



didattica e laboratori per le scuole 2020-21

L'Istituzione Bologna Musei è articolata in 6 aree disciplinari:

• Archeologia	p. 3
Museo Civico Archeologico	p. 3
• Arte Antica	p. 8
Museo Civico Medievale	p. 8
Collezioni Comunali d'Arte	p. 10
• Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini	p. 11
• Arte Moderna e Contemporanea	p. 13
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	p. 13
Museo Morandi	p. 15
Casa Morandi	p. 16
Museo per la Memoria di Ustica	p. 17
• Musica	p. 18
Museo internazionale e biblioteca della musica	p. 18
• Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica	p. 24
Museo del Patrimonio Industriale	p. 24
• Storia e Memoria	p. 28
Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa	p. 28

Progetto in rete Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte in Assemblea legislativa	p. 30
--	-------

Progetto in rete Culturaliberatutti	p. 31
--	-------

Modalità di prenotazione e relativi costi	p. 32
--	-------

I servizi educativi dell'Istituzione Bologna Musei e la loro offerta didattica

Il primo obiettivo dell'azione educativa dell'Istituzione Bologna Musei è da sempre avvicinare tutte le tipologie di pubblico al ricco patrimonio artistico, storico, scientifico e tecnologico del Comune di Bologna, attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera attività espositiva.

Il museo diviene uno spazio accessibile e attivo di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti. Per l'anno scolastico 2020-2021 l'offerta formativa dell'Istituzione Bologna Musei, che spazia dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dagli incontri propedeutici di avvicinamento al patrimonio culturale ai percorsi di formazione e aggiornamento, si arricchisce di diverse e nuove modalità di fruizione, per fornire alle scuole maggiori alternative, attivabili in base all'evolversi dell'emergenza sanitaria in atto. Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza.

La descrizione di ciascun percorso è accompagnata dall'icona che individua le possibili modalità di fruizione, concordabili al momento della prenotazione secondo le esigenze delle insegnanti e nel rispetto delle vigenti disposizioni per la gestione dell'emergenza COVID:



attività che si svolge in museo



attività che si svolge a scuola



attività che si svolge a distanza

L'offerta formativa e le modalità di prenotazione potranno subire variazioni dovute all'evolversi dell'emergenza sanitaria e alle possibili diverse modalità di accesso al museo e a scuola. Attraverso la piattaforma <http://didatticabo.midaticket.it/> sarà possibile verificare la possibilità di prenotare ciascun percorso.

Informazioni aggiornate saranno inoltre disponibili sul sito dell'Istituzione Bologna Musei alla pagina www.museibologna.it/documenti/70921 e sui siti dei musei di riferimento.

Per progetti particolari di fruizione degli spazi museali anche in relazione alle necessità organizzative collegate all'emergenza COVID, gli insegnanti possono prendere contatto direttamente con i referenti dei servizi educativi di ciascun museo:

Museo Civico Archeologico
anna.dore@comune.bologna.it
laura.bentini@comune.bologna.it

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica
daniela.dalla@comune.bologna.it

Museo del Patrimonio Industriale
miriam.masini@comune.bologna.it

Museo del Risorgimento
otello.sangiorgi@comune.bologna.it

Museo Civico Medievale, Museo Davia Bargellini, Collezioni Comunali d'Arte
gabriella.bernardi@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica
labmuseomusica@comune.bologna.it

Attività didattica gratuita su progetto

PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014 - 2021



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

Per l'anno scolastico 2020-2021, l'Istituzione Bologna Musei offre gratuitamente una quota di attività didattiche **alle scuole del Comune di Bologna e dell'Area Metropolitana** che presentino un **progetto** di didattica legata alla valorizzazione delle collezioni dei singoli musei e che utilizzi il patrimonio culturale come mezzo di **integrazione e inclusione sociale**. L'obiettivo è la creazione di un sistema integrato in grado di rispondere alle esigenze di quelle scuole che hanno difficoltà nell'organizzare uscite formative, in particolare in relazione a fragilità educative, sociali ed economiche del bacino di appartenenza o dei singoli gruppi classe, rafforzando l'accessibilità gratuita ai musei per progetti di inclusione. Nella programmazione dei progetti le scuole possono avvalersi di percorsi già predisposti, ma anche concordare percorsi specifici. I progetti devono contenere le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi si richiedono e devono essere inviati secondo le modalità descritte sul sito www.museibologna.it/documenti/70921, dove sarà scaricabile il modulo di richiesta.

I progetti saranno valutati dalla Direzione dell'Istituzione Bologna Musei in accordo con i responsabili dei singoli musei.

A prescindere dalle modalità sopra indicate, è previsto l'accesso gratuito per tutte le attività promosse dai musei che hanno sede all'interno delle aree bersaglio: il Museo per la Memoria di Ustica e il Museo del Patrimonio Industriale. Quest'ultimo in particolare valorizza e promuove la diffusione della cultura tecnico scientifica, strumento di per sé di integrazione e inclusione sociale.



area archeologia

L'area ha come fulcro il **Museo Civico Archeologico**.

I **Servizi Educativi** del museo svolgono un'attività, diretta al pubblico scolastico e non, volta a mediare e valorizzare il complesso contenuto culturale delle collezioni tramite un'offerta formativa articolata. Questa, attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e dei loro contesti, vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, ma anche alla presentazione dei metodi della ricostruzione storico-archeologica, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al Patrimonio. L'attività è accompagnata da una produzione editoriale specifica. Per servizi di consulenza agli insegnanti, stage ed informazioni su progetti ed opportunità: museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it

Museo Civico Archeologico

via dell'Archiginnasio 2 - 40124 Bologna
mca@comune.bologna.it
www.museibologna.it/archeologico


Il **Museo Civico Archeologico** ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito in primo luogo dalle ricchissime raccolte di materiali che documentano l'archeologia bolognese dalla preistoria all'età romana, fra cui spiccano i numerosissimi corredi funerari etruschi. Importanti nuclei collezionistici

sono esposti nelle sezioni etrusco-italica, greca, romana ed egizia. Quest'ultima, con i suoi 3.500 pezzi fra cui capolavori quali i rilievi della tomba del faraone Horemheb, è una delle più importanti d'Europa. Il museo si trova a pochi passi da Piazza Maggiore, sotto i portici di via dell'Archiginnasio ed è dotato di accesso per disabili.

visite guidate

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.15 | € 60), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1 | € 70)


Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna etrusca: *Felsina*

Bologna fu la "capitale" degli Etruschi del Nord. La visita consente di seguire la formazione dell'insediamento dall'età villanoviana fino alla nascita della vera e propria città, *Felsina*, analizzando i principali aspetti della vita delle antiche comunità etrusche: l'organizzazione sociale, le abitazioni e le attività domestiche, le risorse naturali e le pratiche agricole, le produzioni artigianali e gli scambi, la cerimonialità religiosa e il culto dei morti, la scrittura. Un percorso completo, dunque, che permetterà anche di sfatare alcuni luoghi comuni sui "misteriosi Etruschi".


Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna gallica

L'arrivo delle tribù celtiche nel IV sec. a.C. nell'Etruria Padana modifica l'assetto territoriale ed urbano anche di Bologna, dove si insediano i Galli Boi, che vi rimarranno per circa duecento anni. La visita percorre la storia del loro arrivo, il loro rapporto con gli Etruschi già presenti sul territorio, le modalità della loro integrazione culturale, la lunga lotta con Roma, fino alla definitiva conquista del territorio nel 191 a.C.




Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna romana: Bononia

Nel 189 a.C. i Romani fondano la colonia di *Bononia*. La visita illustra il nuovo assetto urbano, tipico delle colonie romane, gli edifici pubblici e privati, l'organizzazione del territorio. I materiali del museo consentono inoltre di conoscere aspetti della società, delle ideologie religiose e funerarie e della vita quotidiana.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Nomi, arti e mestieri a Bononia: il lapidario

Attraverso le iscrizioni presenti su diverse tipologie di monumenti, quali stele funerarie, altari, elementi architettonici e *millarii*, scopriamo *Bononia* nei suoi aspetti civili e religiosi, pubblici e privati e facciamo la conoscenza dei suoi abitanti, di cui ancora si conservano i nomi, le cariche pubbliche, le professioni, i legami familiari.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

La storia di Bologna dalla preistoria all'epoca romana

Bologna vanta una storia lunga parecchi secoli. Seguiamo le interessanti vicende, dai villaggi preistorici alla "nascita" e allo sviluppo della città in epoca etrusca, proseguendo con l'invasione celtica nel IV sec. a.C. fino ai cambiamenti intervenuti dopo la conquista romana.




Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Alla scoperta dell'antico Egitto

Attraverso l'osservazione degli oggetti della collezione egiziana, si analizzeranno i culti funerari, le divinità, i rituali religiosi e magici degli antichi Egiziani.




Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Vivere nella polis

Attraverso i materiali della collezione greca si scoprono aspetti della vita quotidiana, delle attività artigianali e dell'organizzazione sociale e politica di una città greca.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

La scultura nell'antichità

Aspetti della scultura nel mondo antico, analizzati attraverso l'osservazione dei calchi in gesso di alcune delle più famose opere greche e romane conservate nella gipsoteca del museo.


Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione 

L'Italia prima dei Romani: un mosaico di popoli

Etruschi, Latini, Piceni, Veneti. L'Italia prima del dominio di Roma si presenta come un mosaico di popoli. Nello stesso periodo è teatro di colonizzazioni ed invasioni; è il caso ad esempio delle colonie della Magna Grecia e della Sicilia a partire dall'VIII sec. a.C., o delle tribù galliche che dal 390 a.C. valicano le Alpi per stabilirsi in gran parte della pianura Padana, del Veneto e delle Marche. La visita alla collezione etrusco-italica del museo permette di conoscere le principali realtà etniche dell'Italia pre-romana.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

La vita quotidiana nell'antica Roma


Le diverse classi di materiali esposte nella collezione romana (vasi, lucerne, monete, statue, oggetti d'ornamento, pesi, strumenti...) analizzate nelle loro funzioni e significati, ci svelano gli aspetti più quotidiani della Roma della prima età imperiale, dall'alimentazione all'abbigliamento, dai mestieri allo sport, dalle credenze religiose al culto dei morti. Ricostruiremo così luoghi, oggetti, attività e momenti della vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il dono di Dioniso


Il vino, dono di Dioniso, e le forme del suo consumo collettivo assumono in Grecia e nei territori influenzati dalla cultura greca - in primis l'Etruria - grande importanza. Un percorso alla scoperta degli oggetti e delle iconografie legati al consumo di questa importante bevanda in età arcaica e classica, allargando lo sguardo agli aspetti rituali, culturali e sociali connessi alla commensa-

lità, anche con l'aiuto delle fonti letterarie.
Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*
Modalità di fruizione 

La donna nel mondo antico

Scopriamo cosa significava nascere donna nell'antichità, indagando come vivevano, cosa facevano, come si vestivano e come erano considerate le donne nell'antichità: dal mondo greco, famoso per la sua misoginia e nel quale la donna era subordinata e priva di diritti, alle "scostumate donne etrusche" - almeno secondo il greco Teopompo - fino ai Romani, per i quali il matrimonio era un patto con finalità sociale e politica.


Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Visita generale

Storia del Museo Archeologico e visita per brevi cenni a tutte le sale del museo con particolare attenzione ai capolavori.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 


visite animate | durata h 1.15 | € 60

Caccia grossa! Sulle tracce degli animali dell'antico Egitto

Una visita animata attraverso la quale avvicinare i più piccoli alla civiltà egiziana, alla ricerca degli animali che sono raffigurati sugli oggetti della collezione con l'aiuto di alcuni supporti didattici per poterli riconoscere più facilmente. Dopo la visita rielaboreremo quanto visto attraverso la narrazione partecipata di uno o più miti che vedono protagonisti gli animali, che per gli antichi Egiziani, oltre ad essere importanti

nella vita quotidiana, erano anche strettamente legati ad alcune divinità.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Primi due anni della Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Una casa per iadi e Perpauti

Il percorso didattico si propone di ricostruire i vari aspetti della vita quotidiana degli antichi Egiziani, con particolare attenzione alla vita domestica. A conclusione della visita guidata, un gioco-verifica permetterà ai bambini di entrare nella casa di una famiglia benestante del Nuovo Regno, parzialmente ricostruita in scala 1:3.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Ad ognuno il suo look

La visita intende richiamare e memorizzare gli elementi attraverso i quali è possibile riconoscere nelle diverse raffigurazioni la natura, il ruolo e la posizione sociale dei personaggi. A conclusione della visita guidata, attraverso un gioco di ruolo, i bambini potranno trasformarsi in antichi Egiziani indossandone abiti e ornamenti.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Tutte le anime della mummia

La visita alla collezione, dove osserveremo, tra le altre cose, la varietà degli elementi che potevano comporre un corredo funerario, sarà l'inizio di un percorso durante il quale capiremo perché così tanti oggetti fossero essenziali per la sopravvivenza nell'aldilà. Scopriremo che gli antichi Egiziani pensavano all'uomo come ad un insieme di corpo e di più anime e alla fine realizzeremo anche noi una processione

funeraria portando presso il sarcofago di una antica donna Egiziana tutto ciò che le servirà per vivere in eterno.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Zeus, Giove o... Tinia? Divinità ed eroi del mondo classico

Scopriamo diverse facce del mito, veicolo di conoscenza della realtà, di trasmissione di storie e saperi ma anche fonte storica. Ricostruiamo attraverso raffigurazioni vascolari, sculture e statuette le vicende e l'"aspetto" dei più noti personaggi del mito e dell'epica del mondo classico, confrontando i nomi e le leggende presso Greci, Etruschi e Romani, per cercare analogie e differenze. Infine, giochiamo al "domino degli dei": ogni bambino sarà una tessera del gioco, che collegata agli altri formerà la catena del mito.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 


Un vaso, tante storie

Usiamo la ricchissima collezione di ceramica greca e magno-greca del museo come fanno gli archeologi: da essa, infatti, possiamo ricavare moltissime informazioni sulle antiche civiltà, basta imparare a "leggerla". Attraverso l'osservazione delle forme e delle decorazioni dei numerosi vasi della collezione, scopriamo quali abiti e acconciature andavano di moda nell'antica Grecia, come si svolgeva un banchetto, quali erano gli sport praticati, che faccia avevano gli antichi dei ed eroi del mito e... molto altro ancora! Per la Scuola Primaria la visita prosegue con un gioco in cui i ragazzi, divisi in squadre, devono ricreare alcuni scenari del passato (il banchetto, il corredo funebre, il matrimonio, il sacrificio...) utilizzando in modo corretto alcune sagome raffiguranti

diverse tipologie di vaso.

Per la Scuola Secondaria è previsto, alla fine della visita guidata, un breve lavoro di analisi, catalogazione, disegno e descrizione di un vaso a scelta, da effettuare con l'ausilio di schede prestampate.


Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Olim in Bononia. La giornata di un bambino romano

Come vivevano i nostri coetanei 2000 anni fa proprio qui, a *Bononia*? Vestiti da antichi romani, seguiamo lo svolgersi di una tipica giornata di un *puer* romano: dal risveglio fino a sera, scopriamo cosa si mangiava a colazione, come ci si vestiva, come funzionava la scuola, quali giochi si usavano, cosa succedeva alle terme, quali sport appassionavano gli antichi bolognesi... e, soprattutto, cosa è la *bulla*, che costruiremo in laboratorio e poi porteremo a casa con noi!

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Dalla pietra alla Storia

Le epigrafi costituiscono una fonte storica diretta e originale, capace di rivelarci, senza il filtro della letteratura, la mentalità e le abitudini di chi le commissionò; un modo diverso, quindi, per avvicinarsi alla vita e agli abitanti di *Bononia* di 2000 anni fa! L'attività prevede una visita guidata al ricco lapidario del museo, dove verranno spiegate le diverse tipologie di reperti esposti e le abbreviazioni più frequenti utilizzate per comporre un testo epigrafico. Poi i ragazzi dovranno scegliere un'epigrafe tra quelle esposte e cercare di sciogliere le abbreviazioni per ricavarne un testo leggibile. L'attività può proseguire in classe con la

ricerca di ulteriori notizie relative al reperto scelto: chi era il personaggio citato, dove è stata rinvenuta l'epigrafe... in modo da poter insegnare ai ragazzi in cosa consista il lavoro sulle fonti; in questo caso sarebbe utile programmare un incontro aggiuntivo per illustrare la Biblioteca del museo, che sarà il punto di partenza per le ricerche degli studenti.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado (Licei Classico e Scientifico)*

Modalità di fruizione 

laboratori

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale o in autonomia.

Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.15 | € 70), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1 | € 70)

CSI Età della pietra

Scopriamo quali sono le informazioni che gli studiosi possono ricavare dalle ossa, umane o animali, che si trovano durante gli scavi archeologici. Dalle malattie più diffuse, alla dieta seguita dalla popolazione, alla durata della vita media delle persone, agli animali impiegati nella vita quotidiana... Mettiamo in pratica quanto appreso in una divertente attività di identificazione e schedatura delle ossa.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il cofanetto egizio di Perpauti

La riproduzione di un reperto archeologico conservato nella collezione, il cofanetto di Perpauti, è il punto di partenza per scoprire quante informazioni sulla vita quotidiana degli antichi Egiziani sono racchiuse in un solo oggetto... se le sappiamo leggere come fanno gli archeologi! Capiremo l'importanza delle diverse fonti, materiali, iconografiche e scritte, oltre a scoprire l'utilizzo e il significato del nostro oggetto e arricchire di nuovi dettagli la nostra conoscenza della civiltà egiziana.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Non c'è mestiere buono come quello di scriba

Il laboratorio approfondirà il funzionamento del geroglifico, concentrandosi sulla differenza tra ideogrammi, fonogrammi e determinativi e sui principi di lettura, disposizione ed orientamento dei segni. Le conoscenze acquisite saranno messe in pratica, come un piccolo scriba, grazie alla riproduzione e composizione di facili parole su carta simile al papiro e con pigmenti colorati.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Da generale a sovrano: la storia di Horemheb

L'avvincente vita di Horemheb, protagonista di una carriera politica straordinaria, sarà ripercorsa analizzando i rilievi della sua tomba. Si affronterà il tema della decorazione, delle tecniche e degli strumenti utilizzati per la realizzazione di un rilievo, soffermandosi sulle regole per la rappresentazione delle figure umane, degli animali e dell'ambiente naturale. Il percorso è arricchito da presentazioni multimediali e scandito da giochi e attività di verifica.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

La scrittura degli Etruschi

I reperti iscritti presenti al Museo permettono di affrontare il tema della scrittura etrusca, ancora da troppi ritenuta "misteriosa". L'alfabeto e l'alfabetizzazione, il nostro grado di conoscenza della lingua etrusca, le iscrizioni come fonte diretta, l'onomastica, la famiglia saranno al centro dell'attività. Al termine i bambini comporranno un glossario di parole e trascriveranno alcune frasi in lingua etrusca con stilo e tavoletta.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Ori e gioielli etruschi

Gli Etruschi furono abili mercanti, ma anche straordinari artigiani. Usiamo i metalli per approfondire sia i commerci che le tecniche artistiche ed artigianali utilizzate nella loro lavorazione, dall'estrazione alla fusione, per poi realizzare alcuni manufatti ispirati all'oreficeria etrusca con laminette e filo di rame da portare a casa.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

laboratori di osservazione | durata

h 1.30 | € 70

Vivere nel bolognese durante la preistoria

A partire dalle testimonianze lasciate dall'uomo nel nostro territorio durante l'età della pietra, si ricostruiscono gli aspetti fondamentali e i mutamenti della vita nella preistoria, ripercorrendo il cammino evolutivo e culturale dell'uomo, dal Paleolitico al Neolitico. La manipolazione diretta dei reperti originali, la riproposizione di attività manuali, la visione di immagini e filmati con la ricostruzione di ambienti, paesaggi e attività

umane permettono ai ragazzi di accostarsi con immediatezza a tempi così lontani.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Uomini, dei ed eroi nell'antica Atene

A partire dalle figure di Atena e Teseo e dall'osservazione di antiche immagini dipinte e scolpite che ne rievocano il mito, un percorso attraverso il mito greco, per scoprire queste leggende, ma anche il loro ruolo nella vita civile e religiosa di una città antica.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*



Modalità di fruizione

A banchetto con i principi etruschi

Nell'Italia della prima età del ferro, fortemente influenzata da correnti culturali provenienti dal Vicino Oriente, il banchetto diventa uno dei principali modi di sottolineare uno status di vita particolare, quello del re o del principe. Il percorso prevede la visita alla sezione etrusca del museo, seguita da un momento laboratoriale; dopo aver attribuito ai bambini un ruolo, si passa alla messa in scena di un banchetto aristocratico, riproducendone la preparazione e le varie fasi costitutive: dall'allestimento della sala con *klinai* (letti conviviali), cuscini, suppellettili e vasellame pregiato, al consumo del cibo, alla preparazione e al consumo del vino.

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Mercante in... Felsina

Un viaggio nella civiltà etrusca attraverso l'importante chiave del commercio e degli scambi economici e culturali. Un'attività a cui limiti sono le coste dei mari conosciuti allora e le regole delle attività dei commerci

antichi, per scoprire da dove venivano e dove andavano le merci che viaggiavano su navi o carovane. Un percorso lungo le rotte e le strade dei mercanti per seguire i viaggi di Fenici, Greci ed Etruschi alla scoperta del ruolo che il Mar Mediterraneo (e non solo) ha svolto nello sviluppo della nostra civiltà occidentale, dal punto di vista soprattutto culturale. In particolare si approfondisce l'importanza raggiunta da *Felsina* nei nuovi equilibri territoriali di fine VI - V secolo a.C..

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Messaggi di pietra

Nel mondo romano le epigrafi erano molto diffuse ed erano utilizzate su diversi tipi di monumenti, con funzioni differenti: altari, stele funerarie, insegne di botteghe, segnali stradali... A partire dalle lapidi del museo, impariamo come venivano scolpite e quali informazioni ci danno sugli antichi abitanti di *Bononia*. Infine realizziamone una nostra!

Destinatari > *Scuola Primaria*



Modalità di fruizione

Domus, una casa romana

Analisi di una abitazione romana e dei suoi arredi, tramite l'osservazione di un modello ricostruito in scala 1:33 della *domus* pompeiana di Trebio Valente. Il percorso prende in esame la vita di una nobile famiglia romana: le attività domestiche, il ruolo dei componenti della famiglia, l'alimentazione e alcuni aspetti di vita sociale. L'analisi di alcuni utensili e strumenti di uso quotidiano completa l'itinerario sulla vita domestica degli antichi Romani.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*




Modalità di fruizione

Testa o croce: la storia della moneta

Con il supporto del computer si potranno percorrere le tappe che dal baratto portarono alla nascita della moneta nel bacino del Mediterraneo e conoscere tutti gli aspetti tecnici e culturali della moneta antica.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

laboratori teatrali | durata h 1.30 | € 70

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale o in autonomia. Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

Un giorno da antichi Egiziani

Un laboratorio teatrale in cui immergersi nella vita che si svolgeva lungo il Nilo. Attraverso alcuni giochi scopriremo se gli antichi Egiziani compivano i nostri stessi gesti quando si alzavano al mattino e le attività che svolgevano lungo l'arco della giornata. Nella parte finale ci muoveremo negli spazi di una casa egiziana, parzialmente ricostruita, dove ogni partecipante interpreterà una parte per immortalare scene di vita e portare con noi il ricordo di aver provato per una volta a vivere come gli antichi Egiziani!

Destinatari > *Scuola Primaria*


Modalità di fruizione 

Parlando parole alate

Laboratorio teatrale di *storytelling* nel quale si affrontano diversi aspetti della civiltà greca attraverso la narrazione. A partire dalla ceramica attica conservata in museo, le cui iconografie spesso restituiscono famosi episodi del mito e immagini di dei ed eroi, con la guida di un attore i ragazzi riporteranno queste storie alla forma originale, quell'oralità propria dei poemi

omerici e della lirica arcaica. Caratteristica peculiare della proposta è infatti quella del coinvolgimento in prima persona dei ragazzi che possono riportare le proprie conoscenze, aggiungere frammenti o suggerire varianti. Il tema prescelto (i viaggi di Ulisse, le fatiche di Eracle, la guerra di Troia, il teatro antico) è analizzato ed infine drammatizzato dagli studenti. La scelta del tema principale e delle modalità di interazione sono di volta in volta adattate all'età e al programma della classe.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado e Il grado*

Modalità di fruizione 

In occasione della mostra "Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna", allestita nella sala mostre del Museo Civico Archeologico e aperta al pubblico fino al 29 novembre 2020, sono previsti percorsi specifici dedicati al pubblico scolastico, alle famiglie e ai gruppi di adulti. L'offerta didattica, che comprende itinerari tematici, visite animate e laboratori, è disponibile sul sito della Mostra (www.etruschibologna.it), sul sito del Museo Archeologico (www.musei-bologna.it/archeologico) e sul sistema Mida (didatticabo.midaticket.it).



area arte antica



L'Area Arte Antica è formata dal **Museo Civico Medievale** (sede), dalle **Collezioni Comunali d'Arte**, dal **Museo Davia Bargellini** e dal **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"** (temporaneamente chiuso).

La **Sezione didattica** offre visite guidate e laboratori alle scuole di ogni ordine e grado, fornisce un servizio di consulenza agli insegnanti ed è disponibile a concordare progetti specifici con singole scuole. La sua mediazione didattica - orientata all'educazione al Patrimonio e alla valorizzazione dei Beni Culturali - favorisce l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e l'apprendimento teorico e pratico negli ambiti disciplinari della Storia dell'Arte e della Storia, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e alla ricerca. Data l'emergenza Covid-19 il **Museo Civico Medievale** e le **Collezioni Comunali d'Arte** mettono a disposizione alcuni spazi per accogliere le classi per la didattica scolastica con modalità da concordare con la segreteria dei Musei Civici d'Arte Antica. Inoltre, continua anche per l'anno scolastico 2020-2021, l'offerta educativa presso le sedi museali, presso le scuole o in modalità di didattica a distanza.

Museo Civico Medievale

via Manzoni 4 - 40121 Bologna

Didattica tel 051 2193933 (lunedì 9-14, martedì e giovedì 12-16, venerdì 12-14) per consulenze specifiche
musarteanticascuole@comune.bologna.it
www.museibologna.it/arteantica

Il **Museo Civico Medievale**, sorto per dare più adeguata visibilità alle Collezioni della Sezione medievale e moderna del Museo Civico (1881), si trova dal 1985 nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi, una delle dimore private più significative del Rinascimento bolognese. Il museo svolge attività di ricerca, documentazione e divulgazione sull'arte europea e del Vicino Oriente tra epoca tardoantica e Rinascimento. Particolare attenzione è poi rivolta all'arte e alla società di Bologna: le testimonianze di corte della famiglia Bentivoglio, le raccolte di Ferdinando Cospi, quelle di Luigi Ferdinando Marsili e di Pelagio Palagi, costituiscono i nuclei originari dei Musei Civici. Il Museo Medievale, vanta pregevoli collezioni di armi e armature, oggetti islamici ed extraeuropei, libri miniati, oreficerie, avori bizantini, di ambito italiano e francese, vetri di Murano e sculture. Tra queste ultime, si segnalano le arche monumentali dei dottori dello *Studium* (Università), la statua di *Bonifacio VIII*, il modello del *Nettuno* di Giambologna, *San Michele Arcangelo* di Alessandro Algardi e *Gregorio XV Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini.

visite guidate

Al museo durata h 1 | € 60 - In classe durata h 1 | € 80 - A distanza durata h 1 | € 60

Bologna nel Medioevo e nel Rinascimento

Un percorso che introduce alla scoperta della società e dell'arte bolognese del Medioevo e del Rinascimento attraverso le opere più significative del museo: la statua di papa Bonifacio VIII, le sculture del Palazzo della Mercanzia, le arche dei dottori dell'Università, i codici miniati, gli oggetti appartenuti alla famiglia Bentivoglio e il modellino del Nettuno. Testimonianze storico e artistiche che verranno lette e analizzate al fine di conoscere e approfondire i momenti più salienti che caratterizzano la storia della città, con uno sguardo che dal particolare procede verso una panoramica europea di più ampio respiro.

Destinatari > *Scuola Primaria classi III, IV e V, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Singolar tenzone

La ricca collezione di armi e armature e i preziosi oggetti in avorio consentono di analizzare le figure del cavaliere e della dama

visite guidate con laboratorio



Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Da Bononia alla Rocca imperiale

Partendo dai resti dell'antico foro di *Bononia* e da un plastico esplicativo, verranno illustrate le vicende della Bologna altomedievale, una piccola città racchiusa e protetta dalle mura di selenite a ridosso delle quali fu costruita una rocca, sede del vicario imperiale, le cui tracce sono visibili all'interno delle sale del museo. Il percorso è arricchito dalla realizzazione di una linea del tempo, scandita dalle opere prese in analisi durante il percorso.

con richiami alla letteratura e alla società, dalla fine del mondo feudale all'età moderna. Tra esibizione del ruolo sociale e usi e modi del guerreggiare, tra mito e celebrazione degli aspetti eroici.




Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Lo Studium bolognese

Un percorso dedicato alla nascita e allo sviluppo della più antica Università del mondo occidentale. Attraverso la lettura di alcuni dei più importanti monumenti sepolcrali dei lettori dello *Studium*, delle raffinate miniature presenti nei codici miniati e della significativa *Pietra della Pace*, verranno raccontate le vicende dell'*Alma Mater Studiorum* e dei professori, protagonisti questi ultimi, sia del panorama universitario sia del contesto politico, sociale e culturale della città.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Destinatari > *Scuola Primaria classi III, IV, V, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

La vita a Bologna nel Basso Medioevo

La storia di Alberto Conoscenti, che fece costruire la propria dimora con torre ubicata dove oggi ha sede il Museo Civico Medievale, accompagnerà i ragazzi alla "visione" della vita quotidiana a Bologna in epoca comunale. Attraverso l'analisi di alcune opere

quali brocche, acquamanili, specchi e pettini in avorio, gioielli e armi bianche, verranno affrontati argomenti come lo scorrere del tempo, le ricorrenze che cadenzavano i mesi dell'anno e la tavola. Il laboratorio prevede quindi la realizzazione di un piccolo calendario portatile.



Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Il Medioevo di Harry Potter

Percorso dedicato al *Fantasy* per i più piccoli. Alcuni episodi tratti dai libri del maghetto più famoso di tutti i tempi saranno la chiave per entrare con una diversa lettura nel mondo medievale: animali fantastici e cruenti tornei sono solo alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso un'attenta analisi delle opere presenti all'interno del percorso espositivo. È prevista la realizzazione di un personale animale fantastico.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione   

Il gioco dei tarocchi

Prendendo spunto da *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e dai due rilievi raffiguranti la *Fede* e la *Carità* presenti in museo, si propone un itinerario alla scoperta di un mondo antico laico e profano. Attraverso l'uso di speciali tarocchi vengono raccontate le storie di alcuni dei personaggi della letteratura con rimandi puntuali alle opere del museo. I ragazzi potranno inoltre realizzare un personale mazzo di tarocchi sulla scorta delle sollecitazioni ricevute durante la visita.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Stanze meravigliose

Pietre, spugne, uova, coppe di zucca e un cocodrillo...cosa ci fanno al Museo Medievale? La storia del collezionismo e, in particolare, la formazione delle prime *Wunderkammern*, viene spiegata ai bambini grazie ad un coinvolgente approccio interattivo e di scoperta al museo. Una caccia al tesoro sarà l'occasione per familiarizzare con oggetti dalle fogge e dagli usi insoliti per poi sbizzarrirsi nella realizzazione di una personalissima scatola delle meraviglie, dove racchiudere i propri tesori.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione   

WunderBO | Bologna si mette in gioco

Il Comune di Bologna ha inteso valorizzare la città in modo innovativo, partendo da spunti narrativi proposti dal Museo Civico Medievale (Istituzione Bologna Musei) e dal Museo di Palazzo Poggi (Sistema Museale di Ateneo). È nato così *WunderBO*, il videogioco che porta alla scoperta delle meraviglie raccolte di questi due musei. Superando prove di abilità e cimentandosi in una caccia al tesoro, i giocatori scopriranno gli oggetti più curiosi e affascinanti dei musei, anche grazie all'aiuto dei grandi personaggi che li avevano collezionati diversi secoli prima: Ulisse Aldrovandi (1522-1605), Ferdinando Cospi (1606-1686) e Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). *WunderBO* può essere iniziato anche a distanza, in classe, per poi concludersi nei musei con la scoperta "dal vivo" delle opere protagoniste del gioco.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

visite guidate con laboratorio di osservazione



Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Il Medioevo è Fantasy?

Attraverso un supporto video appositamente ideato, i ragazzi saranno introdotti alla scoperta della cultura medievale in relazione al romanzo storico e alla cultura *Fantasy* contemporanea. I mass-media, i film, l'editoria, i videogames, la musica e la moda verranno indagati per favorire

una visione critica del Medioevo. Successivamente, gli studenti verranno accompagnati nella visita alle sale del museo dove, attraverso la visione diretta delle opere, potranno sviluppare un dibattito sulle epoche storiche.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

visite guidate con laboratorio in esterna

Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Bologna e i Bentivoglio

Un percorso dedicato alla Bologna umanistica e rinascimentale illustrato dalle opere appartenute alle famiglie aristocratiche bolognesi, come i Canonici e i Garganelli, questi ultimi fautori di una delle più belle cappelle gentilizie realizzata in San Pietro dai pittori ferraresi Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti (seconda metà del XV sec.), ora non più esistente. L'attività prevede un approfondimento dedicato alla famiglia Bentivoglio che dal 1445 al 1506 dominò la scena politica della città e una visita alla omonima cappella nella chiesa di San Giacomo Maggiore e all'Oratorio di Santa Cecilia.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado, Università*

Modalità di fruizione   

Le torri di Bologna

A partire dalla lettura del plastico, che rappresenta Bologna intorno al 1290, verrà illustrato lo sviluppo della città dalle mura di selenite fino ad arrivare all'età comunale caratterizzato dalle numerose torri e teatro di accesi scontri fra opposte fazioni. Inoltre, la torre Conoscenti, inglobata nel palazzo del museo, offre lo spunto per inoltrarsi tra le vie del centro di Bologna alla ricerca delle torri svettanti o nascoste tra tetti e sontuosi palazzi. Il percorso prevede delle tappe per brevi attività di tipo laboratoriale.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione   

Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6 - 40121 Bologna

Didattica tel 051 2193933 (lunedì 9-14, martedì e giovedì 12-16, venerdì 12-14) per consulenze specifiche musarteanticascuole@comune.bologna.it | www.museibologna.it/arteantica

Collocate al secondo piano del Palazzo Comunale, all'interno dell'appartamento del Cardinale Legato che per quasi cinque secoli governò la città, le **Collezioni Comunali d'Arte** furono inaugurate nel 1936, per accogliere un vasto patrimonio di opere e oggetti artistici di proprietà civica. A partire dal suo primo nucleo, le diciannove tele di Donato Creti commissionate da Marcantonio Collina Sbaraglia tra il 1713 e il 1723, il museo si è formato raccogliendo principalmente collezioni donate da privati o da enti che, riconoscendone l'alto valore artistico, le hanno volute condividere con la città. Inoltre vi sono esposti numerosi dipinti e affreschi staccati, prove-

nienti da chiese ed edifici pubblici di Bologna. Grazie a questo ricco patrimonio, nel museo è possibile ripercorrere le tappe principali della storia artistica bolognese dal Duecento al primo Novecento (Vitale da Bologna, Francesco Francia, Amico Aspertini, Artemisia Gentileschi, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, i Gandolfi, Antonio Canova, Pelagio Palagi, Francesco Hayez) e le curiose vicende del collezionismo cittadino. Gran parte del percorso si snoda nelle sale monumentali, arricchite da affreschi, sculture e arredi che accompagnano il visitatore in un viaggio nel tempo.

visite guidate

Al museo durata h 1 | € 60 - In classe durata h 1 | € 80 - A distanza durata h 1 | € 60

Da sotto in su: Palazzo d'Accursio e le Collezioni Comunali d'Arte

Un approccio interattivo e appassionante per far conoscere la storia della città attraverso le vicende più significative dal Medioevo all'Unità d'Italia. Un percorso che, a partire dal Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio fino al secondo piano, con tappe nella Sala del Consiglio e nella Sala Rossa,

situata al primo piano, guiderà i ragazzi alla conoscenza tra arte, storia e architettura di uno dei palazzi del potere più importanti della città.

Destinatari > *Scuola Primari classi III, IV e V, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

visite guidate con laboratorio di osservazione

Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

La dama, l'artista e la maga: le figure femminili nell'arte e nella storia

Percorso dedicato alle figure femminili attraverso i secoli. Partendo dalle opere medievali per arrivare alle pitture dell'Ottocento verranno analizzati i ruoli canonici nei quali la donna veniva relegata nella società (ruolo di sposa, madre, dama) per affrontare figure storiche e leggendarie di alcune personalità (regine, maghe e artiste). La lettura di documenti e opere letterarie accompagneranno lo sviluppo del percorso che si concluderà con un dibattito

sulle opinioni personali.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*




Modalità di fruizione   

Dalla tela al digitale: uso strumentale della propria immagine nella storia dell'arte occidentale

Una riflessione sull'uso dell'immagine che, in un percorso a ritroso a partire dal mondo attuale, caratterizzato dai social network, arriva fino alle prime testimonianze archeo-

logiche occidentali. In particolare, l'analisi di alcune significative opere di epoca moderna e il confronto con i linguaggi della contemporaneità, saranno lo spunto per individuare insieme possibili chiavi di lettura del passato e del presente.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Come nasce il mito?

Le storie di Mercurio messaggero degli dei, di

Prometeo che donò la conoscenza agli uomini e di Achille impegnato nella guerra di Troia, sono solo alcune delle storie che verranno illustrate attraverso la ricca collezione di opere realizzate da Donato Creti, uno dei più importanti artisti del Settecento bolognese. A fine percorso i ragazzi saranno stimolati in un dibattito che li farà riflettere sui temi mitologici mediate da attività laboratoriali.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   


visite guidate con laboratorio

Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Il colore tra simbologie e significati

La storia dei colori, del loro uso e significato attraverso i secoli e le correnti artistiche. Partendo dalle simbologie adottate dai pittori del Medioevo e del primo Rinascimento, il percorso culminerà con l'illustrazione delle differenti tecniche di mirabili artisti del Settecento bolognese, come Donato Creti e Giuseppe Maria Crespi. Il laboratorio si concluderà con un'attività dedicata ai colori caldi e ai colori freddi, prendendo spunto dai particolari delle opere esposte nelle sale del museo.




Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Tutti in gita!

Per una Bologna a misura di bambino si propone un itinerario all'interno delle sale del museo. Simulando una gita a tappe e con tutto l'occorrente per brevi attività laboratoriali, i più piccoli scopriranno i luoghi e i simboli più caratteristici della città attraverso la visione di sculture, dipinti ed affreschi selezionati all'interno delle sale del museo.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria primo ciclo*

Modalità di fruizione   

Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini

Strada Maggiore 44 - 40125 Bologna

Didattica tel 051 2193933 (lunedì 9-14, martedì e giovedì 12-16, venerdì 12-14) per consulenze specifiche musarteanticascuole@comune.bologna.it | www.museibologna.it/arteantica

Nel 1924 sotto la guida di Francesco Malaguzzi Valeri venne aperto nel seicentesco palazzo dei Bargellini, uno degli edifici senatori più rilevanti di Bologna, l'omonimo museo. Ancora oggi le sette sale espositive risentono in gran parte dell'allestimento primitivo che l'ideatore aveva impresso ai due distinti nuclei patrimoniali che lo componevano - la quadreria Davia Bargellini e la raccolta d'arti applicate - nell'intento di dare vita ad un appartamento arredato del Settecento bolognese nel quale, accanto a mobili e suppellettili di pregio si dispongono anche oggetti rari. A tal proposito, sono degni di nota lo scenografico teatrino per marionette del Settecento di ambito veneziano e l'incantevole riproduzione in miniatura dell'interno di una abitazione privata emiliana del XVIII secolo: una

sorta di *divertissement* d'ebanisteria forse esemplato sulle più celebri case di bambola presenti nel nord Europa, ma assai rare in Italia. Nel museo è esposto un folto gruppo di figure da presepe bolognese dei secoli XVIII e XIX. Nucleo di assoluta preminenza del museo è la raccolta di oggetti di arte applicata, "curiosità della vecchia Bologna" di varia provenienza che ha dato vita ad una singolare collezione, in cui accanto a numerosi ferri battuti, bronzi ornamentali, chiavi, finimenti, maniglie e appliques per mobili, trovano posto significative raccolte di arti decorative. Tra queste, si distinguono vetri (sec. XVI-XVIII), porcellane delle più importanti manifatture europee (Meissen, Ludwigsburg, Frankenthal, Höchst), e un'elegante berlina da gala tardo settecentesca, straordinariamente dipinta e dorata.

visite guidate

Al museo durata h 1 | € 60 - In classe durata h 1 | € 80 | A distanza durata h 1 | € 60

Il giovin signore "Vincenzo Bargellini"

Percorso dedicato alla vita di una famiglia nobile del Settecento, in particolare di Vincenzo Bargellini, giovane rampollo della nobiltà cittadina e poi senatore che fece completare la realizzazione dell'imponente palazzo di Strada Maggiore. Gli strumenti musicali, la carrozza, la palazzina in miniatura, le numerose tabacchiere, vetri e porcellane, arricchiti dalla lettura di alcuni brani tratti dal *Giorno* del poeta Giuseppe Parini,

introdurranno i ragazzi nella narrazione di una giornata "tipo" dell'aristocrazia cittadina. Da dicembre 2020 a marzo 2021 sarà possibile proseguire il percorso all'interno della mostra *Le plaisirs du vivre*. Arte e moda del Settecento veneziano dalla Fondazione Musei Civici di Venezia.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

visite guidate con laboratorio

Al museo durata h 1.30 | € 70 - In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza durata h 1.30 | € 70

La bottega dello speziale

Antiche ampolle, formule chimiche, piante officinali, erbari, vasi di antiche farmacie bolognesi sono solo alcuni degli oggetti che verranno analizzati in questo percorso dedicato all'evoluzione dell'arte galenica. Il laboratorio si concluderà con la realizzazione di un particolare vaso farmaceutico per contenere uno degli ingredienti principali per la preparazione di infusi curativi.


Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione   

Collezioni in gioco

Il dialogo tra i saperi, le abitudini e gli oggetti della vita quotidiana del passato e quelli appartenenti alla contemporaneità, viene costruito attraverso un percorso che favorisce una comprensione divertente e partecipata dei contenuti presentati, tramite uno speciale Gioco dell'Oca.



Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione 

Fatto a mano!

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato, rappresentato in museo da esempi di raffinatissima e originale esecuzione, quali ceramiche, porcellane e terrecotte, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di manufatti in creta policromi. Il laboratorio sarà l'occasione per conoscere da vicino uno dei materiali più caratteristici della città, tra tecnica di lavorazione e vita all'interno di una bottega nella Bologna del passato.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione  

Frugando nei cassetti dei ricordi

Si propone un percorso ricco di aneddoti e storie curiose legate alla formazione del museo e agli oggetti in esso contenuti. Quali emozioni e quali sensazioni suscitano i ricordi? Riapriamo i cassetti della memoria e frughiamo tra le immagini indelebili del nostro passato.




Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola primaria*

Modalità di fruizione   

Chiavi di lettura

Armonia, ritmo e melodia: ecco gli ingredienti alla base di un'opera d'arte antica. Queste e altre linee guida su una selezione di dipinti e di sculture del museo, sveleranno ai ragazzi le chiavi di lettura per comprendere il significato e il valore del patrimonio culturale in rapporto alla società contemporanea. È prevista un'attività laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

il museo va a scuola: laboratori | In classe durata h 1.30 | € 80 - A distanza h 1.30 | € 70

I Musei Civici d'Arte Antica propongono laboratori propedeutici sulla storia di Bologna e sulla storia dell'Arte dal Tardoantico all'Ottocento.

Destinatari> *Scuola primaria ultimo ciclo, Scuola Secondaria di I e II grado*

Gli operatori sono formati per seguire studenti con disabilità e rendere accessibili i percorsi museali.

Modalità di fruizione  

Verranno introdotte opportune variazioni ai percorsi per ciascuna modalità scelta





area arte moderna e contemporanea

L'area comprende il **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**, il **Museo Morandi**, **Casa Morandi**, il **Museo per la Memoria di Ustica** e **Villa delle Rose**.

Il **Dipartimento educativo** nasce nel 1997 con l'obiettivo di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea, periodo della storia dell'arte spesso guardato con diffidenza, nella convinzione che l'educazione all'arte sia promotrice di una sensibilità capace di incentivare un nuovo modo di guardare alla propria identità, alla propria storia e alla realtà esterna. La produzione artistica contemporanea invita infatti a rivolgere uno sguardo rinnovato sul quotidiano, attivando un processo culturale che è piacere estetico, apprendimento cognitivo e interpretazione del reale. Il museo deve quindi essere uno spazio attivo, di riflessione e arricchimento, rivestendo pienamente il proprio ruolo di istituzione culturale e consentendo al fruitore di coltivare la propria memoria e identità in rapporto con il proprio tempo. I percorsi proposti si fondano su una metodologia che concepisce l'educazione all'arte come uno stimolo allo sviluppo della sensibilità, alla comprensione della storia e della realtà che ci circonda. L'arte diventa uno strumento necessario ai processi educativi e le opere vengono assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pretesto per sviluppare il senso critico e l'apertura verso la cultura. Il Dipartimento educativo propone un ventaglio di percorsi pensati per le scuole di ogni ordine e grado e la possibilità del supporto di un mediatore linguistico LIS. Inoltre, per fornire un servizio che aiuti le insegnanti in difficoltà nell'organizzare le uscite per problemi di accompagnamento, si segnala che è possibile contattare il Dipartimento per verificare la possibilità di una diretta collaborazione nei momenti di uscita al museo e ritorno a scuola.

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna è la sede dell'Istituzione Bologna Musei dedicata all'arte contemporanea. Il museo ripercorre la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi, esplora il presente attraverso un'attività espositiva incentrata sulla ricerca e contribuisce a tracciare nuove vie dell'arte seguendo le più innovative pratiche di sperimentazione. Il percorso espositivo della collezione permanente documenta alcuni tra gli aspetti più significativi della pratica artistica dalla seconda metà

del Novecento fino a oggi, visti attraverso l'esperienza dell'ex Galleria d'Arte Moderna.

MAMbo valorizza gli esiti di questa straordinaria memoria e sviluppa la riflessione sul significato del museo e sull'importante ruolo educativo che questo riveste e promuove sul territorio locale e nazionale. Grazie a un continuo incremento del patrimonio garantito da nuove acquisizioni, donazioni e prestiti in comodato, la collezione è costantemente oggetto di ricerca e rinnovamento.

Mostre temporanee in programmazione per l'anno scolastico 2020-2021:

LIMINAL - Ritratti sulla soglia di Francesca Cesari

a cura di Dipartimento educativo MAMbo in collaborazione con Comune di Bologna - Area Educazione Istruzione e Nuove Generazioni | 8 ottobre 2020 - 31 gennaio 2021

A metà strada tra la recente infanzia e la prospettiva della vita adulta, la pre-adolescenza inaugura una fase di instabilità e cambiamento, la prima grande rivoluzione di cui fanno esperienza le giovani vite, un periodo che produrrà le prime elaborazioni esistenziali e la cognizione della propria interiorità.

Limen è una parola latina che significa "soglia", un confine che segna il passaggio tra due diversi spazi. In questo caso descrive, inoltre, l'inizio di un nuovo stato, l'avventurarsi in qualcosa di ancora sconosciuto che produrrà le prime elaborazioni esistenziali e la cognizione della propria interiorità. I ragazzi e le ragazze tra gli 11 e i 14 anni sperimentano la metamorfosi dall'infanzia all'adolescenza, sviluppando con la pubertà un nuovo aspetto fisico che può essere tanto promettente quanto inquietante e cominciando a costruire una propria personale visione del mondo.

I ritratti si soffermano proprio su questo istante di rivelazione e sospensione, la timida consapevolezza di una crescente ed inesorabile autonomia e la scoperta di un proprio spazio interiore, totalmente privato ed ancora enigmatico.

visite con attività laboratoriali e laboratori

Al museo durata h 2 | € 70 - In classe durata h 2 | € 130 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Dentro e fuori di me

Dopo l'incontro con le opere di Francesca Cesari bambini e ragazzi sono coinvolti in un laboratorio per esplorare gli angoli più segreti della propria identità, per indagare il presente e immaginare il domani. Disegno, scrittura e collage diventano lo strumento per realizzare personali autoritratti e dare corpo a riflessioni, emozioni e desideri in grado di raccontare il cambiamento che accompagna la crescita di ognuno di noi.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione  

La **collezione permanente MAMbo** raccoglie opere di artisti italiani e internazionali dagli anni Cinquanta ai giorni nostri e diventa l'occasione ideale per condurre bambini e ragazzi in un percorso conoscitivo finalizzato a comprendere la ricerca artistica contemporanea.

visite guidate

Al museo durata h 1.30 | € 60 - A distanza durata h 1.30 | € 60

L'arte per scoprire la storia

Un percorso cronologico nella collezione per scoprire i rapporti esistenti tra l'arte e la storia dagli anni Cinquanta fino alla contemporaneità. L'incontro con le opere d'arte permette ai ragazzi di conoscere i

visite con attività laboratoriali e laboratori

Al museo durata h 2 | € 70 - In classe durata h 2 | € 130 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Sulla soglia

Un percorso dedicato ai temi dell'identità e della sua trasformazione, sempre in bilico tra i ricordi del passato e le aspettative sul futuro, tra il sentire personale e la percezione che ci viene restituita dagli altri, tra l'essere individuale e l'apparenza "sociale". L'incontro con le opere di Francesca Cesari è il punto di partenza per un laboratorio dove i ragazzi possono indagare la pratica del ritratto e dell'autoritratto fotografico, per "andare oltre lo specchio" e sperimentare modalità non convenzionali con cui osservare, interrogare e raccontare se stessi.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione  

diversi contesti storici in cui sono state create.


Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione  

Una fiaba contemporanea

C'era una volta... e c'è ancora il misterioso mondo dell'arte da scoprire seguendo un suggestivo racconto animato. Le sale del museo diventano lo scenario "da fiaba" di un coinvolgente percorso narrativo dedicato ai più piccoli, per conoscere le opere della collezione permanente e lasciarsi stupire dagli incantesimi "infiniti" creati dagli artisti.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 4 anni), Scuola Primaria (classi I e II)*


Modalità di fruizione 

Vietato non sporcare

(da febbraio 2021)

Cosa succede quando i pittori smettono di rappresentare la realtà e le sue forme? La natura diventa fonte di ispirazione per creare dipinti dove il pennello è utilizzato per schizzare, sgocciolare e lasciare tracce dinamiche su tutta la superficie della tela. A partire da alcune opere della collezione permanente i bambini potranno realizzare personali elaborati in cui colori e segni sono finalmente liberi di rincorrersi, mescolarsi, contaminarsi, stratificarsi in un gioco dalle molteplici interpretazioni e dal finale imprevedibile.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*



Modalità di fruizione 

Contemporanei si nasce

Chi l'ha detto che l'arte è fatta di sola pittura? Attraverso l'incontro con alcune opere della collezione permanente, bambini e ragazzi possono confrontarsi con i diversi linguaggi espressivi dell'arte contemporanea. Installazione, scrittura e insoliti materiali sono protagonisti di alcune esperienze laboratoriali

nelle sale espositive per conoscere e sperimentare il significato di "contemporaneo" in arte e non solo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione  

Amore, Crisi, Migrazione: tre parole per tre visioni della contemporaneità

Un percorso per riflettere e rielaborare alcune tematiche fondamentali nel passato e nel presente di ognuno di noi. A partire dall'incontro con le opere d'arte della collezione permanente, bambini e ragazzi saranno invitati a considerare queste tre parole da vari punti di vista, individuali e collettivi. Il confronto e il dialogo saranno lo spunto per la realizzazione di elaborati dove collage, scrittura e immagini renderanno visibili riflessioni ed esperienze personali.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Incroci d'arte

Spazio, tempo, corpo e parola sono i concetti-chiave per conoscere la nuova sezione Officina d'Arte Italiana e rileggere alcune delle opere esposte nella collezione permanente MAMbo. A partire da queste linee guida i ragazzi, divisi in gruppi, elaborano una mappa interdisciplinare dove arte, musica, storia, letteratura, cinema e scienza entrano in dialogo tra loro. Il percorso prevede un momento di confronto collettivo per scoprire e creare inattese corrispondenze, legami inaspettati e collegamenti originali tra ambiti diversi del sapere.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

il museo va a scuola: laboratori in classe



durata h 2 ad incontro | € 130 ad incontro - A distanza durata h 1.30 | € 70

Il Dipartimento educativo, per meglio rispondere alle nuove esigenze della scuola, propone speciali attività pensate per essere svolte direttamente in classe. Percorsi “esportabili” grazie a speciali kit carichi di suggestioni, immagini, materiali, letture e curiosità.

Tocca a noi – un kit sui materiali

Le opere di artisti contemporanei che utilizzano materiali “anomali” diventano lo spunto per la realizzazione di personali composizioni di stoffe, carte e plastiche, da accarezzare, grattare e far suonare con le mani. I materiali che usiamo o gettiamo quotidianamente, indagati con un nuovo sguardo, diventano preziosi strumenti per ridisegnare il mondo attraverso il senso del tatto. Il percorso si svolge su un singolo incontro.



Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione  

Identikit - un kit sull' autoritratto

Tutti gli artisti si sono misurati con la loro immagine dipinta almeno una volta nella vita. La sfida della creazione del proprio ritratto ha a che vedere con il bisogno dell'uomo di lasciare una traccia di sé nel mondo e affermare la propria presenza. Il percorso si articola in due incontri a scuola con l'obiettivo di approfondire il genere dell'autoritratto dall'antico al contemporaneo. I laboratori previsti forniscono a bambini e ragazzi diversi codici espressivi per indagare la propria identità, valorizzare il proprio percorso individuale e superare, attraverso riferimenti artistici, gli stereotipi rappresentativi.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione  

Technicolor - un kit sul colore

Blu Klein, giallo limone, rosso vermiglio. Il colore tra arte, natura e pittura sarà il protagonista di un coinvolgente percorso su due incontri dedicato ai più piccoli. Al MAMbo tre opere della collezione permanente sono il punto di partenza per un'indagine sui colori primari e sulla loro valenza simbolica dall'antico al contemporaneo. A scuola, in un'atmosfera che evoca l'atelier di un artista, i bambini possono scoprire da dove nascono i colori, come si realizzano e le emozioni che evocano. Durante il laboratorio i partecipanti vengono invitati a realizzare personali elaborati dedicati al loro colore preferito.

Il laboratorio presso il MAMbo ha un costo di € 70.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria classi I e II*

Modalità di fruizione  

il museo va al nido: laboratorio in classe | durata h 2 | € 130

Dove sono finito?

Un laboratorio per giocare con il proprio corpo tra presenza e assenza a partire dal silent book *Ombra* dell'autrice Suzy Lee. L'utilizzo di un proiettore luminoso coinvolge i più piccoli in esercizi corporei per esplorare lo spazio e per scoprire come la luce e il buio abbiano il potere di trasformare ogni cosa. Al termine dell'attività, l'ombra di ciascun bambino viene “catturata” su un grande foglio di carta in un originale ritratto.

to collettivo, dove diventa visibile come le cose continuano ad esistere anche quando noi non le vediamo.

Destinatari> *Nido, sezione dei grandi o divezzi*

Modalità di fruizione 

Museo Morandi

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Il **Museo Morandi** nasce da una cospicua donazione pervenuta al Comune di Bologna da parte della sorella dell'artista che, aggiungendosi ad un importante gruppo di opere già presenti nel patrimonio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, ha dato origine alla più ampia e rilevante raccolta pubblica dedicata a Giorgio Morandi. La collezione costituisce un'occasione unica di conoscenza del percorso artistico del maestro bolognese, declinato in tutte le tecniche e illustrato in ogni suo momento e sfumatura poetica. Nell'autunno 2012, a seguito del trasferimento del Museo Morandi negli spazi dell'ex Forno del Pane, è stata avviata una nuova progettualità espositiva. La presenza della collezione morandiana accanto a quella del MAMbo crea un collegamento con le vicende artistiche bolognesi, con la storia del museo e con le sue ragioni fondanti.

visite guidate

Al museo durata h 1.30 | € 60 - A distanza durata h 1.30 | € 60

Intorno a Morandi

Una visita guidata all'interno delle sale del museo per conoscere la figura e il linguaggio artistico di Giorgio Morandi. Attraverso collegamenti interdisciplinari e suggestioni letterarie e filosofiche vengono approfonditi

gli aspetti più attuali della poetica dell'artista.
Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione  

visite con attività laboratoriali e laboratori

Al museo durata h 2 | € 70 - In classe durata h 2 | € 130 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Lavorare con lentezza

La luce soffusa che accarezza le cose, un manto impalpabile adagiato sugli oggetti, le forme più semplici come occasione poetica... Ci vuole tempo per prestare attenzione a tutto ciò, avrebbe detto il maestro bolognese. Un percorso narrativo all'interno del Museo Morandi conduce i bambini in un viaggio "a rallentatore" per ri-scoprire la bellezza segreta della realtà quotidiana attraverso attività individuali e collettive da svolgere tra le Nature Morte di Morandi, misteriose "come l'erba".

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria classi I e II*

Modalità di fruizione  

Giorgio Morandi, maestro di oggi

Un percorso per conoscere la poetica di Giorgio Morandi e la sua ricerca artistica su temi come il tempo, la forma e composizione. Durante la visita bambini e ragazzi possono scoprire i legami con le opere di alcuni artisti contemporanei che a lui si sono ispirati e che utilizzano diversi linguaggi espressivi come la fotografia, la scultura e l'installazione. Tre attività laboratoriali dedicate permettono ai partecipanti di sperimentare l'idea di regia compositiva, approfondire la relazione tra spazio e volumi, indagare il legame tra rappresentazione pittorica e inquadratura fotografica.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Oggetto - soggetto

"Per conoscere non è necessario vedere molte cose, ma guardarne bene una sola." La scelta attenta dei modelli, il tempo lento dell'osservazione e la ricerca accurata dell'equilibrio compositivo sono le fasi del lavoro che conducono Giorgio Morandi a dipingere nature morte in cui linee, forme e colori sembrano svelare i segreti delle cose. Un percorso di visione che parte dalle opere di Giorgio Morandi fino ad arrivare alla realtà che ci circonda per comprendere, attraverso attività di laboratorio e collegamenti interdisciplinari, una delle lezioni più preziose del maestro bolognese: cercare lo straordinario nell'ordinario.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione   

Casa Morandi

via Fondazza 36 - 40125 Bologna
Biglietteria tel 051 6496611
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Casa Morandi è l'originale dimora dove il maestro bolognese ha vissuto e lavorato dal 1910 al 1964, aperta al pubblico il 17 ottobre 2009. In via Fondazza 36 è proposto un percorso che racconta i principali momenti della vita di Morandi, i rapporti con la famiglia, la formazione artistica e gli incontri con personalità del mondo del cinema e dell'arte. Accanto al mobilio, alle suppellettili di famiglia e a parte della collezione di opere d'arte antica appartenuta all'artista, particolarmente suggestiva è la ricostruzione dell'atelier dove si possono vedere gli oggetti utilizzati per le celebri nature morte. Una biblioteca con più di 600 volumi contribuisce a far conoscere e ad approfondire la figura e l'opera del grande artista bolognese.

visite con attività laboratoriali

Al museo h 2 | € 70 - In classe durata h 2 | € 130 - A distanza durata h 1.30 | € 70

Foto-ricordo

Un percorso suggestivo per conoscere la figura di Giorgio Morandi attraverso il racconto della sua vita quotidiana, ricostruita/narrata a partire dalla visione del suo atelier e dall'osservazione di alcune fotografie, libri, ricette e suppellettili appartenuti alla famiglia. Le sollecitazioni ricevute durante la visita permettono ai bambini di immergersi nell'atmosfera del tempo e di immaginare i gusti e le abitudini del maestro bolognese. I partecipanti sono coinvolti nella rielaborazione grafico-pittorica di alcune immagini della famiglia Morandi. I singoli elaborati vengono poi composti in un grande album collettivo da portare a scuola a ricordo dell'esperienza.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione   

Museo per la Memoria di Ustica

via di Saliceto 3/22 - 40128 Bologna
Biglietteria tel 051 377680
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museoustica/

Inaugurato il 27 giugno 2007, in occasione del ventisettesimo anniversario della strage, il **Museo per la Memoria di Ustica** è nato grazie alla forte determinazione dell'Associazione dei Parenti delle Vittime della Strage di Ustica e della città di Bologna. I resti del DC9 Itavia che nel 1980 precipitò in mare durante il volo Bologna-Palermo, causando la morte di ottantuno passeggeri, sono stati recuperati, trasportati e riasssemblati negli spazi degli ex magazzini ATC.

All'artista francese Christian Boltanski è stato affidato dalla città il difficile compito di realizzare un'installazione permanente dal titolo *A proposito di Ustica*, per non dimenticare una delle tragedie collettive più discusse della storia italiana.

visite guidate

Al museo durata h 1.30 | € 60 - A distanza durata h 1.30 | € 60

Il Dipartimento educativo cura e propone visite guidate appositamente pensate per le Scuole Secondarie di I e II grado, dedicate al lavoro di Boltanski e al tema della memoria.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione  

visite e laboratori

Al museo durata h 2 | € 70 - In classe durata h 2 | € 130 - A distanza durata h 1.30 | € 70

A memoria d'uomo

Qual'è la differenza tra monumento e memoriale? L'incontro con l'installazione *A proposito di Ustica* di Christian Boltanski permette di rispondere a questa e ad altre domande dedicate al ruolo della memoria nella società contemporanea. Durante il racconto della vicenda i ragazzi vengono coinvolti in un dialogo attivo di condivisione e partecipazione, anche grazie al confronto con altri esempi di pratiche artistiche in cui la memoria diventa partecipata. Le sollecitazioni ricevute durante la visita consentono ai ragazzi di progettare, a livello grafico e poli-

materico, un intervento urbano dedicato ad un avvenimento della storia contemporanea.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Redazione Ustica

Il racconto di una storia cambia a seconda del suo narratore e delle parole che usa o che decide di usare. Il difficile percorso verso la verità a proposito di quanto successo la notte del 27 giugno 1980 viene messo in relazione con altre vicende attuali per dimostrare il complicato processo di elaborazione di una

coscienza critica, individuale e collettiva. I ragazzi vengono poi divisi in "gruppi-redazione" il cui compito è quello di estrapolare e restituire, anche graficamente, ai compagni una versione il più oggettiva possibile di un avvenimento recente, sperimentando così il delicato equilibrio tra oggettività e soggettività dell'informazione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione  



area musica

L'area ha come fulcro il **Museo internazionale e biblioteca della musica**.

Il **Dipartimento educativo** si pone come obiettivo principale il far vivere a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale, che crei le condizioni di conoscenza e di consapevolezza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali. Attraverso un approccio ludico e pratico, che tiene conto delle esigenze degli alunni, delle aspettative degli insegnanti e delle indicazioni dei programmi scolastici, il Dipartimento educativo conferma il suo impegno a connotarsi come agenzia educativa e formativa di area musicale sul territorio di Bologna e della Città Metropolitana.

Metti in gioco la musica è il programma di attività didattiche dedicato alle scuole di ogni ordine e grado ed è suddiviso in 5 diverse aree tematiche: *Primi Passi* con i laboratori dedicati alla Scuola dell'Infanzia e al primo ciclo della Scuola Primaria; *Strumenti musicali* con i percorsi di propedeutica alla pratica musicale, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme; *Vocalità* con i percorsi di propedeutica al canto, laboratori di circle songs e body percussion, atelier di composizione di testo per musica; *Movimento espressivo* area dedicata alla danza; *Storia e Patrimonio Musicale* con i percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale e all'acustica. Particolarità

del programma sono le visite sonate de *Il Museo (ri)Suona* con performance dal vivo di musicisti professionisti all'interno delle sale espositive. Inoltre, su richiesta, si possono concordare percorsi musicali ad hoc per integrare o ampliare progetti di classe su particolari temi legati al patrimonio e all'educazione musicale.

Alla programmazione in museo si aggiunge il progetto **MuseoMusica in-Tour** con i laboratori da svolgere a scuola o a cavallo tra scuola e museo. Le attività sono suddivise in 4 diverse aree tematiche: *Primi passi* con i percorsi musicali per la prima infanzia; *Strumentie-Vocalità* con i laboratori di manipolazione sonora, composizione empirica e percorsi su voce e canto d'insieme; *Movimento espressivo* con i laboratori di propedeutica alla danza e body percussion; *SOUNDLAB* tra scuola e museo, i tech/lab in studio su musica elettronica e vocal coaching. Alle attività dedicate alle scuole si affiancano quelle relative alla **formazione** realizzate in collaborazione con Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni e destinate al personale dei servizi 0-6 che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia.

Il programma è disponibile on line su www.museibologna.it/musica a partire da settembre 2020.

Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16

Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna
museomusica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/musica

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

Caccia al tesoro

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi, andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione 

Chi vuol esser musicista?

Una particolare visita guidata alle collezioni del museo che si conclude con una serie di coinvolgenti giochi a squadre sugli argomenti appena trattati. La accendiamo?

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

“Ed ecco che giunge lo Terror del Mondo”

Le cronache, le lettere, i resoconti, le dediche, gli scritti polemici raccontati con le parole dei musicisti, dei compositori, dei teorici. La classica visita guidata in museo, arricchita dalla lettura, dall'ascolto musicale, dalle immagini, sarà l'occasione per illustrare aspetti e vicende poco conosciuti della storia della musica e anche un modo per ridare vita agli illustri protagonisti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scopri il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere

dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure, proporzioni dei materiali e suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguineti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna all'Opera! Visita tra Museo della Musica e Teatro Comunale

Un percorso tra Museo della Musica e Teatro Comunale dedicato alla storia dell'Opera. Dal “recitar cantando” della prima opera alla voce inimitabile di Carlo Broschi, conosciuto in tutto il mondo come Farinelli, dal modellino del Bibiena del primo Teatro pubblico bolognese alle vicende di Rossini, dalla disputa tra verdiani e wagneriani fino a Respighi ed il suo Re Enzo. Tra partiture, libretti, locandine, scenografie e storie di cantanti e compositori ascoltiamo arie e sinfonie. Poi... si entra a Teatro: i foyer, la sala, i palchi, la platea. E sotto la platea... una sorpresa.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Figaro qua, Figaro là

Un percorso narrativo e teatrale per avvicinare i più piccoli alla storia del palazzo, del museo e delle sue collezioni, condotto da un'educatrice che veste i panni di Rosina, protagonista femminile de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Durante la visita i bambini sono coinvolti in maniera attiva nella narrazione, attraverso piccole esperienze laboratoriali che prendono spunto da alcuni oggetti presenti nelle sale del museo e dal libretto della celebre opera. A conclusione del percorso la classe partecipa ad un momento performativo dedicato ad una delle arie più famose de *Il barbiere di Siviglia*.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno) e Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Degni di nota

Una visita animata per conoscere le storie rocambolesche, misteriose e stravaganti di celebri personaggi che hanno segnato la storia di Bologna, tra cui Padre Martini, Farinelli e Mozart. Alcuni oggetti delle collezioni, abbinati a queste figure, sono il punto di partenza per un'appassionante ricerca di rimandi e connessioni con la storia della musica e quella della città. Le scoperte fatte durante il percorso permettono alla classe di creare, al termine della visita, un inedito itinerario su una speciale mappa cartacea, orientandosi tra personaggi, luoghi e avvenimenti significativi per Bologna Città della Musica UNESCO.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione   

“La calunnia è un venticello”. Gioachino Rossini e il mistero del 1848 a Bologna

Una visita animata per approfondire la storia di uno dei più grandi compositori italiani che visse parte della sua vita proprio in città, lasciandola repentinamente una mattina del 1848 per non farvi mai più ritorno. Quale mistero si nasconde dietro questa rocambolesca fuga? Attraverso una serie di indizi e documenti d'epoca, la classe, divisa in due gruppi, ricostruisce gli avvenimenti più importanti della vita di Gioachino Rossini, intrecciandoli con alcuni luoghi, personaggi e momenti storici della città di Bologna.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Il “cielo” in una stanza

Una speciale visita guidata a Palazzo Sanguineti, sede del Museo della Musica, per conoscere le meraviglie artistiche che decorano le sale espositive. Spostando lo sguardo dalle teche alle pareti e ai soffitti si scoprono affascinanti architetture cinquecentesche, caratteristiche decorazioni neoclassiche e affreschi di celebri pittori bolognesi che tanto raccontano della storia dell'edificio, dei suoi abitanti e della città di Bologna, dal 1500 fino ai giorni nostri.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Dietro le quinte. Arti e mestieri per il teatro d'Opera

Un percorso per avvicinarsi al mondo dell'Opera e conoscere le tante figure professionali che lavorano dietro le quinte dei grandi teatri. Visitando il museo si conoscerà l'affascinante lavoro di compositori, librettisti, registi, scenografi e costumisti che insieme immaginano e realizzano spettacoli da sogno. In laboratorio i bambini progetteranno la messa in scena di un grande classico del teatro d'Opera, immaginandolo in una nuova e personale veste.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari> Scuola Primaria (classi III-V)

Modalità di fruizione  

“visite sonate”: in museo con i musicisti | durata h 1.30 | € 80

Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e vi troverete protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni, strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari> Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione 

laboratori e visite con attività laboratoriali | durata h 1.30 | € 70

O Pintinho do samba

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

Destinatari> Scuola dell'Infanzia (III anno)

Modalità di fruizione 

Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari> Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)

Modalità di fruizione 

La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor svola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari> Scuola Primaria (classi I-II)

Modalità di fruizione 

Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari> Scuola Primaria (classe II)

Modalità di fruizione 

percorsi | durata h 2 | € 70 ad incontro

Primi Passi

Storia di un burattino (3 incontri)

C'era una volta un re... No, c'era una volta un pezzo di legno. Così comincia *Pinocchio*, il libro per l'infanzia più famoso della letteratura italiana. Il burattino ci conduce nei luoghi delle sue avventure traboccanti di suoni, musiche e danze: la bottega di Geppetto, la casa della fata turchina, il paese dei balocchi, la pancia della balena, paesaggi sonori da scoprire e da inventare insieme. È richiesta agli insegnanti la narrazione della fiaba ai bambini prima del laboratorio.

Destinatari> Scuola Primaria (classi I-II)

Modalità di fruizione 

La coda canterina (da 1 a 3 incontri)

Un giorno, in un paese minuscolo - così piccolo che il nome era più grande del paese - un bambino si sveglia con una coda. Non una coda qualsiasi: una coda che canta, con una bella voce potente... e per di più in russo... o in qualsiasi altra lingua gli venga in mente. E non sta ferma, si contorce, si distende, balla senza stancarsi mai. Tutto il paese accorre in aiuto ma c'è poco da fare: per staccarla bisogna tirare...e tira tira tira comincia un viaggio che fa il giro del mondo!

Destinatari> Scuola Primaria (classe I)

Modalità di fruizione 

Vocalità

Lugolamugola (2 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, per dar vita ad un ensemble in cui i bambini potranno inven-

tare un testo e cantarlo, diventando insieme interpreti, accompagnatori e direttori della propria musica.

Destinatari> Scuola Primaria (classi III-IV)

Modalità di fruizione 

Let's make music! (3 incontri)

Attingendo al vasto repertorio delle circle song e delle body percussion, si sperimenta la pratica del canto a più voci e la poliritmia scoprendo il piacere di fare musica insieme.

Destinatari> Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione 

Hip Hop Hurrà (da 2 a 4 incontri)

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del testo attraverso l'analisi di vari esempi musicali: dal rap all'hip hop, dal raggamuffin al funk. Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica.

Destinatari> Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado

Modalità di fruizione 

Movimento espressivo

Danze popolate (da 2 a 4 incontri)

Un corredo di danze provenienti dalle tradizioni popolari di varie parti del mondo per esplorare il corpo e il movimento nelle sue relazioni con la musica. Il laboratorio prevede alcuni esercizi di training e riscaldamento e l'apprendimento di danze strutturate.

Destinatari> Scuola Primaria (classi III-IV)

Modalità di fruizione 

La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V)*

Modalità di fruizione 

Strumenti musicali

Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e si procede alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

Batucada, por favor! (4 incontri)

Un secondo livello di approfondimento per continuare il percorso intrapreso con *Musikattiva*. Fulcro delle attività è la poliritmia (sovrapposizione di ritmi) in una delle sue migliori elaborazioni: la batucada brasiliana, un'orchestra esplosiva interamente composta da percussioni concertanti.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con *Musikattiva* e *Batucada, por favor!*

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Musicage. Il suono preparato (2 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Storia e Patrimonio Musicale

Le voci delle cose (da 2 a 3 incontri)

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al museo.

È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

A me me piace 'o blues (da 2 a 4 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una Marching band o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come

Jazz - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticciosa che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie...

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione 

Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il museo va a scuola: progetto

MuseoMusicainTour | durata h 1.30 |

€ 80 ad incontro

Primi Passi

Una storia tanti suoni (3 incontri)

"Mi porti al parco?", "Tommaso e i 100 lupi cattivi", "Chi me l'ha fatta in testa"... Libri per immaginare suoni. Storie che si raccontano a partire da un repertorio vocale e sonoro trovato, sperimentato e condiviso nel gruppo per un lavoro di esplorazione musicale intrecciato al filo - tanto amato dai bambini - della narrazione espressiva. Partendo da semplici e divertenti giochi di respirazione e di riscaldamento vocale, si costruiscono sequenze con i suoni che i bambini utilizzano

spontaneamente, scoprendo le molte possibilità dell'interpretazione vocale e arrivando a creare brevi melodie da cantare da soli o in un dialogo a più voci.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione 

Gioco a 5 sensi (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

NB: per garantire un'osservazione attenta e un'alta qualità del laboratorio si lavorerà in due gruppi - che parteciperanno uno dopo l'altro mantenendo la durata temporale complessiva prevista - ed è richiesto un luogo idoneo all'attività motoria.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione 

Orchestra Pasticci (3 incontri)

"Fare pasticci" per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell'attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante "voci" hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all'orchestra?

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

La voce giramondo (3 incontri)

Un repertorio di canti in tante lingue diverse per favorire l'ascolto e la comprensione interculturale. Tre incontri in cui preparare la voce al canto, ascoltare il suono di strumenti noti e meno noti e imparare canzoni e musiche che vengono da lontano... Un viaggio ideale fra paesi vicini e lontani per conoscere e sperimentare le peculiarità dei vari modi di fare musica e i linguaggi musicali specifici delle diverse culture. E per scoprire che forse sono più vicine del previsto...

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*



Modalità di fruizione

Ascoltare con il corpo (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di due brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risultanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale dei bambini, per poi passare nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Esigenze tecniche: se possibile, è preferibile usufruire di una palestra o di un salone in cui potersi muovere liberamente.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*



Modalità di fruizione

Strumenti&Vocalità

Palestra d'Orchestra (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora degli

strumenti musicali messi a disposizione dal conduttore consente ai bambini di sperimentare e comprendere le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l'esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria "orchestra ritmica" capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produzione di sequenze ritmiche si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

Il tappeto volante (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. A partire dall'analisi dei principi di produzione del suono, per coglierne le analogie o le differenze, si imparerà la melodia e il testo di uno o più brani selezionati fino a giungere ad una piccola esecuzione d'insieme. Saranno forniti registrazioni e materiali audio ad integrazione del lavoro svolto in classe.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

All'istante (3 incontri)

Un laboratorio d'improvvisazione che parte da un testo teatrale o teatralmente trattato: suoni, voce e rumori prendono forma alla ricerca di una correlazione che possa illuminare i due soggetti principali, il testo e la musica. È la creazione di una grammatica possibile, di una forma nuova condivisa e guidata, di un esercizio di dialogo. Saranno utilizzati tutti gli strumenti

a disposizione oppure strumenti inventati, voce, corpo, oggetti di uso quotidiano, gadget improbabili... Insomma, tutto quanto possa emettere rumore (più o meno...) controllabile!

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione

Movimento espressivo

Ogni gesto ci racconta (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia sotto la guida di una danzatrice. Oltre all'utilizzo del corpo nelle sue potenzialità gestuali e di movimento, le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo, come sintesi dei gesti individuali sperimentati.

Esigenze tecniche: se possibile, è preferibile usufruire di una palestra o di un salone in cui potersi muovere liberamente.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

Click clap stomp (3 incontri)

Gli incontri propongono un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini e alla capacità di eseguire in modo corale sequenze organizzate. Partendo dalla sperimenta-

zione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca, si arriva a riprodurre organizzazione ritmiche definite e sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti. Il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione

SOUNDLAB progetto tra scuola e museo

A W voce. Laboratorio di vocal coaching (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto si arriverà a selezionare uno specifico repertorio gradito alla classe, che lavorerà su di esso e lo rielaborerà in studio nell'ultimo incontro tramite l'utilizzo di un impianto di diffusione audio completo di microfoni ed effetti speciali.

Destinatari > *Scuola secondaria di II grado*



Modalità di fruizione

i-Producer laboratorio di informatica musicale (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: in questo laboratorio si studiano le tecniche base di produzione musicale per far assimilare ai ragazzi il linguaggio musicale, mettendolo in pratica con i software, e per stimolare la creazione collettiva e il lavoro di gruppo. I partecipanti, sia insieme che divisi in gruppi, avranno a disposizione lo studio di home recording

del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito: campionando, manipolando, generando suoni e testi produrremo la nostra canzone. Insomma: voi ci mettete le idee... a insegnarvi tutto il resto ci pensiamo noi!

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI

Il Museo della Musica è impegnato da oltre 10 anni in un'intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei nidi e nelle Scuole dell'Infanzia dei servizi 0-6. La proposta parte dall'idea che il coinvolgimento e l'attivazione dell'adulto è un requisito essenziale per l'efficacia dell'intervento musicale sul bambino, soprattutto nella fascia 0-6 anni. Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull'acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti a questa fascia d'età. Il progetto è inserito nei Piani dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni dedicato ad operatori dei servizi 0-6 del Comune di Bologna.

Informazioni e iscrizioni: Servizi 0-6 - tel. 051 2196223, nadia.fornasari@comune.bologna.it

Progetto Mamamusica

Mamamusica Corso Base | 6 ore totali di formazione + 4 incontri al nido

Mamamusica è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull'apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull'assunto che la musica può essere appresa con

gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un'adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell'adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l'educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L'obiettivo è creare consapevolmente l'occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione 

Mamamusica Plus | 4 incontri di 2 ore

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di rinsaldare gli apprendimenti formativi e la capacità di utilizzare le metodologie musicali appropriate, nonché di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali. Il ciclo sarà aperto ai nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione 

Mamamusica ensemble Concerto Disturbato

3 incontri di formazione laboratoriale + concerto per 6 ore totali

Il *Mamamusica Ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni" in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i

suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti le strutture cui è rivolto il percorso di formazione per un massimo di 10 nuclei familiari per servizio e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

Modalità di fruizione 

EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)

18 ore ad anno | 8 incontri di laboratorio pratico e un incontro plenario finale

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali, riguardanti il movimento espressivo, la voce, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti musicali e di tecniche, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore di musica, quindi conoscitore inconsapevole delle strutture musicali.

Allo scopo di formare un nucleo competente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatrici per servizio/scuola.

Destinatari > *max 22 operatori*

Modalità di fruizione 

Body and song. Laboratorio di musica d'insieme | 4 incontri di laboratorio pratico per 8 ore totali

Quattro incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso biennale di formazione *Empowerment* e vuole approfondirne le tematiche e agli insegnanti che possiedono una personale competenza musicale di base e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti. Un'occasione per elaborare strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione musicale collettiva sia vocale che strumentale.

Destinatari > *max 22 operatori tra: operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia, dei Centri per Bambini e Famiglie insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni*

Costo: per gli insegnanti che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa è prevista una quota di partecipazione di € 65

Informazioni e iscrizioni: per gli operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia, dei Centri per Bambini e Famiglie: Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni - Servizi 0-6 - tel. 051 2196223, nadia.fornasari@comune.bologna.it, per gli insegnanti che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa: tel. 051 2757711, labmuseomusica@comune.bologna.it

Modalità di fruizione 



area patrimonio industriale e cultura tecnica

L'area ha come fulcro il **Museo del Patrimonio Industriale**.

I **Servizi Educativi**, attivi fin dal 1982, hanno l'obiettivo di valorizzare i contenuti specifici del museo, continuamente aggiornati dalle ricerche sui processi di produzione e innovazione legati all'industrializzazione del territorio bolognese, sottolineando l'importante ruolo svolto, in questo contesto, dalla cultura tecnico-scientifica e industriale. I percorsi e le attività analizzano le collezioni del museo, proponendone differenti chiavi di lettura (aspetti storici, antropologici, sociali, tecnologici, scientifici, urbanistici, ecc.), utilizzando una pluralità di linguaggi e diversi strumenti di divulgazione, dagli esperimenti di laboratorio, ai modelli, agli exhibit, ai materiali multimediali.

Museo del Patrimonio Industriale

via della Beverara 123 - 40131 Bologna
museopat@comune.bologna.it
www.museibologna.it/patrimonioindustriale

Collocato nella suggestiva sede di una fornace da laterizi della seconda metà del secolo XIX, il **Museo del Patrimonio Industriale** studia, documenta e divulga la storia economico-produttiva di Bologna e del suo territorio dal tardo Medioevo ai giorni nostri. Eccellenza e innovazione costituiscono le linee guida del percorso espositivo, che visualizza i processi produttivi, i contesti territoriali e i prodotti con cui Bologna si è resa competitiva nel mercato internazionale. In questo percorso il tema

della formazione, quale elemento strategico di ogni processo di aggiornamento, rinnovamento e sviluppo dell'economia del territorio, assume particolare rilevanza. Il nucleo stesso da cui il museo nasce, la collezione storica Aldini Valeriani, documenta il radicarsi nella città dell'omonima Istituzione che ha svolto un ruolo fondamentale nella formazione di maestranze e imprenditori, protagonisti delle dinamiche economiche illustrate.


Tutti i percorsi educativi per le scuole svolti al Museo del Patrimonio Industriale, sono gratuiti. Possono accedere alla gratuità anche le scuole al di fuori dell'Area Metropolitana grazie al sostegno dell'Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale.

percorsi interdisciplinari | durata h 1.15

Il sistema idraulico artificiale

A partire dalla fine del XII secolo Bologna si dota di un complesso apparato di chiuse, canali e condotte sotterranee. L'origine, le caratteristiche e gli utilizzi di questo sistema idraulico sono analizzati approfondendo in particolare l'impiego dell'acqua per la movimentazione delle macchine idrauliche, che contraddistinguevano l'apparato produttivo urbano, e la funzione del Canale Navile, indispensabile per collegare Bologna ai mercati internazionali.


Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

L'industria della seta a Bologna tra XV e XVIII secolo

Per quattro secoli Bologna si distingue nel panorama europeo come una delle principali produttrici di filati e veli di seta. L'analisi del setificio bolognese consente di evidenziare il rapporto tra l'alta tecnologia dei mulini da seta, l'uso innovativo del sistema delle acque, la complessità delle fasi di produzione dei filati e le diverse forme di organizzazione del lavoro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

La Rivoluzione Industriale a Bologna

I cambiamenti della città e della sua organizzazione produttiva nel corso dell'Ottocento sono analizzati attraverso lo sviluppo dell'idea di istruzione tecnica e la sua traduzione nella pratica didattica, le storie delle imprese più significative, le biografie di personaggi e i prodotti eccellenti, l'intreccio con gli eventi politici e sociali nazionali, il modificarsi dell'assetto urbanistico del territorio.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

La Bologna industriale del Novecento

Nei primi decenni del secolo scorso si costituisce il "distretto industriale bolognese", articolato nei comparti delle macchine automatiche e della motoristica. Storie di piccole e medie imprese, prodotti innovativi, rapporti tra mondo produttivo e tradi-

laboratori | durata h 1.15

Energia

Tre diverse forme di energia (idraulica, termica, elettrica) sono messe a confronto attraverso le loro principali applicazioni (la ruota idraulica, la macchina a vapore di Watt e il motore elettrico), approfondendo il concetto di energia e i temi fondamentali ad esso correlati (forza, lavoro, rendimento, macchina e motore).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Motori idraulici

L'impiego dell'acqua come fonte di energia, dall'antichità all'epoca moderna, è illustrato sfruttando alcuni modelli funzionanti

zione scientifica locale sono documentati da apparati audio-video e dalle macchine in esposizione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

La Fornace Galotti e la lavorazione dei laterizi

L'industria del laterizio ha a Bologna una lunghissima tradizione, le cui tracce si ritrovano nell'architettura cittadina: sia nei materiali di costruzione che negli inserti decorativi di chiese e palazzi del centro storico. Il ciclo di lavorazione dei laterizi, la tecnologia degli impianti utilizzati a partire dal XIX secolo e le innovazioni introdotte col forno Hoffmann sono approfonditi attraverso la storia della Fornace Galotti, attuale sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

di ruote idrauliche, che consentono di evidenziare lo sviluppo di questa tipologia di motore nel tempo: dalle ruote a pale piane alle ruote a cassette fino ad arrivare alle moderne turbine ad azione e reazione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Macchine termiche

L'uso del vapore è studiato a partire dal tempio di Erone alle esperienze di Torricelli sulla pressione atmosferica, dalle macchine di Savery e di Newcomen per arrivare alla macchina a vapore costruita da Watt sottolineandone il ruolo nella Rivoluzione Industriale inglese e le sue implicazioni in campo economico, sociale e storico.


Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Elettricità

Si ripercorre la storia delle principali scoperte sull'elettricità sino alla costruzione della pila di Volta. In particolare sono approfonditi i temi legati all'elettricità statica, al magnetismo, al funzionamento della pila di Volta, ai principi di elettromagnetismo e le relative applicazioni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Sole Terra Luna

Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra e le relative conseguenze (alternanza del dì e della notte e delle stagioni), i moti della Luna, le fasi lunari e le eclissi sono approfonditi con prove, simulazioni e osservazioni su un moderno tellurio meccanico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Conoscere l'acqua

Analisi della struttura molecolare dell'acqua per comprenderne gli usi e sottolineare l'importanza della sua salvaguardia.

> **modulo 1** Si approfondiscono i temi legati al ciclo dell'acqua in natura, alla sua composizione molecolare, ai passaggi di stato e agli usi come fonte di energia e via di comunicazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

> **modulo 2** Si esaminano alcune caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua: la polarità, la miscibilità, la solubilità, la conducibilità elettrica, il pH.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Conoscere l'aria

L'analisi delle caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria e delle sue applicazioni in campo tecnologico consente di affrontare i temi legati alla sua composizione molecolare, alle sue proprietà fisiche, all'energia eolica, al concetto di portanza e al ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Robot

Il mondo della robotica viene esplorato utilizzando piccoli robot, filmati e prove pratiche per scoprire cosa sono in grado di fare queste macchine e i loro tanti ambiti di utilizzo: dai robot astronauti ai robot chirurgici, dai robot sommergibili ai robot per giocare...

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*


Modalità di fruizione 

laboratori per i più piccoli | durata h 1.15

Dal bozzolo al tessuto

Il processo di lavorazione della seta (dall'allevamento dei bachi alla trattura, torcitura e tessitura del filo) è ripercorso con giochi, manipolazioni e modelli funzionanti, per scoprire in maniera divertente l'organizzazione del setificio bolognese tra XV e XVIII secolo.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Le goccioline scomparse

Il ciclo dell'acqua in natura e i diversi stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) sono approfonditi con semplici esperimenti, prove pratiche e giochi, per consentire anche ai più piccoli un primo approccio ai principi del metodo scientifico.

il museo va a scuola | durata h 1.30

Sarà possibile, su richiesta, telefonando allo 051 6356605-10, prenotare i seguenti laboratori, che gli operatori realizzeranno direttamente presso la scuola trasportando i materiali del museo. I percorsi sono attivabili solo per le scuole della Città Metropolitana di Bologna:

Acqua

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede), alla tensione superficiale e al principio dei vasi comunicanti.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 


Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Antiche macchine mosse dall'acqua

Il ciclo del grano in natura e i diversi metodi di macinazione sono studiati utilizzando modelli funzionanti e giochi interattivi. Le grandi ruote dei mulini in movimento, il gioco a squadre delle stagioni, disegni e semplici puzzle aiuteranno i più piccoli ad avvicinarsi, divertendosi, ai temi della produzione del grano e alla sua trasformazione in farina.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Aria

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, applicazioni in campo tecnologico, concetto di portanza e ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Elettricità

Argomenti trattati: proprietà dell'ambra e paragone con la magnetite, principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio e della Bottiglia di Leida, pila di Volta, costruzione di circuiti semplici, in serie e in parallelo, esperimento di Oersted e costruzione di un elettromagnete.


Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Goccioline scomparse

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) e principi del metodo scientifico.


Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Dal bozzolo al tessuto

Argomenti trattati: breve storia della lavorazione della seta a Bologna, le fasi di lavorazione della seta (trattura, torcitura, tessitura), prove pratiche di tessitura.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

il museo da scuola | durata h 1

Per venire incontro alle mutate esigenze delle scuole, da quest'anno sarà possibile, su prenotazione, realizzare degli incontri online della durata di circa 45' sulle seguenti tematiche:

Bologna: l'antica città dell'acqua

Argomenti trattati: le origini dell'antico sistema (canali, chiaviche e chiuse); analisi degli usi dell'acqua come energia e come trasporto dal XIV al XVIII secolo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna: l'antica città della seta

Argomenti trattati: storia dell'industria

Robot

Argomenti trattati: storia ed evoluzione degli automi, i robot nell'immaginario, il movimento dei robot, interazione uomo-macchina.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Energia Termica


Argomenti trattati: proprietà del vapore, storia delle prime macchine termiche, concetto di vuoto, la pressione atmosferica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

della seta tra XV e XVIII secolo; analisi dei prodotti, delle innovazioni e del ciclo di lavorazione della seta; analisi della tecnologia del mulino da seta idraulico bolognese.


Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Mortadella si dice Bologna

Argomenti trattati: storia della produzione della mortadella a Bologna tra XVI e XIX secolo; analisi delle tecniche ed evoluzione dei processi di conservazione e della produzione industriale.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

L'acqua e le sue proprietà

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede).

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

L'aria e le sue proprietà

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, la pressione atmosferica, concetto di portanza e ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

L'elettricità

Argomenti trattati: principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio e della Bottiglia di Leida, le macchine elettrostatiche, pila di Volta.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Il vapore

Argomenti trattati: proprietà del vapore, evoluzione delle prime macchine termiche, concetto di vuoto, la macchina a vapore di Watt.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Introduzione alla robotica

Argomenti trattati: dagli automi ai robot, i robot nell'immaginario, il movimento dei robot, l'interazione uomo-macchina.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Gli stati dell'acqua

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso).

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

progetti speciali

Oltre alle normali attività didattiche il museo propone alcuni **progetti speciali** a numero chiuso:

Orientamento Consapevole

Nell'ambito delle iniziative legate alla promozione della cultura tecnico-scientifica, grazie al sostegno del mondo industriale, il museo attiva la XVII edizione del progetto. L'obiettivo è quello di costruire e diffondere la consapevolezza del valore formativo della cultura tecnica, sottolineandone le valenze sul piano delle relazioni interpersonali, sociali e della crescita personale e professionale.

Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari> *20 classi II delle Scuole Secondarie di I grado di Bologna e Provincia*

Modalità di fruizione  

Fieri di leggere... la scienza

Il museo organizza la XIV edizione di "Fieri di leggere... la scienza", che prevede, nel corso dell'anno scolastico, su indicazione degli insegnanti referenti, la lettura, da parte degli studenti partecipanti, di alcuni testi di divulgazione scientifica preventivamente concordati con il museo. A fine anno scolastico (indicativamente nei mesi di aprile o maggio) i ragazzi - seguiti dagli operatori del museo - saranno protagonisti di una "caccia alla scienza" durante la quale verificheranno, in modo divertente, nelle sale del museo le conoscenze acquisite nel corso delle loro letture.

Destinatari> *classi I delle Scuole Secondarie di I grado di Bologna e Provincia*

Modalità di fruizione 

L'area ha come fulcro il **Museo civico del Risorgimento** e comprende il **Cimitero Monumentale della Certosa**, in quanto bene culturale.

I **Servizi Educativi** hanno l'obiettivo di valorizzare il complesso contenuto culturale che costituisce oggetto d'interesse dell'Area. Attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e opere, e il rimando al patrimonio culturale presente nella città e nel territorio, si vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al patrimonio. L'offerta formativa comprende, oltre alle visite guidate o con attività laboratoriali, stage di formazione e di orientamento, collaborazione nella realizzazione di percorsi specifici, giochi didattici, percorsi per nonvedenti e ipovedenti. Per servizi di consulenza agli insegnanti e informazioni su progetti ed opportunità: museorisorgimento@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento Cimitero Monumentale della Certosa

Museo Piazza Carducci 5 - 40125 Bologna

Cimitero Monumentale via della Certosa 18 - 40134 Bologna

Biglietteria tel 051 347592

museorisorgimento@comune.bologna.it

www.museibologna.it/risorgimento

Il **Museo civico del Risorgimento** testimonia la storia delle vicende occorse tra il 1796 e il 1918. Le testimonianze dell'epopea nazionale sono state integrate dagli opportuni riferimenti alla vita culturale, sociale, economica e politica. L'Età napoleonica rivive nelle preziose armi del Re di Napoli Gioacchino Murat; le cospirazioni della Restaurazione attraverso i documenti della Carboneria; gli anni cruciali del Risorgimento, tutti posti sotto il segno di Garibaldi, vengono documentati dalle armi, uniformi, bandiere, dai cimeli di Ugo Bassi e della battaglia dell'8

agosto 1848. Viene poi documentato lo sviluppo della città nei decenni post-unitari, mentre la Prima Guerra Mondiale è vista principalmente dal fronte interno: la vita della popolazione civile, la stampa e la propaganda di guerra. Il Museo del Risorgimento cura anche la valorizzazione culturale del **Cimitero Monumentale della Certosa**, fondato nel 1801 riutilizzando le strutture dell'antico convento certosino. Primo cimitero moderno italiano, la Certosa conserva il più vasto repertorio di scultura neoclassica in Italia, che include anche le tombe dipinte.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Da Napoleone a Garibaldi: alla scoperta del Risorgimento italiano

Un percorso dedicato alla storia bolognese, italiana ed europea del XIX secolo, presentata attraverso la visione di oggetti, opere d'arte e la narrazione di alcuni momenti fondamentali del percorso verso l'unificazione italiana. La visita prende in esame il periodo compreso tra l'epopea napoleonica e gli anni centrali dell'Italia risorgimentale, suggerendo ai ragazzi diverse chiavi di lettura degli eventi più importanti. Il percorso viene arricchito dal racconto di curiosità e aneddoti, utili a ricostruire l'atmosfera di uno dei periodi più affascinanti della nostra storia.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il Risorgimento a Bologna: da Pio IX all'Unità d'Italia

Un viaggio alla scoperta di fatti, luoghi e personaggi del Risorgimento a Bologna: dall'elezione di Pio IX all'editto del perdono (1846), dalla battaglia dell'8 agosto 1848 alla Repubblica Romana, dalla Seconda Guerra di Indipendenza ai Plebisciti, fino all'Unità d'Italia. Gli eventi di quegli anni memorabili verranno illustrati attraverso le vicende dei protagonisti - Ugo Bassi, Gioacchino Napoleone Pepoli, Angelo Masini, Vittorio Emanuele II, Marco Minghetti... - ma anche attraverso i monumenti, le lapidi e le altre tracce del pas

sato presenti nel tessuto urbano cittadino.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

1914 - 1918: Tuona il cannone in Europa!

Un avvincente viaggio in uno dei periodi più bui e complessi della storia europea. Una visita guidata che affronta le premesse, le vicende belliche, i protagonisti, i miti e le leggende della Grande Guerra. Il percorso approfondisce tematiche come l'interventismo, le campagne di arruolamento, la vita dei soldati in trincea, la condizione femminile al fronte e nelle fabbriche, il fenomeno dei "ragazzi del '99" e le conseguenze che la guerra ha avuto sulla vita quotidiana.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

L'Ottocento. Storia e arte italiana tra Napoleone e l'Unità d'Italia

Viene ripercorsa l'articolata stratificazione della Certosa, che conserva il più vasto repertorio di scultura, pittura e architettura ottocentesca di Bologna. Attraverso il confronto tra le opere vengono individuati alcuni aspetti fondamentali della cultura e della società dell'Ottocento, sottolineati dai preziosi ricordi letterari di scrittori e visitatori illustri quali Fogazzaro, Byron e Dickens.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Bologna nell'Età napoleonica

Negli anni che vanno dal 1796 al 1815, la città assiste a decisivi mutamenti sociali, culturali e economici. Il percorso mira a far comprendere i cambiamenti avvenuti attraverso la scoperta di memorie dedicate ad alcune delle figure politiche e culturali più importanti della città. Un confronto tra alcuni capolavori scultorei consente di

comprendere il mutare del gusto artistico.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

L'unificazione: 1859 - 1870

Dopo l'esperienza napoleonica, la Restaurazione e i moti risorgimentali, Bologna negli anni dell'unificazione getta le basi dello sviluppo economico e sociale che daranno un volto moderno alla città. Attraverso le architetture e i monumenti della Certosa è possibile scoprirne i momenti salienti, gli eventi, i protagonisti: Marco Minghetti, Giosue Carducci, Nicola Zanichelli.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

La Prima Guerra Mondiale

È un percorso relativo alla memoria e al mito dei caduti. Partendo dal grandioso Monumento Ossario realizzato nel 1934 si prosegue attraverso le tante memorie familiari dedicate ai giovani ragazzi bolognesi che caddero con l'azzurro nel petto e l'ombra nel pugno. Il percorso si conclude con un confronto con le condizioni di vita dei militari caduti durante la Seconda Guerra Mondiale.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Visita generale

Storia del Museo del Risorgimento e visita per cenni a tutte le aree del museo, con particolare attenzione alle opere e agli oggetti più rilevanti.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Se-*

condaria di I e II grado

Modalità di fruizione 

visite con attività laboratoriali in mostra | durata h 2 | € 70

La Grande Guerra tra storia, mito e propaganda

Un percorso dedicato alla Grande Guerra tra storia e propaganda. Armi, uniformi, articoli di giornale, manifesti, volantini e altre testimonianze d'epoca diventano lo spunto per indagare e analizzare le dinamiche della comunicazione propagandistica. In laboratorio, i ragazzi vengono coinvolti in un'attività che prevede l'ideazione e la realizzazione di una propria campagna di propaganda dedicata ad alcuni grandi temi del periodo come interventismo, neutralismo, arruolamento, lavoro femminile. L'attività si conclude con un momento di presentazione collettiva degli elaborati con l'obiettivo di stimolare una discussione critica sulle tematiche affrontate.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il mito e l'eroe: Giuseppe Garibaldi e Ugo Bassi

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Ugo Bassi. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i bambini realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Ugo Bassi, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la nostra storia.

Destinatari> *Scuola Primaria Il ciclo*

Modalità di fruizione 

Il mestiere dello storico: un viaggio attraverso le fonti

Un percorso dedicato alla scoperta del mestiere dello storico. Dopo una prima analisi delle diverse tipologie di fonti presenti nel museo, orali, materiali, iconografiche e scritte, l'attività di laboratorio vuole far comprendere il processo di ricerca, analisi, ipotesi, riscontro e deduzione che caratterizza l'indagine storica. Antichi faldoni d'archivio contenenti oggetti, documenti e riproduzioni di fotografie d'epoca diventano il punto di partenza per condurre una ricerca in modo sistematico e rigoroso; le scoperte e i risultati ottenuti vengono raccolti e documentati in supporti didattici appositamente predisposti.

Destinatari> *Scuola Primaria Il ciclo*

Modalità di fruizione 

Progetto in rete | Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte in Assemblea legislativa

MAMbo e l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna organizzano tre percorsi rivolti alle **scuole di ogni ordine e grado**, curati dal Dipartimento educativo MAMbo. Un'occasione unica per scoprire il patrimonio artistico e architettonico dell'Assemblea, per avvicinarsi ai linguaggi artistici del contemporaneo e a dinamiche di cittadinanza attiva e consapevole.

Gli artisti della collezione dell'Assemblea legislativa tra realismo e astrazione

Visita guidata

L'Assemblea legislativa ospita una collezione di numerose opere d'arte moderna, che vogliono raccontare, in chiave contemporanea, ciò che rappresenta per gli artisti l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, i suoi luoghi, la sua storia e le sue caratteristiche. A partire dalla visione di alcune opere di celebri artisti come *Luciano Minguzzi*, *Sergio Romiti*, *Pompilio Mandelli*, *Vittorio Mascacchi*, *Ilario Rossi*, *Mario Nanni* e *Carlo Zauli*, i ragazzi verranno guidati alla scoperta e alla conoscenza delle differenti tecniche e linguaggi con i quali gli artisti raccontano la regione Emilia Romagna.

Destinatari > *Scuola Primaria Il ciclo*, *Scuola Secondaria di I grado* (gruppi di massimo 15 persone)

Modalità di fruizione 

Memoria per immagini

L'Ilario Rossi ritrovato: l'eccidio di Marzabotto tra arte e storia

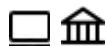
Visita animata

Quale è il legame tra arte, politica e società? L'arte può essere davvero un mezzo per raccontare la storia? L'Assemblea legislativa ospita opere che raccontano importanti avvenimenti della Regione Emilia-Romagna.

I disegni preparatori del grande affresco L'eccidio di Marzabotto realizzati nel 1946 dal pittore bolognese Ilario Rossi e recentemente messi a disposizione del pubblico, saranno il pretesto visivo per narrare le vicende

storiche illustrate e per dialogare insieme sulla relazione tra arte e società, tra passato e presente, per conoscere questo grande artista e altri che come lui hanno raccontato le vicende storiche più importanti del Novecento. I pensieri e le tematiche emerse, saranno raccolte dagli studenti in un'inedita mappa concettuale arricchita di riferimenti personali visivi e interdisciplinari.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado* (in presenza per gruppi di massimo 15 persone)



Modalità di fruizione

Nuove architetture per nuove periferie

Dall'architettura di Kenzo Tange alla riqualificazione del Fiera District: nuovi luoghi da vivere
Visita guidata

Ogni città cresce e si modifica nel tempo in base alle necessità dei suoi abitanti. Fiera District è un esempio di come Bologna si sia sviluppata anche lontano dal centro storico; tra le varie architetture spicca l'Assemblea legislativa, realizzata negli anni settanta da Kenzo Tange, che dimostra come anche le periferie possano diventare luoghi centrali della democrazia e della cultura. A partire da un'analisi della sua architettura e degli edifici circostanti, la visita guidata negli spazi adiacenti l'Assemblea legislativa permetterà di comprendere il ruolo fondamentale di questa istituzione e l'importanza della riqualificazione delle periferie come spazi contemporanei da vivere.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

I percorsi sono offerti gratuitamente alle scuole dall'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna



Informazioni:

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13:
tel. 051 5275768 | gloria.evangelisti@regione.emilia-romagna.it

Per informazioni e prenotazioni:

Dipartimento educativo MAMbo
lunedì e giovedì dalle 9 alle 13; martedì dalle 13 alle 17
tel. 051 6496628 | mamboscuole@comune.bologna.it

Informazioni per una visita in sicurezza

Per poter garantire la miglior tutela dei visitatori ed evitare al massimo il rischio di contagio, l'Assemblea legislativa ha attivato le necessarie misure di sicurezza per il contenimento del COVID-19.

Si riportano di seguito alcune informazioni utili alla visita:

Tutti coloro che verranno in visita all'Assemblea legislativa dovranno sottoporsi al controllo della temperatura corporea attraverso apparecchiature termometriche poste all'ingresso della sede.

All'interno della sede è obbligatorio indossare la mascherina, igienizzare le mani, mantenere la distanza interpersonale dagli altri visitatori e permane il divieto di toccare teche, oggetti, opere e superfici.

Progetto in rete | Culturaliberatutti

Il progetto ha come tema centrale l'accessibilità culturale e l'intenzione di abbattere quelle barriere fisiche o relazionali che rischiano di emarginare soggetti che, per caratteristiche personali (disabilità, non conoscenza della lingua, fragilità sociale), faticano ad approcciarsi alle realtà culturali del territorio, rischiando di essere esclusi dalla fruizione di molte occasioni di conoscenza, espressione, creatività. I partner del progetto (Cooperativa Sociale Accaparlante, Sezione didattica del Museo del Patrimonio Industriale, Dipartimento educativo MAMbo, Museo Civico Archeologico) hanno ideato tre moduli laboratoriali per un percorso interdisciplinare che utilizza il patrimonio culturale per rimuovere barriere fisiche, psicologiche e pregiudizi, favorendo l'inclusione, stimolando la creatività e l'espressione personale.

Tutte le **Scuole Primarie e Secondarie di I e II grado** possono prenotare un percorso su due incontri della durata di 1 ora ciascuno, condotti da operatori del museo e da operatori della Cooperativa Accaparlante.

Per questo anno scolastico, per consentire il proseguimento del progetto anche durante l'emergenza COVID, il progetto è strutturato in 3 moduli composti da incontri a distanza:

Modulo Museo del Patrimonio Industriale + Accaparlante

La proposta vuole indagare i concetti di scoperta e creazione, prendendo ispirazione dalla figura dell'inventore. Vengono presentate ai partecipanti la vita e la storia di uomini e donne protagonisti dell'ideazione e della realizzazione di tante macchine esposte all'interno del museo. I partecipanti sono invitati a riflettere su come il processo di ideazione e invenzione sia simile a ogni altro percorso di scoperta e di conoscenza: si è costretti a mettere in gioco i propri pregiudizi, a misurarsi con le idee degli altri per provare a sperimentare le proprie intuizioni, esattamente come accade ogni volta che ci si mette in relazione con la diversità.

Modulo Museo Civico Archeologico + Accaparlante

“Ringrazio gli dei di non essere nato barbaro...” Un percorso alla scoperta dell'altro a partire dall'iconografia della ceramica attica. Il percorso pone al centro la scoperta dell'altro, del diverso, a partire dalle ceramiche greche delle collezioni del museo. L'iconografia dei vasi risponde infatti alle categorie di chi principalmente ne faceva uso: il cittadino ateniese, maschio, adulto, libero, che li utilizzava nello spazio particolare del simposio. Vengono quindi in primo piano le figure rispetto alle quali il protagonista del simposio si definiva per opposizione o diversità: la donna, lo schiavo, il giovane, il barbaro... Dall'antichità il percorso si sposta all'oggi e ci porta a riflettere sulle nostre categorie del diverso.

Modulo MAMbo + Accaparlante

Un percorso dedicato all'arte contemporanea come un linguaggio non convenzionale da utilizzare per abbattere le barriere, sia fisiche che psicologiche, sia culturali che sociali. Le opere della Collezione permanente MAMbo e le vite “stra-ordinarie” di artisti come Hidetoshi Nagasawa e Gastone Novelli saranno lo spunto per riflettere sul concetto di diversità espressiva - al di là dei pregiudizi - inteso come un importante arricchimento, individuale e collettivo. Dal “non-finito” all'utilizzo di materiali “anomali”, di fatto l'arte contemporanea allena il nostro sguardo e soprattutto la nostra capacità di comprendere “l'altro” perché si tratta di un linguaggio spesso sconosciuto, “diverso”, e perché ci induce a metterci in discussione e a trovare nuovi strumenti di lettura, di rielaborazione e infine di comunicazione.

Costi:

Modulo Museo del Patrimonio Industriale + Accaparlante

Gratuito per le scuole del comune di Bologna e della città metropolitana grazie al progetto PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020; per le scuole fuori dall'Area Metropolitana gratuito grazie al sostegno dell'Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale.

Modulo MAMbo + Accaparlante e Modulo Museo Civico Archeologico + Accaparlante

Gratuito per le scuole del comune di Bologna e della città metropolitana grazie al progetto PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020.

Informazioni e prenotazioni:

Cooperativa Accaparlante

dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13: tel. 349 2481002 - 051 6415005 | calamaio@accaparlante.it



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

Modalità di fruizione e relativi costi

- > visita guidata: € 60
- > visita animata: € 60
- > visita con attività laboratoriali in mostra: € 70
- > laboratorio: € 70
- > visita guidata + laboratorio: € 120
- > percorsi in più incontri al Museo della Musica: € 70 a incontro
- > Il museo va a scuola:
 - MAMbo € 130 a incontro
 - Museo del Patrimonio Industriale € 80 a incontro
 - progetto speciale MuseoMusicainTour: Museo della Musica € 80 a incontro
- > attività in due sedi: € 120

N.B. "Nel rispetto del decreto n. 55 del 3 aprile 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, art 1 commi da 209 a 213, si comunica che con decorrenza 6 giugno 2014 tutte le scuole statali di ogni ordine e grado, che abbiano necessità di fattura della prestazione richiesta, dovranno comunicarlo preventivamente al momento della prenotazione - indicando tutti i dati necessari, compreso il "Codice univoco ufficio -IPA" e il "Nome Ufficio - IPA" e presentarla alle casse il giorno della prestazione".

I servizi educativi dell'Istituzione Bologna Musei si avvalgono della collaborazione di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l. e Tecnoscienza.



Tutti i percorsi educativi per le scuole svolti al Museo del Patrimonio Industriale sono gratuiti. Possono accedere alla gratuità anche le scuole al di fuori dell'Area Metropolitana grazie al sostegno di Associazione Amici del Museo del Patrimonio Industriale.

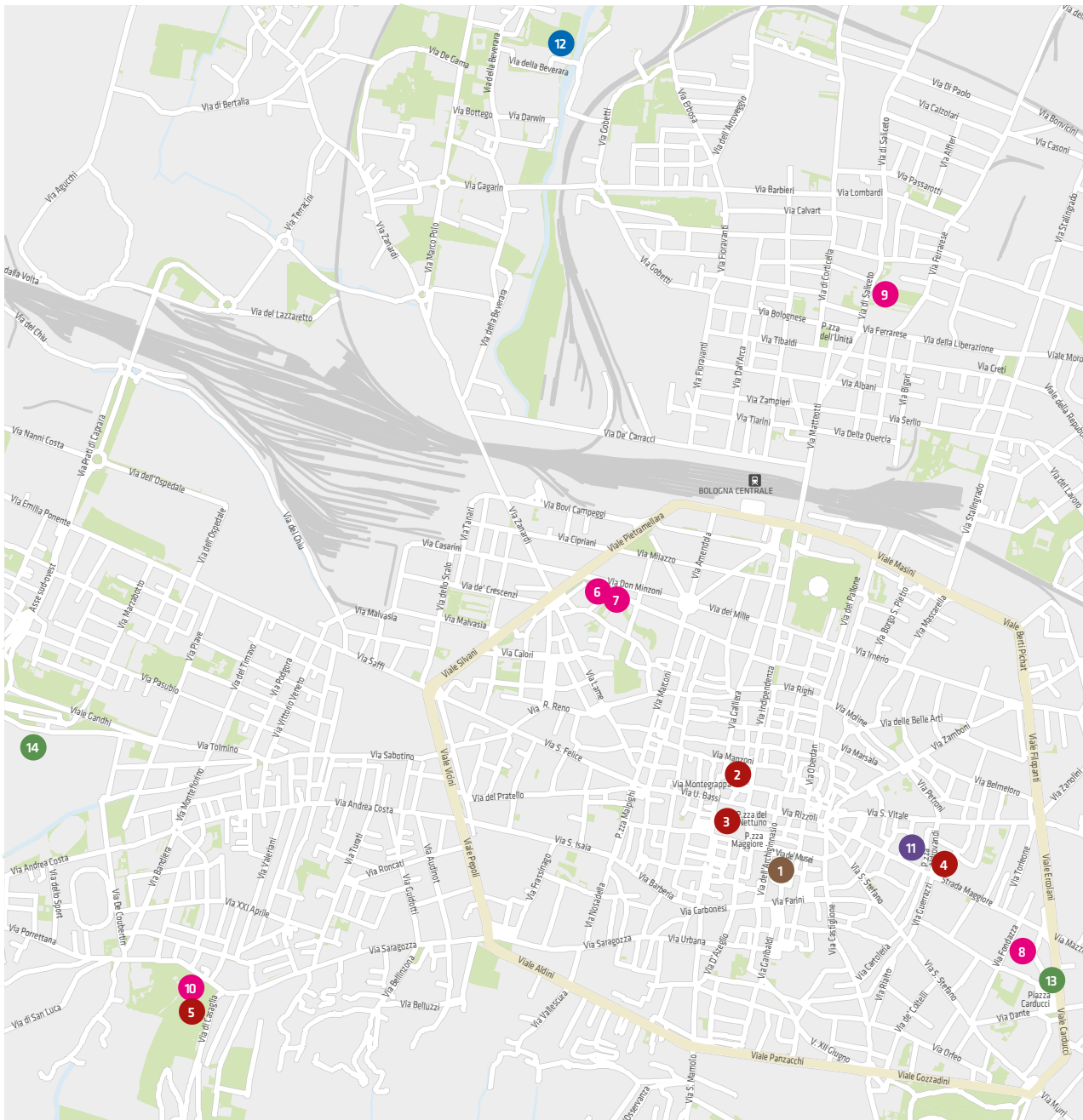


Modalità di prenotazione

Le prenotazioni si effettuano on line collegandosi al sito **didatticabo.midaticket.it**. Gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi. La registrazione è semplice, rapida e assolutamente gratuita. Sarà possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione. Successivamente l'utente, secondo l'ordine di arrivo della richiesta, riceverà tramite il sistema una proposta per definire i termini della visita e le indicazioni per l'invio della conferma definitiva. In caso di difficoltà o per informazioni è possibile contattare la segreteria didattica secondo le seguenti modalità:

- **Archeologia** (Museo Civico Archeologico)
musarcheoscuole@comune.bologna.it
tel. 051 2757244 martedì e venerdì dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 13.30 alle 17.30
- **Arte Antica e Storia e Memoria** (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini / Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa)
musarteanticascuole@comune.bologna.it
tel. 051 2193933 lunedì dalle 9 alle 14, martedì e giovedì dalle 12 alle 16, venerdì dalle 12 alle 14.
- **Arte Moderna e Contemporanea** (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)
mamboscuole@comune.bologna.it
tel. 051 6496628 lunedì e giovedì dalle 9 alle 13, martedì dalle 13 alle 17
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** (Museo del Patrimonio Industriale)
museopat@comune.bologna.it
tel. 051 6356610 lunedì, mercoledì e venerdì dalle 9.30 alle 13.30; giovedì dalle 9.30 alle 12.30
- **Musica** (Museo internazionale e biblioteca della musica)
labmuseomusica@comune.bologna.it
tel. 051 2757732 / 2757733 / 2757711 dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13

N.B. Per ragioni organizzative e per offrire un migliore servizio al pubblico, si ricorda che è necessario prenotare tutte le visite, anche quelle effettuate senza l'ausilio del servizio didattico del museo. I gruppi-classe possono essere composti da un massimo di 30 ragazzi.



Legenda

- viali
- verde
- alvei

- 1 Museo Civico Archeologico**
 via dell'Archiginnasio 2 | tel. 051 2757211
www.museibologna.it/archeologico
 lunedì e mercoledì: ore 10 > 14; giovedì: ore 15>19; venerdì: ore 18 > 22; sabato e domenica: ore 10 > 20
- 2 Museo Civico Medievale**
 via Manzoni 4 | tel. 051 2193916 / 2193930
www.museibologna.it/arteantica
 martedì, giovedì, sabato e domenica: ore 10 > 18.30
- 3 Collezioni Comunali d'Arte**
 Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | tel. 051 2193998
www.museibologna.it/arteantica
 mercoledì, venerdì e sabato: ore 10 > 18.30; domenica: ore 13.30 > 18.30
- 4 Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini**
 Strada Maggiore 44 | tel. 051 236708
www.museibologna.it/arteantica
 martedì e venerdì: ore 9 > 14; sabato e domenica: ore 10 > 18.30
- 5 Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**
 via di Casaglia 3 | tel. 051 2194528 / 2193916
www.museibologna.it/arteantica
 L'accesso al museo è momentaneamente sospeso per previsione di manutenzioni straordinarie
- 6 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
 via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org
 martedì, mercoledì, giovedì e venerdì: ore 14 > 18.30; sabato e domenica: ore 11 > 18.30
- 7 Museo Morandi**
 via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/museomorandi
 martedì, mercoledì, giovedì e venerdì: ore 14 > 18.30; sabato e domenica: ore 11 > 18.30
- 8 Casa Morandi**
 via Fondazza 36 | www.mambo-bologna.org/museomorandi
 sabato: ore 15.30 > 18.30
- 9 Museo per la Memoria di Ustica**
 via di Saliceto 3/22 | tel. 051 377680
www.mambo-bologna.org/museoustica
 sabato e domenica: ore 10 > 18.30
- 10 Villa delle Rose**
 via Saragozza 228/230 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/villadellerose
 aperta in occasione di eventi espositivi
- 11 Museo internazionale e biblioteca della musica**
 Strada Maggiore 34 | tel. 051 2757711
www.museibologna.it/musica
 martedì - venerdì: ore 10 > 13 e dalle 15.30 alle 18.30; sabato e domenica: ore 10 > 18.30
- 12 Museo del Patrimonio Industriale**
 via della Beverara 123 | tel. 051 6356611
www.museibologna.it/patrimoniindustriale
 mercoledì, giovedì e venerdì: ore 10 > 13; sabato e domenica: ore 10 > 14
- 13 Museo civico del Risorgimento**
 Piazza Carducci 5 | tel. 051 347592
www.museibologna.it/risorgimento
 venerdì, sabato e domenica: ore 10 > 14
- 14 Cimitero Monumentale della Certosa**
 via della Certosa 18 | tel. 051 225583
www.museibologna.it/risorgimento
www.certosadibologna.it