

COMUNICATO STAMPA

Istituzione Bologna Musei | Museo internazionale e biblioteca della musica

#novecento i musicisti raccontano i musicisti

VII edizione

24 settembre - 11 dicembre 2021

Bologna, 23 settembre 2021 - Come da tradizione, il **Museo internazionale e biblioteca della musica | Istituzione Bologna Musei** dedica la programmazione della stagione autunnale alla riscoperta delle espressioni di rock, jazz e contemporanea del XX secolo. Dal **24 settembre all'11 dicembre 2021** torna l'appuntamento con **#novecento**, la rassegna di narrazioni musicali in cui i musicisti (e non solo!) in prima persona raccontano in parole e musica la storia, i personaggi, gli stili, gli anniversari e i capolavori della loro arte durante il lungo secolo breve.

Diversi i cicli di appuntamenti previsti: la novità di quest'anno, che dà anche il via alla programmazione domani, venerdì 24 settembre, sono le improvvisazioni sonore al buio dei **Blind Date Concert**, un progetto in collaborazione con **Bologna Jazz Festival** e **Sound Routes** realizzato con il sostegno di Europa Creativa. Per tre appuntamenti, due diversi artisti provenienti da mondi distanti, sia geograficamente che stilisticamente, si danno appuntamento al museo per dialogare attraverso la loro musica. Un incontro "al buio" perché nessuno dei due protagonisti sa in anticipo chi sarà il suo compagno; avranno due ore per tentare, esplorare e scoprire una modalità per mettersi in relazione, creando il loro set musicale. Un gioco che nasce dalla necessità di ritrovarsi di persona e dialogare con l'altro, in un intenso scambio di emozioni, tensioni, pause, dissonanze non prevedibili che caricano l'ascolto di sorpresa e meraviglia.

Segue **Good vibrations** le buone vibrazioni tra musica e letteratura: tre scrittori raccontano la mitologia dell'Olimpo del Rock attraverso le proprie interconnessioni e ossessioni con un artista da loro amato, in dialogo con i brani entrati nell'immaginario collettivo, reinterpretati dai musicisti più interessanti della scena *popular* odierna. Nella prima narrazione dell'1 ottobre **Simona Vinci** ci fa entrare nel mondo di Joni Mitchell, raccontando le luci e le ombre parallele che caratterizzano le poetiche di entrambe. Il tutto verrà riletto dalla voce magnetica di **Camilla Serpieri** che, assieme al pianoforte jazz di **Lorenzo Mazzocchetti**, ci condurrà alla scoperta delle venature più nere intarsiate in quelle musiche senza tempo.

Giorgio Fontana, profondo conoscitore di Leonard Cohen, è innamorato del mondo che sta dietro le sue parole, spesso indecifrabili, ma che tutti, almeno una volta, abbiamo cantato sognando. Lyrics leggendarie, che si intrufolano nei libri scambiati proprio con Joni Mitchell e divorati durante la notte, che Fontana accosterà ai versi di poeti antichi e moderni. A rileggerne le musiche il duo eclettico degli **Acusting Plays...** che ogni volta sostituiscono ai tre puntini il nome dell'autore che vanno a reinterpretare. E questa volta tocca, appunto, a Leonard.

Il 15 ottobre con **Panamericana Emiliano Visconti**, affiancato da uno straordinario duo di musicisti colombiani, condurrà il pubblico in un viaggio attraverso le "vene aperte" dell'America La-

tina di inizio Novecento: un continente martoriato dalla storia e dai colpi di stato, ma in cui la musica è sempre stata protagonista.

Novità di quest'anno è l'ultima *reverse vibration*, in cui saranno invece i musicisti, **Claudio Cadei** e **Pippi Dimonte** in concerto con l'inconfondibile voce di **Massimo Don**, a narrare *Le Città Invisibili* di Italo Calvino, in vista del prossimo cinquantenario della pubblicazione.

Ultimamusica propone invece sei appuntamenti dedicati ai linguaggi, ai protagonisti, alle idee, alle curiosità e agli strumenti che contraddistinguono la "contemporanea" di oggi e del secolo appena passato.

Nel 1971 il fisarmonicista e tecnologo Felice Fugazza inaugura al Conservatorio "G.B. Martini" il corso straordinario di musica elettronica e dal 26 ottobre al 14 novembre, in occasione di *GBM50 - 1971/2021: 50 anni di Musica Elettronica a Bologna*, il biennio di Sound Design ha realizzato *Continuum* un'installazione sonora al (e per) il Museo della Musica, idealmente dedicata alla musica di padre Giovanni Battista Martini.

Seguono gli appuntamenti in cui il collettivo **In.Nova Fert** racconta, a 70 anni dalla prima, le *Metamorphoses after Ovid* che prendono consistenza sonora nei brani che Benjamin Britten ha scritto per il timbro fascinoso e versatile dell'oboe nel 1951.

Segue *Voces musiche per la fine del tempo* a 50 anni dalla prima di **Vox Balaenae** di **George Crumb**, una suggestiva composizione in cui i tre strumentisti devono suonare bendati e immersi in una soffusa luce blu. Con questa rara esecuzione si chiude il continuum di parole e musica in cui la voce narrante di Francesca Tisano interpreterà brani di autori che hanno indagato il rapporto fra uomo e natura: da Zanzotto a Valéry, da Calvino ad Ovidio e a Thoreau.

E infine *l'Histoire du soldat* a 50 anni dalla morte di Igor Stravinskij che nel 1918, insieme al direttore d'orchestra Ernest Ansermet e allo scrittore Charles-Ferdinand Ramuz, intraprende una folle iniziativa: creare un'opera ambulante che girasse per le cittadine della Francia con una carrozza, un palco semovibile, qualche strumentista, due ballerini ed un attore. Nasce così *Histoire du Soldat*, la cui esecuzione intercalerà il racconto sia della storia dell'operetta che quello della sua improbabile realizzazione.

Il 26 novembre con *Non fare il minimo rumore: Sylva90*, **Tempo Reale** celebra **Sylvano Bussotti**, l'artista e compositore poliedrico recentemente scomparso a 90 anni, con questo unicum (costruito insieme allo stesso Bussotti) che reinterpreta e attualizza una serie di opere della sua produzione musicale, attorno alla voce di Monica Benvenuti (sua cantante iconica) e ad un utilizzo degli strumenti elettronici, per lui inedito ma originalissimo e sorprendente.

Il 3 dicembre **Francesco Guerri** al violoncello e **Fabrizio Puglisi** al pianoforte preparato partono da un frase *A volte l'impossibile è trasparente* di Tristan Honsinger, fra i primi a sviluppare una tecnica violoncellistica nel jazz e nell'improvvisazione, per proporre una sintesi della loro musica, che nasce e si affastella sui loro leggit proprio sotto gli occhi del pubblico, in forma di brani, spunti e versioni alternative, a volte di breve vita, a volte indecifrabili, a volte solo pretesti per immergersi in un'immensa galassia di suoni e possibilità.

Chiude *Ultimamusica*, accompagnato dalla voce ipnotica di **SUZ**, il progetto di **Andrea Renzini** con **Volkwerk Folletto**, collettivo analogico/digitale/acustico da 10 anni in costante pericoloso bilico tra musica colta ed echi popolari, in cui la musica elettronica e sperimentale, ma anche

le agresti ballate acustiche compresse nella memoria uditiva, vengono assorbite e rilette da aspirapolveri e aerosol.

Infine ritorna il ciclo dal successo ormai consolidato *Jazz Insight*, ovvero la musica africano-americana, i suoi protagonisti e le vicende che ne hanno caratterizzato la storia. Il tutto raccontato dalla prospettiva di un pianista jazz, **Emiliano Pintori**, in compagnia dei suoi ospiti, a partire dall'evento speciale in ricordo di Steve Grossman, che soggiornò a lungo a Bologna e la cui influenza è stata determinante per la scena musicale della nostra città, divenendo guida per più di una generazione di giovani musicisti.

I protagonisti sono nomi eccellenti della scena jazz internazionale. Il 6 novembre Emiliano Pintori al pianoforte e **Cristiano Arcelli** al sax contralto presentano *Bird lives* dedicato a **Charlie Parker**, la più imponente figura del jazz moderno, il solista più imitato e influente, il cui messaggio musicale è ancora straordinariamente attuale e fecondo di nuovi sviluppi. Protagonista di una vita dissoluta e frenetica, il cui mito ha influenzato la letteratura, l'arte e il cinema, Parker ha lasciato una gigantesca eredità artistica, cambiando definitivamente il corso della musica jazz.

Poi una delle voci più amate della storia del Jazz, **Sarah Vaughan**: The Queen of Bebop, The Divine One, Sassy, sono alcuni dei tanti appellativi dati nel corso del tempo a una cantante che ha saputo stregare un pubblico vastissimo, riuscendo ad unire le sue incredibili doti vocali ad una conoscenza approfondita della musica. Special guest sarà la voce talentuosa di **Chiara Pancaldi**. E ancora, **Dexter Gordon**, il gigante del sax tenore, "impersonato" da **Piero Odorici**: le sue vicende sono di per sé un romanzo fatto di repentine ascese e improvvise cadute, una vita difficile ma "a lieto fine" come è ben raccontata dalla vedova Maxine Gordon, che ha dedicato la bellissima e documentata biografia *Sophisticated Giant*, da poco tradotta in italiano per EDT/Siena Jazz dal noto musicologo **Francesco Martinelli**, che sarà ospite della serata.

Il 27 novembre, special guests **Paolo Prosperini** alla chitarra e **Filippo Cassanelli** al contrabbasso, rendono omaggio a un altro gigante della musica, il chitarrista **Django Reinhardt**. Di origine Sinti, quasi del tutto analfabeta, vittima da ragazzo di un tragico incidente che compromise l'uso di due dita della mano sinistra, Reinhardt riuscirà comunque a sviluppare una tecnica straordinaria e unica sullo strumento, divenendo il protagonista delle notti del celebre Hot Club de France con il leggendario *Quintette* a fianco dell'amico fraterno Stéphane Grappelli.

L'ultimo appuntamento del 4 dicembre è con la figura di **John Lewis**, la cui carriera si identifica in gran parte con la sua principale creatura, lo storico *Modern Jazz Quartet*. Protagonista della serata **Pasquale Mirra**.

Programma

venerdì 24 settembre | venerdì 29 ottobre | venerdì 10 dicembre 2021 h 17.30

Blind Date Concert

improvvisazioni sonore al buio

un progetto di Bologna Jazz Festival / Sound Routes

con il sostegno di Europa Creativa

Good vibrations

il '900 raccontato in parole e musica

venerdì 1 ottobre 2021 h 17.30

Simona Vinci racconta *Joni Mitchell: luci e ombre*

live Camilla Serpieri (voce, chitarra), Lorenzo Mazzocchetti (pianoforte)

venerdì 8 ottobre 2021 h 17.30

Giorgio Fontana racconta *Dentro i versi* di Leonard Cohen

live *Acousting Plays Cohen*: Andrea Conforti (voce), Erik Montanari (chitarre)

venerdì 15 ottobre 2021 h 17.30

Emiliano Visconti racconta *Panamericana* viaggio musicale in America Latina

live Carlos Forero (voce, chitarra), Fernando Gonzales (percussioni, flauti)

venerdì 22 ottobre 2021 h 17.30

Massimo Don racconta *A chi viene da terra a chi viene dal mare*

live Claudio Cadei (violino, lavta), Pippi Dimonte (contrabbasso)

Jazz Insight

un progetto di Emiliano Pintori per il Museo della Musica

in collaborazione con Bologna Jazz Festival

sabato 30 ottobre 2021 h 17.30

Extemporaneous

dedicato a Steve Grossman (1951-2020)

narrazione musicale con Emiliano Pintori (pianoforte)

sabato 6 novembre 2021 h 17.30

Bird lives

dedicato a Charlie Parker (1920-1955)

narrazione musicale con Emiliano Pintori (pianoforte)

special guest Cristiano Arcelli (sax contralto)

sabato 13 novembre 2021 h 17.30

The divine one

dedicato a Sarah Vaughan (1924-1990)
narrazione musicale con Emiliano Pintori
special guest Chiara Pancaldi (voce)

sabato 20 novembre 2021 h 17.30

Sophisticated Giant

dedicato a Dexter Gordon (1923-1990)
narrazione musicale con Emiliano Pintori e Francesco Martinelli
special guest Piero Odorici (sax tenore)

sabato 27 novembre 2021 h 17.30

Django

dedicato a Django Reinhardt (1910-1953)
narrazione musicale con Emiliano Pintori
special guests Paolo Prosperini (chitarra), Filippo Cassanelli (contrabbasso)

sabato 4 dicembre 2021 h 17.30

Concorde

dedicato a John Lewis (1920-2001) e al Modern Jazz Quartet
narrazione musicale con Emiliano Pintori
special guest Pasquale Mirra (vibrafono)

Ultimamusica

musiche "inaudite" di questo (e altri) secoli

dal 26 ottobre al 14 novembre 2021

Continuum

installazione sonora ispirata a padre Giovanni Battista Martini
in occasione di GBM50 - 1971/2021: 50 anni di Musica Elettronica a Bologna

venerdì 5 novembre 2021 h 17.30

In.Nova Fert racconta *To become a flower*

a 70 anni dalla prima di *Metamorphoses after Ovid* di Benjamin Britten

venerdì 12 novembre 2021 h 17.30

In.Nova Fert racconta *Voces musiche per la fine del tempo*

a 50 anni dalla prima di *Vox Balaenae* di George Crumb

venerdì 19 novembre 2021 h 17.30

In.Nova Fert racconta *Storia di un'histoire*

a 50 anni dalla morte di Igor Stravinskij (1882-1971)

venerdì 26 novembre 2021 h 17.30

Non fare il minimo rumore: Sylva90

in ricordo di Sylvano Bussotti (1931-2021)

live Monica Benvenuti (voce), Francesco Giomi (elettronica)

venerdì 3 dicembre 2021 h 17.30

A volte l'impossibile è trasparente

live Francesco Guerri (violoncello), Fabrizio Puglisi (pianoforte preparato)

sabato 11 dicembre 2021 h 17.30

Volkwerk Folletto feat. SUZ

live Andrea Renzini (aspirapolvere, flauti, aerosol), Gian Luca Patini (chitarre, elettronica), SUZ (voce)

Biglietti

Per i *Blind Date Concert* (24 settembre / 29 ottobre / 10 dicembre 2021): ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@bolognajazzfestival.com.

Per il concerto di Volkwerk Folletto featuring SUZ (11 dicembre 2021): ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito www.museibologna.it/musica.

Per tutti gli altri appuntamenti: € 6 intero | € 5 ridotto (studenti universitari con tesserino, minori di 18 anni, possessori Card Cultura)

Si ricorda che a causa delle disposizioni relative all'emergenza Covid-19 per ogni evento i posti disponibili sono limitati a 48.

Prenotazioni

È possibile acquistare i biglietti in prevendita:

- presso il bookshop del Museo della Musica nei giorni e orari di apertura
- on line (con una maggiorazione di € 1) dal sito www.museibologna.it/musica o direttamente sulla piattaforma www.midaticket.it.

I biglietti non sono rimborsabili. In caso di chiusura della sede per motivi legati all'emergenza Covid-19, il biglietto acquistato online non verrà rimborsato, ma verrà sostituito con un voucher di pari importo per consentire di recuperare il servizio non usufruito.

Si ricorda che, in base al D.L. 23 luglio 2021 n. 105, per accedere negli spazi museali è obbligatorio essere in possesso di certificazione verde Covid-19, il cosiddetto green pass.

Il green pass non è richiesto per le persone escluse per età dalla campagna vaccinale (fino a 12 anni) oppure esenti sulla base di motivazioni mediche certificate.

Informazioni

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna

tel. +39 051 2757711

museomusica@comune.bologna.it

www.museibologna.it/musica

Facebook: Museo internazionale e biblioteca della musica

Orari di apertura

martedì, mercoledì, giovedì h 11.00-13.30 / 14.30-18.30

venerdì h 10.00-13.30 / 14.30-19.00

sabato, domenica, festivi h 10.00-19.00

lunedì chiuso

Istituzione Bologna Musei

www.museibologna.it

Instagram: @bolognamusei

Ufficio Stampa Istituzione Bologna Musei

Elisa Maria Cerra - Silvia Tonelli

tel. +39 051 6496653 / 6496620

ufficiostampabolognamusei@comune.bologna.it

elisamaria.cerra@comune.bologna.it

silvia.tonelli@comune.bologna.it

Bologna Città Creativa della Musica UNESCO



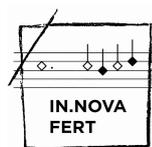
L'edizione 2021 di *#novecento i musicisti raccontano i musicisti 2021* è realizzata in collaborazione con:



RapSoDia
librieventi



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



Cofinanziato dal
programma Europa creativa
dell'Unione europea