

Malombra

Fogazzaro, Antonio

853 FOG

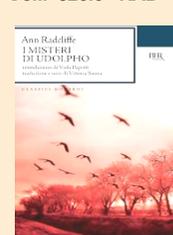


Protagonista della vicenda è la marchesina Marina di Malombra, giovane donna che, avendo perso i genitori, vive con lo zio, il conte Cesare, in un palazzo nobiliare della Lombardia. Tutto procede per il meglio finché un giorno la marchesina trova una ciocca di capelli, uno specchio, un guanto e un messaggio lasciato dalla propria antenata Cecilia, morta proprio in quel castello a causa della eccessiva gelosia del marito - il padre di Cesare.

I misteri di Udolpho

Radcliffe, Ann

Coll. 823.6 RAD

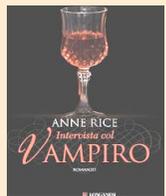


Radcliffe, Ann 823.6 RAD
I misteri di Udolpho rappresenta l'archetipo del romanzo gotico. Sull'apparente struttura del racconto di formazione femminile, Ann Radcliffe modella un percorso attraverso gli spazi sublimi del terrore, nei quali l'eroina si smarrisce in una vertigine noir che la conduce oltre i limiti della ragione e della natura..

Intervista col vampiro

Rice, Anne

Coll. RICEA



Anne Rice rievoca il mito gotico per eccellenza, quello del vampiro, e lo fa con una rilettura innovativa e originalissima. Primo volume della serie superbestseller Le cronache dei vampiri, è forse il più amato fra i romanzi gotici contemporanei, famoso anche per la trasposizione cinematografica di Neil Jordan, con Brad Pitt e Tom Cruise nei panni dei due terrificanti protagonisti.

Jane Eyre

Brontë, Charlotte

Coll. 823 BRO



Jane, una povera orfanella che ha trascorso la fanciullezza in un triste asilo di Lowood, dopo anni di stenti e di solitudine, viene assunta come governante in casa Rochester. Il cinico padrone finisce per innamorarsi di lei ma quando si sta per celebrare il matrimonio, una scoperta viene a sconvolgere la vita della fanciulla...

BiBLiOTECA CORTiCELLA



Lunedì, Mercoledì, Venerdì
dalle 8,30 alle 13,30

Martedì, Giovedì
dalle 14 alle 19,00

Sabato
dalle 8,30 alle 13,30



bibliotecacorticella@comune.bologna.it



<https://www.facebook.com/bibliotecacorticella/>



GENERE GOTICO ...HORROR MA NON SOLO

Gotico è un genere narrativo sviluppatosi a partire dalla seconda Metà del Settecento e caratterizzato dall'unione di elementi romantici e dell'orrore.



La palude dei fuochi erranti

Baldini, Eraldo
coll. BALDE



Anno del Signore 1630. A Lancimago, villaggio perso tra campi e acquitrini, gli abitanti aspettano con angoscia la peste che si avvicina. Per prepararsi al peggio, i monaci della vicina abbazia decidono di preparare una fossa comune. Ma durante i lavori di scavo trovano numerosi scheletri sepolti in modo strano, con legacci intorno agli arti e crani fracassati. La memoria collettiva non sa dire chi siano e i frati più anziani, interrogati, rispondono con un muro di reticenza e silenzio.

Il castello di Otranto

Walpole, Horace
coll. 823.6 WAL



Edito per la prima volta nel 1764, «Il castello di Otranto» è il primo esempio di romanzo gotico. Inaugura quel gusto per un Medioevo notturno e sepolcrale, popolato di terrificanti fantasmi e di eventi prodigiosi. Scriveva Walpole: «Le visioni sono sempre state la mia terra e, lungi dall'essere invecchiato abbastanza da questionare sulla loro vacuità, sono prossimo a credere che non ci sia saggezza più grande di scambiare ciò che chiamiamo la realtà della vita con i sogni. Antichi castelli, antichi quadri, antiche storie e le chiacchiere degli anziani ci riportano a vivere in secoli passati che non possono deluderci».

La resa dei conti

Grisham, John
coll. GRISJ



Ottobre 1946, Mississippi. Pete Banning, cittadino modello di Clanton, reduce di guerra pluridecorato, patriarca di una nota famiglia locale proprietaria di campi di cotone, amato padre di famiglia e fedele membro della locale comunità metodista, in una fresca giornata di ottobre si alza presto, sale in macchina e si dirige verso la chiesa. Entra nello studio del pastore, il suo amico reverendo Dexter Bell, e con calma e determinazione gli spara e lo uccide. Da quel momento, l'unica cosa che Pete ripete a tutti, familiari, avvocati, uomini di giustizia, è "non ho niente da dire".

Giro di vite

James, Henry
Coll. 813.4 JAM



Una giovane istituttrice, che attraverso i suoi diari è la narratrice della storia, viene assunta da un affascinante uomo di affari londinese per prendersi cura dei suoi due nipoti, Miles e Flora mentre egli si trova via per lavoro. La paga è ottima, e la dimora magnifica. Unica condizione: durante la sua assenza l'uomo non dovrà mai essere contattato. I primi giorni di lavoro sembrano essere perfetti, Miles e Flora si rivelano essere due bambini ubbidienti ed educati, con una spiccata sensibilità. Tuttavia la sua permanenza nella tenuta sarà sconvolta dalla presenza di due sinistre apparizioni, quella di un uomo e una donna a lei sconosciuti.

Abbiamo sempre vissuto nel castello

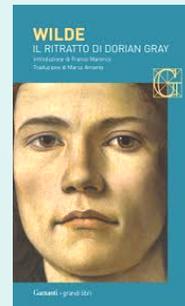
Jackson, Shirley
Coll. JACKS



Mary Katherine (detta "Merricat") e Constance Blackwood vivono in una grandissima casa alle porte di un villaggio assieme all'anziano zio Julian. Merricat è l'unica a scendere due volte a settimana nel villaggio, subendo un apparentemente immotivato astio da parte dei paesani; Julian e Constance invece non escono di casa da sei anni: il primo scrive ossessivamente le sue memorie, l'altra lo accudisce vivendo una vita solitaria e isolata.

Il ritratto di Dorian Gray

Wilde, Oscar
Coll. 823.8 WIL



Questo romanzo, uno dei libri più letti di tutti i tempi, presenta numerosi aspetti gotici: il soprannaturale (l'incantesimo dell'immagine specchiata), il dramma romantico (la tragica storia d'amore tra Dorian e Sybil), l'ambientazione (fra le brume della Londra vittoriana). E poi le scene cupe o spaventose, come la fine del patto demoniaco tra uomo e specchio...

Il cavaliere fantasma

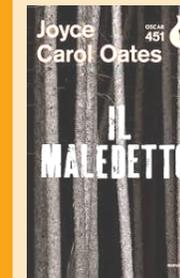
Funke, Cornelia
Coll. R F FUN



Jon Withcroft, undicenne e orfano di padre, non si aspettava di trovare fantasmi vendicativi e spiriti terrificanti nella nuova scuola! Tutta colpa dell'odiato Matthew, il fidanzato della madre, che ha mandato il ragazzo a studiare presso l'antico collegio inglese di Salisbury. Qui Jon stringe amicizia con Ella, una coraggiosa ragazzina appassionata di spettri. Ella ha ereditato l'inquietante interesse dalla nonna Zelda, che per mestiere conduce i turisti a visitare i cimiteri della cittadina a caccia di misteri. E quando dalla finestra del collegio compare una sagoma spaventosa, che gli altri compagni di stanza non possono vedere, Jon ricorre al suo aiuto.

Il maledetto

Joyce Carol
Coll. OATEJC



Joyce Carol OATES Princeton, New Jersey, inizio del Ventesimo secolo: un luogo ideale per la tranquilla vita di famiglia, un posto elegante per gente elegante. Ma qualcosa di oscuro e pericoloso sta in agguato ai confini della città. Un veleno maledetto è pronto a diffondersi per contatto tra gli abitanti: vampiri e fantasmi popolano senza tregua i sogni degli innocenti. È la fine dell'inverno, la vigilia del Mercoledì delle ceneri, quando una potente maledizione si abbatte sulla giovane discendenza delle famiglie più in vista della città, e le loro figlie iniziano a scomparire. La più bella delle giovani, a pochi passi dall'altare, è sedotta e rapita da un uomo misteriosamente affascinante - un uomo dall'identità mutevole, potrebbe essere un principe europeo decaduto oppure il diavolo in persona, pronto a diffondere la sua maledizione tra la comunità dei ricchi bianchi anglosassoni. E nella foresta di pini al confine della città, si apre un attraente e terrificante mondo degli inferi...