



*Nell'ambito della mostra diffusa*

**La pittura a Bologna nel lungo Ottocento | 1796 – 1915**

***sabato 23 marzo, domenica 30 giugno, ore 20:30 - 22:30***

**Memoriae Pictae - l'arte si fa bella al cimitero**

Due appuntamenti irripetibili per passeggiare di sera sotto il portico del Chiostro Terzo del Cimitero monumentale, ora patrimonio Unesco, primo luogo dedicato ai monumenti. Puoi ammirare le tombe dipinte del primo Ottocento; incontrare dame e gentiluomini in costume storico. Oltre ad approfondire con testi e video la storia delle *memoriae pictae*, che raffigurano sfondi naturali in cui spiccano sarcofagi, obelischi, emblemi e figure mitologiche. Buona scoperta!

A cura del Museo civico del Risorgimento con Bologna Servizi Cimiteriali, 8cento APS, Amici della Certosa. Con la partecipazione di modelli VampireLab VDH. Certosa di Bologna. Ingresso principale (cortile chiesa), via della Certosa 18. Partecipazione € 5, non è richiesta prenotazione. Ultimo accesso ore 22:00.

[Le Memoriae Pictae](#)



[Il Chiostro Terzo](#)



[La simbologia funeraria  
dei monumenti](#)



[La tomba dipinta a  
Vincenzo Martinelli](#)



# MAPPA DELLA CERTOSA DI BOLOGNA E DEI PRINCIPALI MONUMENTI

certosadibologna.it



- 1 Giosue Carducci, 1935
- \* 2 Lucio Dalla, 2012, A. Paladino
- 3 Ottorino Respighi, 1936
- \* 4 Tomba Frassetto, 1950, F. Vignoli
- \* 5 Giorgio Morandi, 1964, L. Pancaldi, G. Manzù
- 6 Francesco Zanardi, 1922, S. Montaguti
- \* 7 Caduti Partigiani 1959 e Giuseppe Dozza, P. Bottoni
- 8 Riccardo Bacchelli, 1985
- \* 9 Cella Pepoli, 1868, M. Putti
- \* 10 Tomba Malvezzi, 1854, L. Bartolini
- \* 11 Tomba Murat, 1864, V. Vela
- \* 12 Tomba Cocchi, 1868, C. Monari
- \* 13 Tomba Montanari, 1891, A. Muggia D. Sarti
- \* 14 Tomba Bisteghi, 1891, E. Barberi
- \* 15 Monumento caduti Indipendenza, 1868, C. Monari
- 16 Tomba Maserati, 1932
- \* 17 Cella Magnani, 1904, P. Rizzoli
- \* 18 Cella Grabinski, 1861, C. Chelli
- \* 19 Tomba Vogli, 1811, G. De Maria
- \* 20 Tomba Martinelli, 1807, P. Fancelli
- \* 21 Tombe principi Galitzin, 1851/61
- \* 22 Tomba Barbieri, 1818, A. Venturoli, G. Putti
- \* 23 Cella Gregorini Bingham, 1875, V. Vela
- \* 24 Cella Albertoni, 1908, G. Romagnoli
- 25 Carlo Broschi "Farinelli", 1845
- 26 Mariele Ventre, 1995
- 27 Renato Dall'Ara, 1964, L. Vignali
- \* 28 Tomba Rossini Colbran, 1823, Del Rosso
- 29 Cristina Campo (Vittoria Guerrini), 1997
- \* 30 Marco Minghetti, 1837, C. Baruzzi
- 31 Tomba Ducati, 1926
- 32 Giacomo Bulgarelli, 2009
- \* 33 Monumento Strick, 1810, E. Gasparini, G. Putti
- 34 Marco Momigliano, 1896
- \* 35 Edicola Finzi, 1938, E. De Angeli
- \* Monumento di pregio artistico

**i** Info Point storico-artistico  
lunedì, sabato e domenica: ore 10 > 13 e 14 > 17

**●** Totem Informativi

## ORARI DI APERTURA DELLA CERTOSA E EVANGELICI

ESTIVO dal 1 marzo al 2 novembre: ore 8 > 18  
INVERNALE dal 3 novembre al 28 febbraio: ore 8 > 17

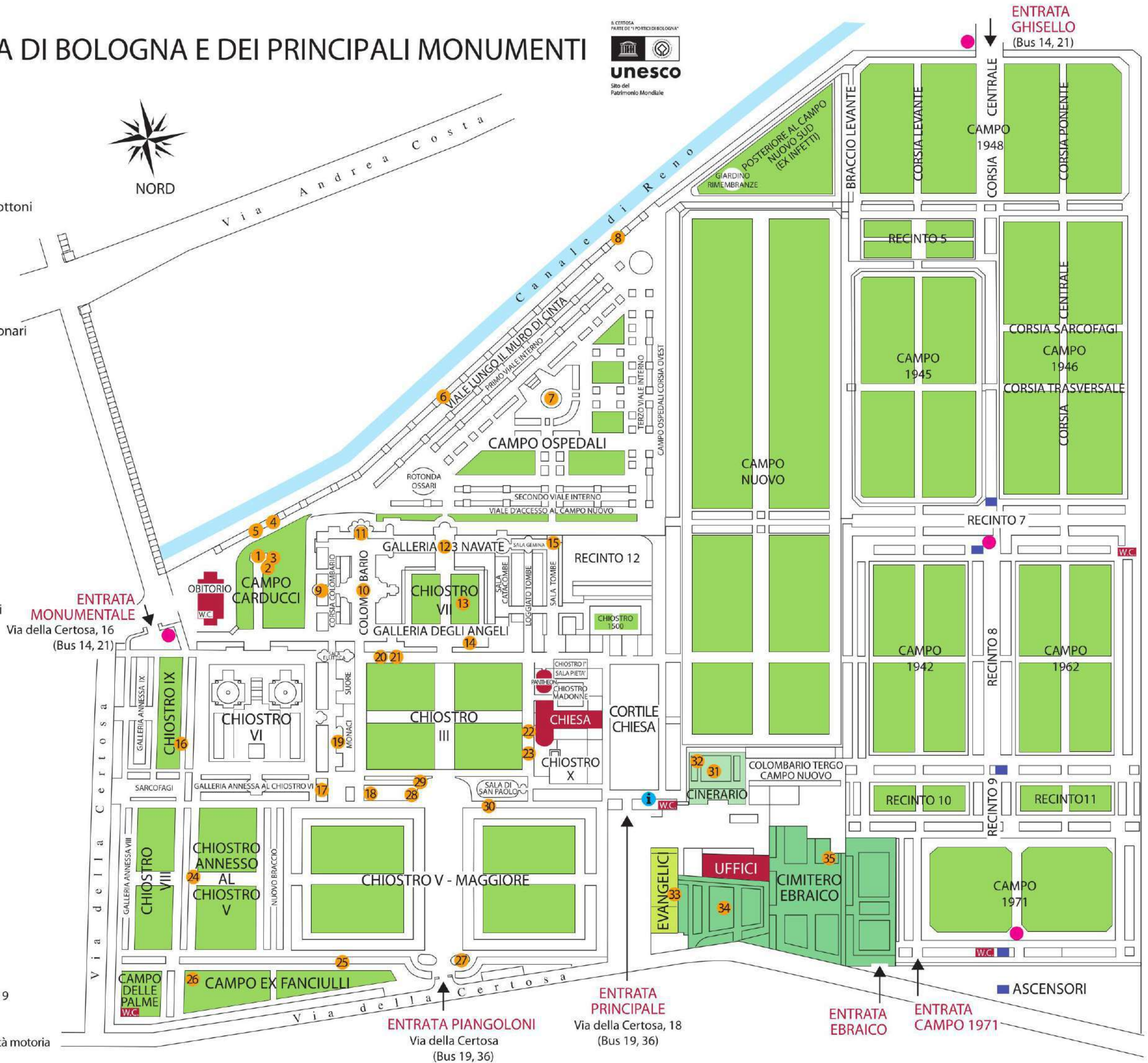
## ORARI DI APERTURA CIMITERO EBRAICO

ESTIVO dal 1 marzo al 2 novembre  
dalla domenica al giovedì: ore 8 > 18  
venerdì: ore 8 > 13 | chiuso sabato  
portà essere chiuso in occasione di festività religiose

INVERNALE dal 3 novembre al 28 febbraio  
dalla domenica al giovedì: ore 8 > 17  
venerdì: ore 8 > 13 | chiuso sabato

## COME ARRIVARE

La Certosa si raggiunge dal centro, con gli autobus 36 e 19 (fermata Chiesa Certosa), 21 e 14 (fermata Certosa) dalla tangenziale, uscita 2, direzione centro  
Sono disponibili veicoli elettrici per persone a ridotta capacità motoria



# Certosa di Bologna Cimitero storico monumentale

certosadibologna.it

Il cimitero viene fondato nel 1801 riutilizzando le strutture del cenobio certosino edificato a partire dal 1334 e soppresso da Napoleone nel 1796.

La chiesa di S. Girolamo è testimonianza della ricchezza perduta del monastero. Alle pareti grande ciclo di dipinti dedicati alla vita di Cristo della metà del XVII secolo.

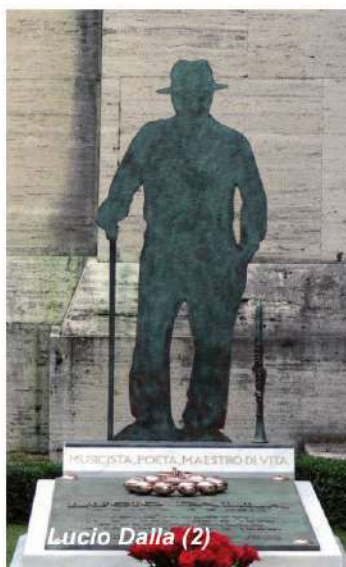
Fulcro del cimitero è il **Chiostro Terzo**, riflesso della cultura neoclassica bolognese dove, alle iniziali tombe dipinte si aggiungono opere in stucco e scagliola. Nel corso dei secoli il complesso ha assunto una forma urbana costruita intorno al nucleo antico con edifici che assumono caratteri di progressiva ampiezza e monumentalità. Al loro interno si conserva un enorme patrimonio di pitture e sculture realizzate dai migliori artisti bolognesi. Presso il Museo Archeologico si conservano gran parte delle tombe etrusche rinvenute tra 1869 e 1873, tra cui si segnala la celebre Situla della Certosa, capolavoro del VI secolo a.C.

Nel cimitero sono ospitate alcune figure importanti per la storia locale e nazionale, tra cui lo statista Marco Minghetti (30); i pittori Giorgio Morandi (5) e Bruno Saetti; il premio Nobel per la letteratura Giosue Carducci (1) e lo scrittore Riccardo Bacchelli (8); il cantante d'opera Carlo Broschi detto Farinelli (25), il compositore Ottorino Respighi (3) e il cantante Lucio Dalla (2); i fondatori delle aziende Maserati (16) e Ducati (31) e della casa editrice Zanichelli.

La Certosa è stata per tutto l'Ottocento meta del visitatore a Bologna. Lord Byron, Charles Dickens e Sigmund Freud hanno lasciato traccia scritta della loro visita nel cimitero.



Chiostro VI



Lucio Dalla (2)

## Il nucleo ottocentesco

I chiostri e gli ambienti coperti consentono di comprendere lo svolgere dell'arte e della storia italiana dal gusto Neoclassico al Verismo di fine secolo. Nel **Chiostro III** si può ammirare anche la celebre Desolazione di Vincenzo Vela (23). Molti capolavori scultorei di Giacomo De Maria, Giovanni Putti e Cincinnato Baruzzi ornano questi ambienti, in cui si trova anche il grandioso marmo dedicato al re di Napoli **Gioacchino Murat** (11) e il gruppo di Lorenzo Bartolini ritraente la sorella di Napoleone, Elisa Bonaparte, posto ad ornamento del monumento Malvezzi Angelelli (10). Nei marmi collocati nella **Galleria degli Angeli** e nel **Chiostro VII** si trovano opere di opulenta rappresentazione verista, poi



Tomba Montanari (13)

influenzata dai turbamenti della cultura decadentista di fine '800. La struttura degli edifici consente di poter camminare sempre al coperto, proprio come nel centro storico cittadino.

## Il Novecento

Al termine del XIX secolo i chiostri e le sale che ruotano attorno al grandioso **Chiostro VI** assumono un aspetto di maggiore ricchezza e lusso rispetto all'area più antica. Passeggiando è possibile ammirare il mutare del gusto dal Verismo al Liberty, fino al rinnovato fervore classicista degli anni del Ventennio. Le Celle **Albertoni** (24) e **Magnani** (17) sono tra i migliori esempi del Liberty italiano.



Cella Magnani (17)

## Cimiteri nel cimitero

Nell'area a nord-ovest si trovano alcuni chiostri che il Comune ha destinato alla sepoltura per persone appartenenti a diversi credi religiosi o funerari. Sul viale di accesso si affaccia il **Chiostro degli Evangelici**, in cui riposano persone appartenenti alla Chiesa Anglicana e Protestante; mentre poco più avanti si trova l'edificio della prima Ara Crematoria con l'annesso chiostro.

L'area riservata agli ebrei a partire dal 1869 è testimonianza della piccola ma importante comunità locale. Oltre alle semplici memorie che rispecchiano i dettami religiosi, si trovano monumenti a volte ornati da ritratti, sintomo della volontà di segnalare l'appartenenza alla società italiana.



Cimitero Ebraico

## I monumenti collettivi

Il cimitero fu inaugurato con l'intenzione di farne il luogo dove esaltare il contributo dei cittadini rispetto alle glorie dinastiche e familiari. In tale direzione è la costruzione nel 1828 del **Pantheon dei bolognesi illustri**, ora spazio adibito a Sala del Commiato o per altre funzioni religiose, integrato nel 2008 con l'allestimento dell'artista Flavio Favelli.

Segnaliamo l'enorme **Monumento ai Martiri dell'Indipendenza** (15) che svolge da scenografica chiusura alla Sala delle Tombe. Di diverso impatto visivo sono i grandiosi Monumenti ai martiri del Fascismo e della Grande Guerra, inaugurati tra 1932 e l'anno seguente al centro del Chiostro VI.

Al centro del Campo degli Ospedali si trova uno dei migliori esempi del Razionalismo architettonico di metà '900: il **Monumento Ossario dei caduti Partigiani** (7). Progettato dal milanese Piero Bottoni, per cui vi esegue anche uno dei gruppi scultorei, vede il suo ideale completamento con la collocazione davanti all'ingresso del sarcofago di Giuseppe Dozza, il Sindaco della Liberazione.



Monumento caduti Partigiani (7)



**Bologna Servizi Cimiteriali** (BSC) è la società che dal 2013 gestisce i **servizi cimiteriali, necroscopici e di cremazione** per la città di Bologna.

Società partecipata mista, i cui soci sono il Comune di Bologna al 51% e SPV Bologna al 49%, Bologna Servizi Cimiteriali si occupa della **manutenzione** e della **conservazione** delle **strutture** e degli impianti dei cimiteri di Bologna e di Borgo Panigale, curando ogni aspetto legato all'accoglienza dei visitatori, alla preservazione e alla tutela degli spazi interni ed esterni, mettendo a disposizione dei cittadini una serie di servizi in grado di rispondere a tutte le tipologie di necessità.

A questa serie di attività e servizi, Bologna Servizi Cimiteriali affianca l'impegno nella **tutela del patrimonio storico-artistico della Certosa**, che ne fa uno dei complessi cimiteriali di maggior pregio monumentale in Italia. Un impegno che si traduce in azioni e interventi concreti per la valorizzazione e la promozione delle opere d'arte conservate all'interno della struttura, con l'obiettivo di fare della visita in Certosa una delle tappe irrinunciabili per i turisti in visita in città e un luogo da vivere per tutti i bolognesi, ove custodire e riscoprire la storia della città, con orgoglio e consapevolezza del valore del proprio ricchissimo patrimonio.

Per informazioni più dettagliate: [www.bolognaservizicimiteriali.it](http://www.bolognaservizicimiteriali.it)

A differenza di altre realtà comunali, che sono caratterizzate da un elevato numero di impianti, a Bologna sono presenti solo due cimiteri, il monumentale Cimitero della Certosa e il più recente Cimitero di Borgo Panigale.

### Cimitero Monumentale della Certosa

Esteso su una superficie di circa 30 ettari, il Cimitero della Certosa di Bologna è **tra i più antichi d'Europa** e tra quelli di maggiore pregio storico-artistico sul territorio nazionale. Alle opere custodite al suo interno, si affiancano le aree destinate al riposo dei defunti, con spazi riservati rispettivamente al Cimitero Ebraico e quello degli Evangelici acattolico.

Il Cimitero della Certosa ospita anche un campo di pregio, dedicato alle sepolture, che si caratterizza per la particolare cura del verde e le concessioni di durata superiore allo standard.

Restaurato di recente e messo a disposizione della cittadinanza, il **Pantheon** è invece riservato alle cerimonie laiche di commiato, per le quali la Certosa mette a disposizione anche la possibilità di avvalersi di un cerimoniere funebre accreditato.

### Cimitero di Borgo Panigale

Il Cimitero di Borgo Panigale si sviluppa su una superficie complessiva di circa 17 ettari, con un impianto di edificazione più recente rispetto a quello della Certosa.

Qui riposano i defunti di fede islamica, ortodossa e di religione Baha'i, per i quali sono state riservate aree specifiche della struttura.

Altro aspetto di rilievo per il Cimitero di Borgo Panigale è la presenza dell'**impianto crematorio** cittadino che - oltre alla struttura deputata alla cremazione - ospita una speciale **Sala del Commiato** dove parenti e amici possono recarsi per un ultimo momento di saluto.

### UFFICI AMMINISTRATIVI IN CERTOSA

Via della Certosa 18 | 40134 Bologna Tel. +39 051 6150811 | Fax +39 051 6150829

Per contattarci: [cimiteri.bologna@bolognaservizicimiteriali.it](mailto:cimiteri.bologna@bolognaservizicimiteriali.it)

### CIMITERO BORGO PANIGALE

Via Marco Emilio Lepido, 60 | 40132 Bologna



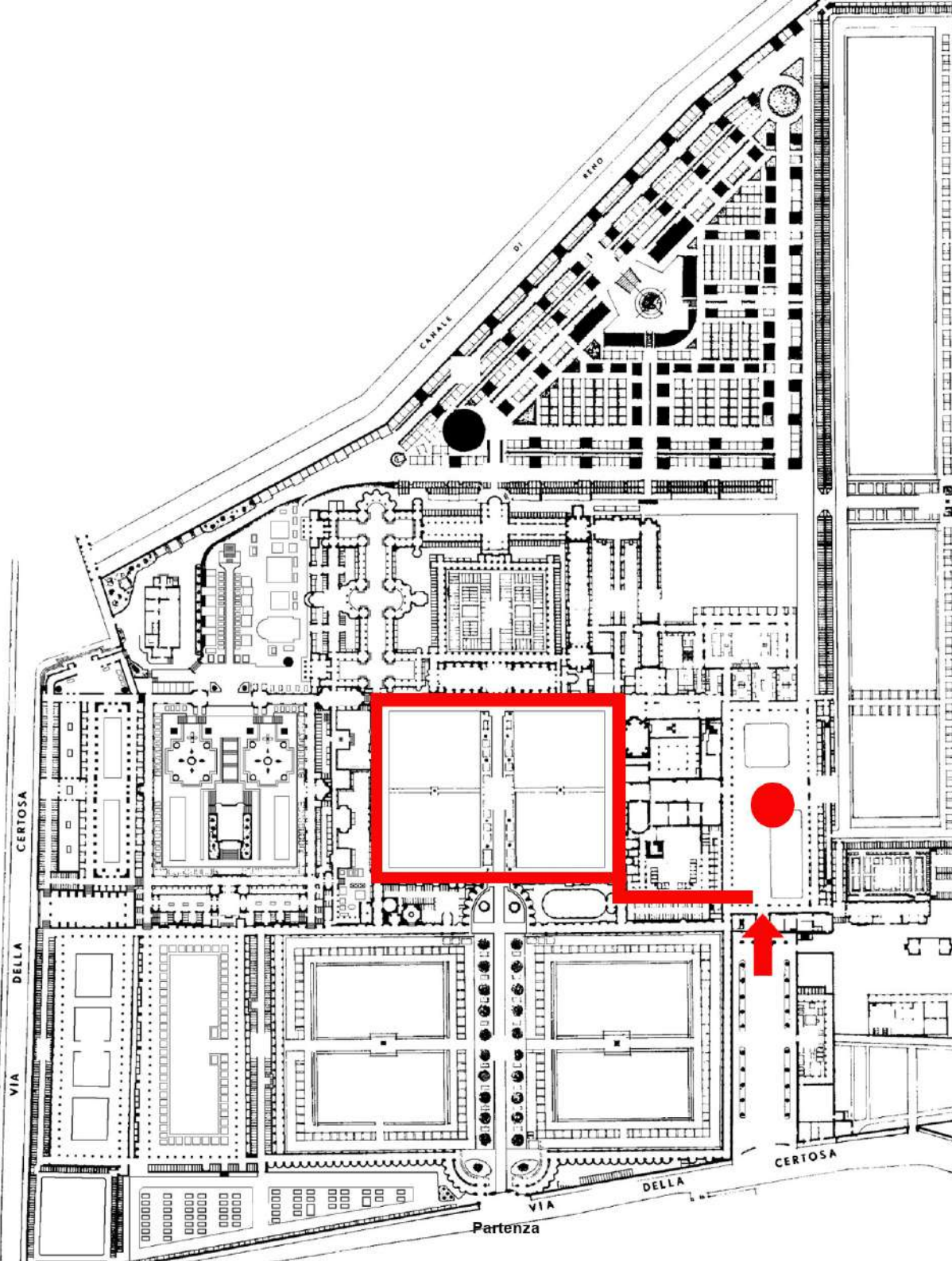
[www.museibologna.it/risorgimento](http://www.museibologna.it/risorgimento)  
[www.storiaememoriadibologna.it](http://www.storiaememoriadibologna.it)  
[museorisorgimento@comune.bologna.it](mailto:museorisorgimento@comune.bologna.it)



[amicidellacertosa@gmail.com](mailto:amicidellacertosa@gmail.com)  
[www.amicicertosabologna.eu](http://www.amicicertosabologna.eu)  
FB Associazione Amici della Certosa di Bologna



Percorso  
Route



Punto di raccolta-Collection point



Estintori- Fire Extinguisher



Lancia Antincendio Portineria  
Fire Launches Concierge



Cassetta di Medicazione  
in Portineria  
Box Dressing Concierge

Cimitero della Certosa

# ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA DEI VISITATORI

## VISITOR'S SAFETY INSTRUCTIONS

GENTILE VISITATORE

SUL RETRO E' RIPORTATA UNA PIANTA  
DEL CIMITERO

NEL PROSEGUO VENGONO INDICATE LE  
INFORMAZIONI NECESSARIE IN MATERIA DI  
SICUREZZA E SALUTE SUI LUOGHI DI LAVORO  
CHE VI CHIEDIAMO DI RISPETTARE



**B.S.C. S.r.l.**  
Via Della Certosa n°18  
40183 Bologna



MAGGIO 2017

### ITALIANO

Anche il visitatore, adottando alcune buone norme di comportamento, può rendere più sicura la sua visita ai cimiteri:

#### MISURE DI SICUREZZA



I Sigg. Visitatori per tutta la durata della visita dovranno:

- Non dovranno entrare in cantieri e aree recintate;
- Dovranno prestare attenzione al rischio della pavimentazione bagnata e scivolosa (in prossimità delle fontanelle, in occasione di pioggia e neve); agli inciampi.
- Dovranno usare il corrimano per salire e scendere le scale, onde evitare cadute.
- Dovranno rispettare rigorosamente gli orari di accesso ai cimiteri.
- Dovranno porre attenzione a non arrecare danni a cose e/o persone e, ove avvenisse, di denunciare nell'immediato l'accaduto alla Direzione dei Cimiteri;
- Dovranno rispettare la tutela della privacy (legge 675/96) evitando di effettuare fotografie e/o video dirette sulle epigrafi e/o manufatti, richiedendo le autorizzazioni del caso agli uffici cimiteriali.
- Non dovranno usare mezzi ed attrezzature aziendali senza autorizzazione da parte di BSC Srl;
- Non dovranno compiere operazioni o manovre che possano compromettere la sicurezza propria o di altri;
- Non dovranno introdurre materiali inquinanti o potenzialmente pericolosi;

#### INOLTRE, IN CASO DI VISITA GUIDATA:

- Dovranno rispettare gli orari previsti per la visita e comunicati dalla guida;
- Non dovranno allontanarsi dal gruppo e dalla propria guida, seguendo il percorso da quest'ultima indicato;

#### PROCEDURA DI EMERGENZA

In caso evacuazione del Cimitero, segnalata da trombetta da stadio, è necessario portarsi attraverso le vie di fuga indicate dalla cartellonistica (freccia bianca con sfondo verde), nelle zone di raccolta predisposte.



Si invitano i visitatori a rammentare che il Cimitero è un luogo in cui è opportuno mantenere massimo silenzio, nel rispetto per i defunti sepolti e per i loro cari;

### ENGLISH

Even the visitor, taking some good rules of conduct, can better secure his visit to cemeteries:

#### SAFETY INSTRUCTIONS

Visitors must follow the rules listed below throughout the duration of their visit:



- They shall not enter into yards and fenced areas;
- Must pay attention to the risk of wet and slippery pavement (next to the fountains, on the occasion of rain and snow); to stumble.
- They will use the handrail to get up and down the stairs to avoid falling.
- Must strictly comply with the access to cemeteries times.
- They will have to be careful not to cause damage to property and / or persons and, if carried out, to denounce immediately the incident to the Directorate of Cemeteries;
- Must respect the protection of privacy (Law 675/96) by avoiding to take photographs and / or live video on epigraphs and \ or artifacts, requiring appropriate permissions to the cemetery office.
- They must not use means and equipment company without permission of BSC Srl;
- Will not carry out operations or maneuvers that may endanger your safety or others;
- They do not have to introduce polluted or potentially hazardous materials;

#### IN ADDITION, IN THE CASE OF GUIDED TOUR:

- Must respect the timetable foreseen for the visit and to us by the guide;
- They do not have to move away from the group and from their guidance, following the path indicated by the latter;

#### EMERGENCY PROCEDURES

If evacuation of the cemetery, marked by trumpet stadium, you need to move through the escape routes indicated by signs (white arrow with a green background), in the harvesting areas prepared.

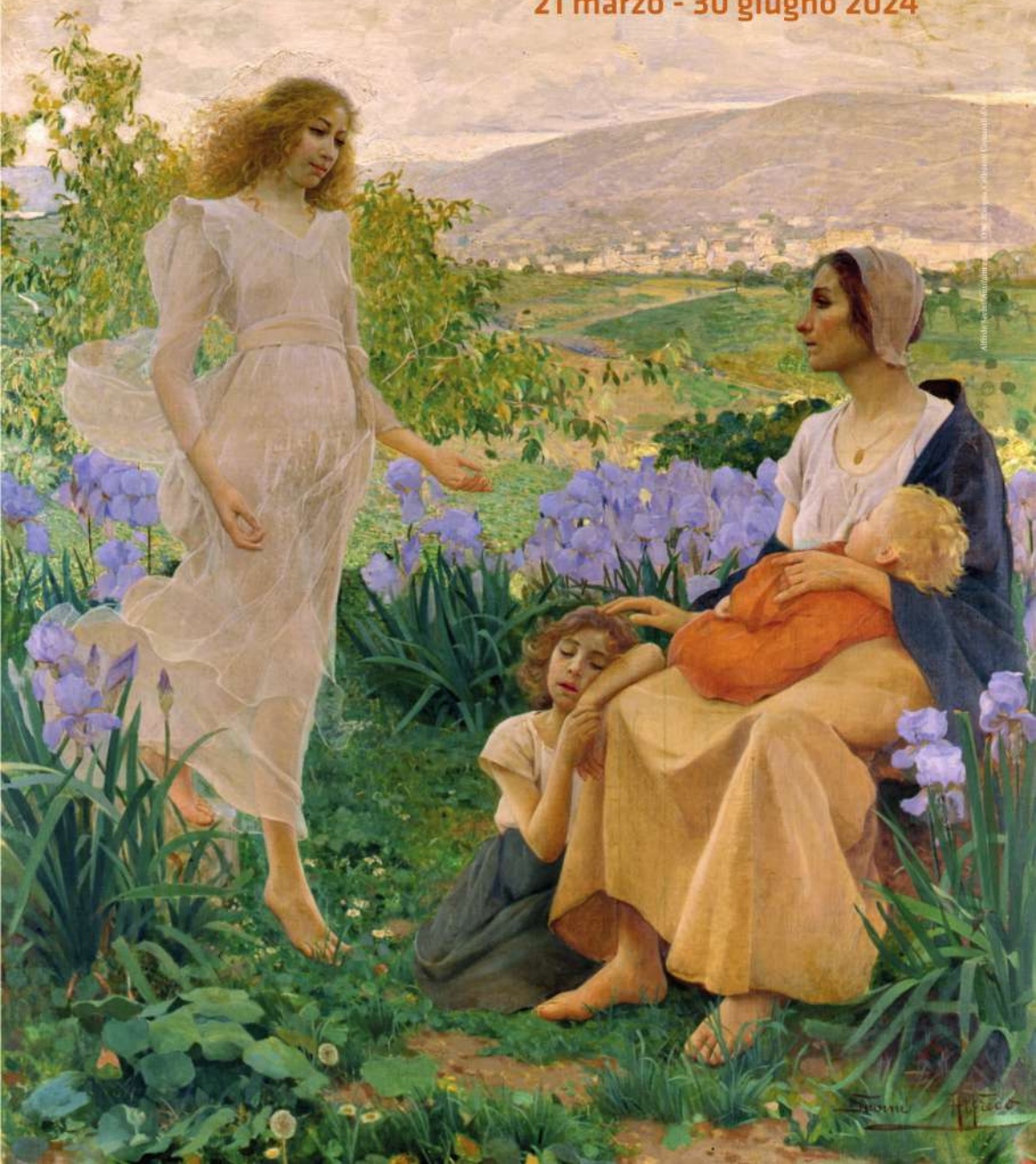


We will invite visitors to remember that the cemetery is a place where it is appropriate to maintain complete silence in respect for the dead, and buried their loved ones;

# La pittura a Bologna

*nel lungo Ottocento | 1796 - 1915*

21 marzo - 30 giugno 2024



Museo Civico di Storia Naturale di Bologna - Dipartimento di Scienze della Terra e Geologia

## La pittura a Bologna nel lungo Ottocento | 1796 – 1915

**21 marzo - 30 giugno 2024**

La Città di Bologna propone una grande mostra dedicata alla pittura bolognese dell'Ottocento, con una iniziativa che per numero di opere e sedi coinvolte non ha precedenti nella storia locale. Un'occasione per ammirare 500 opere in quattordici luoghi, con un ricco calendario di iniziative tra conferenze, visite guidate, laboratori, rievocazioni storiche e concerti. Promossa dai Musei Civici Bologna attraverso il Museo civico del Risorgimento, vede aprire le proprie sedi Musei, Fondazioni e Gallerie antiquarie, che si allargano dal centro storico al territorio metropolitano, offrendo la possibilità di esporre pitture che spaziano dal disegno al dipinto su tela e tavola, toccando tutti i soggetti dell'arte: paesaggi, ritratti, soggetti storici, pale d'altare, vedute urbane.

La mostra diffusa affronta tutta questa ricchezza culturale, attraverso i lavori degli artisti locali che si sono confrontati con i movimenti artistici italiani ed internazionali, partecipando alle Esposizioni Nazionali, a quelle Universali; alle Biennali di Venezia come alle Secessioni romane, ottenendo commissioni all'estero, viaggiando per il mondo. Tre mesi per ammirare, dopo decenni, dipinti conservati nelle collezioni pubbliche, affiancate da straordinarie tele inedite: grazie al contributo delle Gallerie antiquarie e dei collezionisti privati. Non mancano documenti di artisti "forestieri" che hanno influito sulla cultura artistica locale, o che vi hanno soggiornato, o che hanno insegnato nella locale Accademia delle Belle Arti.

Bologna è una città geograficamente destinata ad essere il crocevia d'Italia, luogo d'incontro e confronto della cultura e dell'economia. Questo ruolo viene in parte perdendosi negli anni centrali del Risorgimento, ma con l'Unificazione Bologna può tornare a diventare uno dei centri vitali nazionali. Un'occasione importante per accreditare questo ruolo è certamente l'Esposizione Emiliana 1888, quando – sotto l'egida carducciana - di fatto si candida a capitale culturale della *Terza Italia*. Sede della più antica Università d'Europa, nel corso del *Lungo Ottocento* vede un fiorire di nuove istituzioni e circoli artistici che si affiancano all'Accademia Clementina (poi delle Belle Arti), fondata nel 1710. Il Collegio Venturoli inizia l'attività nel 1825 offrendo a studenti in difficoltà economica di accedere agli studi, mentre con la nascita della Società Protettrice delle Belle Arti (1853) e in seguito con la società Francesco Francia (1894) vengono organizzate mostre-mercato che avvicinano gli artisti a un pubblico borghese. In Accademia, ai Concorsi Curlandesi, riformati nel 1870, si affianca dal 1878 il Premio Baruzzi. Il Comitato per Bologna Storica e Artistica (1899) ed il movimento dell'*Aemilia Ars*, insieme ad altre gilde e cenacoli di minore durata sono tutte occasioni per sviluppare il gusto contemporaneo. Tutto questo fervore artistico si riflette in un grande numero di giornali e riviste d'arte e nella nascita di una delle più importanti tipografie italiane, la Litografia Chappuis.

***Buona scoperta!***



Alessandro Guardassoni (1819 - 1888), *Anna Bolena Forsennata*, 1843  
MAMbo, Collezioni storiche. Esposta al Museo civico del Risorgimento





Iniziativa promossa dal Settore Musei Civici Bologna  
a cura di Roberto Martorelli, Isabella Stancari



*con la collaborazione di*



Genus  
Bononiæ  
musei

*con la partecipazione di*

8cento APS  
Accademia Belle Arti Bologna  
Antichità Barberia  
Archivio Fabio Fabbi  
Confguide Confcommercio Bologna  
ASP Poveri Vergognosi  
Associazione Amici della Certosa di Bologna  
Associazione Bologna per le Arti  
Associazione per le arti Francesco Francia  
Bologna Servizi Cimiteriali  
Centro Sociale Casa Gialla  
Comitato per Bologna Storica e Artistica  
Comune di San Lazzaro di Savena

Federagit Guide turistiche  
Fondazione Collegio Artistico Venturoli  
Fondazione Cualandi a favore dei sordi  
Fondazione Rocca dei Bentivoglio  
Galleria Artfigurative  
Galleria de' Fusari  
Galleria del Caminetto  
Galleria Fondantico  
Le Guide d'Arte  
MetROzero  
Mirarte Bologna  
Museo Ottocento Bologna  
Pinacoteca Nazionale di Bologna



@bolognamusei



Musei Civici Bologna



Museo Civico del Risorgimento  
Certosa di Bologna



www.museibologna.it  
www.storiaememoriadibologna.it/ottocento

mostre - calendario





**Antonio Basoli (1774-1848), *Terrazzo della Pontificia Accademia di Belle Arti*, 1826**  
Collezioni Fondazione CaRisBo. Esposto a Palazzo Fava - Genus Bononiae

Pelagio Palagi (1775-1860), *Ritratto di Petronio Montanari*, 1815  
Collezioni Lucchese Salati. Esposto alle Collezioni Comunali d'Arte



## MOSTRE | percorso di visita



### **BIGLIETTI**

In occasione della mostra è possibile accedere con la riduzione dell'ingresso presentando un biglietto di una delle altre sedi: Collezioni Comunali d'Arte (€ 6 ridotto € 4), Museo Davia Bargellini (gratuito), Museo del Risorgimento (€ 5 ridotto € 3); Museo Ottocento Bologna (€ 12 ridotto € 10), Collegio Artistico Venturoli (€ 5 ridotto € 3), Palazzo Fava - Genus Bononiae (€ 5 ridotto € 3), Musei e Teatro di San Giovanni in Persiceto (€ 5 ridotto € 3).

Altre sedi sono ad ingresso gratuito.



### **01 | *Figure e paesaggi dell'Ottocento alle Collezioni Comunali d'Arte***

Alle sale permanenti dedicate a Pelagio Palagi ed al movimento *Aemilia Ars* si aggiungono opere che illustrano i premi accademici Curlandese e Baruzzi ed il tema del paesaggio. Opere inedite consentono di fare confronti tra soggetti ed artisti.

Collezioni Comunali d'Arte, Piazza Maggiore 6, Bologna. Orari: martedì 14-19, mercoledì 10-19, giovedì 14-19, venerdì 10-19, sabato 10-18.30, domenica e festivi 10-18.30. Chiuso lunedì non festivi, 1° maggio. Ingresso € 6 intero € 4 ridotto € 2 18-25 anni, gratuito Card Cultura.



### **02 | *Anche Bologna! Quaranta dipinti dell'Ottocento bolognese***

Una selezione di rarità. Di Luigi Bertelli una straordinaria veduta di Villa Malvezzi. Tra i quattro dipinti di Luigi Serra uno era considerato perduto, mentre di Luigi Busi, Raffaele Faccioli, Paolo Bedini e Alfonso Savini sono presenti otto creazioni. Del raro Carlo Legnani sono proposte opere che sorprenderanno anche i conoscitori più attenti. Leopoldo Bersani e Luigi Folli arricchiscono il percorso con dipinti di grandi dimensioni.

Galleria de' Fusari, via de' Fusari 7/a. Bologna. Gratuito, info e orari [www.galleriadefusari.it](http://www.galleriadefusari.it)



### **03 | *L'800 ritrovato: dipinti, disegni e sculture bolognesi dalla Restaurazione al primo '900***

Ventisette opere che attraversano l'arte, dai paesaggi romantici di Giacomo Savini alle esperienze del Novecento di Carlo Corsi. Luigi Serra, Giovanni Paolo Bedini, *Marius Pictor* ed Alfredo Protti sono solo alcuni dei pittori selezionati. Tra le opere inedite il capolavoro giovanile di Cleto Capri, *Alla finestra*, del 1895. Un dialogo d'arte ancora più ricco grazie ad una selezione di sculture bolognesi.

Galleria del Caminetto, Galleria Falcone e Borsellino 4/d, Bologna. Ingresso gratuito, info e orari [galleriacaminetto@libero.it](mailto:galleriacaminetto@libero.it) 051235292



### **04 | *Da Felice Giani a Luigi Serra. L'ottocento nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna***

Per la prima volta la Fondazione espone le più importanti opere proprie dell'Ottocento. Antonio Canova, Giovanni Boldini e Leonardo Bistolfi dialogano con oltre cento creazioni bolognesi che toccano sei temi: la pittura di figura; le Maioliche Minghetti; Antonio Basoli e Giuseppe Badiali; Giacomo de Maria ed Enrico Barberi; l'immagine della città; la Bologna carducciana.

Palazzo Fava - Genus Bononiae, via Manzoni 2 Bologna. Ingresso € 5 ridotto € 3. Info e orari [www.genusbononiae.it/palazzo-fava](http://www.genusbononiae.it/palazzo-fava)



### **05 | *Lo sviluppo del talento***

Esposizione delle opere eseguite dagli artisti che nell'Ottocento erano ospitati presso il Collegio, ricevendo gratuitamente vitto, alloggio ed insegnamento. Occasione per seguire la loro formazione, sottolineando le conquiste conseguite, che data la loro giovane età risultano spesso sorprendenti.

Fino al 15 giugno. Fondazione Collegio Artistico Venturoli, via Centotrecento 4, Bologna. Aperto sabato dalle 14 alle 19, gli altri giorni su prenotazione. Ingresso € 5. Info e prenotazioni [info@fondazionecollegioventuroli.org](mailto:info@fondazionecollegioventuroli.org)



### **06 | *La pittura a Bologna nel Lungo Ottocento | 1796-1915***

Oltre venti opere per ripercorrere i temi risorgimentali con dipinti di Antonio Puccinelli e Carlo Arienti; soggetti storici con Ippolito Bonaveri e Alfonso Savini; paesaggi interpretati da Giacomo Savini, Ottavio Campedelli ed Augusto Majani *Nasica*.

Museo civico del Risorgimento, piazza Carducci 5 Bologna. Orari: martedì e giovedì ore 9-13; venerdì 15-19; sabato - domenica e festivi 10-18. Chiuso lunedì e mercoledì. Ingresso € 5, ridotto € 3, ridotto € 2 giovani 18-25 anni, gratuito Card Cultura. Info 051347592 [museorisorgimento@comune.bologna.it](mailto:museorisorgimento@comune.bologna.it)



### **07 | *La collezione dei dipinti del Comitato per Bologna Storica e Artistica***

Scoprire la storia del Comitato con i progetti dei restauri di Alfonso Rubbiani ed i bellissimi disegni del Salone del Palazzo del Podestà per il concorso vinto da Adolfo De Carolis. Grazie a recenti donazioni sono presentati per la prima volta opere di Dina Pagan de' Paganis, Alfredo Protti, Garzia Fioresi, Giuseppe Rivani.

Comitato per Bologna Storica e Artistica, Strada Maggiore 71 Bologna. Gratuito. Orari: martedì e venerdì 17-19. Info [comitatobsa@gmail.com](mailto:comitatobsa@gmail.com) [www.comitatobsa.it](http://www.comitatobsa.it)



### **08 | *L'Incredulità di San Tommaso di Gaetano Serra Zanetti: due versioni a confronto***

Occasione per ammirare due dipinti mai esposti di Gaetano Serra Zanetti, che hanno per soggetto *l'Incredulità di San Tommaso*. Il recente restauro del primo ha fatto emergere la firma e la data, 1850. Il secondo, di proprietà dell'ASP Poveri Vergognosi è datato 1853.

Museo Davia Bargellini, Strada Maggiore 44 Bologna. Gratuito. Orari: martedì 10-15, mercoledì 10-15, giovedì 10-15, venerdì 14-18, sabato 10-18.30, domenica e festivi 10-18.30. Chiuso lunedì non festivi, 1° maggio. Info 051236708 [museiarteantica@comune.bologna.it](mailto:museiarteantica@comune.bologna.it)



### 09 | **Mario de Maria detto "Marius Pictor" (1852 - 1924). Ombra cara**

Amico di D'Annunzio, fautore del Simbolismo italiano e tra i fondatori della Biennale di Venezia. L'esposizione segue la sua vita avventurosa soffermandosi sugli aspetti peculiari della sua pittura "lunare e oscura", segnata da momenti complessi ma anche da grandi successi internazionali.

Museo Ottocento Bologna, Piazza San Michele 4C Bologna. Orari: tutti i giorni 10-19. Ingresso € 12 intero € 10 ridotto (50% per studenti UNIBO). Visite guidate incluse nel prezzo del biglietto. Info 0514989511 info@mobologna.it



### 10 | **L'Ottocento prezioso**

Un percorso dal romanticismo al '900 con più di ottanta opere. Si parte dal periodo Goupil con Giovanni Paolo Bedini e Alfonso Savini. Si continua con Luigi Busi e si approda a Luigi Bertelli. L'Orientalismo dei fratelli Fabbi apre visioni verso gli artisti della Secessione: Alfredo Protti, e Giovanni Romagnoli. Di Alessandro Scorzoni si presenta un quadro rivoluzionario, *Paesaggio nella nebbia* del 1910. Il dipinto di Giuliano Amadori *L'Ottocento prezioso* dona il titolo della mostra.

Fino al 5 maggio. Galleria Fondantico, via de' Pepoli 6e Bologna. Gratuito, info e orari 051265980 [www.fondantico.it](http://www.fondantico.it)



### 11 | **Antonio Basoli - "Alfabero pittorico ossia raccolta di pensieri pittorici..."**

Del geniale ideatore di luoghi esotici e paesaggi di Bologna, viene presentata l'edizione integrale dell'*Alfabero* (1839) ed una grande veduta dipinta della Cattedrale di San Pietro. Grazie alla collaborazione con il Museo Tattile Anteros dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, si vuole dare forma plastica alla lettera "A" dell'*Alfabero*, ai fini della lettura tattile per ipovedenti e non vedenti. Antichità Barberia, via Barberia 8/a Bologna. Gratuito, info e orari 051332472 info@antichitabarberia.com



### 12 | *Alessandro Guardassoni (1819 - 1888). Dalle volte al cavalletto*

La mostra presenta una selezione di disegni preparatori per le chiese e quadri presentati dall'artista alle esposizioni d'arte per mostrare gli esiti illusivi della sua tecnica pittorica. Altre opere sono dedicate a momenti di vita quotidiana, paesaggi e scorci, soggetti prediletti dai committenti privati.

Fondazione Gualandi a favore dei sordi, via Nosadella 49 Bologna. Gratuita. Orari: dal lunedì al venerdì 9-13 previo appuntamento al 0513399506. Possibilità visite guidate con appuntamento per non meno di 15, massimo 20 persone. [www.fondazionegualandi.it](http://www.fondazionegualandi.it)



### 13 | *Paesaggi dipinti della Valsamoggia. Dieci vedute dell'Ottocento da Pragatto Alto a Vignola*

La riscoperta di otto grandi splendidi paesaggi: dalla Rocca di Bazzano al Castello di Vignola passando dal Castello di Serravalle. Opere di Ugo Gheduzzi (1853-1925), scenografo del Teatro Regio di Torino, paesaggista di successo sempre affezionato alla sua Crespellano. Opere che sono anche documenti unici del territorio.

Dal 23 marzo. Galleria Artfigurative, via Provinciale 27, Crespellano di Valsamoggia. Gratuita. Orari: sabato e domenica 15.30 - 19.00. Info 3396511564 [info@albertorodella.191.it](mailto:info@albertorodella.191.it)



### 14 | *La pittura dell'Ottocento a Persiceto tra storia e costume*

La città espone il suo patrimonio ottocentesco. Il Teatro storico comunale, la Chiesa Collegiata di San Giovanni Battista, l'adiacente Museo d'Arte Sacra, il Coro della chiesa della Cintura. Un'occasione unica per ammirare ritratti, paesaggi, soggetti religiosi e storici poco noti agli studiosi ed agli stessi cittadini persicetani.

Dal 6 aprile. Comune di San Giovanni in Persiceto. Biglietteria presso il Teatro, Corso Italia 72; € 5 ridotto € 3. Visite guidate € 15 compreso ingresso, bambini dai 7 anni € 10. Info e prenotazioni 0516812955 [cultura.turismo@comunepersiceto.it](mailto:cultura.turismo@comunepersiceto.it)



Cesare Bacchi (1881-1971), *Veduta dei giardini della Montagnola a Bologna, 1901*  
Esposto alla Fondazione Collegio Artistico Venturòli



## Visite guidate

**giovedì 21 marzo ore 17:00**

### *Tutto cambia!*

Percorso sulle tracce dei cambiamenti, sventramenti e nuove costruzioni che, dopo oltre 150 anni ci parlano ancora di come è stato modificato il volto della città. Aperitivo finale. Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Teatro, corso Italia 72. Partecipazione € 15 compreso aperitivo, bambini dai 7 anni € 10. Prenotazioni 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it

**sabato 23 marzo ore 11:00; 6, 20 aprile e 25 maggio ore 17:00; 29 giugno ore 11:00**

### *L'incredulità di San Tommaso di Gaetano Serra Zannetti: due versioni a confronto*

Occasione per confrontare due dipinti simili: il primo, sottoposto ad un recente restauro, ne ha fatto emergere sul retro la firma e la data, 1850; il secondo, datato 1853. Museo Davia Bargellini, Strada Maggiore 44. Gratuite, info 051236708

**sabato 23 marzo e 20 aprile, ore 15:00 e 17:00**

### *Palazzo Malvezzi De' Medici: rinnovamento ottocentesco di un'antica dimora aristocratica*

Il monumentale edificio è uno dei migliori esempi del XIX secolo in città. Il piano nobile fu totalmente decorato alla metà del secolo per volontà di Giovanni Malvezzi de' Medici e della moglie Augusta Tanari, due personaggi di spicco del Risorgimento bolognese. Mirarte Bologna. Ritrovo via Zamboni 13, partecipazione € 18, prenotazione su [www.mirartecoop.it/eventi](http://www.mirartecoop.it/eventi)

**sabato 23 marzo, lunedì 1 aprile, domenica 28 aprile, sabato 4 maggio e 1 giugno; ore 16:30**

### *L'Ottocento nelle Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna*

A Palazzo Fava, all'interno delle sale affrescate dai Carracci, si svela un racconto dell'Ottocento tramite la prospettiva di artisti bolognesi e non solo. I loro quadri restituiscono la testimonianza di un periodo storico che ha portato all'Unità d'Italia. Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni Genus Bononiae, via Manzoni 2. partecipazione € 10. Info e prenotazioni [didattica@genusbononiae.it](mailto:didattica@genusbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**sabato 30 marzo ore 10:00, venerdì 19 aprile ore 16:30, venerdì 21 giugno ore 16:30**

### *AF... FARE ARTE!*

Nell'800 non ci sono più i committenti di una volta! E altrove si va avanti! Un disastro?! Andiamo a vedere cosa è successo con una passeggiata per conoscere luoghi, personaggi e storie di un'epoca in cui a Bologna fare dell'arte un affare non era affatto facile. Confguide Confcommercio Bologna. Ritrovo chiesa della SS. Trinità, via Santo Stefano 87. Partecipazione € 10, prenotazione obbligatoria 3397783437 (wa - cell)

**sabato 30 marzo, domenica 19 maggio; ore 16:30**

***Aemilia ars: storie di donne nell'800 a Bologna***

Visita per conoscere e apprezzare il settore dei merletti e ricami della *Società Aemilia Ars*; ideata e gestita dalla contessa Cavazza, per procurare un'industria sussidiaria alle donne senza lavoro e rendersi indipendenti dai propri mariti.

Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni - Palazzo Pepoli, via Manzoni 2. Partecipazione € 15. Info e prenotazioni [didattica@genusbbononiae.it](mailto:didattica@genusbbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**mercoledì 3 aprile, martedì 23 aprile, giovedì 2 maggio, 16 maggio, 30 maggio, 13 giugno, 27 giugno; ore 17:00**

***La formazione artistica nell'Ottocento. Gli spazi storici dell'Accademia di Belle Arti di Bologna***

Un'occasione preziosa per ammirare l'Aula Magna, l'Aula Clementina e quella Curlandese dell'Istituto. Luoghi oggi di sperimentazione contemporanea ma anche spazi di formazione e sapere.

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte dell'Accademia. Ritrovo atrio Accademia di Belle Arti, via Belle Arti 54. Ingresso gratuito senza prenotazione fino a 20 persone a visita

**venerdì 5 aprile, giovedì 25 aprile, venerdì 10 e 24 maggio, giovedì 6 giugno; ore 17:00**

***A spasso nell'Ottocento: dalla mostra di Palazzo Fava al portico della Banca d'Italia***

Un percorso che unisce la grande mostra di Palazzo Fava ad un breve tragitto cittadino che contestualizza alcuni luoghi iconici che hanno visto all'opera artisti di grido del periodo, terminando a Palazzo Comunale.

Confguide Confcommercio Bologna. Ritrovo Palazzo Fava - Genus Bononiae, via Manzoni 2. Partecipazione € 10 + € 5 (biglietto mostra). Info e prenotazione 3386516288 (wa - cell)

**sabato 6 aprile e 11 maggio, ore 15:00 e 17:00**

***Palazzo Malvezzi De' Medici: rinnovamento ottocentesco di un'antica dimora aristocratica***

Il monumentale edificio è uno dei migliori esempi del XIX secolo in città. Il piano nobile fu totalmente decorato alla metà del secolo per volontà di Giovanni Malvezzi de' Medici e della moglie Augusta Tanari, due personaggi di spicco del Risorgimento bolognese.

Le Guide d'Arte. Ritrovo via Zamboni 13, partecipazione € 18, prenotazione su [www.guidedarte.com/per\\_tutti](http://www.guidedarte.com/per_tutti)

**sabato 6 e 14 aprile, 12 maggio, 16 - 23 - 30 giugno; ore 10:00**

***La pittura dell'Ottocento a Persiceto tra storia e costume***

Visite guidate alle quattro sedi della mostra. Il Teatro storico comunale, la Chiesa Collegiata di San Giovanni Battista, il Museo d'Arte Sacra ed infine la Quadreria civica allestita nel Coro della chiesa della Cintura.

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Teatro, corso Italia 72. Partecipazione € 15, bambini dai 7 anni € 10. Prenotazioni 0516812955 [cultura.turismo@comunepersiceto.it](mailto:cultura.turismo@comunepersiceto.it)

**sabato 6 aprile ore 10:30; mercoledì 8 maggio ore 16:30; sabato 18 maggio ore 10:30;  
mercoledì 12 giugno ore 16:30; venerdì 28 giugno ore 10:30**

***Alessandro Guardassoni: un pittore Bolognese tra Romanticismo e devozione***

Un visita che parte dalla Fondazione Gualandi, con la raccolta di opere dell'artista lasciate in eredità al fondatore dell'Istituto.

Confguide Confcommercio Bologna. Ritrovo ingresso Fondazione Gualandi a favore dei sordi, via Nosadella 49. Partecipazione € 12. Sabato 6 aprile e 18 maggio previsto costo aggiuntivo di € 3 per apertura straordinaria della Fondazione. Info e prenotazione 3331722288 (sms - wa)

**sabato 6 aprile ore 16:30**

***La scultura nell'Ottocento bolognese: da De Maria alla Manifattura Minghetti***

Non solo pittura in città: lo scultore Giacomo De Maria, allievo e amico del Canova, ne è un magnifico esempio. In mostra si può ammirare il suo talento naturale.

Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni - Palazzo Pepoli, via Manzoni 2. Partecipazione € 15. Info e prenotazioni didattica@genusbononiae.it 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**domenica 7 aprile ore 10:30; sabato 4 maggio ore 10:30; mercoledì 22 maggio ore 17:00;  
sabato 15 giugno ore 17:00; domenica 30 giugno ore 10:30**

***Figure e paesaggi dell'Ottocento alle Collezioni Comunali d'Arte***

Ventitré dipinti rivolti a due tematiche principali. La prima dedicata all'Accademia delle Belle Arti, la seconda al paesaggio, con splendide opere inedite. La visite prosegue nelle sale permanenti dedicate a Pelagio Palagi ed all'*Aemilia Ars*.

Collezioni Comunali d'Arte, Piazza Maggiore 6. Ingresso € 6 intero€ 4 ridotto. Info 051 2193998

**sabato 13 aprile ore 10:00**

***L'architetto Giuseppe Mengoni e la "magnifica residenza" della Cassa di Risparmio***

Apertura straordinaria del palazzo per gentile concessione di Banca Intesa Sanpaolo, bellissima sintesi tra le forme del Rinascimento, le innovazioni tecniche e le moderne concezioni dell'architettura.

Le Guide d'Arte. Ritrovo all'ingresso della Banca, via Farini 22. Partecipazione € 10. Prenotazione [www.guidedarte.com/per\\_tutti](http://www.guidedarte.com/per_tutti)

**sabato 20 aprile ore 16:00; sabato 18 maggio ore 16:00**

***L'Ottocento nelle collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna***

Visita alla mostra allestita presso la sede espositiva di Palazzo Fava - Genus Bononiae. Oltre cento opere che attraverso pittura, scultura ed arti decorative consentono di comprendere la ricchezza e bellezza dell'arte bolognese dall'età napoleonica alla Grande Guerra.

Le Guide d'Arte. Ritrovo Palazzo Fava, via Manzoni 2. Partecipazione € 10 + biglietto mostra € 5. Prenotazione [www.guidedarte.com/per\\_tutti](http://www.guidedarte.com/per_tutti)

**sabato 20 aprile ore 10:00; martedì 7 maggio ore 16:00; venerdì 17 maggio ore 16:00; sabato 8 giugno ore 10:00; mercoledì 19 giugno ore 16:00**

***Scenografie dipinte e scolpite. Dalla boschereccia alla teatralità***

Tra le Collezioni Comunali d'Arte e le chiese di S. Maria della Vita e Ss. Vitale e Agricola in Arena. Un percorso tematico dedicato al rapporto tra la pittura e il teatro.

Confguide Confcommercio Bologna. Ritrovo Piazza Nettuno lato Palazzo Comunale.

Partecipazione € 15 + ingresso Collezioni Comunali d'Arte € 6 ridotto € 4. Info e

prenotazioni 3201913670

**domenica 28 aprile ore 15:30, domenica 23 giugno ore 11:00**

***Fervore artistico: l'Ottocento a Palazzo Fava***

Visita all'esposizione dedicata al *Lungo Ottocento* con oltre cento opere. Un'occasione unica per ammirare le collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, che consentono di ripercorrere attraverso dipinti, sculture e ceramiche, protagonisti, eventi e luoghi di una città in rapido cambiamento.

Mirarte Bologna. Ritrovo via Manzoni 2, partecipazione € 13 + biglietto ingresso,

prenotazione su [www.mirartecoop.it/eventi](http://www.mirartecoop.it/eventi)

**venerdì 3 maggio, ore 17:30**

***La pittura a Bologna nel lungo Ottocento | 1796 - 1915***

Pittura di storia e paesaggio si alternano per raccontare l'evoluzione dell'arte, dalle dolcezze dell'età neoclassica ai turbamenti di inizio Novecento. Un'occasione per essere accompagnati dai curatori della mostra diffusa.

Museo civico del Risorgimento, Piazza Carducci 5 Bologna. Ingresso € 5, ridotto € 3, ridotto € 2 giovani 18-25 anni, gratuito Card Cultura. Info 051347592

**giovedì 9 maggio ore 17:30**

***Il bel maggio tra rosari e primi amori***

Passaggiata per edicole e pilastri ottocenteschi di strada, meta della devozione e occasione d'incontro per i giovani di un tempo, tra timidi rossori e audaci occhiate.

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Teatro, corso Italia 72. Partecipazione € 10, bambini dai 7 anni € 5. Prenotazioni 0516812955 [cultura.turismo@comunepersiceto.it](mailto:cultura.turismo@comunepersiceto.it)

**sabato 18 maggio ore 15:30**

***Buongiorno signor Sindaco!***

Gonfaloniere, Priore o Sindaco? Comunque venissero chiamati nell'Ottocento sono stati i primi uomini del governo di Persiceto e i promotori di riforme e cambiamenti. Passeggiata al cimitero monumentale.

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Cimitero, Circonvallazione Vittorio Veneto. Partecipazione € 10, bambini dai 7 anni € 5. Prenotazioni 0516812955 [cultura.turismo@comunepersiceto.it](mailto:cultura.turismo@comunepersiceto.it)

**giovedì 23 maggio ore 20:30**

***Decima nell'Ottocento***

Il paese cresce ed anche la Chiesa di San Matteo, rinnovata e ampliata all'interno, sfoggia la sua nuova facciata lungo il canale. Apertura straordinaria serale, una visita in esclusiva. Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti alla Chiesa di San Matteo della Decima. Costo € 5, gratuito bambini. Prenotazioni 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it

**giovedì 6 giugno ore 18:00**

***Dal Chiesolino alla Rotonda***

All'elegante Chiesolino, che da inizio Ottocento, nonostante le sue sfortunate vicissitudini, si erge sull'antico incrocio a nord del paese, si affianca ora una rotonda di luce e di acqua a creare un angolo suggestivo e ricco di storia.

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti alla Chiesa di San Matteo della Decima. Costo € 5, gratuito bambini. Prenotazioni 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it

**sabato 8 giugno ore 18:00**

***Garibaldini e poi soldati***

Passeggiata tra le vie e le piazze cittadine sulle tracce dei giovani arruolati nel nuovo esercito regio di stanza a San Giovanni dopo l'Unità d'Italia per fare gli *Italiani*.

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Teatro, corso Italia 72. Partecipazione € 10, bambini dai 7 anni € 5. Prenotazioni 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it

**giovedì 27 giugno ore 20:45**

***Osterie del malaffare e storie piccanti nella Persiceto dell'Ottocento***

Alla scoperta dei luoghi privilegiati della città per incontri "clandestini" di ogni genere, degli angoli più nascosti e bui del paese e delle osterie del malaffare per sentirne e vederne di tutti i colori!

Comune di San Giovanni Persiceto. Ritrovo davanti al Teatro, corso Italia 72. Partecipazione € 10. Prenotazioni 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it



**Mario De Maria Marius Pictor (1852-1924), *Un meriggio d'autunno a Lillienthal*, 1901**  
Esposto al Museo Ottocento Bologna

## Laboratori | attività per le famiglie

**domenica 24 marzo, 21 aprile, 12 maggio; ore 10:15**

### *A piccoli passi*

Un'occasione per i più piccoli per godersi da vicino alcuni dei protagonisti della pittura dell'Ottocento a Bologna. E per i grandi per ritornare a vedere con gli occhi dei bambini. Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni Genus Bononiae, via Manzoni 2. Visita animata rivolta 1 adulto con 1 bambino (0 - 5 anni), € 10. Info e prenotazioni [didattica@genusbononiae.it](mailto:didattica@genusbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**domenica 26 maggio ore 10:30**

### *Quanto conosci Bologna?*

Splendidi portici e chiese, edifici storici e canali nascosti, sapresti riconoscere le vedute di Bologna? Mettiti alla prova e crea una cartolina turistica della città. Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni Genus Bononiae, via Manzoni 2. Visita animata con laboratorio, per bambini età dai 6 - 10 anni, € 10. Info e prenotazioni [didattica@genusbononiae.it](mailto:didattica@genusbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**lunedì 1 aprile ore 10:30**

### *Attenti al ladro!*

Un ladro sta progettando di rubare alcune opere dal valore inestimabile a Palazzo. Utilizza al meglio gli indizi per riconoscere le opere scelte dal delinquente! Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni Genus Bononiae, via Manzoni 2. Visita animata con laboratorio, bambini età 6 - 10 anni, € 10. Info e prenotazioni [didattica@genusbononiae.it](mailto:didattica@genusbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**domenica 14 aprile ore 10:30**

### *Plasmare la creta: bizzarre creature e mondi fantastici*

Nonostante la sua modesta natura, la creta, plasmata dalle mani degli artisti, riesce a sorprenderti. Finita la visita si darà vita a piccole sculture e creature fantastiche. Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni Genus Bononiae, via Manzoni 2. Visita animata con laboratorio, bambini età 6 - 10 anni, € 10. Info e prenotazioni [didattica@genusbononiae.it](mailto:didattica@genusbononiae.it) 05119936329 (lun-ven 9:00 - 13:00)

**domenica 21 aprile, 19 maggio, 16 giugno; ore 11:00**

### *Laboratorio di Restauro con Francesca Girotti*

Per conoscere il mondo della conservazione e del restauro, osservando alcune prove dimostrative di metodologie di restauro. Si parlerà anche del restauro dell'*Autoritratto* di Mario de Maria degli Uffizi, finanziato da Museo Ottocento ed eseguito da Francesca Girotti. Museo Ottocento Bologna. Ritrovo ingresso Museo, Piazza San Michele 4c. Partecipazione € 25. Info 0514989511 [info@mobologna.it](mailto:info@mobologna.it)





Alessandro Guardassoni (1819 - 1888), *Partita a scacchi*, 1865-1870  
Esposto alla Fondazione Gualandi a favore dei sordi

## Conferenze | convegni

**mercoledì 27 marzo ore 17:00**

***La natura più ridente più viva a perfezione seppe imitarla***

Con Roberto Martorelli. Un percorso tra le campagne della *bassa* e le colline dell'Appennino bolognese, attraverso le opere degli artisti locali o degli stranieri che vi hanno soggiornato. Comune di San Giovanni Persiceto. Convento di San Francesco - Sala dell'Affresco, Piazza Carducci 9. Ingresso libero. Info 0516812955 cultura.turismo@comunepersiceto.it

**venerdì 29 marzo ore 17:30**

***Oltre i colli e il cavalletto: le decorazioni di Busi, Samoggia, Serra***

Con Ornella Chillè. L'attività decorativa di tre personalità, Luigi Busi, Luigi Samoggia e Luigi Serra, accomunati dall'aver saputo portare, oltre i colli bolognesi, il risultato della loro formazione artistica.

Museo civico del Risorgimento, piazza Carducci 5. Ingresso intero € 5 | ridotto € 3. Info museorisorgimento@comune.bologna.it

**mercoledì 3 aprile ore 16:00**

***Il volto dell'Ottocento nei Ritratti del Museo della Musica***

Con Giovanna Degli Esposti. Nel Museo è conservato un grande numero di ritratti che consente di aggiungere opere nel percorso di artisti ben noti, e di conoscerne di dimenticati.

Ascom Confcommercio Bologna. Palazzo Segni Masetti, Strada Maggiore 23. Ingresso libero

**giovedì 4 aprile ore 17:00**

***L'800 nelle raccolte della Fondazione Carisbo e il caso di Giuseppe Badiali "pittore di camere e di scene"***

Con Angelo Mazza e Pierangelo Bellettini. Incontro che si concentra alla recente acquisizione di un nucleo di bozzetti scenografici di Giuseppe Badiali (1798-1859) per opere di melodramma.

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Genus Bononiae. Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 20/2. Ingresso libero

**lunedì 8 aprile ore 16:00**

***La storia nel bronzo - Statue a Bologna fra Otto e Novecento***

Con Rinaldo Falcioni. A fine Ottocento, per le vie e le piazze di Bologna nuove statue in bronzo illustrano il mito del Risorgimento. Dal Popolano di piazza VIII Agosto al Re a cavallo in piazza Maggiore viene "modellato" l'arco retorico dell'unità nazionale.

Ascom Confcommercio Bologna. Palazzo Segni Masetti, Strada Maggiore 23. Ingresso libero

**mercoledì 10 aprile ore 15:00**

***1900-1914. Continuità e innovazioni nella pittura bolognese al tempo della "Belle Epoque"***

Con Alessandro Zacchi. La diffusione delle riviste e la nascita delle grandi esposizioni consentono una diffusione delle idee e delle teorie artistiche. Anche a Bologna ci si avvia verso un confronto tra mondo accademico ed giovani pittori.

Casa Gialla - Centro Sociale Casa di Quartiere, piazza G. Da Verazzani 1/3. Ingresso libero

**giovedì 11 aprile ore 17:00**

***Felice Giani e l'avanguardia neoclassica a Bologna***

Con Francesca Lui. Pittore eccentrico, itinerante, Felice Giani (1758-1823) introduce a Bologna, nel clima napoleonico dei primi anni dell'800, le novità di linguaggio apprese sulla scena romana, capitale universale delle arti.

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Genus Bononiae. Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 20/2. Ingresso libero

**venerdì 12 aprile ore 16.30**

***Il Simbolismo di Mario de Maria detto "Marius Pictor"***

Con Francesca Sinigaglia e Giancarlo Tonelli. Tra i pittori bolognesi di fine secolo più famosi a livello nazionale, Mario de Maria era amico di D'Annunzio e fu tra i fondatori della Biennale di Venezia. Un pittore che realizzò dipinti dalle tinte scure e diaboliche e che venne definito: "il pittore delle lune".

Ascom Confcommercio Bologna. Palazzo Segni Masetti, Strada Maggiore 23. Ingresso libero

**martedì 16 aprile ore 17:00**

***Alberto Fabbi (1858-1906): orientalismo e ritrattistica tra Bologna, Firenze ed Alessandria d'Egitto***

Con Francesca Sinigaglia. Dotato ritrattista e appassionato d'Oriente, Alberto Fabbi insieme al fratello intraprende un lungo viaggio in Egitto, esperienza da cui nasceranno moltissime opere. Purtroppo oggi meno conosciuto rispetto al più famoso Fabio. Il motivo? La morte prematura che lo colse nel 1906.

Comitato per Bologna Storica e Artistica, Strada Maggiore 71. Ingresso libero

**mercoledì 17 aprile, ore 17:00**

***Alessandro Guardassoni e il fascino per il vero***

Con Silvia Battistini. Considerato per oltre un secolo dalla critica un tradizionalista, in realtà si applicò a trovare una tecnica per descrivere la verità delle cose. Studi di ottica e fotografia gli permisero di dipingere opere all'avanguardia per la sua epoca.

Sala polivalente della Fondazione Gualandi, Bologna, Via Nosadella 51/a. Ingresso libero su prenotazione [direzione@fondazionegualandi.it](mailto:direzione@fondazionegualandi.it), verrà inviata mail di conferma

**giovedì 18 aprile ore 17:00**

***Antonio Basoli pittore di camere, di teatri, di paesi, di città***

Con Fabia Farneti. Nel corso di una lunga carriera nell'Accademia bolognese, Basoli interpretò il mutare del gusto e della sensibilità artistica nella prima metà dell'Ottocento, tra tradizione e moderne istanze che attraversavano l'Europa.

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Genus Bononiae. Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 20/2. Ingresso libero

**mercoledì 24 aprile ore 17:00**

***Alessandro Guardassoni. Dall'idea al pennello***

Con Valentina Volta. Una parte significativa dell'attività del pittore fu dedicata alla decorazione di soffitti e cappelle delle chiese, almeno trenta solo a Bologna.

Sala polivalente della Fondazione Gualandi, Bologna, Via Nosadella 51/a. Ingresso libero su prenotazione [direzione@fondazionegualandi.it](mailto:direzione@fondazionegualandi.it), verrà inviata mail di conferma

**sabato 4 maggio ore 17:00**

***Lo sviluppo del talento***

Presentazione del catalogo della mostra del Collegio Venturoli, a cura di Dante Mazza.

L'istituto viene fondato per volontà dell'architetto neoclassico Angelo Venturoli nel 1825 e nel corso di due secoli ha formato e dato spazio a generazioni di giovani artisti.

Collegio Artistico Venturoli, via Centotrecento 4. Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Info [info@fondazionecollegioventuroli.org](mailto:info@fondazionecollegioventuroli.org)

**mercoledì 8 maggio ore 17:00**

***L'Oriente di Fabio Fabbi***

Con Daniela Picchi, Clara Maldini, Elisa Rebellato, Francesca Sinigaglia. Convegno in cui saranno indagati i punti più significativi della lunga carriera dell'artista, nato nel 1861 e morto nel 1945: la vita, il rapporto con l'Oriente e il fondo di disegni conservato presso l'Archiginnasio di Bologna.

Biblioteca dell'Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater, piazza Galvani 1. Ingresso libero

**giovedì 9 maggio ore 17:00**

***Raffaele Belluzzi (1839-1903) e i pittori del suo "Album fotografico"***

Con Isabella Stancari. La pittura a Bologna nella seconda metà del secolo XIX attraverso la collezione di fotografie di opere pittoriche di Raffaele Belluzzi, primo direttore del Museo del Risorgimento. Centinaia di immagini che spesso documentano opere ancora da trovare del *Lungo Ottocento* bolognese.

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna - Genus Bononiae. Biblioteca di San Giorgio in Poggiale, via Nazario Sauro 20/2. Ingresso libero

**giovedì 16 maggio ore 17:00**

***Luigi e Flavio Bertelli, da San Lazzaro di Savena alla pittura nazionale***

Con Pierluigi Perazzini e Francesca Sinigaglia. A San Lazzaro di Savena una via testimonia la presenza, nell'Ottocento, di una famiglia votata alle arti, che lasciò una traccia indelebile nell'arte locale, e si distinse in ambito nazionale.

San Lazzaro di Savena - Mediateca, via Caselle 22. Ingresso libero. Info 0516228060

**martedì 21 maggio ore 17:00**

***Artisti bolognesi scomparsi e ritrovati***

Con Antonio Buitoni. Quanti sono gli artisti bolognesi del Settecento e dell'Ottocento sconosciuti? Uno sguardo curioso su alcune opere e biografie poco note di pittori ancora da studiare e valorizzare.

Comitato per Bologna Storica e Artistica, Strada Maggiore 71. Ingresso libero

**mercoledì 22 maggio ore 17:00**

***Un dolce stil nuovo al profumo di fiori. Pittura e decorazione floreale nel periodo Liberty***

Con Roberto Martorelli. I fiori sono da sempre presenti nell'arte. Con la modernità l'approccio degli artisti occidentali (e bolognesi) cambia radicalmente, diventando protagonisti e non solo accessori decorativi.

Fondazione Pietro Giacomo Rusconi, Villa Ghigi, per l'Innovazione Urbana. Sala Tassinari, Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore, 6. Ingresso libero. Info [www.diverdeinverde.it](http://www.diverdeinverde.it)

**giovedì 23 maggio ore 17:00**

***Bolognesi all'avanguardia - l'esperienza Liberty di "Modelli d'Arte Decorativa"***

Con Roberto Martorelli. All'inizio del Novecento comincia a Milano un progetto editoriale in cui ogni anno vengono pubblicate cartelle con sessanta tavole artistiche. Da segnalare l'ampia partecipazione di artisti bolognesi.

San Lazzaro di Savena - Mediateca, via Caselle 22. Ingresso libero. Info 0516228060

**mercoledì 19 giugno ore 17:00**

***Uno sguardo sulla pittura e sulla grafica dell'800 bolognese nelle collezioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna***

Con Emanuela Fiori e Alessandro Zacchi. Dialogo tra opere cartacee e su tela della Galleria. Pinacoteca Nazionale di Bologna, via delle Belle Arti, 56. Info 0514209411

**giovedì 20 giugno ore 17:00**

***I pittori bolognesi dall'Unità d'Italia all'Esposizione Nazionale del 1888. Esempi e confronti***

Con Alessandro Zacchi. 12 giugno 1859, termina il governo pontificio a Bologna. La città entra a far parte del Regno d'Italia e, dopo decenni di apatia culturale ed economica, torna ad essere il naturale crocevia della penisola.

Museo del Risorgimento, piazza Carducci 5. Ingresso libero. Info 051225583

**martedì 25 giugno ore 17:00**

***Al servizio dell'Arte - il contributo di Mariano Mazzocco***

Dedicato ad una figura che ha contribuito alla valorizzazione dell'arte bolognese del passato e del suo tempo. Segretario della Francesco Francia, curatore delle mostre organizzate dall'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche dal dopoguerra agli anni '70. Museo del Risorgimento, piazza Carducci 5. Ingresso libero. Info 051225583



Ugo Gheduzzi (1853-1925), *Veduta della Rocca di Bazzano*, 1890 ca.  
Esposto alla Galleria Artfigurative

## Altre iniziative

**sabato 23 marzo, domenica 30 giugno ore 20:30 - 22:30**

### *Memoriae Pictae - l'arte si fa bella al cimitero*

Due appuntamenti irripetibili per passeggiare di sera sotto il portico del Chiostro Terzo del Cimitero monumentale, ora patrimonio Unesco, primo luogo dedicato ai monumenti. Puoi ammirare le tombe dipinte del primo Ottocento; incontrare pittori al cavalletto, dame e gentiluomini in costume storico.

Museo civico del Risorgimento con Bologna Servizi Cimiteriali, 8cento APS, Amici della Certosa. Certosa di Bologna. Ingresso principale (cortile chiesa), via della Certosa 18.

Partecipazione € 5, non è richiesta prenotazione. Ultimo accesso ore 22:00

**venerdì 3, sabato 4 maggio ore 21:00**

### *Le nozze di Figaro*

La Paride Venturi International Academy di Bologna mette in scena l'opera di W. A. Mozart, interpretata da giovani cantanti di ogni nazionalità, selezionati durante i loro corsi di canto lirico. Occasione per scoprire il Teatro recentemente restaurato con le pitture di Andrea Pesci e Gaetano Lodi e le sculture di Vincenzo Testoni.

Comune di San Giovanni Persiceto. Teatro comunale, corso Italia 72. Ingresso con pagamento biglietto, info 051.825022 (merc 10-12, sab 17-19)

**lunedì 6 maggio ore 18:00**

### *Concerto in memoria di Mario de Maria detto "Marius Pictor"*

In occasione del centenario della morte del celebre pittore viene proposto un percorso musicale con temi ispiratori, citazioni classiche e miti metamorfici. De Maria fu amico di D'Annunzio e di Vittore Grubicy De Dragon, e tra i fondatori della Biennale di Venezia.

Museo Ottocento Bologna in collaborazione con il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Ritrovo ingresso Museo, Piazza San Michele 4c. Partecipazione € 12 intero € 10 ridotto. Info 0514989511 info@mobologna.it

**sabato 11 maggio, ore 10:00**

### *Titolazione "Giardino Fabio Fabbi"*

Alla presenza delle Istituzioni. Nato nel 1861 in via Santo Stefano 71 e morto nel 1945 a Casalecchio di Reno, Fabio Fabbi è oggi uno degli artisti bolognesi del *Lungo Ottocento* più noti nel mondo, definito "l'ultimo degli Orientalisti".

Ritrovo ore 9:50 presso Trattoria del Paradisino, via Coriolani Vighi 33 ore 9:50. Info: 3934418565 info@archiviofabiofabbi.it

**sabato 11 e 25 maggio ore 10:30; sabato 1 giugno ore 10:30**

***MILLEOCCHI - camminata artistica***

Due percorsi diversi - tra le vie del centro e la Certosa - ispirati alla figura di Antonio Basoli, pittore ideatore dell'*Alfabeto pittorico*. Un invito a vivere gli spazi urbani in modo creativo, per scoprire la città con occhi nuovi, sulle tracce del "viaggiatore che resta a casa". Progetto MetROzero, con Giuditta de Concini, Sara Giordani, Alessandro Tampieri. *Percorso Centro*, 11 e 25 maggio via Barberia 4. *Percorso Certosa*, 1 giugno ritrovo ingresso principale via della Certosa 18. Intero € 15 - ridotto € 10. info e prenotazioni [progettometrozero@gmail.com](mailto:progettometrozero@gmail.com), 3398268620 - 3389300148

**da giovedì 16 a giovedì 30 maggio**

***Bolognesi all'avanguardia - l'esperienza Liberty di "Modelli d'Arte Decorativa"***

Esposizione di tavole originali di una delle più importanti esperienze editoriali d'arte italiane del periodo Liberty, dove al fianco dei più noti artisti Art Nouveau sono proposti pittori meno conosciuti ma non meno interessanti. Significativa è la partecipazione di artisti bolognesi.

San Lazzaro di Savena - Mediateca, via Caselle 22. Gratuita, visitabile negli orari di apertura della Mediateca. Info 0516228060 [www.mediatecadisanlazzaro.it](http://www.mediatecadisanlazzaro.it)

**sabato 25 maggio ore 20:45**

***Concerto in poesia***

La musica e le parole si incontrano in un dialogo sottile che attraversa il Lungo Ottocento offrendo diverse chiavi di lettura di un secolo caratterizzato da grandi e repentini cambiamenti. Alla musica e alle voci del coro "I Ragazzi Cantori di san Giovanni - Leonida Paterlini" diretti dal Maestro Marco Arlotti, si uniscono e si alternano brani di poesie, affidate alla lettura di Monica Mazzacori e Massimo Di Bernardo.

San Giovanni Persiceto, Chiesa Collegiata di San Giovanni Battista, Piazza del Popolo 22. Gratuito, info 0516812955 [cultura.turismo@comunepersiceto.it](mailto:cultura.turismo@comunepersiceto.it)

**domenica 26 maggio ore 15:00**

***Certosa ad Alta Voce - Vite da pittori, scorci di pittura bolognese***

Passeggiata - itinerario tra sale e chiostri alla scoperta di uomini e donne che con i loro pennelli hanno segnato la storia della pittura nel lungo Ottocento bolognese.

Associazione Amici della Certosa di Bologna in collaborazione con Bologna Servizi Cimiteriali. Ritrovo cortile chiesa, via della Certosa 18. Ingresso offerta libera, gratuita per iscritti AAC, prenotazione obbligatoria wa 3452699200 [amicidellacertosa@gmail.com](mailto:amicidellacertosa@gmail.com)





Andrea Pesci, Gaetano Lodi, Antonio Muzzi, *Soffitto del Teatro*, 1860 ca.  
Teatro Comunale Politeama, San Giovanni in Persiceto

## Rievocazioni Storiche

**sabato 13 aprile ore 17:00**

### *L'Ottocento tra cortei e balli*

Nella cornice di Piazza del Popolo circondata da portici, tra le colonne di palazzo Comunale e la facciata della chiesa Collegiata di Giovanni Battista realizzata nel 1838, sfilano e danzano personaggi in costume per farci sognare "con un tuffo nel passato".

San Giovanni in Persiceto, Piazza del Popolo. Con 8cento APS, gratuito. Info 0516812955  
cultura.turismo@comunepersiceto.it

**venerdì 19 aprile ore 19:00 - 24:00**

### *Un anno di Museo Ottocento Bologna*

Il Museo compie un anno e lo festeggia in grande stile! Tutti invitati a una grande festa in abiti *fin de siècle* dove tutto può succedere. Dress code consigliato Fin de siècle / Belle Epoque. Con Rey Sciutto ed 8cento APS con danzatori in abiti storici. Museo Ottocento Bologna. Ritrovo ingresso Museo, Piazza San Michele 4c. Gratuito. Info 0514989511  
info@mobologna.it

**domenica 12 maggio ore 21:00**

### *Carlotta Gargalli. L'allieva di Canova*

Nel Teatro Mazzacorati viene messa in scena una pagina di storia del periodo napoleonico attraverso lo sguardo dell'artista bolognese Carlotta Gargalli, che lascia la città per trasferirsi a Roma. Racconto a cura di Ilaria Chia, con danzatori in abito storico. 8cento APS con Succede solo a Bologna.

Teatro Mazzacorati 1763, via Toscana, 19. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria. Info 3402719343 info@8cento.org

**sabato 25 maggio ore 18:00**

### *Gran Ballo dell'Unità d'Italia*

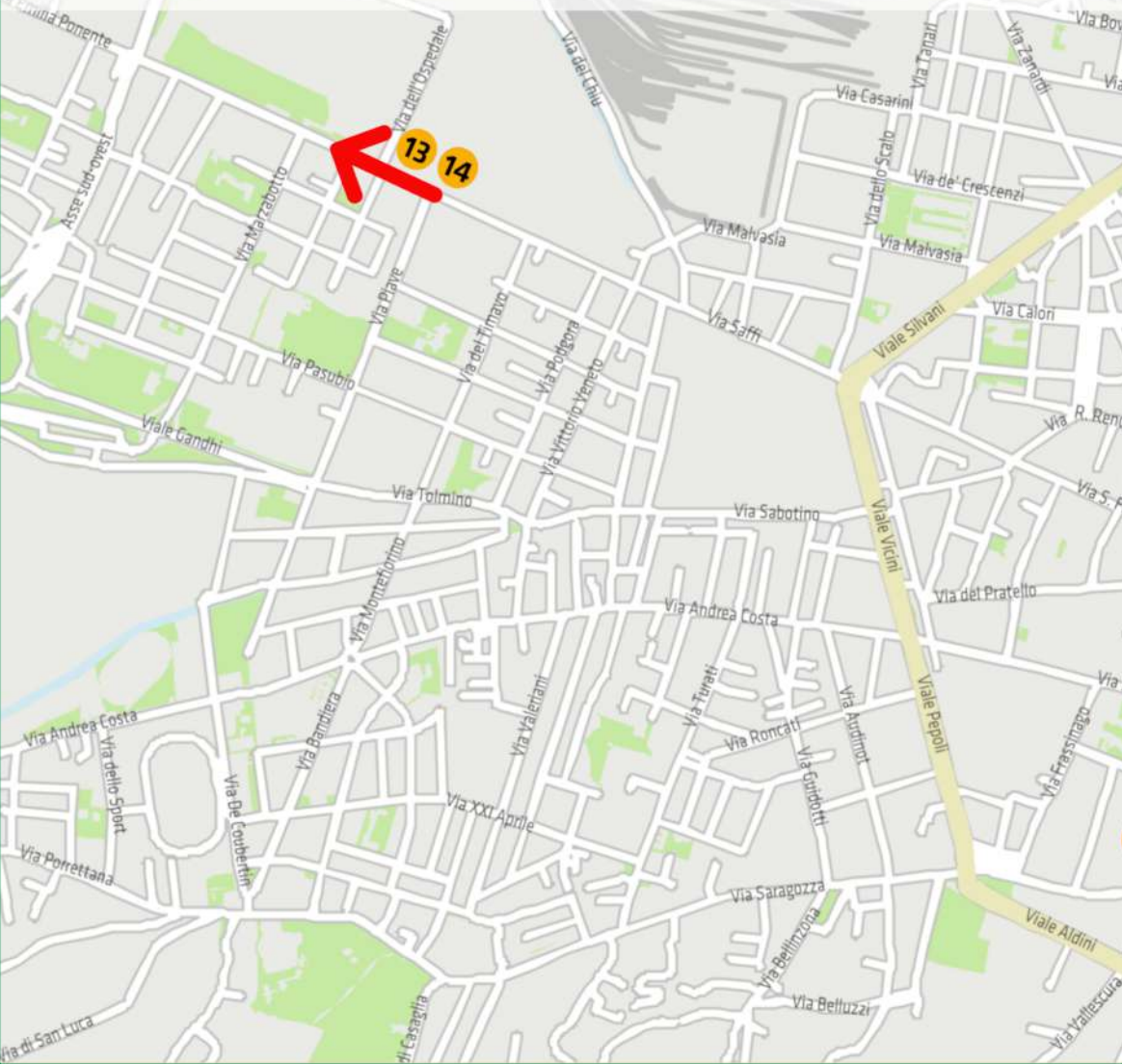
Rievocazione storica in Piazza Carducci a Bologna con 120 danzatori in splendidi costumi dell'Ottocento. Partendo da carteggi e diari scritti da artiste e patriote che visitano la città e da donne bolognesi che portano in altri luoghi le loro idee, emerge una città ricca non solo di attrattive artistiche, ma di vita intellettuale e politica.

8cento APS con Museo civico del Risorgimento e Istituto per la Storia del Risorgimento-Comitato di Bologna. Gratuito, 200 posti seduti. In caso di pioggia rimandato a domenica 26 maggio, stessi orari. Info 3402719343 info@8cento.org

## Mostre

- 01 Collezioni Comunali d'Arte
- 02 Galleria de' Fusari
- 03 Galleria del Caminetto
- 04 Palazzo Fava - Genus Bononiae
- 05 Fondazione Collegio Artistico Venturoli
- 06 Museo civico del Risorgimento
- 07 Comitato per Bologna Storica e Artistica

- 08 Museo Davia Bargellini
- 09 Museo Ottocento Bologna
- 10 Galleria Fondantico
- 11 Antichità Barberia
- 12 Fondazione Gualandi a favore de
- 13 Galleria Artifigurative
- 14 San Giovanni in Persiceto



## Luoghi d'incontro

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio  
Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale  
Palazzo Segni Masetti  
Certosa di Bologna  
Casa Gialla - Centro Sociale Casa di Quartiere  
Mediateca di San Lazzaro di Savena

dei sordi

