

dom
14
mag
11.00

VARIAZIONI

Il museo (ri)suona

visita sonata in museo

Domenico Cerasani liuto e chitarra
Erica Scherl viella e violino barocco
Paolo Faldi oboi e flauti barocchi

La prima edizione di *Variazioni* termina con una delle nostre esperienze più particolari: la cosiddetta *visita sonata*, il percorso guidato adatto a grandi e bambini, in cui tre musicisti professionisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla viella al violino, dai liuti alla chitarra barocca, dalla famiglia di flauti a becco all'oboe barocco: strumenti a fiato e a corda da vedere e ascoltare direttamente nelle sale in cui sono esposti.

Wunderkammer - il museo delle meraviglie è la rassegna di concerti, narrazioni musicali e visite speciali per scoprire i tesori musicali del museo e della biblioteca.

Dalle collezioni **ri-Create** dagli esperti di Athena Musica alle presentazioni musicali e agli incontri con gli autori sulle novità editoriali e discografiche fino all'appuntamento fondamentale della rassegna con i concerti di **Insolita - la musica che non ti aspetti**, in cui museo e biblioteca tornano a (ri)suonare!

Infatti, tutti i programmi di concerto vengono selezionati proprio perché legati a un manoscritto, un'edizione a stampa, una lettera, un dipinto appartenenti alle collezioni del museo.

E insolita sarà anche l'occasione per vederli "da molto vicino": il simbolo del **¼ d'ora accademico** e delle incursioni **in itinere** segnalano gli appuntamenti pre-concerto in cui gli esperti del museo mostreranno uno dei pezzi unici della collezione legato al programma del concerto che seguirà.

Acquista i tuoi biglietti o prenota gli ingressi gratuiti

- presso il bookshop del museo
- on line su museibologna.it/musica

concerti insolita:

€ 12 / € 8 *universitari con tesserino over 65 / Card Cultura*

i **¼h** e le miniviste **in itinere** sono compresi nel biglietto del concerto fino ad esaurimento posti

visite guidate / variazioni:

€ 4 + biglietto d'ingresso

NB: I biglietti acquistati non sono rimborsabili.

Per gli aventi diritto, sarà possibile utilizzare i voucher degli eventi annullati telefonando alla biglietteria del museo negli orari di apertura.

musica da vedere

scopri il Museo della musica con i nostri esperti

Mozart sbagliava i compiti?
La tastiera perfetta è insuonabile?
Wagner era bolognese?
Nell'orchestra di Respighi c'era un giradischi?
Non lo sapete?

Da non perdere gli appuntamenti domenicali di *Musica da vedere*, le speciali visite "a rilascio prolungato" in cui, dalle 11.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.30, troverete in museo un esperto a vostra disposizione per rispondere a queste e a tutte le altre domande sul museo, per un percorso guidato (ma non troppo...) attraverso sei secoli di storia della musica.

dom 26 mar / dom 23 apr
dom 28 mag

ore 11.00 > 13.30 e 15.00 > 18.30

NB: tutti gli appuntamenti con l'esperto di *Musica da vedere* sono compresi nel biglietto d'ingresso

Il programma avrà come filo conduttore il viaggio musicale attraverso le città che sono state le capitali della musica lungo i secoli: dalle cantate per le ninfe e le sirene di **Napoli** alla **Milano** di Federico Borromeo ai tempi della peste, dalla musica a **Parigi** alla corte del Re Sole agli spettacolari intrattenimenti nelle ville di **Frascati**, fino alle sperimentazioni nella **Bologna** del Seicento, per finire... dentro l'armadio di **Padre Martini** (!).

La novità di quest'anno è **Variazioni**, ovvero *le visite che non ti aspetti*.

Non più solo le classiche esperienze "frontali": ogni *variazione* sarà infatti una vera e propria traduzione del museo, attraverso l'uso e l'ibridazione di diversi linguaggi musicali e artistici.

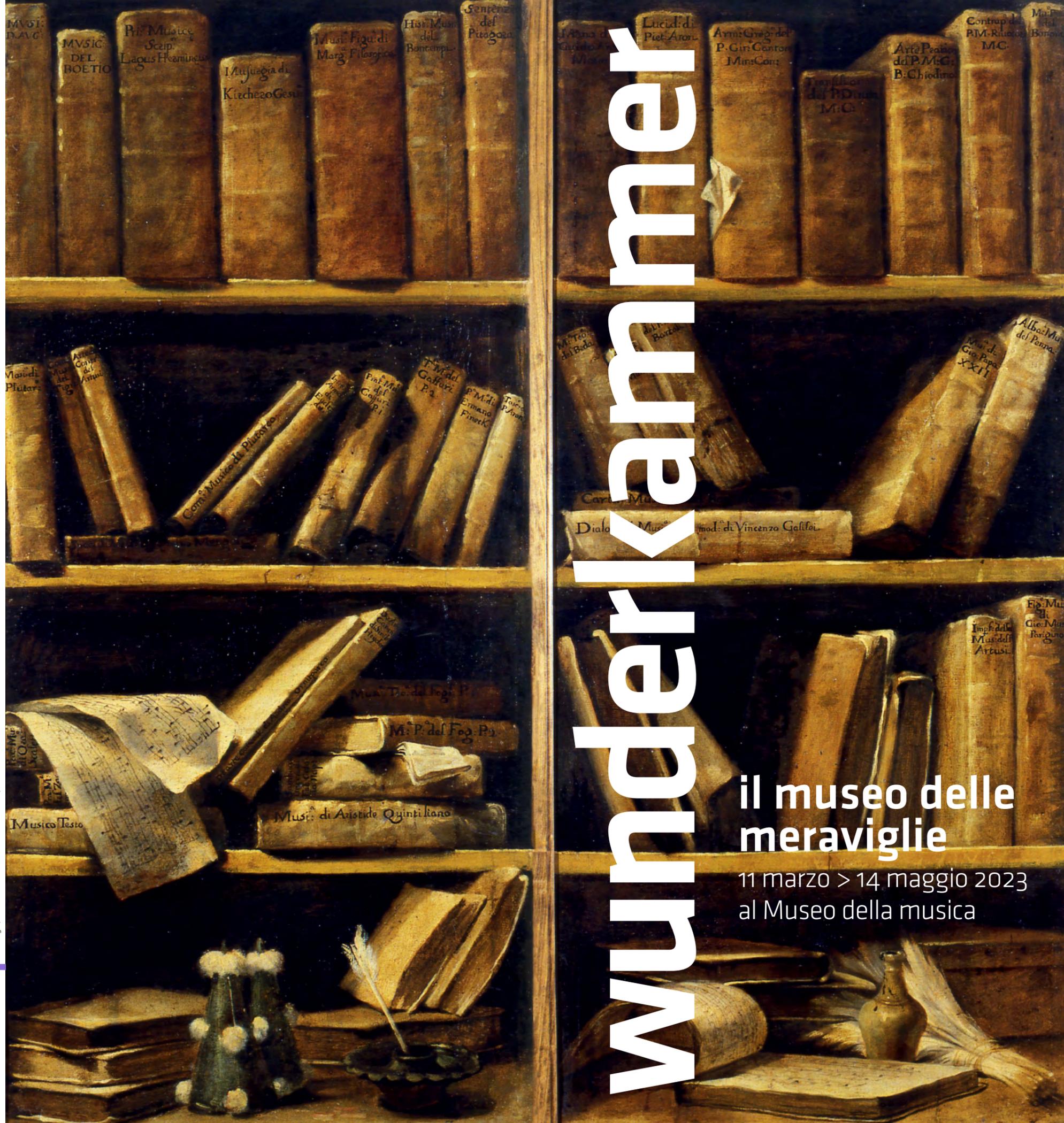
Insomma, un'immersione totale nelle collezioni (e nel caveau...) in cui i percorsi tematici degli esperti del museo verranno reinterpretati da alcuni ospiti speciali, per raccontarvi un museo ogni volta diverso e sorprendente.



Museo internazionale e biblioteca della musica

- 📍 Strada Maggiore 34 Bologna
- 📞 051 2757711
- ✉ museomusica@comune.bologna.it
- 🌐 museibologna.it/musica
- 📘 Museo internazionale e biblioteca della musica
- 📷 [bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei) #wunderkammer #insolita #museomusica

In copertina: GIUSEPPE MARIA CRESPI, *DUE SPORTELLI DI LIBRERIA CON SCAFFALI DI LIBRI DI MUSICA* - olio su tela (prima metà XVIII sec.) - Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, Sala 3



wunderkammer

il museo delle meraviglie

11 marzo > 14 maggio 2023
al Museo della musica



SCINTILLE DI MUSICA DI GIOVAN MARIA LANFRANCO DA TERENTIO Parmegiano, che mostrano a leggere il Canto Fermo, & Figurato, Gli accidenti delle Note Misurate, Le Proporzioni, I Tuoni, Il Contrappunto Et la divisione del Monochordo, Cò la accordatura de vari instrumeti. Dalla quale nasce un Modo, onde ciaschi per se stesso imparare potrà le uoci di

La La Sol Fa Mi Rc Vt

RI-CREAZIONI

Scintille di musica
con **Vania dal Maso**

sab 11 mar
17.00
gratuito

Scintille di musica di Giovanni Maria Lanfranco (1533) è il primo trattato musicale pubblicato nella *universale italiana favella* che affronta la teoria modale e la musica piana e mensurata ma anche la realizzazione pratica della musica. Entreremo in questo suggestivo mondo musicale assieme a Vania dal Maso, che ricreerà sul monochordo alcune *scintille*, le brillanti dimostrazioni di Lanfranco sul contrappunto, sulla divisione della corda per ricavare le diverse note e sui modi di accordare i vari strumenti.

sab 25 mar
17.30
gratuito

RI-CREAZIONI

Come nasce un Museo della musica?
con **Lorenzo Bianconi**

Qual è il filo rosso che lega l'immenso progetto enciclopedico di padre Martini all'odierno Museo della musica? E quali le sfide per realizzare un'esposizione permanente di documenti così diversi tra loro e legati alla più immateriale e sfuggente delle arti? Lorenzo Bianconi, uno dei nostri "padri fondatori", ci porterà alla scoperta dell'origine delle collezioni, del progetto museale e della concezione dell'allestimento, per condurci infine in una speciale visita guidata ad alcune sale di particolare interesse.

sab 15 apr
17.30
gratuito

Tra Napoli e Parigi
storie di una migrazione libraria

con **Giulia Giovani** e **Rosa Caffero**

Præconium Solitudinis
con **Enrico Gatti** violino e **Silvia Camporesi**

Scopriremo un affascinante capitolo di storia musicale intrecciato a doppio filo con le campagne di sottrazione di opere d'arte in Italia in età napoleonica. Il tutto attraverso l'avvincente racconto della vera e propria indagine condotta da Giulia Giovani analizzando documenti, partiture e carteggi - in larga parte inediti - degli emissari napoleonici, per (in)seguire le carte che "migrarono" dal Conservatorio della Pietà dei Turchini di Napoli verso il Conservatoire di Parigi (non a caso nati negli stessi anni).

sab dom 18 19 mar
17.00
gratuito

RI-CREAZIONI

Musica e sogno
Ercole Bottrigari e il *Somnium Scipionis*
con **Paolo Gozza**

Sogno e musica sono affini? In questo speciale incontro in due puntate indagheremo il rapporto tra mito, sogno e musica attraverso il manoscritto B44, scritto nel 1610 dall'umanista bolognese Ercole Bottrigari, che contiene la traduzione dei commenti di Macrobio e Plutarco sul *Somnium Scipionis* di Cicerone e sul *Timeo* di Platone. Tema comune a entrambi è quello della *musica mundana*, l'idea di un cosmo musicale oggetto di un sogno (Cicerone) o di un mito (Platone).

ven 7 apr
17.30
gratuito

Paganini e Livorno
con **Massimo Signorini** e **Michele Greci** chitarra

Il volume di Massimo Signorini (Sillabe, 2022) ha indagato le presenze, le accademie musicali e il singolare rapporto di Niccolò Paganini con la città di Livorno. In particolare, l'obiettivo è stato contribuire alla verità storica sulla tradizione che vede proprio nella città labronica il luogo in cui egli ha ricevuto in dono il *Cannone* (il suo celebre violino) da parte di un misterioso personaggio che, al termine di un'ampia ricerca negli archivi e nelle biblioteche livornesi, è stato finalmente identificato.

dom 16 apr
17.30
gratuito

Præconium Solitudinis
con **Enrico Gatti** violino e **Silvia Camporesi**

Præconium Solitudinis è il concept album a cui Enrico Gatti ha lavorato per ben 40 anni. Ispirato dal motto *Caminando-Preguntando* (da lui associato alla composizione simbolo del progetto, la passacaglia *Il cammino del pellegrino* di Biber), il grande violinista racconta il proprio viaggio artistico e umano in quasi due ore di musica (da Bach a Bassano, da Tartini a Purcell) e cinquanta testi di poeti, scrittori e filosofi, in continuo dialogo con le immagini potenti e poetiche della fotografa Silvia Camporesi.

sab 22 apr
17.30
gratuito

INSOLITA

Madrigali sopra le ville di Frascati
RossoPorpora Ensemble
Cristina Fanelli Arianna Miceli *canti* Elisabetta Vuocolo *alto* Massimo Altieri Giacomo Schiavo *tenori* Walter Testolin *basso* e direzione Dario Carpanese *clavicembalo*

Nel '600 le dimore signorili costruite durante i pontificati di Paolo III Farnese e Paolo V resero Frascati il luogo di villeggiatura per eccellenza di cardinali e nobili famiglie romane. Nel 1609 vengono pubblicati i *Sonetti novi di Fabio Petrozzi sopra le Ville di Frascati*, raccolta madrigalistica messa in musica da *diversi eccellentissimi musici* e dedicata proprio alle ville. Rinvenuta presso la nostra biblioteca, verrà offerta al pubblico nella prima interpretazione in tempi moderni dal RossoPorpora Ensemble.

dom 23 apr
17.30
gratuito

INSOLITA

L'inferno degli amanti
Gabriele Lombardi *baritono* Thomas Chigioni *violoncello* Elisa La Marca *tiorba* Michele Vannelli *cembalo*

Novantiqua presenta una raccolta di rarissime cantate per basso e b.c. del '600 bolognese, periodo nel quale la città fu il fulcro europeo dello sviluppo della musica cantata e strumentale. Riascolteremo le composizioni di Colonna, Ariosti, Pistocchi e Perti (in gran parte provenienti dal nostro ms. DD.51) grazie alla voce straordinaria di Gabriele Lombardi, in parallelo con l'interpretazione di Thomas Chigioni della *Sonata per violoncello solo* di Gabrielli, apice della sperimentazione barocca delle nuove forme per questo strumento.

sab 29 apr
17.30
1/4h 17.15

INSOLITA

Partenope eterna
cantate napoletane per ninfe e sirene
Talenti Vulcanici
Naomi Riveccio *soprano* Marcello Scandelli *violoncello* Rafael Arjona *liuto e chitarra* Federico Bagnasco *contrabbasso* Stefano Demicheli *clavicembalo e direzione*

L'ensemble Talenti Vulcanici, *spin off* della Fondazione Pietà de' Turchini vincitore del XXXIX Premio Abbiati, presenta il nuovo progetto dedicato a Napoli, la città *musicalissima* per eccellenza nell'immaginario tra '600 e '700, grazie allo sviluppo del dramma per musica e del repertorio cantatistico. Quest'ultimo assunse un ruolo preminente negli esigenti circuiti privati, affollati di dilettanti virtuosi e artisti mercenari chiamati ad allietare conversazioni e trattenimenti. Per questo, da Mancini a Supriani, da Scarlatti (Alessandro) a Scarlatti (Domenico), non vi fu compositore che non annoverasse nel proprio catalogo un cospicuo numero di cantate dedicate a protettori munifici e potenti. E tra i tipici temi *napoletani*, uno dei più affascinanti è quello delle sirene che affollano le acque della città, in cui le atmosfere marine evocate dai testi venivano sfumate nelle varie pulsioni umane, in un sofisticato gioco di "affetti" e "sorprese" declinati secondo percorsi sonori di grande incanto capaci di scuotere le menti degli ascoltatori.

ven 12 mag
18.00
in itinere 17.00

INSOLITA

Alla corte del Re Sole
Ensemble Didone Abbandonata
Giulio de Felice *flauto traverso* Angelo Lombardo *viola da gamba* Nina Przewozniak *violino barocco* Matteo Cotti *clavicembalo* Francesco Olivero *tiorba*

Il programma di Didone Abbandonata, ensemble torinese specializzato nel repertorio rinascimentale e preclassico, celebra la figura di François Couperin e dei grandi musicisti della corte di Luigi XIV, la cui arte sublime fu riscoperta nel XX secolo grazie ad alcune rare edizioni del '700 che visioneremo nelle sale del museo nell'anteprima *in itinere*. Ci immergeremo dunque nelle atmosfere lussureggianti e solenni della corte francese: dalle melodie danzanti di Jean Baptiste Lully alle splendide armonie per viola da gamba del celebre Marin Marais, per concludere con Couperin, di cui ascolteremo alcune tra le opere più significative: la *Piémontaise* (trio sonata probabilmente dedicata ad una nobile di origine sabauda), il secondo *Concert Royal*, ma soprattutto la maestosa *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli*, racconto fantastico in cui, ricalcando in pieno lo stile delle *Metamorfosi* di Ovidio, si immagina il grande violinista vagare per i sentieri del monte Parnaso.

ven 12 mag
18.00
in itinere 17.00

INSOLITA

Improvvisazioni dall'armadio
Anna Fusek *flauto dolce* e violino Gianluca Geremia *tiorba e liuto* Mario Sollazzo *clavicembalo*

Gli eclettici interpreti protagonisti dell'ultimo concerto di wunderkammer hanno appositamente creato questo ensemble per realizzare un programma visionario ed imperdibile incentrato sull'arte dell'improvvisazione e della diminuzione... il tutto partendo dai tesori - poco noti e spesso mai eseguiti in tempi moderni - contenuti nell'armadio della biblioteca di Padre Martini! Proprio questo infatti è stato il loro bizzarro spunto iniziale: un incontro fantastico che Fusek, Sollazzo e Geremia hanno immaginato di avere quasi per caso nello *studium* di Padre Martini, per passare una sera insieme al grande francescano scartabellando tra le antiche stampe e i manoscritti della sua preziosissima collezione alla ricerca di musiche diverse e varie per epoca e stile, spaziando dalla fine del Cinquecento alla metà del Settecento. E nella minivisita *in itinere* pre-concerto, chissà che proprio davanti ai celebri *Sportelli di libreria musicale* di Giuseppe Maria Crespi, non riusciranno a realizzare il loro grande sogno...

sab 6 mag
17.30
1/4h 17.15

INSOLITA

Passaggi sospiri e canzoni
la musica a Milano al tempo di Federico Borromeo
La stagione armonica
Lucia Cortese *soprano* Gregorio Carraro Sergio Balestracci Paolo Faldi Arrigo Pietrobon *concerto di flauti*

La rinascita etica e culturale di Milano ebbe inizio con la pace di Cateau-Cambrésis del 1559 (che ne sancì il passaggio alla Spagna) ma raggiunse l'apice con la nomina a vescovo di San Carlo Borromeo prima e, dal 1595, del suo successore, il cugino Federico, che ne proseguì il rinnovamento portando avanti la riforma del culto secondo i principi del Concilio di Trento, ponendo particolare attenzione alla cultura e alle arti. Fu infatti Federico a fondare sia la Biblioteca Ambrosiana che il primo nucleo dell'odierna Pinacoteca Ambrosiana. Ma anche la cultura musicale diede un contributo fondamentale al clima di generale rinascita delle arti, da un lato con gli organisti delle numerose chiese cittadine che, a cavallo tra '500 e '600, diedero vita a straordinarie raccolte di musica sacra, mentre nei palazzi della nobiltà nascevano le cosiddette *accademie asilo de' virtuosi*, ritrovi di eccezionali musicisti che avremo la possibilità di riscoprire grazie alla voce magnetica di Lucia Cortese e al quartetto di flauti La stagione armonica diretto da Sergio Balestracci.

mer 10 mag
18.00

INSOLITA

Singolari ammirazioni
storie di ossessioni musicali
visita letta da archiviozeta
con Enrico Tabellini e Marco Pedrazzi *pianoforte*

La prima *variazione* alternerà alla visita guidata le letture di storie di ossessioni musicali, interpretate da Gianluca Guidotti ed Enrica Sangiovanni (in arte archiviozeta). Dalla *singolare* (e contraccambiata) *ammirazione* di Padre Martini per Mozart al turbolento rapporto dell'erudito francescano con Tartini, dalla feroce disputa tra Spataro e Gaffurio per un libro rovinato per finire con il capolavoro definitivo sull'ossessione in musica a 40 anni dalla pubblicazione: *Il Soccumbente* di Thomas Bernhard.

gio 11 mag
16.15 > 20.30

INSOLITA

Musica in cassaforte
visite "fuoriorario" al museo e al caveau della biblioteca

Come da tradizione, nel giorno del compleanno, il museo rimarrà aperto fino alle 20.30, con le visite *fuoriorario* alle collezioni e con le speciali *visite "nascoste" al caveau* della biblioteca, aperto al pubblico solo in questa occasione.

visitare al museo (1h15'): ore 16.15 / 17.45 / 19.15
visitare al caveau (30' - max 10 partecipanti a turno): ore 17.00 / 17.45 / 18.30 / 19.15 / 20.00

sab 13 mag
17.30
in itinere 16.30

INSOLITA

Improvvisazioni dall'armadio
Anna Fusek *flauto dolce* e violino Gianluca Geremia *tiorba e liuto* Mario Sollazzo *clavicembalo*

Gli eclettici interpreti protagonisti dell'ultimo concerto di wunderkammer hanno appositamente creato questo ensemble per realizzare un programma visionario ed imperdibile incentrato sull'arte dell'improvvisazione e della diminuzione... il tutto partendo dai tesori - poco noti e spesso mai eseguiti in tempi moderni - contenuti nell'armadio della biblioteca di Padre Martini! Proprio questo infatti è stato il loro bizzarro spunto iniziale: un incontro fantastico che Fusek, Sollazzo e Geremia hanno immaginato di avere quasi per caso nello *studium* di Padre Martini, per passare una sera insieme al grande francescano scartabellando tra le antiche stampe e i manoscritti della sua preziosissima collezione alla ricerca di musiche diverse e varie per epoca e stile, spaziando dalla fine del Cinquecento alla metà del Settecento. E nella minivisita *in itinere* pre-concerto, chissà che proprio davanti ai celebri *Sportelli di libreria musicale* di Giuseppe Maria Crespi, non riusciranno a realizzare il loro grande sogno...