



Comune di Bologna



istituzione
biblioteche
bologna



ARCHIGINNASIO



UNIVERSITÀ PRIMO LEVI
CORSO VENEZIA
DAL 1989

Dentro l'opera

Sempre tragedie
Lettura della *Medea* di J.A. Benda e Ch. Dusapin
Sabato 28 ottobre 2017, ore 11

Per lor si schiude il ciel
Lettura dell'*Aida* di G. Verdi
Sabato 11 novembre 2017, ore 11

Lettura dell'opera inaugurale
della stagione 2017-18 alla Scala di Milano
Sabato 25 novembre 2017, ore 11

Visser d'arte
Lettura della *Tosca* di G. Puccini
Sabato 9 dicembre 2017, ore 11

*Il calendario potrà subire modifiche
e precisazioni, che saranno
comunicate tempestivamente.*



grafica Maneula Marchesan



Anche quest'anno il *parterre* dei fiori operistici proposti dal ciclo è molto variopinto: con qualche eccezione (Bellini, Wagner) i giganti compaiono tutti, e hanno i nomi anzi cognomi di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi (due volte, giustamente) e Puccini. Titoli scelti, a volte popolarissimi come la *Lucia di Lammermoor* di Gaetano, l'*Aida* di Giuseppe e la *Tosca* di Giacomo, a volte meno frequenti come *Il ratto dal serraglio* di Wolfgang Amadeus e *Il turco in Italia* di Gioachino. Però queste due opere sono comiche, e sono le benvenute nel contesto seriissimo delle altre tre. Per fare dieci, ci vuole dell'altro (in attesa dell'apertura scaligera 2017-18): dunque un capolavoro del '900 europeo, quel britannico *Peter Grimes* di Britten che nel secondo dopoguerra seppe riconciliare il pubblico con l'opera contemporanea, un singolare dittico che alla spettacolare *Cavalleria rusticana* di Mascagni unisce l'intimistica *Voce umana* di Poulenc (e Cocteau, indimenticabili protagonisti di prosa Ingrid Bergman e Anna Magnani), una doppia versione del mito arcaico di Medea affrontato dal vecchio Jiri Antonín Benda nel 1775 e dal nostro Pascal Dusapin nel 1991. Anno tanto (il 23°!), formula vecchia, cornice gloriosa, gratitudine all'Archiginnasio.

Riferimenti bibliografici

Piero Mioli, *Dizionario di musica classica*, 2 voll., Milano, BUR, 2012².

P. M., *L'opera lirica*, Milano, Curci, 2012.

P. M., *Recitar cantando. Il teatro d'opera italiano*, 3 voll. (*Seicento, Settecento, Novecento*), Palermo, L'Epos, 2007-2013.

P. M., *Il melodramma romantico*, Milano, Mursia, 2016.

Biblioteca dell'Archiginnasio e Università Primo Levi
con Piero Mioli

Sala dello Stabat Mater
Piazza Galvani, 1 - Bologna
Ingresso libero



Lumi nell'Harem

Lettura della *Entführung aus dem Serail* di W.A. Mozart
Sabato 14 gennaio 2017, ore 11

Una sposa venduta?

Lettura del *Turco in Italia* di G. Rossini
Sabato 4 marzo 2017, ore 11

Sole, perdute, abbandonate

Lettura della *Voix humaine* di F. Poulenc
e della *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni
Sabato 8 aprile 2017, ore 11

Il dramma dell'escluso

Lettura del *Peter Grimes* di B. Britten
Sabato 13 maggio 2017, ore 11

Oh qual funesto avvenimento

Lettura della *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti
Sabato 10 giugno 2017, ore 11

Croce e delizia al cor

Lettura della *Traviata* di G. Verdi
Sabato 8 luglio 2017, ore 11