



area musica

L'area ha come fulcro il Museo internazionale e biblioteca della musica, il cui **Dipartimento educativo** progetta e realizza **Metti in gioco la musica**, il programma di attività didattiche per le scuole di ogni ordine e grado da fruire **in museo e a scuola**: percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale, all'acustica, visite guidate e visite sonate con interventi dal vivo di musicisti professionisti, canto e laboratori di circle songs, movimento espressivo, body percussion, esplorazione di strumenti, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme.

L'obiettivo è proporre a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale che, attraverso un approccio ludico e pratico, crei le condizioni di conoscenza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali e con il linguaggio musicale.

Il Dipartimento educativo è inoltre

impegnato nell'**attività di formazione del personale dei servizi 0-6** che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia del Comune di Bologna, realizzata in collaborazione con l'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni. Il programma completo sarà disponibile on line su www.museibologna.it/musica a partire dal **19 settembre 2023**.

Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16

Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

Informazioni: labmuseomusica@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna
museomusica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/musica

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

In Museo

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Caccia al tesoro

Il bambini, divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

“visite sonate” | durata h 1.30 | € 80

Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e sarete i protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni: strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Storie risonanti di corde vibranti

Gli strumenti ad arco presenti nel museo ci permettono di vedere tutte le fasi dell'affascinante trasformazione che la viella, viaggiando attraverso il mare Mediterraneo e accompagnando danze e canti, compie approdando al violino moderno. L'avventura passa per la famiglia delle viole da braccio, di cui il museo conserva pregevoli esempi, che convergono infine nel violino barocco, palestra di sviluppo per la tecnica

Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguinetti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

e il virtuosismo di questo strumento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Danzando sulle corde dai cortili alle corti

Gli strumenti ad arco e la musica per la danza, che attraversa i confini e unisce ambienti diversi, sono il cuore della nascita della musica strumentale. A tutt'oggi possiamo notare i collegamenti organologici ancora in essere tra gli strumenti barocchi e alcuni strumenti della tradizione popolare, come ad esempio la viola d'amore presente nel museo, che continua a vivere nella tradizione popolare nordeuropea con il nome di *hardingfele*.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Meglio soli se ben accompagnati!

Parliamo dell'uso delle note di bordone come accompagnamento e sostegno alla melodia. Tale pratica è diffusa sia nell'uso della viella e di altri strumenti ad arco che nelle musiche tradizionali per violino, passando per strumenti meno conosciuti ma ugualmente affascinanti e di lontana origine, come la symphonia e la ghironda, che usano il suono ipnotico e continuo di un "arco rotante" per sostenere e dare maggior corpo alla melodia della danza o del canto.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Il bambino prodigo

Lo conosciamo solo come Mozart, come si fa con le grandi star, ma il suo nome completo era Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, figlio di Leopold, violinista e compositore, il primo a capire che il figlio aveva un talento fuori dal comune.

E cosa si fa quando hai a che fare con un bambino che ha doti straordinarie?

Un padre manager che lo lancia sul merca-

primi passi al museo | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

Orso, buco!

“Orso si è perso e non trova più la sua tana. Si mette in cammino e all'improvviso...”

Cosa succederà ad Orso? Troverà la via di casa? E chi incontrerà lungo la strada? Un laboratorio di movimento espressivo che parte dalla lettura del libro per bambini Orso, buco! di Nicola Grossi ed esplora i personaggi e le loro avventure attraverso la musica e il corpo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

to per garantirti un futuro, ma che gli ruba anche l'infanzia e il comprensibile diritto ad essere solo e soltanto un bambino.

Una visita sonata con ascolti dal vivo fra i documenti e gli strumenti del museo che raccontano la stupefacente vicenda di un bambino molto speciale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

In splendida forma: la canzone dal Medioevo agli anni 2000

Una cantante professionista ci accompagna in un percorso dedicato alla canzone: da sempre una forma popolare, che viene anche rielaborata nelle corti dai poeti più raffinati del Seicento, incornicia momenti iconici all'interno dei melodrammi di Mozart e Verdi, racconta la storia e la vita del Novecento ma soprattutto colora le nostre vite aiutandoci a fissarne i momenti più significativi. Una forma musicale davvero perfetta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione > 

La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor vola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Mada-ma Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

musica con vista | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

Ma che mù...

In museo si trovano incredibili oggetti che un tempo servivano a suonare, libri pieni di note che la gente amava cantare e un po' dappertutto facce di compositori che scrivevano musiche oggi tanto insolite da ascoltare... e che cos'è questa strana scatola piena di valvole e manopole? Una vecchia radio? Sarebbe questa la bisnonna di Spotify? Una mini visita alle collezioni con un laboratorio di movimento espressivo che trasformerà i bambini in strani "marchingegni" per produrre suono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Una nota al museo

Attraversando alcune stanze del museo entreremo in contatto con strumenti più o meno conosciuti, dalle diverse forme e sonorità: accompagnati dai suoni del contrabbasso, i giovani visitatori partiranno alla scoperta di diverse sfaccettature del mondo musicale e strumentale e verranno coinvolti in attività con giochi di ascolto e di movimento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe II)*

Modalità di fruizione > 

Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Il Museo ospita, fra le pagine delle partiture esposte nelle sale, il risultato del processo creativo unico e originale di tanti compositori. Comporre vuol dire ascoltare, scegliere e accostare i suoni in una forma organizzata: un'esperienza che i bambini possono ripercorrere utilizzando uno strumentario semplice e immediato, esplorando gli ingredienti di cui la musica è fatta, organizzandoli in progetti musicali e "catturandoli" in una partitura di segni che significano suoni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione > 

Voci delle cose: l'orchestra riciclata (3 incontri)

Il percorso prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in

confronto diretto con la collezione esposta al museo. È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*
Scuola Secondaria di I grado (classi I-II)

Modalità di fruizione > 

Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografi-

extra-lab | durata h 1.30 | € 70 ad incontro

A me me piace 'o blues (3 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una *marching band* o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come *jazz* - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticciasca che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione > 

co e attraverso atelier artistici si scoprono tanti modi diversi in cui arte e musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*,
Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione > 

L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scoprì il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure e proporzioni dei materiali e i suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,
Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione > 

Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con *Musikattiva* e *Palestra d'orchestra*.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*,
Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione > 

i-Producer laboratorio di informatica musicale (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: assimilando le tecniche base della moderna produzione musicale si fa esperienza del linguaggio musicale, attraverso la pratica dei software più conosciuti. I partecipanti avranno a disposizione lo studio di home recording del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

A scuola

vocalità | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

La voce giramondo (3 incontri)

Atterra con il suo paracadute arcobaleno, di ritorno da nuovi viaggi e nuove avventure, la nostra esploratrice musicale e porta con sé nuovi racconti e nuove musiche: è stata un po' dappertutto riportando a casa storie, leggende, canti melodiosi e ritmi indiatolati, buffe danze e insoliti strumenti... e voi? non siete già curiosi di immergervi in questi suoni dal mondo?

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

Lugolamugola (2 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, che esplorano il confine fra il parlato e il cantato: attingendo al vasto repertorio delle *circle song* si sperimenta la pratica

Musicage. Il suono preparato (da 2 a 4 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, un silenzio, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... buffering? problemi di connessione? oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

del canto a più voci scoprendo il piacere di fare musica insieme. Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

Il tappeto volante (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. Scopriremo come fanno certi strani strumenti a produrre suono, esploreremo canti in lingue lontane e giocheremo a suonare insieme ritmi che ci faranno immaginare posti mai visti.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

A W voce (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto, si seleziona uno specifico repertorio gradito alla classe, che lo rielabora in studio nell'ultimo incontro, tramite l'esplorazione e l'utilizzo

movimento espressivo | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

Gioco a 5 sensi (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione> 

Incontri per orecchie acerbe (3 incontri)

Filastrocche in cielo e in terra, Filastrocche per tutto l'anno, Favole al telefono di Gianni Rodari e tanta musica accompagneranno i bambini ad attraversare il ponte che collega la fantasia alla realtà e a sperimentare modi nuovi e inesplorati di usare il proprio corpo, condividendo con gli altri pensieri, riflessioni e il vissuto di un'esperienza comune.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

Ascoltare con il corpo (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risonanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale, per poi passare

di programmi dedicati alla registrazione e alla produzione musicale.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

Ogni gesto ci racconta (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia, sotto la guida di una danzatrice. Le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione> 

Click clap stomp (3 incontri)

Un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini ed alla capacità di eseguire in modo corale sequenze ritmiche organizzate. Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre

suoni (con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca) si arriva alla produzione di sequenze musicali progressivamente più complesse e il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

strumenti | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

Orchestra Pasticci (3 incontri)

“Fare pasticci” per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell’attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante “voci” hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all’orchestra?

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

extra-lab | percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | € 80 ad incontro

Animali Musicali (3 incontri)

Esploratori!.. si parte alla scoperta di animali dalle diverse sonorità! C’è chi canta, chi emette suoni muovendosi, chi costruisce strumenti naturali, chi suona per suonare, chi canta per fare innamorare... E tu? Quale di questi animali vorresti diventare? Ogni incontro sarà condotto da un operatore esperto in una precisa area tematica (canto, movimento espressivo, percussioni e/o strumenti, body percussion) che presenterà gli animali di questo curioso bestiario attraverso attività pratiche legate al proprio linguaggio musicale.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Palestra d’Orchestra (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora consente di sperimentare e comprendere, attraverso un apposito strumentario, le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l’esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria “orchestra ritmica” capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produzione di sequenze si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-III)*

Modalità di fruizione > 

Musica a pezzetti (3 o 4 incontri)

Ispirato ai famosi Young people’s concerts in cui il grande direttore d’orchestra e compositore Leonard Bernstein affascina adulti e bambini spiegando, con chiarezza e semplicità, gli ingredienti principali di cui è composta la musica, abbiamo ideato una serie di laboratori tematici condotti da esperti diversi in cui, attraverso ascolti tratti dai generi musicali più disparati e tante

attività pratiche, sia possibile fare esperienza diretta e concreta degli elementi della composizione musicale, ieri come oggi:

- che cos’è la melodia
- che cos’è l’armonia
- che cos’è il ritmo
- il colore del suono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI

Il Museo della Musica è impegnato in un’intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei Nidi e nelle Scuole dell’Infanzia fascia 0-6 anni del Comune di Bologna. La proposta parte dall’idea che il coinvolgimento e l’attivazione dell’adulto è un requisito essenziale per l’efficacia dell’intervento musicale sul bambino.

Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull’acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti all’infanzia. Il progetto è inserito nel Piano dell’Offerta Formativa dedicato al personale dei servizi educativi e scolastici 0-6 del Comune di Bologna ma i corsi *Empowerment e Body and song* - per il focus sullo sviluppo delle competenze musicali personali - sono aperti anche all’utenza libera.

Informazioni e iscrizioni: Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni - Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it

Progetto Mamamusica

Mamamusica Corso Base

Mamamusica è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull’apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull’assunto che la musica può essere appresa con gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un’adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell’adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l’educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L’obiet-

tivo è creare consapevolmente l’occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari > *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione > *6 ore di formazione in museo + 4 incontri al Nido*

Mamamusica Plus

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di consolidare gli apprendimenti formativi e la capacità di utilizzare le metodologie musicali appropriate e di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali.

Mamamusica "ensemble disturbato"

Il *Mamamusica ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni", in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e

EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali riguardanti il movimento espressivo, la voce, le body percussion, l'utilizzo di strumenti e di tecniche musicali, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore di musica. Allo scopo di formare un nucleo competente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatori/trici per servizio/scuola.

Modalità di fruizione > 16 ore (8 incontri in presenza in museo)

Il ciclo sarà aperto ai Nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai Nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione > 8 ore (4 incontri) al Nido

un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti alle strutture cui è rivolto il percorso di formazione e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

Destinatari > *personale in servizio nei Nidi del Comune di Bologna (max 2 nidi)*

Modalità di fruizione > 6 ore di formazione in museo (3 incontri) + concerto

Calendario > 25 ottobre; 8-22 novembre; 13 dicembre 2023; 10-24 gennaio; 7-21 febbraio 2024 ore 14,30>16,30

Destinatari > *max 22 partecipanti (minimo 10) tra:*

- *Personale in servizio nei Nidi, nelle Scuole dell'Infanzia, nei Centri per Bambini e Famiglie, insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia*

Iscrizioni e informazioni > *Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni-Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it*

Il corso è aperto anche a:

- *insegnanti delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa del Comune di Bologna*

- *musicisti ed educatori musicali*

Costo > *per gli insegnanti che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa e per*

musicisti ed educatori è prevista una quota di partecipazione di 60 euro
Iscrizioni > inviare una mail a labmuseomusica@comune.bologna.it entro l'1 ottobre e fino ad esaurimento posti dispo-

Body and song. Laboratorio di musica d'insieme

Secondo livello del corso di formazione sulle competenze musicali di base. Cinque incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso di formazione *Empowerment* e vuole approfondirne le tematiche e agli insegnanti che possiedono un personale bagaglio musicale e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti. Punto di partenza sarà un tema, ogni anno diverso, che farà da sfondo per l'elaborazione di strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione musicale collettiva, sia vocale che strumentale.

Modalità di fruizione > 10 ore (5 incontri) in museo

Calendario > 7, 21 marzo, 4, 18 aprile, 2 maggio 2024 ore 14.30>16.30

Destinatari > *max 22 partecipanti (minimo 10) tra:*

Personale in servizio nei Nidi, nelle Scuole dell'Infanzia, nei Centri per Bambini e Famiglie, insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia

Iscrizioni e informazioni > *Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni-Servizi 0-6, nadia.fornasari@comune.bologna.it*

Il corso è aperto anche a:

- *insegnanti delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa del Comune di Bologna*

- *musicisti ed educatori musicali*

Costo > *per gli insegnanti che non rientra-*

nibili (sarà inviata una conferma dell'ammissione al corso via e-mail)
Informazioni > *Dipartimento educativo: Linda Tesaro, Luca Bernard | tel. 051 2757733*

no nel Piano dell'Offerta Formativa e per musicisti ed educatori è prevista una quota di partecipazione di 60 euro

Iscrizioni > inviare una mail a labmuseomusica@comune.bologna.it entro l'1 ottobre e fino ad esaurimento posti disponibili (sarà inviata una conferma dell'ammissione al corso via e-mail)
Informazioni > *Dipartimento educativo: Linda Tesaro, Luca Bernard | tel. 051 2757733*

I servizi educativi Settore Musei Civici Bologna e la loro offerta didattica

L'obiettivo principale dei servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna è da sempre avvicinare tutte le tipologie di pubblico al ricco patrimonio artistico, storico, archeologico, scientifico, tecnologico e musicale del Comune di Bologna, attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera realtà espositiva.

Il museo diviene uno spazio accessibile e attivo di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti.

L'offerta formativa del Settore Musei Civici Bologna per l'anno scolastico 2023-2024, articolata secondo diverse modalità di fruizione, spazia dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dagli incontri propedeutici di avvicinamento al patrimonio culturale ai percorsi di formazione e aggiornamento. Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza. La descrizione di ciascun percorso è accompagnata dall'icona che individua le possibili modalità di fruizione, concordabili al momento della prenotazione secondo le esigenze degli insegnanti.



attività che si svolge in museo



attività che si svolge a scuola



attività che si svolge a distanza

Le specifiche per la fruizione di ogni singolo percorso saranno comunicate in sede di prenotazione.

Informazioni aggiornate saranno inoltre disponibili sul sito del Settore Musei Civici Bologna alla pagina <http://www.museibologna.it/documenti/70921> e sui siti dei musei di riferimento.

Per progetti e richieste particolari, gli insegnanti possono prendere contatto direttamente con i responsabili dei servizi didattici di ciascun museo:

Museo Civico Archeologico
anna.dore@comune.bologna.it
laura.bentini@comune.bologna.it

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica
daniela.dalla@comune.bologna.it
carla.stanzani@comune.bologna.it

Museo del Patrimonio Industriale
miriam.masini@comune.bologna.it
annalisa.bugini@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento
otello.sangiorgi@comune.bologna.it
museorisorgimento@comune.bologna.it

Museo Civico Medievale, Museo Davia Bargellini, Collezioni Comunali d'Arte
gabriella.bernardi@comune.bologna.it
ilaria.negretti@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica
labmuseomusica@comune.bologna.it
linda.tesauro@comune.bologna.it

Informazioni e modalità di prenotazione

I servizi educativi del Settore Musei Civici Bologna si avvalgono della collaborazione di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l. e Tecnoscienza e dell'Associazione La Musica interna.



I costi delle attività, qualora non gratuite, sono indicati accanto alle descrizioni dei percorsi proposti dalle singole aree. I dati per il pagamento saranno forniti al momento della prenotazione. Le prenotazioni si effettuano on line collegandosi al sito

didatticabo.midaticket.it

Gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi e richiedere la prenotazione per il percorso desiderato.

Per una più efficiente gestione della prenotazione è importante individuare fin dall'inizio il tipo di servizio cui si desidera accedere, seguendo con attenzione le indicazioni riportate sul sito.

Successivamente l'utente, secondo l'ordine di arrivo della richiesta, riceverà tramite il sistema una proposta per definire i termini della visita e le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni è possibile contattare la segreteria didattica secondo le seguenti modalità:

- **Archeologia** (Museo Civico Archeologico)
musarcheoscuole@comune.bologna.it
tel. 051 2757244 martedì dalle 9 alle 13, giovedì dalle 13 alle 17, venerdì dalle 9 alle 13
- **Arte Antica** (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini)
musarteanticascuole@comune.bologna.it
tel. 051 2193933 martedì e giovedì dalle 14 alle 16
- **Arte Moderna e Contemporanea** (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)
mamboscuole@comune.bologna.it
tel. 051 6496628 lunedì dalle 10 alle 14, martedì e giovedì dalle 13 alle 17
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** (Museo del Patrimonio Industriale)
museopat@comune.bologna.it
tel. 051 6356610 / 051 6356612 dal lunedì al venerdì dalle 8 alle 9 e dalle 12 alle 14, martedì e giovedì dalle 14.30 alle 15.30
- **Musica** (Museo internazionale e biblioteca della musica)
labmuseomusica@comune.bologna.it
tel. 051 2757736 martedì e giovedì dalle 14 alle 16, mercoledì e venerdì dalle 10 alle 13;
051 2757711 (telefono e Whatsapp) in orario di apertura del museo
- **Storia e Memoria** (Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa)
museorisorgimento@comune.bologna.it
tel. 051 6496628 lunedì dalle 10 alle 14, martedì e giovedì dalle 13 alle 17

N.B. Per ragioni organizzative e per offrire un migliore servizio al pubblico, si ricorda che è necessario prenotare tutte le visite, anche quelle effettuate senza l'ausilio del servizio didattico del museo.

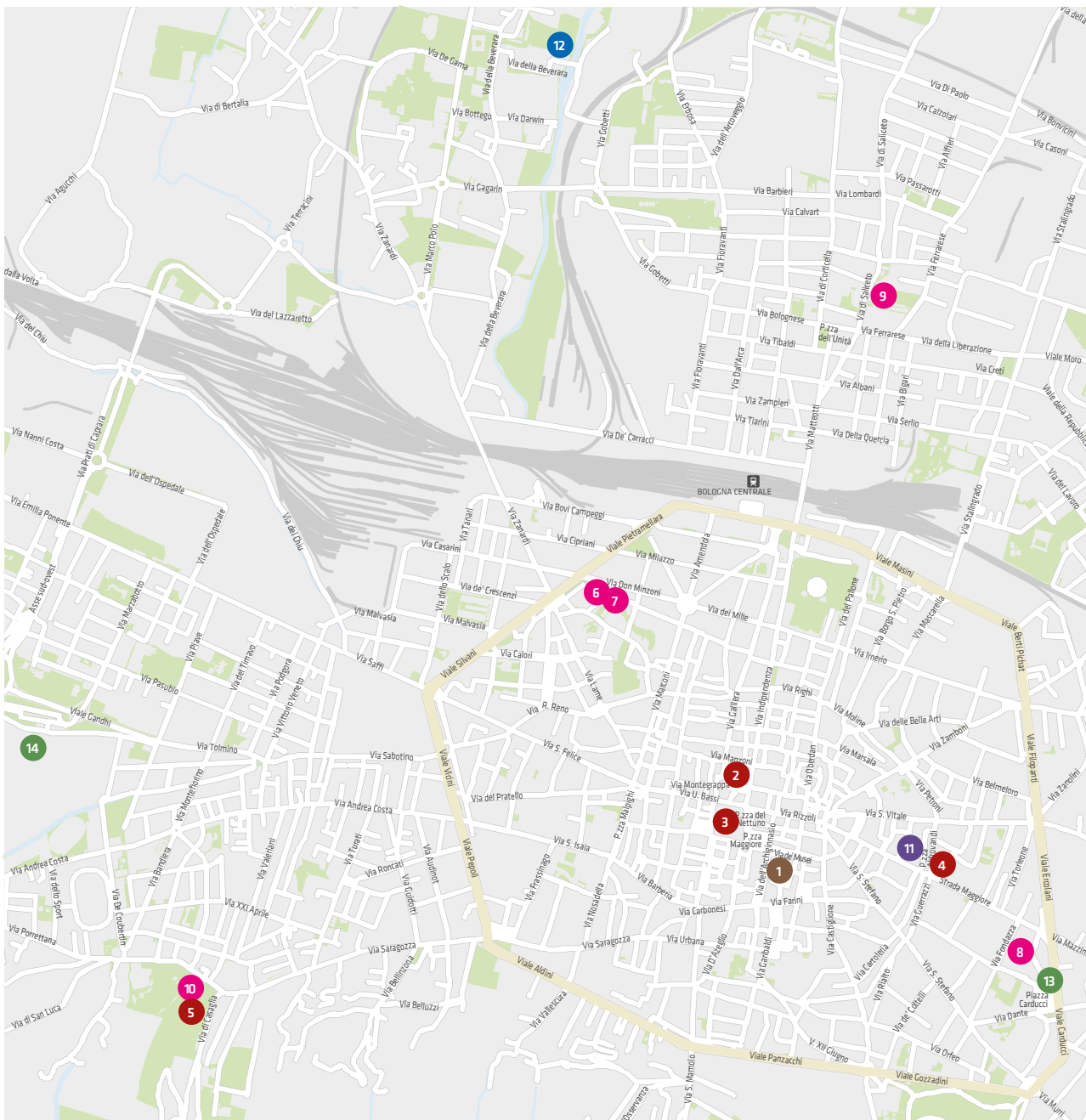
Attività didattica gratuita su progetto

Per l'anno scolastico 2023-2024, il Settore Musei Civici Bologna offre gratuitamente una quota di attività didattiche alle scuole che presentino un **progetto** di didattica legato alla valorizzazione delle collezioni dei singoli musei in un'ottica di **integrazione e inclusione sociale**. L'obiettivo è la creazione di un sistema integrato in grado di rispondere alle esigenze di quelle scuole che hanno difficoltà nell'organizzare uscite formative, in particolare in relazione a fragilità educative, sociali ed economiche del bacino di appartenenza o dei singoli gruppi classe, rafforzando l'accessibilità gratuita ai musei per progetti di inclusione. Le scuole possono avvalersi di percorsi già predisposti, ma anche concordare percorsi specifici. Il modulo di richiesta per la gratuità è scaricabile sul sito www.museibologna.it/documenti/70921. Nella compilazione gli insegnanti devono illustrare le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi richiedono. Il modulo compilato dovrà essere caricato sul sito didatticabo.midaticket.it, contestualmente alla prenotazione delle attività.

Le domande dovranno essere caricate entro e non oltre venerdì 27 ottobre 2023.

I progetti delle scuole saranno valutati dalla Direzione del Settore Musei Civici Bologna in accordo con i direttori dei singoli musei.

A prescindere dalle modalità sopra indicate, è previsto l'accesso gratuito per tutte le attività promosse dal Museo del Patrimonio Industriale.



Legenda

- viali
- verde
- alvei

- 1 Museo Civico Archeologico**
via dell'Archiginnasio 2 | tel. 051 2757211
www.museibologna.it/archeologico
- 2 Museo Civico Medievale**
via Manzoni 4 | tel. 051 2193916 / 2193930
www.museibologna.it/arteantica
- 3 Collezioni Comunali d'Arte**
Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | tel. 051 2193998
www.museibologna.it/arteantica
- 4 Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini**
Strada Maggiore 44 | tel. 051 236708
www.museibologna.it/arteantica
- 5 Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**
via di Casaglia 3 | tel. 051 2194528 / 2193916
www.museibologna.it/arteantica
l'accesso al museo è momentaneamente sospeso per previsione di manutenzioni straordinarie
- 6 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org
- 7 Museo Morandi**
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/museomorandi
- 8 Casa Morandi**
via Fondazza 36 | tel. 051 300150
www.mambo-bologna.org/museomorandi
- 9 Museo per la Memoria di Ustica**
via di Saliceto 3/22 | tel. 051 377680
www.mambo-bologna.org/museoustica
- 10 Villa delle Rose**
via Saragozza 228/230 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/villadellerose
- 11 Museo internazionale e biblioteca della musica**
Strada Maggiore 34 | tel. 051 2757711
www.museibologna.it/musica
- 12 Museo del Patrimonio Industriale**
via della Beverara 123 | tel. 051 6356611
www.museibologna.it/patrimoniindustriale
- 13 Museo civico del Risorgimento**
Piazza Carducci 5 | tel. 051 2196520
www.museibologna.it/risorgimento
- 14 Cimitero Monumentale della Certosa**
via della Certosa 18 | tel. 051 225583
www.certosadibologna.it

Informazioni aggiornate su orari di apertura e modalità di ingresso sono disponibili sui siti dei musei.