



area musica

L'area ha come fulcro il **Museo internazionale e biblioteca della musica**.

Il **Dipartimento educativo** si pone come obiettivo principale il far vivere a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale, che crei le condizioni di conoscenza e di consapevolezza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali. Attraverso un approccio ludico e pratico, che tiene conto delle esigenze degli alunni, delle aspettative degli insegnanti e delle indicazioni dei programmi scolastici, il Dipartimento educativo conferma il suo impegno a connotarsi come agenzia educativa e formativa di area musicale sul territorio di Bologna e della Città Metropolitana.

Metti in gioco la musica è il programma di attività didattiche dedicato alle scuole di ogni ordine e grado ed è suddiviso in 5 diverse aree tematiche: *Primi Passi* con i laboratori dedicati alla Scuola dell'Infanzia e al primo ciclo della Scuola Primaria; *Strumenti musicali* con i percorsi di propedeutica alla pratica musicale, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme; *Vocalità* con i percorsi di propedeutica al canto, laboratori di circle songs e body percussion, atelier di composizione di testo per musica; *Movimento espressivo* area dedicata alla danza; *Storia e Patrimonio Musicale* con i percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale e all'acustica. Particolarità

del programma sono le visite sonate de *Il Museo (ri)Suona* con performance dal vivo di musicisti professionisti all'interno delle sale espositive. Inoltre, su richiesta, si possono concordare percorsi musicali ad hoc per integrare o ampliare progetti di classe su particolari temi legati al patrimonio e all'educazione musicale.

Alla programmazione in museo si aggiunge il progetto **MuseoMusicaIn-Tour** con i laboratori da svolgere a scuola o a cavallo tra scuola e museo. Le attività sono suddivise in 4 diverse aree tematiche: *Primi passi* con i percorsi musicali per la prima infanzia; *Strumentie-Vocalità* con i laboratori di manipolazione sonora, composizione empirica e percorsi su voce e canto d'insieme; *Movimento espressivo* con i laboratori di propedeutica alla danza e body percussion; *SOUNDLAB* tra scuola e museo, i tech/lab in studio su musica elettronica e vocal coaching. Alle attività dedicate alle scuole si affiancano quelle relative alla **formazione** realizzate in collaborazione con Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni e destinate al personale dei servizi 0-6 che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia.

Il programma è disponibile on line su www.museibologna.it/musica a partire da settembre 2020.

Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16

Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna
museomusica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/musica

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

Caccia al tesoro

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi, andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione 

Chi vuol esser musicista?

Una particolare visita guidata alle collezioni del museo che si conclude con una serie di coinvolgenti giochi a squadre sugli argomenti appena trattati. La accendiamo?

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

“Ed ecco che giunge lo Terror del Mondo”

Le cronache, le lettere, i resoconti, le dediche, gli scritti polemici raccontati con le parole dei musicisti, dei compositori, dei teorici. La classica visita guidata in museo, arricchita dalla lettura, dall'ascolto musicale, dalle immagini, sarà l'occasione per illustrare aspetti e vicende poco conosciuti della storia della musica e anche un modo per ridare vita agli illustri protagonisti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scopri il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere

dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure, proporzioni dei materiali e suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguineti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Bologna all'Opera! Visita tra Museo della Musica e Teatro Comunale

Un percorso tra Museo della Musica e Teatro Comunale dedicato alla storia dell'Opera. Dal “recitar cantando” della prima opera alla voce inimitabile di Carlo Broschi, conosciuto in tutto il mondo come Farinelli, dal modellino del Bibiena del primo Teatro pubblico bolognese alle vicende di Rossini, dalla disputa tra verdiani e wagneriani fino a Respighi ed il suo Re Enzo. Tra partiture, libretti, locandine, scenografie e storie di cantanti e compositori ascoltiamo arie e sinfonie. Poi... si entra a Teatro: i foyer, la sala, i palchi, la platea. E sotto la platea... una sorpresa.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione 

Figaro qua, Figaro là

Un percorso narrativo e teatrale per avvicinare i più piccoli alla storia del palazzo, del museo e delle sue collezioni, condotto da un'educatrice che veste i panni di Rosina, protagonista femminile de *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Durante la visita i bambini sono coinvolti in maniera attiva nella narrazione, attraverso piccole esperienze laboratoriali che prendono spunto da alcuni oggetti presenti nelle sale del museo e dal libretto della celebre opera. A conclusione del percorso la classe partecipa ad un momento performativo dedicato ad una delle arie più famose de *Il barbiere di Siviglia*.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno) e Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Degni di nota

Una visita animata per conoscere le storie rocambolesche, misteriose e stravaganti di celebri personaggi che hanno segnato la storia di Bologna, tra cui Padre Martini, Farinelli e Mozart. Alcuni oggetti delle collezioni, abbinati a queste figure, sono il punto di partenza per un'appassionante ricerca di rimandi e connessioni con la storia della musica e quella della città. Le scoperte fatte durante il percorso permettono alla classe di creare, al termine della visita, un inedito itinerario su una speciale mappa cartacea, orientandosi tra personaggi, luoghi e avvenimenti significativi per Bologna Città della Musica UNESCO.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER

s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione   

“La calunnia è un venticello”. Gioachino Rossini e il mistero del 1848 a Bologna

Una visita animata per approfondire la storia di uno dei più grandi compositori italiani che visse parte della sua vita proprio in città, lasciandola repentinamente una mattina del 1848 per non farvi mai più ritorno. Quale mistero si nasconde dietro questa rocambolesca fuga? Attraverso una serie di indizi e documenti d'epoca, la classe, divisa in due gruppi, ricostruisce gli avvenimenti più importanti della vita di Gioachino Rossini, intrecciandoli con alcuni luoghi, personaggi e momenti storici della città di Bologna.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione   

Il “cielo” in una stanza

Una speciale visita guidata a Palazzo Sanguineti, sede del Museo della Musica, per conoscere le meraviglie artistiche che decorano le sale espositive. Spostando lo sguardo dalle teche alle pareti e ai soffitti si scoprono affascinanti architetture cinquecentesche, caratteristiche decorazioni neoclassiche e affreschi di celebri pittori bolognesi che tanto raccontano della storia dell'edificio, dei suoi abitanti e della città di Bologna, dal 1500 fino ai giorni nostri.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Dietro le quinte. Arti e mestieri per il teatro d'Opera

Un percorso per avvicinarsi al mondo dell'Opera e conoscere le tante figure professionali che lavorano dietro le quinte dei grandi teatri. Visitando il museo si conoscerà l'affascinante lavoro di compositori, librettisti, registi, scenografi e costumisti che insieme immaginano e realizzano spettacoli da sogno. In laboratorio i bambini progetteranno la messa in scena di un grande classico del teatro d'Opera, immaginandolo in una nuova e personale veste.

Attività a cura di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l e Tecnoscienza.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione  

“visite sonate”: in museo con i musicisti | durata h 1.30 | € 80

Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e vi troverete protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni, strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

laboratori e visite con attività laboratoriali | durata h 1.30 | € 70

O Pintinho do samba

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (III anno)*

Modalità di fruizione 

Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione 

La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor svola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe II)*

Modalità di fruizione 

percorsi | durata h 2 | € 70 ad incontro

Primi Passi

Storia di un burattino (3 incontri)

C'era una volta un re... No, c'era una volta un pezzo di legno. Così comincia *Pinocchio*, il libro per l'infanzia più famoso della letteratura italiana. Il burattino ci conduce nei luoghi delle sue avventure traboccanti di suoni, musiche e danze: la bottega di Geppetto, la casa della fata turchina, il paese dei balocchi, la pancia della balena, paesaggi sonori da scoprire e da inventare insieme. È richiesta agli insegnanti la narrazione della fiaba ai bambini prima del laboratorio.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

La coda canterina (da 1 a 3 incontri)

Un giorno, in un paese minuscolo - così piccolo che il nome era più grande del paese - un bambino si sveglia con una coda. Non una coda qualsiasi: una coda che canta, con una bella voce potente... e per di più in russo... o in qualsiasi altra lingua gli venga in mente. E non sta ferma, si contorce, si distende, balla senza stancarsi mai. Tutto il paese accorre in aiuto ma c'è poco da fare: per staccarla bisogna tirare...e tira tira tira comincia un viaggio che fa il giro del mondo!

Destinatari> *Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione 

Vocalità

Lugolamugola (2 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, per dar vita ad un ensemble in cui i bambini potranno inven-

tare un testo e cantarlo, diventando insieme interpreti, accompagnatori e direttori della propria musica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

Let's make music! (3 incontri)

Attingendo al vasto repertorio delle circle song e delle body percussion, si sperimenta la pratica del canto a più voci e la poliritmia scoprendo il piacere di fare musica insieme.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Hip Hop Hurrà (da 2 a 4 incontri)

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del testo attraverso l'analisi di vari esempi musicali: dal rap all'hip hop, dal raggamuffin al funk. Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Movimento espressivo

Danze popolate (da 2 a 4 incontri)

Un corredo di danze provenienti dalle tradizioni popolari di varie parti del mondo per esplorare il corpo e il movimento nelle sue relazioni con la musica. Il laboratorio prevede alcuni esercizi di training e riscaldamento e l'apprendimento di danze strutturate.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V)*

Modalità di fruizione 

Strumenti musicali

Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e si procede alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

Batucada, por favor! (4 incontri)

Un secondo livello di approfondimento per continuare il percorso intrapreso con *Musikattiva*. Fulcro delle attività è la poliritmia (sovrapposizione di ritmi) in una delle sue migliori elaborazioni: la batucada brasiliana, un'orchestra esplosiva interamente composta da percussioni concertanti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con *Musikattiva* e *Batucada, por favor!*

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Musicage. Il suono preparato (2 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Storia e Patrimonio Musicale

Le voci delle cose (da 2 a 3 incontri)

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al museo.

È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione 

A me me piace 'o blues (da 2 a 4 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una Marching band o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come

Jazz - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticcica che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie...

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione 

Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

Il museo va a scuola: progetto

MuseoMusicainTour | durata h 1.30 |

€ 80 ad incontro

Primi Passi

Una storia tanti suoni (3 incontri)

"Mi porti al parco?", "Tommaso e i 100 lupi cattivi", "Chi me l'ha fatta in testa"... Libri per immaginare suoni. Storie che si raccontano a partire da un repertorio vocale e sonoro trovato, sperimentato e condiviso nel gruppo per un lavoro di esplorazione musicale intrecciato al filo - tanto amato dai bambini - della narrazione espressiva. Partendo da

semplici e divertenti giochi di respirazione e di riscaldamento vocale, si costruiscono sequenze con i suoni che i bambini utilizzano spontaneamente, scoprendo le molte possibilità dell'interpretazione vocale e arrivando a creare brevi melodie da cantare da soli o in un dialogo a più voci.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione 

Gioco a 5 sensi (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

NB: per garantire un'osservazione attenta e un'alta qualità del laboratorio si lavorerà in due gruppi - che parteciperanno uno dopo l'altro mantenendo la durata temporale complessiva prevista - ed è richiesto un luogo idoneo all'attività motoria.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione 

Orchestra Pasticci (3 incontri)

"Fare pasticci" per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell'attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante "voci" hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all'orchestra?

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione 

La voce giramondo (3 incontri)

Un repertorio di canti in tante lingue diverse per favorire l'ascolto e la comprensione interculturale. Tre incontri in cui preparare la voce al canto, ascoltare il suono di strumenti noti e meno noti e imparare canzoni e musiche che vengono da lontano... Un viaggio ideale fra paesi vicini e lontani per conoscere e sperimentare le peculiarità dei vari modi di fare musica e i linguaggi musicali specifici delle diverse culture. E per scoprire che forse sono più vicine del previsto...

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*



Modalità di fruizione

Ascoltare con il corpo (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di due brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risultanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale dei bambini, per poi passare nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Esigenze tecniche: se possibile, è preferibile usufruire di una palestra o di un salone in cui potersi muovere liberamente.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*



Modalità di fruizione

Strumenti&Vocalità

Palestra d'Orchestra (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora degli

strumenti musicali messi a disposizione dal conduttore consente ai bambini di sperimentare e comprendere le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l'esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria "orchestra ritmica" capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produzione di sequenze ritmiche si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

Il tappeto volante (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. A partire dall'analisi dei principi di produzione del suono, per coglierne le analogie o le differenze, si imparerà la melodia e il testo di uno o più brani selezionati fino a giungere ad una piccola esecuzione d'insieme. Saranno forniti registrazioni e materiali audio ad integrazione del lavoro svolto in classe.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

All'istante (3 incontri)

Un laboratorio d'improvvisazione che parte da un testo teatrale o teatralmente trattato: suoni, voce e rumori prendono forma alla ricerca di una correlazione che possa illuminare i due soggetti principali, il testo e la musica. È la creazione di una grammatica possibile, di una forma nuova condivisa e guidata, di un esercizio di dialogo. Saranno utilizzati tutti gli strumenti

a disposizione oppure strumenti inventati, voce, corpo, oggetti di uso quotidiano, gadget improbabili... Insomma, tutto quanto possa emettere rumore (più o meno...) controllabile!

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione

Movimento espressivo

Ogni gesto ci racconta (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia sotto la guida di una danzatrice. Oltre all'utilizzo del corpo nelle sue potenzialità gestuali e di movimento, le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo, come sintesi dei gesti individuali sperimentati.

Esigenze tecniche: se possibile, è preferibile usufruire di una palestra o di un salone in cui potersi muovere liberamente.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*



Modalità di fruizione

Click clap stomp (3 incontri)

Gli incontri propongono un primo contatto con gli elementi della body percussion, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini e alla capacità di eseguire in modo corale sequenze organizzate. Partendo dalla sperimenta-

zione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca, si arriva a riprodurre organizzazione ritmiche definite e sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti. Il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*



Modalità di fruizione

SOUNDLAB progetto tra scuola e museo

A W voce. Laboratorio di vocal coaching (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto si arriverà a selezionare uno specifico repertorio gradito alla classe, che lavorerà su di esso e lo rielaborerà in studio nell'ultimo incontro tramite l'utilizzo di un impianto di diffusione audio completo di microfoni ed effetti speciali.

Destinatari > *Scuola secondaria di II grado*



Modalità di fruizione

i-Producer laboratorio di informatica musicale (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: in questo laboratorio si studiano le tecniche base di produzione musicale per far assimilare ai ragazzi il linguaggio musicale, mettendolo in pratica con i software, e per stimolare la creazione collettiva e il lavoro di gruppo. I partecipanti, sia insieme che divisi in gruppi, avranno a disposizione lo studio di home recording

del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito: campionando, manipolando, generando suoni e testi produrremo la nostra canzone. Insomma: voi ci mettete le idee... a insegnarvi tutto il resto ci pensiamo noi!

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione 

PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI

Il Museo della Musica è impegnato da oltre 10 anni in un'intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei nidi e nelle Scuole dell'Infanzia dei servizi 0-6. La proposta parte dall'idea che il coinvolgimento e l'attivazione dell'adulto è un requisito essenziale per l'efficacia dell'intervento musicale sul bambino, soprattutto nella fascia 0-6 anni. Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull'acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti a questa fascia d'età. Il progetto è inserito nei Piani dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni dedicato ad operatori dei servizi 0-6 del Comune di Bologna.

Informazioni e iscrizioni: Servizi 0-6 - tel. 051 2196223, nadia.fornasari@comune.bologna.it

Progetto Mamamusica

Mamamusica Corso Base | 6 ore totali di formazione + 4 incontri al nido

Mamamusica è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull'apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull'assunto che la musica può essere appresa con

gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un'adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell'adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l'educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L'obiettivo è creare consapevolmente l'occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione 

Mamamusica Plus | 4 incontri di 2 ore

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di rinsaldare gli apprendimenti formativi e la capacità di utilizzare le metodologie musicali appropriate, nonché di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali. Il ciclo sarà aperto ai nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione 

Mamamusica ensemble Concerto Disturbato | 3 incontri di formazione laboratoriale + concerto per 6 ore totali

Il *Mamamusica Ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni" in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i

suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti le strutture cui è rivolto il percorso di formazione per un massimo di 10 nuclei familiari per servizio e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

Modalità di fruizione 

EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)

18 ore ad anno | 8 incontri di laboratorio pratico e un incontro plenario finale

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali, riguardanti il movimento espressivo, la voce, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti musicali e di tecniche, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore di musica, quindi conoscitore inconsapevole delle strutture musicali.

Allo scopo di formare un nucleo competente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatrici per servizio/scuola.

Destinatari > *max 22 operatori*

Modalità di fruizione 

Body and song. Laboratorio di musica d'insieme | 4 incontri di laboratorio pratico per 8 ore totali

Quattro incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso biennale di formazione *Empowerment* e vuole approfondirne le tematiche e agli insegnanti che possiedono una personale competenza musicale di base e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti. Un'occasione per elaborare strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione musicale collettiva sia vocale che strumentale.

Destinatari > *max 22 operatori tra: operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia, dei Centri per Bambini e Famiglie insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni*

Costo: per gli insegnanti che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa è prevista una quota di partecipazione di € 65

Informazioni e iscrizioni: per gli operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia, dei Centri per Bambini e Famiglie: Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni - Servizi 0-6 - tel. 051 2196223, nadia.fornasari@comune.bologna.it, per gli insegnanti che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa: tel. 051 2757711, labmuseomusica@comune.bologna.it

Modalità di fruizione 