arida e selvatica, dove tutti stanno rintanati per sfuggire al caldo, *Le vacanze* porta in scena l'atmosfera rarefatta e malinconica di certe estati, quando si è ragazzi e si ha davanti tutto il tempo possibile. Ma sulla svagatezza festiva e la libertà adolescente incombe l'ombra del collasso climatico.

PRIMA ASSOLUTA

### MICHELA CESCON / ANNA FOGLIETTA / PAOLA MINACCIONI / REMO BINOSI

25 – 26 marzo, sala Leo de Berardinis

#### L'ATTESA

di Remo Binosi

con (in o. a.) Anna Foglietta, Paola Minaccioni

regia Michela Cescon

scene Dario Gessati / costumi Giovanna Buzzi / disegno luci Pasquale Mari / suono Piergiorgio De Luca / assistente alla regia Elvira Berarducci

produzione Teatro di Dioniso, Teatro Stabile del Veneto

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma, Teatro Stabile di Bolzano, ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

Il testo *L'Attesa* è pubblicato da «La Nave di Teseo» di Elisabetta Sgarbi (marzo 2022)

Michela Cescon torna alla regia affidando il celebre testo di Remo Binosi a due interpreti molto amate dal pubblico, Anna Foglietta e Paola Minaccioni, per la prima volta insieme sulla scena. Recluse nella stessa stanza a scontare la vergogna di una gravidanza inaspettata, una serva e una nobildonna si scopriranno più simili che mai. Tra raffinati giochi di registro e di linguaggio, un intenso inno alla femminilità.



SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 26/03

**STORIE DI ARTE E INGEGNO**

**INCONTRO SABATO 25 MARZO ORE 11.30**, sala Thierry Salmon

**GRAN FINALE**

Coming soon...

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna  
*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini  
*con* Paola Saluzzi

*Storie di Arte e Ingegno* chiude in bellezza. L'ultimo appuntamento vuole essere un momento che guarda con speranza a un progetto che ha voluto e saputo raccontare le nostre eccellenze, le nostre competenze, i nostri sogni. Un momento conclusivo che avrà la capacità di restituire la forza e l'emozione di tutto il progetto.

**FRANCESCA GAROLLA / GIOVANNI CRIPPA / ANGELA DEMATTÉ / ANAHÌ TRAVERSI**

28 marzo – 2 aprile, Teatro delle Moline

**SE CI FOSSE LUCE**



*testo e regia* Francesca Garolla

*con* Giovanni Crippa, Angela Dematté, Paolo Lorimer, Anahì Traversi

*luci* Luigi Biondi

*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*Texte réalisé dans la cadre de résidence de la Cité Internationale des arts de Paris – Lauréat 2020*

«Se ci fosse la luce, sarebbe bellissimo», scriveva Aldo Moro. Il testo di Francesca Garolla parte da qui, da questo auspicio tardivo, forse ancora carico di speranza, malgrado tutto. Parte dalle domande rimaste aperte, rinchiuse in anni troppo violenti per essere elencati. Come guardare, oggi, a quel tempo? Che cosa resta? Quali le ferite inflitte al futuro che non siamo in grado di guarire nel presente?

PRIMA ASSOLUTA

**CARMELO RIFICI / ELENA GHIAUROV / MONICA PISEDDU / EDOARDO RIBATTO / CHODERLOS DE LACLOS**

1 – 2 aprile, sala Leo de Berardinis

**LE RELAZIONI PERICOLOSE**

*ispirato a* Antonin Artaud, Teresa d'Avila, Elias Canetti, Carl von Clausewitz, Fëdor Dostoevskij, René Girard, Christopher Hampton, Hugo Von Hofmannsthal, John Keats, Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, Friedrich Nietzsche, Pier Paolo Pasolini, Donatien-Alphonse-François de Sade, Simone Weil, Stefan Zweig e *al* Cantico dei Cantici  
*drammaturgia* Carmelo Rifici, Livia Rossi

*ricerca delle fonti* Carmelo Rifici, Ugo Fiore, Livia Rossi

*regia* Carmelo Rifici

*con (in o.a.)* Flavio Capuzzo Dolcetta, Federica Furlani, Elena Ghiaurov, Monica Piseddu, Edoardo Ribatto, Livia Rossi

*disegno sonoro* Federica Furlani / *impianto scenico* Carmelo Rifici, Pierfranco Sofia *disegno luci* Giulia Pastore /

*progetto visivo* Daniele Spanò / *costumi* Margherita Platé

*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura

*partner di ricerca* Clinica Luganese Moncucco

Regista e direttore artistico a Lugano, alla guida della Scuola di Teatro del Piccolo di Milano, Carmelo Rifici porta in scena il celebre romanzo epistolare di Laclos, riscritto insieme alla giovane Livia Rossi. Arricchito da un'intensa ricerca tecnologica, sui corpi e sui testi di filosofi e letterati come Artaud, Pasolini, Nietzsche e Simone Weil, lo spettacolo è «un viaggio nel doloroso campo di battaglia del pensiero».

**EMANUELE ALDROVANDI**

11 – 16 aprile, Teatro delle Moline

**L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA**

*testo e regia* Emanuele Aldrovandi

*con* Giusto Cucchiari, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi

*scene* Francesco Fassone / *costumi* Costanza Maramotti / *maschera* Alessandra Faienza

*luci* Luca Serafini / *consulenza progetto sonoro* GUP Alcaro / *musiche* Riccardo Tesorini

*assistente alla regia* Giorgio Franchi

*produzione* Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Associazione Teatrale Autori Vivi

*in collaborazione con* La Corte Ospitale – Centro di Residenza Emilia-Romagna

Tra gli autori più apprezzati della scena contemporanea, Emanuele Aldrovandi racconta in chiave tragicomica quello che abbiamo vissuto negli ultimi due anni di pandemia. In un mondo dal ritmo frenetico, l'arrivo di uno strano virus che trasforma le persone in tacchini costringe i personaggi in scena, e gli spettatori in sala, a porsi numerose domande, condividendo paure e speranze per il domani.

**ANGÉLICA LIDDELL**

15 – 16 aprile, sala Leo de Berardinis

**CARIDAD**

**Una aproximación a la pena de muerte dividida en 9 capítulos**



*testo, scene, costumi e regia* Angélica Liddell

*con* Angélica Liddell, Yuri Andrienev, Borja López, Nicolás Chevalier, Sindo Puche, Guillaume Costanza, Federico Benvenuto

*assistente alla regia* Borja López

*disegno sonoro* Antonio Navarro

*direttore di produzione* Gumersindo Puche

*produzione* Iaquinandi S.L, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Festival Temporada Alta Girona, CDN

Orleans Centre Val de Loire, Teatros del Canal Madrid

*in collaborazione con* Aldo Miguel Grompone, Roma

La vendetta è naturale per l'essere umano, ma niente è più difficile del perdono. Prima della fede e della speranza, c'è la carità, il punto più alto dell'amore che porta ad abbracciare i propri assassini. Angélica Liddell, performer e autrice potente, dionisiaca, personalità unica nel panorama europeo e mondiale, torna a Bologna con un nuovo, appassionato e implacabile, rituale di liberazione.

PRIMA NAZIONALE

**NANNI GARELLA / ARTE E SALUTE / PIER PAOLO PASOLINI / BALLETO CIVILE**

18 aprile – 7 maggio, sala Thierry Salmon

## PORCILE



di Pier Paolo Pasolini

regia Nanni Garella

un itinerario artistico e progettuale di Arte e Salute e Balletto Civile

collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

in collaborazione con Associazione Arte e Salute, Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e salute mentale",

Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Scomodo e scabroso, *Porcile* è uno degli avventurosi viaggi teatrali in versi di Pasolini, già divenuto un controverso film nel 1969. La Compagnia Arte e Salute torna all'universo del grande scrittore, in una sorprendente collaborazione con il teatro fisico di Balletto Civile: Nanni Garella e Michela Lucenti fondono regia e coreografia in una tragedia d'epoca moderna, con immagini danzate e la forza di parole scolpite nella Storia.

PRIMA ASSOLUTA

## LA DUAL BAND / WILLIAM SHAKESPEARE

**MATINÉE VENERDÌ 21 APRILE ORE 10**, sala Leo de Berardinis

### ROMEO AND JULIET

(in lingua inglese)

di William Shakespeare

regia Anna Zapparoli

con Benedetta Borciani e Beniamino Borciani

musiche Mario Borciani

produzione La Dual Band

Due attori madrelingua raccontano i personaggi della storia d'amore più bella del mondo. Materializzando tutti i giovani della tragedia in un vero e proprio corpo a corpo col verso shakespeariano, questo adattamento restituisce la bellezza e l'autenticità del verso shakespeariano, sia per chi l'inglese lo conosce bene, sia per chi si avvicina al teatro in lingua originale per la prima volta.

## VALTER MALOSTI / MANUEL AGNELLI / DAVID BOWIE / ENDA WALSH

26 – 30 aprile, sala Leo de Berardinis

### LAZARUS



di David Bowie e Enda Walsh

ispirato a *The Man Who Fell to Earth* (L'Uomo Che Cadde Sulla Terra) di Walter Tevis

versione italiana Valter Malosti

regia Valter Malosti

con Manuel Agnelli, Casadilego, Roberto Latini, Michela Lucenti e cast in via di definizione

progetto sonoro GUP Alcaro / scene Nicolas Bovey / costumi Gianluca Sbicca / luci Cesare Accetta / video Luca Brinchi

e Daniele Spanò / cura del movimento Marco Angelilli / coreografie Michela Lucenti / vocal coach Bruno De Franceschi

/ assistente alla regia Jacopo Squizzato

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di

Napoli - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura / un particolare

ringraziamento a TPE - Teatro Piemonte Europa

in accordo con Robert Fox and Jones/Tintoretto Entertainment e New York Theatre Workshop

*per gentile concessione di Lazarus Musical Limited / In accordo con Arcadia & Ricono Srl*

La prima rappresentazione di *Lazarus* al New York Theatre Workshop il 7 dicembre 2015 è anche stata l'ultima apparizione pubblica di Bowie che sarebbe scomparso poco più di un mese dopo, il 10 gennaio 2016. Bowie, seppur piegato dalla malattia, con uno straordinario e commovente sforzo creativo ha voluto lasciarci questo strano, dolcissimo, nero, pulsante oggetto di teatro musicale che si può considerare, insieme al magnifico album *Blackstar*, il suo testamento creativo. Protagonista un inedito Manuel Agnelli.



SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 30/04

### **LUIGI DADINA / DAVIDE REVIATI / FRANCESCO GIAMPAOLI**

27 – 30 aprile, Teatro delle Moline

#### **MILLE ANNI O GIÙ DI LÌ**

*in scena* Luigi Dadina, Francesco Giampaoli / *voce* Elena Bucci

*ideazione* Luigi Dadina, Davide Reviati

*drammaturgia* Luigi Dadina, Davide Reviati, Laura Gambi

*immagini e video* Davide Reviati / *musiche* Francesco Giampaoli

*regia* Luigi Dadina

*scene* Enrico Isola / *luci* Luca Pagliano, Marcello Maggiori

*produzione* Teatro delle Albe | Ravenna Teatro

Tra immaginazione, racconto e delirio, il protagonista di questa storia è lo stabilimento petrolchimico di Ravenna. Luigi Dadina, cofondatore del Teatro delle Albe, incontra il fumettista Davide Reviati e il musicista Francesco Giampaoli. Tutti e tre legati, per storia familiare, all'azienda ravennate. Un viaggio a metà tra l'indagine e il sogno, tra immagini disegnate e parole di denuncia.

### **FEDERICA ROSELLINI / GABRIELE PORTOGHESE / PIER PAOLO PASOLINI**

11 – 14 maggio, Teatro delle Moline

#### **ORGIA**



*di* Pier Paolo Pasolini

*voci di* Federica Rosellini e Gabriele Portoghese

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Questa creazione prosegue idealmente il lavoro di ricerca che ha preso avvio al Centro Teatrale Santacristina nell'estate 2021. Le parole di Pasolini, nella voce di due giovani grandi interpreti della scena, Federica Rosellini e Gabriele Portoghese, risultano nuove e sorprendenti, restituendo la forza visionaria di questo ruvido apologo in versi che, partendo dal corpo, si fa metafora della violenza del potere.

PRIMA ASSOLUTA

### **MARCO LORENZI / PIER PAOLO PASOLINI**

18 – 21 maggio, sala Leo de Berardinis

#### **AFFABULAZIONE**



*di* Pier Paolo Pasolini

*regia* Marco Lorenzi

*con* Danilo Nigrelli, Irene Ivaldi

*e cast in via di definizione*

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale / *in collaborazione con* A.M.A. Factory/Il Mulino di Amleto  
*nell'ambito del progetto* "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Sogno angoscioso, viaggio labirintico nella coscienza della classe borghese, omaggio alle sacre rappresentazioni medievali, *Affabulazione* è un poema crudele e avvincente che riguarda tutti. Marco Lorenzi convoca gli archetipi della famiglia di oggi attorno alle ombre delle vicende di *Edipo re*, in quella che lo stesso Pasolini definì una «tragedia che finisce ma non comincia».

PRIMA ASSOLUTA



## APPROFONDIMENTO MATINÉE/INCONTRI

## CALENDARIO

DATA e ORARIO	SPETTACOLO	LUOGO	FASCIA D'ETÀ	PREZZO
sabato 29 ottobre ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>ALZANDO L'ASTICELLA</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
sabato 19 novembre ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>DALLA TERRA ALLA TAVOLA</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
venerdì 16 dicembre ore 10	<b>SCARPETTE ROTTE</b>	sala Leo de Berardinis	dai 6 anni	5 Euro
sabato 10 dicembre ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
sabato 14 gennaio ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>GULP! SPLASH! SORBOLE!!!</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
martedì 24 gennaio ore 10	<b>DENTRO GLI SPARI</b> Una storia di mafia e di eroismo civile	sala Leo de Berardinis	medie superiori	8 Euro
martedì 31 gennaio ore 10	<b>STORIA DI UN NO</b>	sala Salmon	medie	7 Euro
sabato 4 febbraio ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>LE ARTI DI FRONTIERA</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
sabato 18 febbraio ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>VISSI D'ARTE, VISSI DI MODA</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
sabato 4 marzo ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>LISCIO, FILUZZI E CLUBBING</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
mercoledì 8 marzo ore 10	<b>IL MESSAGGERO DELLE STELLE</b>	sala Leo de Berardinis	medie biennio superiori	8 Euro
sabato 25 marzo ore 11.30	Storie di Arte e Ingegno <b>GRAN FINALE</b>	sala Salmon	terza media superiori	gratuito
venerdì 21 aprile ore 10	<b>ROMEO AND JULIET</b> in lingua inglese	sala Leo de Berardinis	superiori	8 Euro

**MATINÉE VENERDÌ 16 DICEMBRE ORE 10**

**POMERIDIANA SABATO 17 DICEMBRE ORE 17**

sala Leo de Berardinis

## **SCARPETTE ROTTE**



*testo e regia* Emma Dante

*con* Martina Caracappa, Davide Celona, Adriano Di Carlo, Daniela Macaluso

*scene* Carmine Maringola

*costumi* Emma Dante

*disegno luci* Cristian Zucaro

*coordinamento di produzione* Daniela Gusmano

*direttore tecnico* Massimo Gianaroli

*tecnico audio e luci* Sergio Taddei

*produzione* Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale, FONDAZIONE TRG Onlus

*in collaborazione con* Compagnia Sud Costa Occidentale

Fascia d'età: dai 6 anni

Tecnica utilizzata: teatro d'attore e danza

Durata: 60 minuti

Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età.

*Scarpette rotte* comincia in un cimitero, dove una ragazza orfana e povera è accucciata sulla tomba di sua madre. Celine non sa dove andare, non ha più niente, neanche le scarpe. È muta. Ma una ricca signora con uno slancio di generosità decide di adottarla: in un attimo si ritrova in una fantastica villa, ha una stanza di lusso con l'armadio pieno di abiti, giocattoli, libri, e due servitori pronti a qualsiasi cosa pur di intrattenerla. Celine riceve in dono le scarpette rosse con la raccomandazione di restare umile e generosa; ritrova la voce, ma la noia e il benessere la porteranno a rinnegare i valori più importanti, tra cui la gratitudine e l'altruismo. Lascerà morire da sola la ricca signora per andare al ballo del re, ma verrà punita: danzerà finché le scarpette rosse non perderanno nuovamente lucentezza e colore.

Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.

**MARTEDÌ 24 GENNAIO ORE 10**, sala Thierry Salmon

## **DENTRO GLI SPARI**

**Una storia di mafia e di eroismo civile**

*liberamente tratto da* Io dentro gli spari di Silvana Gandolfi

*drammaturgia e regia* Giorgio Scaramuzzino

*scene* Maurizio Mastorchio

*produzione* Teatro Evento

Fascia d'età: Scuole Medie e Superiori

Tecnica utilizzata: teatro di narrazione

Durata: 60'

*Dentro gli spari* è un monologo tratto dal romanzo della scrittrice Silvana Gandolfi, Premio Andersen in Italia e del Prix Sorcières in Francia. Ispirato a una storia vera, racconta di un ragazzo testimone dell'omicidio del padre e del nonno a opera della mafia. Un racconto vibrante con un giovane protagonista che, suo malgrado, vive all'interno di una comunità contaminata da un male che sembra incurabile. Con grande coraggio il

ragazzo riuscirà a opporsi alla difficile situazione. Questo è l'auspicio del libro e anche la riflessione che il monologo vuole offrire alle nuove generazioni, che vedono oggi il proliferare di fenomeni mafiosi non soltanto al sud della nostra penisola ma in tutto il territorio nazionale. Un messaggio di riscatto, una presa di coscienza del potere che oggi ogni singolo cittadino possiede nei confronti dei mali sociali, anche per ricordare l'impegno di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone, nel trentennale delle stragi.

**MARTEDÌ 31 GENNAIO ORE 10**, sala Thierry Salmon

### STORIA DI UN NO

*di e con* Annalisa Arione e Dario de Falco

*musiche* Enrico Messina

*in collaborazione con* Annalisa Cima

*con la consulenza* Dott.ssa Savina Dipasquale psichiatra / Dott.ssa Luisa Ortuso psicologa e psicoterapeuta

Compagnia Arione de Falco



Fascia d'età: Scuole Medie

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Recentemente premiato con Eolo Award 2022 come miglior spettacolo per adolescenti, *Storia di un No* racconta di Martina che ha 14 anni, di una pianta carnivora di nome Yvonne e delle cuffiette bianche. Martina non ha vestiti firmati, non ha il motorino e non ha la mamma. Il suo è un padre attento che lavora da casa, ama Jane Austen e cucina lasagne ogni volta che c'è qualcosa di importante da festeggiare. C'è poi Alessandro, che ha una felpa di marca, un ciuffo a cui dedica venti minuti ogni mattina e che di Martina s'innamora praticamente subito. *Storia di un No* è la storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo... È la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando così una reazione a catena in grado di cambiare le cose. Può un'adolescente cambiare il mondo? Ecco. *Storia di un No* parla di questo. E anche di Orsetta, di Eugenio, di Favetti, di Annalisa e di Dario...

**MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 10**, sala Leo de Berardinis

### IL MESSAGGERO DELLE STELLE

**Come evitai la guerra, salvai il mondo e divenni amico di Galileo Galilei**

*di* Francesco Niccolini

*consulenza (e pazienza) scientifica* Marco Giliberti

*con* Flavio Albanese

*regia* Marinella Anaclerio

*scene e grafica* Francesco Arrivo

*video e animazioni* Giuseppe Magrone

*produzione* Compagnia del Sole | Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus | Accademia Perduta/Romagna Teatri (2022)

*in collaborazione con* Assessorato alla Cultura del Comune di Gioia del Colle (BA)

Fascia d'età: Scuole Medie - Biennio Scuole Superiori

Tecnica utilizzata: Teatro d'attore

Durata: 60 minuti

Al termine incontro con studenti e insegnanti

Un cavaliere medievale è il protagonista dello spettacolo. Non arriva in scena come un qualunque personaggio, lui precipita letteralmente dal cielo. È Astolfo d'Inghilterra, il più sorprendente, strano e pasticcione fra tutti i paladini di Carlo Magno. Precipita dal cielo perché da sempre lui viaggia su e giù dalla Luna: a lui il compito di riportare sulla Terra il senno di Orlando, che lo ha smarrito per amore della bella Angelica. Nel suo eterno viaggiare incontra speciali e inattesi che lo condurranno alla scoperta dei misteri della conoscenza, tra ragione, follia, dubbi ed errori, che lo porteranno a comprendere come è complicata e affascinante la strada della comprensione, della libertà di pensiero e della scienza. Tra rime surreali, un po' di scienza e molta patafisica, l'incontro tra uno dei magici protagonisti dell'Orlando Furioso e Galileo, Copernico, Keplero, Newton e gli altri grandi scienziati del passato, si trasforma in una giostra di sorprese e scoperte, che farà di Astolfo un autentico "messaggero delle stelle".

**MATINÉE VENERDÌ 21 APRILE ORE 10**, sala Leo de Berardinis

## **ROMEO AND JULIET**

(in lingua inglese)

*di* William Shakespeare

*regia* Anna Zapparoli

*con* Benedetta Borciani e Beniamino Borciani

*musiche* Mario Borciani

*produzione* La Dual Band

Fascia d'età: Scuole Superiori

Tecnica utilizzata: teatro d'attore in lingua inglese

Durata: 75 minuti

A grande richiesta, ritorna dopo il successo dello scorso anno con *The Tempest*, la Dual Band con un classico della letteratura inglese.

Due attori madrelingua raccontano i personaggi della storia d'amore più bella del mondo. Impersonando di volta in volta tutti i giovani della tragedia (Giulietta, Romeo, Mercuzio, Tebaldo), Benedetta Borciani ingaggia un vero e proprio corpo a corpo col verso shakespeariano, guizzando fulminea da un duello a un bacio a un sogno, senza soluzione di continuità eppure con assoluta chiarezza. Una strepitosa prova d'attrice, sostenuta con mano lieve dal filo narrativo tracciato da Beniamino Borciani (Coro/Vecchio Capuleti/Nutrice/Frate Lorenzo), che dà voce ai vecchi impotenti, sordi o pasticcioni, totalmente ignari o a mala pena coscienti di quel che avviene.

Un adattamento che restituisce la bellezza e l'autenticità del verso shakespeariano, sia per chi l'inglese lo conosce bene, sia per chi si avvicina al teatro in lingua originale per la prima volta.

## STORIE DI ARTE E INGEGNO

Otto appuntamenti ad alta accessibilità per scoprire ed esplorare passioni ed emozioni attraverso la cultura che non è nei libri di scuola.

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

Tutti gli incontri saranno condotti da **Paola Saluzzi**, giornalista e conduttrice televisiva di grande esperienza e professionalità ma soprattutto dotata dell'empatia necessaria per accogliere personaggi famosi e persone comuni, in grado di attraversare con competenza contenuti diversi.

Ogni incontro è affidato ad un ospite autorevole e prevede interviste a protagonisti della materia trattata, preferibilmente legati al territorio della regione; un imprenditore, un'artista, un'atleta, uno chef, un musicista che ci consegnerà il racconto delle proprie imprese e ci svelerà come è possibile trasformare in opportunità anche le crisi inattese.

**Obiettivo** del progetto è facilitare la conoscenza e l'incontro con i luoghi e le proposte culturali del territorio e stimolare prospettive e passioni attraverso un programma formativo in grado di potenziare l'autostima e il senso di appartenenza alla propria comunità. In particolare la proposta vuole scardinare il luogo comune, assai diffuso tra i giovani, di una cultura sinonimo di conservazione del passato, estranea ai gusti e alle aspettative del quotidiano e vuole spostare l'attenzione sui processi creativi che hanno fatto la storia recente del nostro territorio, allargando lo sguardo alle sotto culture popolari e urbane.

La cultura, nelle sue infinite manifestazioni, è un capitale che può produrre reddito e posti di lavoro e la creatività è un processo che si può imparare, riprodurre e trasmettere.

L'intento è quello di costruire, con ritmo e leggerezza, un racconto condiviso e partecipato delle innumerevoli forme della cultura che ci circonda attraverso le testimonianze dei protagonisti del nostro tempo.

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI, sala Thierry Salmon

#### **SABATO 29 OTTOBRE ORE 11.30**

##### **ALZANDO L'ASTICELLA**

**Sport come impegno, divertimento, comunità**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

#### **SABATO 19 NOVEMBRE ORE 11.30**

##### **DALLA TERRA ALLA TAVOLA**

**Saperi e sapori della cucina di qualità**

Massimo Montanari

professore di Storia dell'alimentazione all'Università di Bologna

#### **SABATO 10 DICEMBRE ORE 11.30**

##### **I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI**

**Emilia Romagna, storia di industrie e velocità**

Leo Turrini

giornalista, scrittore ed opinionista Sky e Qn

**SABATO 14 GENNAIO ORE 11.30**

**GULP! SPLAH! SORBOLE!!!!**

**Il fumetto come esperienza, pratica e rivoluzione visiva**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

**SABATO 4 FEBBRAIO ORE 11.30**

**LE ARTI DI FRONTIERA**

**Graffiti, hip hop, break dance, Speaker Mc nella regione più avanguardista d'Italia**

Fabiola Naldi

Professoressa di Fenomenologia dell'arte contemporanea, critica d'arte e curatrice, giornalista Flash Art

**SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11.30**

**VISSI D'ARTE, VISSI DI MODA**

**La storia della moda e dell'impresa**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

**SABATO 4 MARZO ORE 11.30**

**LISCIO, FILUZZI E CLUBBING**

**La tradizione, la ricerca, l'innovazione nei suoni e negli spazi**

Mirco Mariani

Cantautore, polistrumentista compositore, front man degli Extraliscio

**SABATO 25 MARZO ORE 11.30**

**GRAN FINALE**

Coming soon...

**Per chi:** Terze medie - Scuole Superiori

**Le classi possono scegliere di partecipare a tutto il ciclo o a singoli incontri**

**Incontri gratuiti**

**Prenotazione:** inviare una mail **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

## ATTIVITÀ PER GLI STUDENTI

### LO SPAZIO DEL TEATRO

A cura della prof.ssa **Rossella Mazzaglia**, in collaborazione con la Sezione Teatro del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Il progetto si compone di 6 appuntamenti (di circa 2h ciascuno), **uno per ogni istituto**, rivolti agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che integra i contenuti del programma scolastico con il proposito di affinare lo sguardo, aprire nuove prospettive, sviluppare un pensiero complesso e una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo dal vivo, attraverso la guida dei docenti del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che struttureranno incontri di approfondimento appositamente per questo target di pubblico. Gli appuntamenti sono aperti a tutte le classi dell'istituto interessato.

A partire da un calendario di spettacoli, il ciclo di incontri, **uno per ogni istituto**, si declinerà secondo le diverse sfaccettature che abbracciano l'arte scenica – occupandosi della drammaturgia, della regia, della danza, del teatro sonoro e di quello sociale – per fornire strumenti e nozioni fondamentali all'acquisizione di una corretta contestualizzazione delle opere e utili al riconoscimento di stili ed estetiche.

#### Calendario degli spettacoli:

N.	SPETTACOLO	DATA SPETTACOLO	SALA
1	<b>CALDERÓN</b>	2 - 6 novembre	Leo de Berardinis
2	<b>LA TEMPESTA</b>	30 novembre - 4 dicembre	Leo de Berardinis
3	<b>FESTEN</b>	26 - 29 gennaio	Leo de Berardinis
4	<b>TUTTO BRUCIA</b>	3 - 4 febbraio	Leo de Berardinis
5	<b>IL TANGO DELLE CAPINERE</b>	2 - 5 marzo	Leo de Berardinis
6	<b>LAZARUS</b>	26 - 30 aprile	Leo de Berardinis

**Per chi:** Scuole Superiori – **Ogni scuola può scegliere uno o più titoli.**

**Quando:** novembre 2022 - aprile 2023, prima della visione dello spettacolo

**Dove:** nei locali scolastici, preferibilmente nelle aule magne, in orario didattico. Gli incontri avverranno a porte aperte e/o con la possibilità di collegamento streaming per i partecipanti impossibilitati ad assistere in presenza.

#### Il laboratorio è gratuito

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Prenotazione:** inviare una mail **entro il 30 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

## ALZA LA VOCE!

*Alza la voce!* È un progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il Libro e la Lettura incentrato sulla didattica della lettura e sulle tecniche di lettura espressiva, che coinvolge Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale accanto al Teatro di Roma – Teatro Nazionale e al Teatro Biondo Stabile di Palermo.

Un progetto di formazione dedicato alle scuole di ogni ordine e grado svolto a Bologna, Roma e Palermo e che ospita una giornata di restituzione di lettura ad alta voce sul palco del teatro Arena del Sole.

Sono stati scelti tre capolavori della narrativa globale che verranno adottati dai rispettivi ordini scolastici:

- *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (scuole primarie)
- *Piccole donne* di Louisa May Alcott (scuole medie)
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia (scuole superiori).

A partire dal mese di gennaio 2023, in collaborazione con il Patto per la Lettura di Bologna, cinque classi per ciascun ordine partecipano a un ciclo di formazione di quattro incontri, presso il proprio istituto scolastico, in collaborazione con gli insegnanti referenti.

Guidati da un team di attrici/attori e formatori, gli studenti si cimentano in giochi di parole e lettura espressiva di testi, per esplorare e sperimentare come la lettura ad alta voce sia una vera e propria arte in grado di esprimere il senso, il ritmo, la musica e l'emozione, mettendosi in gioco e affrontando per la prima volta il giudizio di una giuria.

Il percorso si conclude con una giornata di festa al Teatro Arena del Sole, sul cui palco gli studenti si "sfidano" in un contest amichevole. Ogni scuola partecipante riceve gratuitamente la dotazione di libri; i vincitori saranno accompagnati a Roma per partecipare alla festa finale al Teatro Argentina, dove incontreranno i loro compagni delle due altre città.

**Per chi:** n. 5 classi scuola primaria – n. 5 classi scuola media – n. 5 classi scuola superiore

**Quando:**

- **laboratori nelle scuole:** gennaio – marzo 2023
- **incontro/lettura:** biblioteca da individuare a Bologna
- **festa locale a Bologna:** marzo – aprile 2023
- **festa finale a Roma:** marzo – aprile 2023

Sono previsti due incontri di approfondimento con i docenti referenti di ogni classe: ottobre-dicembre

**Dove:** nei locali scolastici in orario didattico

**Il laboratorio è gratuito**

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 20 ottobre**



Per la visione degli spettacoli e delle matinée gli studenti possono accedere con l'abbonamento CARD Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.



## GUARDAMI MEGLIO

Laboratorio guidato da **Lara Guidetti** collegato alla rassegna CARNE – Focus di drammaturgia fisica.

*in collaborazione con* Teatro Arcobaleno

[www.teatroarcobaleno.net](http://www.teatroarcobaleno.net)



Che cosa si cela dietro la parola “identità”? Di quante interpretazioni di noi stessi ci serviamo e di quante ci circondano gli sguardi degli altri? La ricerca di un’unità e l’impulso a definire inteso come limitare, circoscrivere la propria natura e quella altrui, può rivelarsi dannoso e tossico.

**Guardami meglio** nasce dal desiderio della **coreografa Lara Guidetti** di immaginare possibilità diverse a partire da uno stesso punto di partenza. Riassegnare un’identità non significherà allora cancellare questo punto di partenza ma allargarne la prospettiva ed il respiro.

**Il focus di questo laboratorio**, che viene proposto anche ai docenti dell’Istituto che sceglierà il percorso (vedi sezione docenti pag. 55), è la pratica fisica di ascolto e coscienza corporea. È stato pensato in un unico format per insegnanti e studenti, ma in tempi e spazi separati in modo che l’ambiente di lavoro possa essere intimo e tutelato nelle rispettive dinamiche e liberato dai ruoli.

Si partirà dalla creazione di “autoritratti inconsci” realizzati ad occhi chiusi, utilizzando banchi di scuola, pareti ed arredi come architetture immaginarie. L’immagine che emergerà verrà poi condivisa e messa a disposizione del gruppo perché si stacchi dall’autore e possa essere liberamente interpretata dagli altri. Le immagini degli adulti verranno consegnate agli adolescenti e viceversa, senza mai perdere il principio dell’anonimato. Queste prime “bozze” verranno elaborate sia a casa che nel corso degli incontri, attraverso esplorazioni musicali, di movimento e azione.

Teatro Arcobaleno è un progetto educativo per diverse generazioni unico in Italia, espressamente rivolto a infanzia, adolescenza, famiglie e insegnanti. L’obiettivo principale è di fornire possibili risposte alle tante domande che oggi sorgono spontanee sui temi delle differenze di genere, per superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e confusi luoghi comuni.

**Per chi:** Scuole Superiori - 2 classi dello stesso Istituto

**Quando:** dicembre 2022 - marzo 2023

**Calendario del laboratorio:** sono previsti quattro incontri di 2 ore ciascuno e la visione di uno spettacolo serale

- venerdì 16 dicembre: 1° incontro + visione spettacolo *Davidson* (venerdì 16 dicembre ore 19, sala Thierry Salmon)
- venerdì 20 gennaio: 2° incontro
- lunedì 13 febbraio: 3° incontro
- lunedì 27 febbraio: 4° incontro

**Dove:** ampio spazio della Scuola come aula abbastanza grande o palestra

**Il laboratorio è gratuito**

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l’abbonamento Card Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 20 ottobre**

**TEATRO IN CLASSE**

**Gli studenti "critici" per un giorno**

**#TIC tradizionale**

Torna il percorso che accompagna i ragazzi delle Scuole Secondarie di Secondo Grado a teatro. Dieci spettacoli della stagione di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale per altrettante classi di diversi istituti: gli studenti e le studentesse avranno l'opportunità di trasformarsi per un giorno in "critici teatrali" restituendo ai lettori del nostro sito la loro esperienza teatrale.

A guidare il loro sguardo sarà la redazione di Altre Velocità con un laboratorio di due incontri di due ore ciascuno: attraverso dialoghi, brevi racconti teorici ed esercizi, l'obiettivo è l'avvicinamento alle arti sceniche per comprenderne i linguaggi, i temi e le domande che pongono al giovane spettatore.

L'esperienza del laboratorio Teatro in classe culmina con il termine della stagione quando una giuria di esperti premierà le migliori recensioni scritte dai ragazzi, le quali saranno pubblicate sul sito dell'Arena del Sole.

**SPETTACOLI DA RECENSIRE**

N.	SPETTACOLO	DATA SPETTACOLO	SALA
1	LA TEMPESTA	martedì 15 novembre ore 20.30	Leo de Berardinis
2	ACCABADORA	martedì 13 dicembre ore 20.30	Leo de Berardinis
3	PER MAGIA	martedì 24 gennaio ore 19	sala Thierry Salmon
4	PILADE	giovedì 16 febbraio ore 20.30	Leo de Berardinis
5	IL TANGO DELLE CAPINERE	giovedì 2 marzo ore 20.30	Leo de Berardinis
6	BREVI INTERVISTE CON UOMINI SCHIFOSI	giovedì 16 marzo ore 20.30	Leo de Berardinis
7	LE VACANZE	martedì 21 marzo ore 19	sala Thierry Salmon
8	L'ATTESA	sabato 25 marzo ore 19	Leo de Berardinis
9	LE RELAZIONI PERICOLOSE	sabato 1 aprile ore 19	Leo de Berardinis
10	LAZARUS	mercoledì 26 aprile ore 19	Leo de Berardinis

**Per chi:** Scuole Superiori

**Quando:** un incontro di 2 ore prima della visione dello spettacolo (giorno e orario da concordare) e un incontro di 2 ore il giorno successivo alla visione dello spettacolo.

**Dove:** il laboratorio si svolgerà nei locali scolastici in orario didattico

**Il laboratorio è gratuito**

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 20 ottobre**

## TiC #poesia

Novità per Scuole Medie

Percorso che accompagna la visione di tre matinée.

Uno special Tic dedicato alle classi di scuola secondaria di primo grado che possa mettere in campo la visione critica di un'opera teatrale usando il linguaggio della poesia. Non una recensione, non una cronaca, né una rubrica, i ragazzi saranno sollecitati a usare la parola poetica per restituire l'esperienza della visione tra assonanze, similitudini, vibrazioni, associazioni di idee. Si accompagneranno gli studenti nella ricerca delle parole in primis partendo dai loro vissuti e dai fuochi attorno ai quali lo spettacolo si è dispiegato, per proseguire poi nella stesura di una poesia che, partendo da ciò che si è visto, possa dare corpo a intuizioni e ispirazioni. La selezione delle parole chiave intorno a cui saranno costruiti i versi sarà accompagnata da una ricerca lessicale per suoni e sfere semantiche andando a comporre un testo corale. Lo spettacolo teatrale verrà così raccontato e restituito grazie a un intreccio di rime e figure retoriche.

Il classico format del laboratorio Teatro in Classe condotto da Altre Velocità torna in una nuova veste per la stagione 22/23. Il progetto vuole essere un'occasione per i giovanissimi di sperimentare **la parola poetica** come atto di immaginazione, come esperienza dell'indicibile, di ciò che non è ancora.

A conclusione del progetto, una giuria di esperti premierà le poesie più belle scritte dagli studenti e che saranno poi pubblicate sul sito dell'Arena del Sole.

## MATINÉE DA RECENSIRE

n.	Spettacolo	Data spettacolo e orario	sala
1	<b>DENTRO GLI SPARI</b> Una storia di mafia e di eroismo civile	martedì 24 gennaio ore 10	Leo de Berardinis
2	<b>STORIA DI UN NO</b>	martedì 31 gennaio ore 10	Thierry Salmon
3	<b>IL MESSAGGERO DELLE STELLE</b> Come evitai la guerra, salvai il mondo e divenni amico di Galileo Galilei	mercoledì 8 marzo ore 10	Leo de Berardinis

**Per chi:** Scuole Medie

**Quando:** gennaio – marzo 2023

un incontro di 2 ore prima della visione dello spettacolo (giorno e orario da concordare) e un incontro di 2 ore dopo la visione dello spettacolo

**Dove:** il laboratorio si svolgerà nei locali scolastici in orario didattico

**Il laboratorio è gratuito**

Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

## **CORPI RI-CREATIVI**

Laboratorio a cura di **Donatella Allegro**

nell'ambito del progetto **FUORI!**  
[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

**Donatella Allegro**, attrice, autrice e formatrice bolognese, propone un percorso che verte sulle tematiche legate alle politiche del corpo nel senso più ampio del termine: come vediamo il nostro corpo? Come sentiamo il nostro corpo (da solo o nello spazio)? Come cambia nel tempo? Come ne parliamo? Di cosa *non* vogliamo parlare? Come ci rappresentiamo?

Il percorso intende offrire piccole esperienze performative, in una forma libera e multidisciplinare. Si lavorerà con esercizi teatrali e di scrittura e con la rielaborazione di testi; se i ragazzi mostreranno inclinazioni per altre arti, queste saranno valorizzate. A ciascun partecipante sarà data la possibilità di presentare alla classe ciò che ha prodotto o anche solo pensato. Lo scopo del laboratorio è favorire e potenziare la capacità e il desiderio di esprimersi, su temi così importanti eppure spesso così difficili da affrontare.

### **Il laboratorio è gratuito**

**Per chi:** Scuole Superiori

**Periodo:** novembre 2022 - aprile 2023

**Numero di incontri totali:** 4 incontri

**Durata di ogni incontro:** 2 ore

**Dove:** ambiente ampio e libero all'interno dell'edificio scolastico, o uno spazio esterno all'istituto, ma situato nelle sue vicinanze.

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

*Questo laboratorio è correlato alla performance **Body of Knowledge** di **Samara Hersch**, in cui adulti e ragazzi hanno la possibilità di interrogarsi su questioni legate alle politiche del corpo, grazie a un raffinato dispositivo teatrale che favorisce un dialogo intergenerazionale ribaltando le posizioni e i rapporti.*

*Per info e per partecipare: <https://fuori.bo.it/bodyofknowledge/>*

## SE CHIUDO GLI OCCHI

Laboratorio a cura di **Muna Mussie**

## CARTOGRAFIA XANADU: CORPI SONORI

Incontri a cura di **Hamelin** e **LXL Leggere per leggere Bologna**

nell'ambito del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

**Muna Mussie** è un'artista multidisciplinare che lavora con gesto, visione e parola indagando i linguaggi della scena e delle performing arts. Il laboratorio prende vita da due suoi recenti lavori che sviluppano un'indagine sull'immagine a partire da alcune specifiche mancanze: la lingua materna, la vista e la memoria. L'obiettivo del workshop è condividere la propria esperienza di immagine di sé, presente, passata, reale o immaginaria cercando, attraverso riflessioni comuni e pratiche, di rispondere ad alcune domande: come si crea un'immagine? Da dove arrivano le immagini? *Se chiudo gli occhi e cerco di definire la mia immagine, cosa vedo?*

**Corpi sonori**, a cura di **Hamelin**, in tre incontri mette in dialogo l'esperienza teatrale con i libri e le narrazioni. L'intreccio avviene grazie alle *cartografie*: bibliografie composte dalle classi partecipanti, con la guida di Hamelin e LXL Leggere per leggere Bologna. La cartografia **Corpi sonori** si compone di romanzi, fumetti, spettacoli, film e canzoni dedicati al tema della rappresentazione di sé e del proprio corpo attraverso una riflessione sullo sguardo e sul linguaggio. Cosa significa guardarsi e raccontarsi? Cosa significa essere guardati o raccontati? A fine anno scolastico le cartografie saranno condivise con la rete di Patto per la Lettura Bologna e il settore Biblioteche del Comune come risorsa disponibile nelle biblioteche della Città Metropolitana.

LXL Leggere per leggere Bologna è un progetto presentato nell'ambito di Scuole di Quartiere, sostenuto dal PON Città Metropolitane 2014-2020 e coordinato dal Patto per la lettura Bologna. Il progetto è cofinanziato dall'Unione europea | Fondo Sociale Europeo | Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020.

### Il laboratorio è gratuito

**Per chi:** Scuole Superiori

**Periodo:** novembre 2022 - febbraio 2023

**Numero di incontri totali:** 7 incontri

**Durata di ogni incontro:** 2 ore

**Dove:** **Se chiudo gli occhi**, in palestra / **Corpi sonori**, quando possibile, nella biblioteca di quartiere più vicina alla scuola. In alternativa, si svolgerà in spazi scolastici concordati con l'insegnante referente

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

*Questo laboratorio è correlato alla performance **Body of Knowledge** di **Samara Hersch**, in cui adulti e ragazzi hanno la possibilità di interrogarsi su questioni legate alle politiche del corpo, grazie a un raffinato dispositivo teatrale che favorisce un dialogo intergenerazionale ribaltando le posizioni e i rapporti.*

*Per info e per partecipare: <https://fuori.bo.it/bodyofknowledge/>*

## DALLA PARTE DEI MOSTRI

Laboratorio a cura di **Laura Pizzirani**

## CARTOGRAFIA XANADU: I TRASFIGURATI

Incontri a cura di **Hamelin** e **LXL Leggere per leggere Bologna**

nell'ambito del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

Laura Pizzirani, attrice e autrice bolognese, propone un laboratorio che esplora le figure mostruose della mitologia classica (e non solo), attraverso testi, immagini iconografiche, canzoni, film e spettacoli teatrali. Medusa, Idra, Cerbero, Satiri, Centauri, Sirene, Arpie: il fascino del ruolo del cattivo per eccellenza. Sono figure pericolose, terrificanti e crudeli. I loro corpi ibridi, composti da parti eterogenee, appartenenti a generi e specie differenti, ci spaventano e ci attraggono allo stesso tempo. Ma siamo sicuri che siano davvero così crudeli e terribili? Cosa ci direbbero se andassimo a parlarci e ascoltassimo la loro versione dei fatti? Proviamo a farci attrarre invece che spaventare?

Completa il percorso il laboratorio di lettura **I trasfigurati** curato da **Hamelin**. Nell'arco di tre incontri, si mette in dialogo l'esperienza teatrale con libri e narrazioni. L'intreccio avviene grazie alle *cartografie*: bibliografie composte dalle classi partecipanti, con la guida di **Hamelin** e **LXL Leggere per leggere Bologna**. La cartografia **I trasfigurati** si compone di romanzi, fumetti, spettacoli, film e canzoni dedicati al tema del cambiamento declinato in chiave politica e personale: come opposizione alle norme sociali e ricerca di forme alternative di convivenza, e come riflessione sulle identità in trasformazione. A fine anno scolastico le cartografie saranno condivise con la rete di Patto per la Lettura Bologna e il settore Biblioteche del Comune come risorsa disponibile nelle biblioteche della Città Metropolitana.

LXL Leggere per leggere Bologna è un progetto presentato nell'ambito di Scuole di Quartiere, sostenuto dal PON Città Metropolitana 2014-2020 e coordinato dal Patto per la lettura Bologna. Il progetto è cofinanziato dall'Unione europea | Fondo Sociale Europeo | Programma Operativo Città Metropolitana 2014-2020.

### **Il laboratorio è gratuito**

**Per chi:** scuole superiori

**Periodo:** novembre 2022 - aprile 2023

**Numero di incontri totali:** 7 incontri

**Durata di ogni incontro:** 2 ore

**Dove:** **Dalla parte dei mostri**, in classe / **I trasfigurati**, quando possibile, nella biblioteca di quartiere più vicina alla scuola. In alternativa, si svolgerà in spazi scolastici concordati con l'insegnante referente

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) **entro il 20 ottobre**

*Questo laboratorio è correlato alla creazione dal titolo provvisorio **Percorso a partire da Pilade**, realizzato da **Bluemotion/Giorgina Pi**. A partire dalla messinscena della riscrittura pasoliniana del mito greco, il lavoro affronterà le forme di resistenza alla norma e di invenzione di soggettività, in particolare in riferimento alle identità transessuali.*

*Per info e per partecipare: <https://fuori.bo.it/percorsoapartiredapilade/>*

## SENZA CHIEDERE IL PERMESSO. PRATICHE DI AUTONOMIA DEL CORPO

Laboratorio a cura di **Francesca Penzo**

### CARTOGRAFIA XANADU: E POI BASTA

Incontri a cura di **Hamelin** e **LXL Leggere per leggere Bologna**

nell'ambito del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

**Francesca Penzo**, performer autrice e formatrice, co-fondatrice della compagnia Fattoria Vittadini, propone un percorso rivolto a ragazzi che si compone di cinque incontri tematici: il corpo, le diverse forme di violenza, il corpo in relazione allo sguardo adolescente nello/sullo spazio urbano. Il laboratorio verrà svolto per mezzo di pratiche legate al movimento, alla condivisione teorica e di immagini dal mondo dell'arte visiva, all'indagine di momenti di gruppo con un accento alle forme rituali di riappropriazione degli spazi e dei corpi. Due incontri vedranno la partecipazione di ospiti provenienti da differenti background per approfondire i temi dell'afro discendenza, della cultura queer e dell'abilismo, con l'obiettivo di proporre una prospettiva sul tema della violenza di genere non esclusivamente bianca, eteronormata e/o abile e binaria.

Completa il percorso il laboratorio di lettura in tre incontri **E poi basta** a cura di **Hamelin**, che mette in dialogo l'esperienza teatrale con i libri e le narrazioni. L'intreccio avviene grazie alle *cartografie*: bibliografie composte dalle classi partecipanti, con la guida di **Hamelin** e **LXL Leggere per leggere Bologna**. La cartografia **E poi basta** si compone di romanzi, fumetti, spettacoli, film e canzoni dedicati al tema delle relazioni femminili e femministe come risorsa e spazio di contrasto alla violenza di genere. In linea con i temi del laboratorio di **Francesca Penzo**, la bibliografia avrà un'ampia sezione dedicata a voci esterne al canone della letteratura occidentale, con l'obiettivo di fornire approfondimenti che raramente vengono proposti a scuola. A fine anno scolastico le cartografie saranno condivise con la rete di Patto per la Lettura Bologna e il settore Biblioteche del Comune come risorsa disponibile nelle biblioteche della Città Metropolitana.

LXL Leggere per leggere Bologna è un progetto presentato nell'ambito di Scuole di Quartiere, sostenuto dal PON Città Metropolitane 2014-2020 e coordinato dal Patto per la lettura Bologna. Il progetto è cofinanziato dall'Unione europea | Fondo Sociale Europeo | Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020

#### **Il laboratorio è gratuito**

**Per chi:** scuole superiori

**Periodo:** gennaio - febbraio 2023

**Numero di incontri totali:** 8 incontri

**Durata di ogni incontro:** 2 ore

**Dove:** **Senza chiedere il permesso**, negli spazi della scuola e nello spazio urbano. Il laboratorio prevede un lavoro sul movimento, è quindi consigliato un abbigliamento comodo / **E poi basta**, quando possibile, nella biblioteca di quartiere più vicina alla scuola. In alternativa, si svolgerà in spazi scolastici concordati con l'insegnante referente

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

*Questo laboratorio è correlato alla creazione dal titolo provvisorio **Percorso: Uma organização sobre a idéia de sororidade**, di **Carolina Bianchi**: un progetto per sole ragazze e persone non binarie, teso alla creazione di una azione pubblica performativa come risposta alla violenza di genere.*

*Per info e per partecipare: <https://fuori.bo.it/percursocarolinabianchi/>*

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In continuità con una vocazione ormai storica, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale conferma la propria presenza al fianco del mondo delle scuole, proponendo un calendario di attività, rivolte a studenti e insegnanti, in cui la formazione alla cultura teatrale - tramite laboratori pratici e interattivi - si unisce all'opportunità di incontrare i protagonisti della Stagione 22/23.

Frutto di un Protocollo d'Intesa firmato insieme all'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, tornano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, una serie di esperienze che permettono agli studenti e alle studentesse di confrontarsi concretamente con l'ambiente lavorativo teatrale e con i professionisti del settore.

<b>PERCORSI PER GRUPPI DI STUDENTI DI SCUOLE DIVERSE</b>				
<b>Percorso Formativo/Progetto</b>	<b>Indirizzi di studio coerenti con l'ambito di operatività</b>	<b>Durata del percorso (ore)</b>	<b>Periodo di svolgimento del percorso</b>	<b>N. Gruppi di studenti attivabili</b>
<b>Giovani committenti per l'arte pubblica</b>	Liceo artistico, scienze umane, scientifico, linguistico, classico; IT Tecnologico indirizzi Moda, Grafica e Comunicazione; Informatica e Telecomunicazioni; IT Economico indirizzi AFM, SIA e Turismo; IP Servizi Commerciali Web Community, Grafica Pubblicitaria operatore del punto vendita; operatore amministrativo segretariale.	60	dicembre 2022 - giugno 2023	1 Gruppo di 24 studenti provenienti da diversi istituti
<b>FUORICLASSE La redazione teen di FUORI!</b>	liceo artistico, liceo classico, liceo scientifico, IP Servizi Commerciali Grafica Pubblicitaria, IT Tecnico Tecnologico indirizzo Informatica e Telecomunicazioni	60	gennaio - giugno 2023	1 Gruppo di 10 studenti provenienti da diversi istituti
<b>PERCORSI PER CLASSI</b>				
<b>Percorso Formativo/Progetto</b>	<b>Indirizzi di studio coerenti con l'ambito di operatività</b>	<b>Durata del percorso (ore)</b>	<b>Periodo di svolgimento del percorso</b>	<b>N. Classi attivabili</b>
<b>Storie di Arte e Ingegno</b> Otto appuntamenti ad alta accessibilità per scoprire ed esplorare passioni ed emozioni attraverso la cultura che non è nei libri di scuola	Liceo classico, artistico, linguistico, scientifico, scienze umane. Istituto Tecnico Tecnologico indirizzo Moda, Istituto Tecnico Economico AFM, SIA e Turismo, Istituto Professionale Servizi Commerciali	25	ottobre 2022 - marzo 2023	3
<b>Arena del Sole, un teatro internazionale</b>	Liceo linguistico	20	dicembre 2022 - maggio 2023	1
<b>Comunicare il teatro:</b> promozione e comunicazione di una stagione teatrale <b>Alza la voce!</b>	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane, Istituto Tecnico Economico AFM SIA e Turismo, Istituto Professionale Servizi Commerciali	20	dicembre 2022 - maggio 2023	1
Progetto con Teatro di Roma – Teatro Nazionale e Teatro Biondo Stabile di Palermo.	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane,	35	gennaio - maggio 2023	2
<b>Fuori dal canone: Wikipedia per il femminile.</b> Progetto in collaborazione con Wikidonne	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane	20	febbraio - maggio 2023	1
<b>Percorso di elaborazione grafica</b> legato alla rassegna // teatro delle scuole	Liceo artistico e Istitutp Professionale Servizi Commerciali Grafica Pubblicitaria	20	febbraio - maggio 2023	1
<b>I principi fondamentali - La Costituzione ideale:</b> laboratorio a cura di Graziano Graziani	Liceo classico, linguistico, scientifico, scienze umane,	20	febbraio - maggio 2023	2 stesso Istituto



## PERCORSI PER GRUPPI DI STUDENTI DI SCUOLE DIVERSE

### ➤ **GIOVANI COMMITTENTI PER L'ARTE PUBBLICA** (working title)

Percorso in collaborazione con **Baumhaus** e **Fondazione per l'Innovazione Urbana**

nell'ambito del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

Il percorso è rivolto a studenti delle scuole superiori della città metropolitana di Bologna, chiamati ad elaborare la committenza di un'opera di arte pubblica per la città. Il processo di lavoro sarà finalizzato a costruire competenze che riguardano la nozione di spazio e arte pubblica, la mappatura della città come sistema complesso fatto di architetture, strutture urbanistiche, movimenti sociali, memorie individuali e pratiche di vita quotidiana e la conoscenza dell'intera filiera del lavoro nel campo artistico, dalla committenza all'ideazione e alla realizzazione di un'opera pensata per comunità molteplici e in trasformazione.

Le fasi di lavoro prevedono un percorso di formazione e mediazione curato da **FUORI!**, **Baumhaus** e **FIU**, una fase di lavoro con l'artista a cui sarà affidata la realizzazione dell'opera commissionata, la presentazione finale al pubblico dell'opera realizzata e del processo compiuto.

**Per chi:** per singoli studenti (indirizzo di studio pag. 44)

**Periodo:** dicembre 2022 - giugno 2023

**Durata complessiva:** 60 ore totali da suddividere in 10 incontri

**Durata di ogni incontro:** 6 ore

**Dove:** DumBO, in Via Casarini 19, Bologna

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ **FUORICLASSE – LA REDAZIONE TEEN DI FUORI!**

Percorso a cura di **Filomena Fittipaldi**

nell'ambito del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

**FUORICLASSE** è curato da **Filomena Fittipaldi**, esperta di comunicazione partecipata e community manager, insieme al team di comunicazione del progetto **FUORI!**, e vedrà alternarsi dei momenti online e dei momenti di lavoro dal vivo.

La redazione si occuperà di sviluppare un prodotto di comunicazione (podcast, fanzina, campagna social o altro) che verrà deciso collettivamente e che possa raccontare i contenuti del progetto **FUORI!** attraverso la voce della generazione che ne è protagonista. Ogni persona all'interno della redazione avrà un compito diverso in base alle inclinazioni, passioni e competenze: redazione testi, grafica, produzione audiovisiva, web e social. Tra gli obiettivi: sperimentare il lavoro in una redazione e la collaborazione tra team e funzioni diverse per un prodotto comune; imparare a trasformare tematiche sociali e culturali in prodotti di comunicazione; utilizzare competenze imparate a scuola su piani alternativi a quelli più tradizionali.

**Per chi:** per singoli studenti (indirizzo di studio pag. 44)

**Periodo:** Febbraio - Giugno 2023

**Numero di incontri:** 1 incontro settimanale in orario pomeridiano

**Durata di ogni incontro:** 3 ore

**Durata complessiva:** 60 ore totali da suddividere in 5 mesi

**Luogo:** spazi del Teatro Arena del Sole e, all'occorrenza, online

*Questo laboratorio segue le attività del progetto **FUORI!** calendarizzate tra gennaio e giugno 2023.*

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

## PERCORSI PER CLASSI

### ➤ STORIE DI ARTE E INGEGNO

Otto appuntamenti ad alta accessibilità per scoprire ed esplorare passioni ed emozioni attraverso la cultura che non è nei libri di scuola.

*realizzato da* Associazione Kinesfera ASD, *in collaborazione con* Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna

*ideazione e supervisione* Vittoria Cappelli / *produzione e organizzazione* Kinesfera ASD / *regia* Alessio Vanzini / *consulenza* Cheti Corsini

Tutti gli incontri saranno condotti da **Paola Saluzzi**, giornalista e conduttrice televisiva di grande esperienza e professionalità ma soprattutto dotata dell'empatia necessaria per accogliere personaggi famosi e persone comuni, in grado di attraversare con competenza contenuti diversi.

Ogni incontro è affidato ad un ospite autorevole e prevede interviste a protagonisti della materia trattata, preferibilmente legati al territorio della regione; un imprenditore, un'artista, un'atleta, uno chef, un musicista che ci consegnerà il racconto delle proprie imprese e ci svelerà come è possibile trasformare in opportunità anche le crisi inattese.

Le classi che aderiscono all'iniziativa, **possono scegliere di partecipare a tutto il ciclo o a pacchetti di singoli incontri da concordare**, approfondiscono le tematiche specifiche di progetto e partecipano ad incontri mirati che preparano la partecipazione a teatro.

Ogni classe segue 1 incontro dedicato alla presentazione generale del progetto e degli argomenti, seguito da momenti di approfondimento dei singoli incontri.

Durante le ore di approfondimento gli studenti fanno esperienza di tecniche di confronto e di comunicazione efficace, grazie alle quali si rilevano opinioni e aspetti rilevanti di quell'argomento specifico.

Obiettivo di questi incontri è far emergere l'effettiva percezione del gruppo classe su quell'argomento e formulare domande che possono, poi, essere rivolte direttamente ai professionisti durante gli incontri in teatro. Tutte le domande vengono pubblicate sul sito di progetto, nella apposita sezione "interagisci con noi". Quelle stesse domande già presenti sul sito possono essere lo strumento agevolato per aprire la classe a un primo confronto.

Avvicinarsi a figure professionali di spicco di livello nazionale, eccellenze del nostro territorio, è una occasione di grande rilievo che permette ai giovani di approfondire il rapporto tra le diverse declinazioni della cultura e il fare impresa di qualità.

### CALENDARIO DEGLI INCONTRI, sala Thierry Salmon

#### **SABATO 29 OTTOBRE ORE 11.30**

##### **ALZANDO L'ASTICELLA**

**Sport come impegno, divertimento, comunità**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

##### **Saperi e sapori della cucina di qualità**

Massimo Montanari

professore di Storia dell'alimentazione  
all'Università di Bologna

#### **SABATO 19 NOVEMBRE ORE 11.30**

##### **DALLA TERRA ALLA TAVOLA**

#### **SABATO 10 DICEMBRE ORE 11.30**

##### **I SEGRETI DELLA TERRA DEI MOTORI**

Emilia Romagna, storia di industrie e velocità

Leo Turrini

giornalista, scrittore ed opinionista Sky e Qn

**SABATO 14 GENNAIO ORE 11.30**

**GULP! SPLAH! SORBOLE!!!!**

**Il fumetto come esperienza, pratica e rivoluzione visiva**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

**SABATO 4 FEBBRAIO ORE 11.30**

**LE ARTI DI FRONTIERA**

**Graffiti, hip hop, break dance, Speaker Mc nella regione più avanguardista d'Italia**

Fabiola Naldi

Professoressa di Fenomenologia dell'arte contemporanea, critica d'arte e curatrice, giornalista Flash Art

**SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11.30**

**VISSI D'ARTE, VISSI DI MODA**

**La storia della moda e dell'impresa**

Gabriele Romagnoli

giornalista, scrittore e sceneggiatore di serie tv

**SABATO 4 MARZO ORE 11.30**

**LISCIO, FILUZZI E CLUBBING**

**La tradizione, la ricerca, l'innovazione nei suoni e negli spazi**

Mirco Mariani

Cantautore, polistrumentista compositore, front man degli Extraliscio

**SABATO 25 MARZO ORE 11.30**

**GRAN FINALE**

**Coming soon...**

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** ottobre 2022 – marzo 2023.

**Le classi possono scegliere di partecipare a tutto il ciclo o a pacchetti di singoli incontri da concordare**

**Totale ore:** 25

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuela@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuela@arenadelsole.it)

## ➤ ARENA DEL SOLE, UN TEATRO INTERNAZIONALE

### Traduzione è conoscenza

Progetto di traduzione delle schede artistiche degli spettacoli di VIE Festival

Il teatro è l'arte della presenza. La scena ospita elementi vividi, complessi, diversificati, la potenza delle arti performative sta nell'incontro tra chi è sul palco e chi guarda, ascolta e si lascia emozionare.

Ma la scrittura è ancora un mezzo di comunicazione potente per portare al pubblico un'anticipazione di ciò che vedrà in scena. Gli artisti, immersi nella febbrile fase di composizione, mettono a punto i modi più diversi per descrivere a parole il processo creativo.

La scheda artistica è dunque una sorta di "impronta digitale" degli artisti: serve perché essi possano presentarsi e identificarsi.

Il progetto *Traduzione è conoscenza* invita gli studenti nell'analisi delle schede artistiche di lingua straniera e, attraverso un percorso di contestualizzazione e approfondimento, li guida alla traduzione italiana delle parole dell'artista. Un modo per conoscere il teatro attraverso le parole originali dei suoi protagonisti.

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** dicembre 2022 – maggio 2023

**Totale ore:** 20

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuela@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuela@arenadelsole.it)

➤ **COMUNICARE IL TEATRO: PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DI UNA STAGIONE TEATRALE**

Progettazione di materiale di comunicazione, di promozione e digitale su alcuni spettacoli della stagione teatrale.

Il percorso si aprirà con una serie di lezioni teoriche che daranno alla classe la possibilità di conoscere le figure professionali della Fondazione, indagando il loro ambito di lavoro. In un secondo momento, a contatto con i responsabili dell'ufficio stampa e della comunicazione, che costantemente seguono l'ideazione dei contenuti di comunicazione rivolti a diversi comparti del pubblico, le studentesse e gli studenti partecipanti affrontano le sfide e comprendono come rispondere in tempo alle varie esigenze, con una formazione pratica alla stesura di comunicati stampa e di lanci sulle piattaforme social per intercettare l'attenzione del pubblico.

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** Dicembre 2022 – Maggio 2023

**Totale ore:** 20

**Visione spettacoli:** facoltativa. Per la visione degli spettacoli gli studenti possono accedere con l'abbonamento Card Scuola oppure possono pagare un biglietto ridotto a tariffa scuola.

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

➤ **ALZA LA VOCE!**

*Alza la voce!* È un progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il Libro e la Lettura incentrato sulla didattica della lettura e sulle tecniche di lettura espressiva, che coinvolge ERT accanto al Teatro di Roma – Teatro Nazionale e al Teatro Biondo Stabile di Palermo. Un progetto di formazione dedicato alle scuole di ogni ordine e grado svolto a Bologna, Roma e Palermo e che ospita una giornata di restituzione di lettura ad alta voce sul palco del Teatro Arena del Sole.

Sono stati scelti tre capolavori della narrativa globale che verranno adottati dai rispettivi ordini scolastici:

- *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (scuole primarie)
- *Piccole donne* di Louisa May Alcott (scuole medie)
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia (scuole superiori).

A partire dal mese di gennaio 2023, in collaborazione con il Patto per la Lettura di Bologna, cinque classi per ciascun ordine partecipano a un ciclo di formazione in quattro incontri, presso il proprio istituto scolastico, in collaborazione con gli insegnanti referenti.

Guidati da un team di attrici/attori e formatori, gli studenti si cimentano in giochi di parole e lettura espressiva di testi, per esplorare e sperimentare come la lettura ad alta voce sia una vera e propria arte in grado di esprimere il senso, il ritmo, la musica e l'emozione, mettendosi in gioco e affrontando per la prima volta il giudizio di una giuria.

Il percorso si conclude con una giornata di festa al Teatro Arena del Sole, sul cui palco gli studenti si "sfidano" in un contest amichevole. Ogni scuola partecipante riceve gratuitamente la dotazione di libri; i vincitori saranno accompagnati a Roma per partecipare alla festa finale al Teatro Argentina, dove incontreranno i loro compagni delle due altre città.

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** gennaio 2022 – maggio 2023

**Totale ore:** 35

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)



### ➤ **FUORI DAL CANONE: WIKIPEDIA PER IL FEMMINILE**

Progetto in collaborazione con Wikidonne

Il progetto *Fuori dal canone: Wikipedia per il femminile* è pensato per i ragazzi e le ragazze del triennio delle scuole superiori in collaborazione con l'associazione WikiDonne fondata nel 2016 da Camelia Boban.

Il progetto nasce per ridurre i divari e aumentare la diversità all'interno dell'enciclopedia collaborativa e orizzontale online tra le più consultate al mondo, attraverso la creazione ex novo di pagine dedicate a donne o soggetti sottorappresentati.

Questo percorso voluto da ERT per le scuole dà agli studenti l'opportunità di mettersi alla prova con la **traduzione** e di riflettere sul tema del canone e della discriminazione, attraverso la riabilitazione ufficiale di artiste contemporanee riconosciute a livello internazionale ma le cui biografie non figurano su Wikipedia. L'obiettivo cardine del progetto è colmare un vuoto importante e mettere i ragazzi e le ragazze di fronte alla problematicità del web.

Tutto il percorso avviene online con l'eccezione di un incontro in presenza a cura del tutor.

La restituzione del progetto avverrà a maggio 2023 e sotto forma di editathon con messa online dei testi, dove gli studenti che hanno partecipato alle traduzioni si scambieranno commenti al fine di migliorare collettivamente i nuovi contenuti creati.

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** febbraio 2022 – maggio 2023

**Totale ore:** 20

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ **PERCORSO DI ELABORAZIONE GRAFICA legato alla rassegna *Il teatro delle scuole***

Gli studenti coinvolti vengono divisi in piccoli gruppi per mettere a punto l'ideazione e la progettazione di un dossier di presentazione grafica che verrà selezionato da una giuria e utilizzato nei materiali della 35esima

edizione della rassegna *Il teatro delle scuole*. Il percorso comprende un primo incontro teorico introduttivo sul progetto a cura dei responsabili della comunicazione di ERT. Gli studenti si concentreranno sui diversi formati di materiale (manifesto, pieghevole ecc..) e sulle grafiche per i social media.

**Per chi:** indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** febbraio 2022 – maggio 2023

**Totale ore:** 20

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

### ➤ I PRINCIPI FONDAMENTALI - LA COSTITUZIONE IDEALE

Il progetto ruota attorno ai temi della costituzione e dell'utopia.

Pensato da **Graziano Graziani**, scrittore, critico teatrale e conduttore di Fahrenheit (Rai Radio 3) il laboratorio si strutturerà in quattro incontri, teorici e pratici. Durante gli incontri teorici si discuterà di utopia, costituzioni e linguaggio della legge attraverso la lettura di articoli di vere costituzioni e editti. Durante l'incontro pratico si chiederà ai ragazzi di scrivere la propria costituzione agendo come se fossero i membri di un'assemblea costituente. I ragazzi saranno poi chiamati a proporre degli articoli che verranno discussi dall'intero gruppo prima di essere inseriti nella carta costituzionale. Si agirà immaginando la nascita di una nazione ideale, proclamata all'interno della classe. Successivamente le carte costituzionali scaturite dai vari laboratori saranno raccolte in un corpus unico che Graziani raccoglie in tutti i laboratori da Nord a Sud lungo l'Italia. L'evento conclusivo del progetto si terrà il 31 maggio come giornata conclusiva della rassegna "Il teatro delle Scuole".

**Per chi:** 2 classi dello stesso Istituto - indirizzo di studio pag. 44

**Periodo:** febbraio 2022 – maggio 2023

**Totale ore:** 25

**Calendario del laboratorio:**

- **1° incontro:** lunedì 27 febbraio, 2/3 mattino (due classi insieme)
- **2° incontro:** lunedì 13 marzo, 2/3 ore tarda mattino (due classi insieme)
- **3° incontro:** venerdì 21 aprile, ore 9-13 e 14-16 (due classi insieme)
- **restituzione finale:** 31 maggio 2023, mattino prove - pomeriggio evento pubblico

**Prenotazione:** invio della manifestazione d'interesse **entro il 20 ottobre** a

Le istituzioni scolastiche interessate ai percorsi PCTO possono inviare, **entro il 20 ottobre** a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it), la **manifestazione d'interesse** pubblicata sul sito dell'Ufficio Scolastico Regionale.

Questo il link:

<https://www.istruzioneer.gov.it/2022/09/15/rinnovo-p-i-usr-er-emilia-romagna-teatro-fondazione-ert-per-pcto-a-s-22-23/>

## RASSEGNA IL TEATRO DELLE SCUOLE

*Il Teatro delle Scuole* è una delle iniziative storiche di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. La rassegna di spettacoli realizzati da studentesse e studenti delle scuole di Bologna e provincia, giunge **alla 35° edizione**.

Un vero e proprio “coro di voci” calca le assi del palcoscenico dell’Arena del Sole, in un viaggio alla scoperta delle infinite possibilità espressive del teatro. Mai come ora siamo entusiasti di poter offrire questa possibilità: nelle vene di ERT / Teatro Nazionale scorre la linfa della creatività d’eccellenza, che proprio esperienze come questa contribuiscono profondamente a infondere in chiunque si interessi all’espressione artistica. Il teatro, infatti, si alimenta delle storie che il proprio territorio racconta e queste generazioni possono davvero farsi specchio della realtà che tutte e tutti viviamo.

La rassegna si svolge ogni anno fra maggio e giugno, nelle sale Thierry Salmon e Leo de Berardinis dell’Arena del Sole, una festa del teatro che coinvolge i giovani, le scuole e le famiglie all’insegna dell’impegno e della creatività.

*Il Teatro delle scuole* offre la possibilità ai giovani gruppi teatrali nati all’interno degli istituti di presentare i loro spettacoli a Teatro.

**Per partecipare alla rassegna:** inviare una mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)



## ATTIVITÀ PER DOCENTI

### LO SPAZIO DEL TEATRO

A cura della prof.ssa **Rossella Mazzaglia**, in collaborazione con la Sezione Teatro del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Il progetto si compone di 6 appuntamenti (di circa 2h ciascuno) rivolto anche ai docenti con il proposito di affinare lo sguardo, aprire nuove prospettive, sviluppare un pensiero complesso e una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo dal vivo, attraverso la guida dei docenti del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che struttureranno incontri di approfondimento.

Il ciclo di incontri, si declinerà secondo le diverse sfaccettature che abbracciano l'arte scenica – occupandosi della drammaturgia, della regia, della danza, del teatro sonoro e di quello sociale – per fornire strumenti e nozioni fondamentali all'acquisizione di una corretta contestualizzazione delle opere e utili al riconoscimento di stili ed estetiche.

#### Calendario degli spettacoli:

N.	SPETTACOLO	DATA SPETTACOLO	SALA
1	<b>CALDERÓN</b>	2 - 6 novembre	Leo de Berardinis
2	<b>LA TEMPESTA</b>	30 novembre - 4 dicembre	Leo de Berardinis
3	<b>FESTEN</b>	26 - 29 gennaio	Leo de Berardinis
4	<b>TUTTO BRUCIA</b>	3 - 4 febbraio	Leo de Berardinis
5	<b>IL TANGO DELLE CAPINERE</b>	2 - 5 marzo	Leo de Berardinis
6	<b>LAZARUS</b>	26 - 30 aprile	Leo de Berardinis

**Quando:** novembre 2022 - aprile 2023

**Dove:** nei locali scolastici in orario didattico (aula magna); gli incontri avverranno a porte aperte e/o con la possibilità di collegamento streaming per i partecipanti impossibilitati ad assistere in presenza.

**Il laboratorio è gratuito**

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

## GLOSSARIO

Incontri a cura di **Stefano Laffi** e **Silvia Bottioli**

*nell'ambito* del progetto **FUORI!**

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

**Stefano Laffi**, sociologo che da anni cura progetti partecipativi con adolescenti per favorire la loro “presa di parola”, assieme alla curatrice di **FUORI!**, **Silvia Bottioli**, cura un ciclo di incontri che mette in dialogo artisti, autori ed esperti di scienze sociali a partire da alcune parole chiave che risuonano nei laboratori e nelle creazioni artistiche del progetto: voce, corpo, affetto, spazio pubblico, ambiente. Gli ospiti saranno chiamati a condividere pratiche, esperienze e conoscenze maturate nel corso del loro lavoro a contatto con le e gli adolescenti.

Il ciclo di incontri è pensato espressamente per docenti, formatrici e formatori, educatrici ed educatori, operatrici e operatori che lavorano quotidianamente con i ragazzi nella scuola e nel mondo educazione, e si propone di offrire ispirazione e strumenti in un momento ancora segnato dalla crisi senza precedenti aperta dalla pandemia.

**Per chi:** comunità educante di Bologna

**Periodo:** novembre 2022 - aprile 2023

### **Primo incontro**

**mercoledì 9 novembre 2022, ore 17**

**“Voce”** con Stefano Laffi e Chiara Guidi

Il programma degli altri incontri sarà comunicato successivamente

**Durata complessiva:** 5 incontri pubblici a ingresso libero

**Durata di ogni incontro:** 90 minuti

**Luogo:** teatro Arena del Sole

### **Attività gratuita**

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il **20 ottobre**

## GUARDAMI MEGLIO

Laboratorio guidato da **Lara Guidetti** collegato alla rassegna CARNE – Focus di drammaturgia fisica.

In collaborazione con Teatro Arcobaleno

[www.teatroarcobaleno.net](http://www.teatroarcobaleno.net)



Che cosa si cela dietro la parola “identità”? Di quante interpretazioni di noi stessi ci serviamo e di quante ci circondano gli sguardi degli altri? La ricerca di un’unità e l’impulso a definire inteso come limitare, circoscrivere la propria natura e quella altrui, può rivelarsi dannoso e tossico. *Guardami meglio* nasce dal desiderio della coreografa Lara Guidetti di immaginare possibilità diverse a partire da uno stesso punto di partenza. Riassegnare un’identità non significherà allora cancellare questo punto di partenza ma allargarne la prospettiva ed il respiro.

Il focus di questo laboratorio, rivolto ai docenti dell’Istituto delle classi partecipanti (vedi sezione studenti pag. 37), è la pratica fisica di ascolto e coscienza corporea.

È stato pensato **in un unico format per docenti** e studenti, ma in tempi e spazi separati in modo che l’ambiente di lavoro possa essere intimo e tutelato nelle rispettive dinamiche e liberato dai ruoli. Si partirà dalla creazione di “autoritratti inconsci” realizzati ad occhi chiusi, utilizzando pareti ed arredi come architetture immaginarie. L’immagine che emergerà verrà poi condivisa e messa a disposizione del gruppo perché si stacchi dall’autore e possa essere liberamente interpretata dagli altri. Le immagini degli adulti verranno consegnate agli adolescenti e viceversa, senza mai perdere il principio dell’anonimato. Queste prime “bozze” verranno elaborate sia a casa che nel corso degli incontri, attraverso esplorazioni musicali, di movimento e azione.

Teatro Arcobaleno è un progetto educativo per diverse generazioni unico in Italia, espressamente rivolto ad adolescenti ed insegnanti. L’obiettivo principale è di fornire possibili risposte alle tante domande che oggi sorgono spontanee sui temi delle differenze di genere, per superare in maniera condivisa pregiudizi, stereotipi e confusi luoghi comuni.

**Per chi:** rivolto ai docenti dello stesso Istituto in cui viene svolto il laboratorio per gli studenti

**Quando:** dicembre 2022 - febbraio 2023

**Luogo:** ampio spazio come aula abbastanza grande o palestra della scuola

**Calendario del laboratorio:**

- venerdì 16 dicembre: 1° incontro + visione spettacolo *Davidson* (16/12 ore 19 - sala Salmon)
- lunedì 13 febbraio: 2° incontro

Durata di ogni incontro: 2 ore pomeridiane

**Il laboratorio è gratuito**

**Prenotazione:** via mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) entro il 20 ottobre

**L’attività formativa per i docenti è gratuita**

Prenotazione obbligatoria a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)

Indicare: titolo del progetto/nome/cognome/scuola di appartenenza/cellulare

## VENGO ANCH'IO! Laboratori creativi per bambini mentre i grandi sono a teatro

In collaborazione con Istituzione Bologna Musei, Associazione QB Quanto Basta, Fondazione Cineteca di Bologna, Kilowatt, Scuola di Musica Angelica, Allermagia - scuola di magia inclusiva.

Quando si è genitori non è facile prendersi una serata per sé.. a teatro si può! E intanto i bimbi si divertono in modo intelligente e creativo.

L'Arena del sole offre ai genitori la possibilità di assistere ad alcuni spettacoli della Stagione, mentre i bambini (dai 6 ai 11 anni) partecipano a laboratori creativi a cura di Istituzioni e artisti del territorio, in spazi interni al Teatro.

Un sabato sera a teatro, senza pensieri!

Il costo di ogni appuntamento di Vengo anch'io! è di 7 Euro per bambin\*, (10 euro in tutto se i/le bambin\* sono 2), oltre al prezzo (ridotto del 20%) del biglietto dello spettacolo per i genitori.

Ecco il calendario dei laboratori in concomitanza con gli spettacoli dell'Arena del Sole:

- **sabato 26 novembre dalle 19.00 // Laboratorio artistico** in collaborazione con Istituzione Bologna Musei, a cura del Dipartimento educativo del MAMbo -Museo d'Arte Moderna di Bologna e di "Senza titolo", in occasione dello spettacolo *Amore*, Pippo Delbono
- **sabato 28 gennaio dalle 19 // Laboratorio per voci in movimento** a cura di QB Quanto Basta, in occasione dello spettacolo *Festen*, Marco Lorenzi
- **sabato 18 febbraio dalle 19 // Laboratorio di animazione**, a cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna, in occasione dello spettacolo *Pilade*, Giorgina Pi
- **sabato 4 marzo dalle 19 // Laboratorio di musica e canto** a cura di Scuola di Musica Angelica, in occasione dello spettacolo *Il tango delle capinere*, Emma Dante
- **sabato 25 marzo dalle 19 // Laboratorio creativo con oggetti naturali e di recupero** a cura di Kilowatt in occasione dello spettacolo *L'attesa*, Michela Cescon
- **sabato 29 aprile dalle 19 // Laboratorio di magia**, a cura di Allermagia scuola di magia inclusiva, in occasione dello spettacolo *Lazarus*, Valter Malosti

Disponibilità limitata e fino a esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria a: [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it) | tel. 051 2910950 | 335 735561

## LE ATTIVITÀ CULTURALI DI EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE A BOLOGNA

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale è, da anni, tra le eccellenze del teatro pubblico italiano. Il merito va ricercato, oltre che in una sempre vivace e innovativa proposta di spettacoli, nell'attento lavoro svolto sul territorio di tutte le proprie sedi. Nel corso del tempo la sinergia con i soci fondatori e con le maggiori istituzioni culturali della regione Emilia-Romagna ha garantito una presenza capillare nel vivido e fertile contesto locale e in quello nazionale, alla ricerca di un'offerta di attività collaterali alla programmazione in grado di trasformare l'esperienza teatrale in un concreto impegno civico.

Nel corso dei mesi verranno lanciati diversi appuntamenti, rivolti a una sempre più ampia porzione di spettatrici e spettatori, cittadine e cittadini. Anche per la Stagione 22/23 ERT sta mettendo a punto un fitto calendario di iniziative di approfondimento attorno agli spettacoli, percorsi strutturati di avvicinamento alla visione e alla conoscenza dei linguaggi della scena contemporanea, iniziative di coinvolgimento attivo del pubblico in grado di costruire, attorno all'offerta spettacolare, opportunità di incontro con le artiste e gli artisti, costruzione di un discorso aggiornato sulle tematiche e sulle pratiche di creazione, la consueta attenzione rivolta ai principali appuntamenti del calendario civile, in collaborazione con il Comune di Bologna, che sostiene anche il progetto di creazione partecipata Fuori!.

Per realizzare le attività sul territorio ERT si avvale del supporto di figure autorevoli e riconosciute a livello nazionale e della collaborazione dei più rilevanti interlocutori in ambito di progettazione culturale e, più in generale, di distribuzione di conoscenza.

Spettatrici e spettatori avranno l'occasione di entrare in dialogo con gli artisti, con la mediazione di professionalità esperte e variegata chiamate ad animare gli spazi del Teatro Arena del Sole e del Teatro delle Moline, dove verranno anche allestiti speciali corner dedicati all'acquisto e al prestito di libri.

Tra le istituzioni con cui ERT collabora a Bologna: l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, l'Istituto Gramsci Emilia-Romagna, la Biblioteca Salaborsa, il Patto per la Lettura, l'Accademia di Belle Arti e il Mambo, la Cineteca di Bologna, oltre alle associazioni del territorio chiamate a realizzare i *Vengo Anch'io!*, laboratori per l'infanzia pensati per permettere ai genitori di godersi la programmazione del teatro.

Seguendo passo per passo il cartellone dei nostri teatri, ERT invita il pubblico a costruire insieme una vera e propria "realtà aumentata".



**UNIONE EUROPEA**  
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

**FUORI!** è un progetto promosso dal Comune di Bologna e finanziato dall'Unione europea – Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Città Metropolitane 2014-2020 e della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19, che coinvolge le e gli adolescenti di Bologna in **processi partecipati di ricerca e creazione performativa** affidati ad artisti internazionali in dialogo con la scena artistica della città.

Il progetto, curato da **Silvia Bottioli**, ha un'**attitudine sperimentale** e intende **dare parola e potere alle ragazze e ai ragazzi** coinvolte, facendole incontrare con processi di creazione artistica attraverso i quali possano assumere posizioni e ruoli differenti e dare vita a forme concrete di immaginazione. Iniziato a giugno 2022, il programma si articola in attività che punteggiano un intero anno con momenti dedicati ad adolescenti e altri aperti alla cittadinanza, per concludersi con un grande momento pubblico a giugno 2023, al Teatro Arena del Sole e in altri spazi della città metropolitana di Bologna. Il programma di **FUORI!** intende approfondire **4 linee tematiche** che toccano questioni legate alla **riappropriazione dello spazio pubblico**, alle **politiche del corpo**, alla **violenza di genere**, alla **dimensione politica** come spazio di invenzione di alternative possibili e immaginazione di futuri sostenibili, in linea con l'Agenda 2030.

Per l'anno scolastico 2022-2023 l'offerta formativa di **FUORI!** si articola in **5 azioni**:

- la proposta alle scuole di Bologna di **laboratori artistici e teatrali** che toccano alcuni dei temi sollevati dal progetto e che entrano in risonanza con le produzioni performative, a cui ragazze e ragazzi saranno invitate a partecipare se, al termine dell'esperienza laboratoriale, saranno interessate a continuare un percorso teatrale su base volontaria e fuori dal contesto scolastico;
- un **approfondimento bibliografico** sugli stessi temi toccati dai laboratori artistici associato ad alcuni di essi e realizzato in collaborazione con l'associazione Hamelin e il progetto Xanadu;
- un progetto attraverso cui le ragazze e i ragazzi si fanno **committenti di un'opera d'arte per lo spazio pubblico**, realizzato da ERT insieme a Baumhaus e Fondazione per l'Innovazione Urbana;
- un **laboratorio di comunicazione** legato alle attività e ai temi del progetto, condotto da Filomena Fittipaldi;
- un **ciclo di incontri** curato da Silvia Bottioli e Stefano Laffi e **dedicato a docenti, educatrici ed educatori, professioniste e professionisti del lavoro con le e gli adolescenti** della città, in cui alcune artiste e artisti dialogheranno con personalità intellettuali di rilievo a partire da 5 parole chiave, condividendo esperienze dirette ed elementi delle proprie pratiche di lavoro con le e gli adolescenti.

[www.fuori.bo.it](http://www.fuori.bo.it)

in collaborazione con:



**fondazione  
innovazione urbana**

**ERT** Emilia Romagna  
Teatro Fondazione  
Teatro Nazionale

**FUORI!**

**SCUOLE  
DI QUARTIERE**

## INFORMAZIONI, PREZZI E PRENOTAZIONI

### BIGLIETTI RECITE SERALI E MATINÉE

#### Sala Leo de Berardinis:

- platea, palchi e barcacce 1° e 2° ordine **8 €**
- galleria e barcacce 3° ordine **7 €**

**Sala Thierry Salmon: 7 €**

**Teatro delle Moline: 6 €**

**PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI CON POSTO UNICO** Uccelli, Scarpette rotte, Lampyris Noctiluca **5 €**

**PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI VIE FESTIVAL CON POSTO UNICO: 6 €**

*The Pixelated Revolution* ingresso libero con prenotazione obbligatoria

**Insegnanti:** 1 omaggio ogni 10 studenti

**Alunni disabili:** omaggio

**Alunni con disagio economico:** 1 €

**Genitori:** i genitori degli studenti che accompagnano a teatro gli studenti hanno diritto al biglietto a tariffa scolastica.

**ABBONAMENTO CARD SCUOLA: 18 €**

3 spettacoli serali e/o matinée a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole.

### ORARIO SPETTACOLI

#### sala Leo de Berardinis

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30  
mercoledì e sabato ore 19  
domenica ore 16

#### Scarpette rotte

16/12 ore 10  
17/12 ore 17

#### sala Thierry Salmon

martedì, giovedì, venerdì ore 19  
mercoledì e sabato ore 21.30  
domenica ore 18

#### Mnémosyne

17-19/01, 3 recite al giorno  
ore 17.30, 19.30, 21.30

#### Teatro delle Moline

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21  
mercoledì ore 19  
domenica ore 18.30

## ORARIO SPETTACOLI VIE FESTIVAL

### Karnival

8/10 ore 21.30

9/10 ore 19

### Halepas

14/10 ore 21.30

15/10 ore 20

### Il Capitale

8/10 ore 19.30

9/10 ore 21

11/10 ore 18

12/10 ore 20.30

### GLI ANNI

14/10 ore 23

15/10 ore 21.30

### The Pixelated Revolution

11/10 ore 21

MAST.Auditorium

**PRENOTAZIONI:** da lunedì 26 settembre

**MODALITÀ DI PRENOTAZIONE:** inviare una mail a [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it), oppure telefonare allo 051-2910950, specificando spettacolo, data, numero dei posti da prenotare per alunni e docenti, classe e istituto scolastico.

**RITIRO BIGLIETTI:** i biglietti dovranno essere ritirati almeno una settimana prima della data dello spettacolo.

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:** presso la biglietteria dell'Arena oppure tramite bonifico bancario BPER IBAN IT 35 V 05387 02426 000035073998, specificando nella causale il nome della Scuola, la classe, il titolo e la data dello spettacolo acquistato.

### ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)

Dal martedì al sabato dalle ore 11 alle 14 e dalle 16.30 alle 19

Tel. 051 2910910 - Fax 051.2910915

## 18 APP E CARTA DEL DOCENTE



Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a 18app e Carta del Docente.

Docenti e neo-diciottenni possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

Per maggiori informazioni | [18app.italia.it](http://18app.italia.it) | [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)

### INFO E PRENOTAZIONI UFFICIO RAPPORTI CON LA SCUOLA

051 2910950 | 335 735561 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)



**ABBONAMENTO  
CARD SCUOLA  
ARENA DEL SOLE  
18 €**

**3 spettacoli serali e/o matinée  
a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole**

Spettacolo	Data e ora
1	
2	
3	

Docente referente \_\_\_\_\_

Scuola \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Studente \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Gli abbonamenti sono riservati alle studentesse e agli studenti delle scuole medie e superiori su richiesta dei docenti

Validità Stagione teatrale 2022/2023

**Info e prenotazioni:**

**051 2910950 | 335 735561 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)**

**ABBONAMENTO  
CARD SCUOLA  
ARENA DEL SOLE  
18 €**

**3 spettacoli serali e/o matinée  
a scelta dal cartellone dell'Arena del Sole**

Spettacolo	Data e ora
1	
2	
3	

Docente referente \_\_\_\_\_

Scuola \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Studente \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Gli abbonamenti sono riservati alle studentesse e agli studenti delle scuole medie e superiori su richiesta dei docenti

Validità Stagione teatrale 2022/2023

**Info e prenotazioni:**

**051 2910950 | 335 735561 | [ufficioscuola@arenadelsole.it](mailto:ufficioscuola@arenadelsole.it)**