

# Kulturbiathlon

da Augusta a Roma  
con violino e bicicletta



dom  
**22**  
mag  
17.30

**Franziska Strohmayr** violino

Il Museo della musica ospita un evento e un'artista davvero particolari: la violinista Franziska Strohmayr e il suo *biathlon culturale* (come lei stessa lo definisce). Dopo lo stop forzato dello scorso anno, la musicista, affermata interprete del repertorio bachiano, ripartirà con la sua bicicletta e il suo violino da Augusta per arrivare a Roma, passando da Monaco di Baviera, Salisburgo, Innsbruck, Trento, Verona, Bologna, Firenze, Siena, Orvieto, Viterbo. 14 concerti, 32 giorni, 1.200 chilometri con un obiettivo: suonare lungo il percorso le musiche di J.S. Bach.



ven  
**3**  
giu  
18.30

Insolita #4 - viaggio in Italia  
**Ottomania**  
Venezia e l'Oriente nel '500

1/4h  
18.15

**Musica Antiqua Latina:** Giordano Antonelli *lyra greca*, Gianni La Marca *viola da gamba*, Peppe Frana *lavta & tanbur*, Christos Barbas *ney*

Uno sguardo sulla musica ed i transiti culturali orientali nel grande porto veneziano, dagli echi ottomani nei documenti di Donà e Toderini e del Codex Caioni alle traiettorie oblique di melodie ebraiche come la mantovana, che dal '500 è giunta sino a noi diventando l'inno nazionale dello stato di Israele. Un programma e uno strumento di confine come la *lyra greca* per disegnare il suono del mondo adriatico, in una città, Venezia, esposta da sempre alle correnti dei grandi imperi del Levante.



Nova  
Ars  
Cantandi

presentazione del  
Progetto Legrenzi

con **Giovanni Acciai**  
e **Ivana Vallotti**

sab  
**28**  
mag  
17.30



Il primo  
direttore

sab  
**4**  
giu  
17.30

presentazione del  
volume **Angelo Mariani**  
a 200 anni dalla nascita

**Piero Mioli** incontra  
**Andrea Maramotti**



If  
music  
be  
the food  
of love

concerto finale allievi  
**La Musica Interna**

sab  
**11**  
giu  
17.30



Acquista in prevendita  
il tuo biglietto:

- presso il bookshop del Museo nei giorni di apertura
  - on line (con maggiorazione di € 1) su [museibologna.it/musica](https://museibologna.it/musica)
- I biglietti acquistati non sono rimborsabili

concerti **insolita:**

€ 10

€ 8 over 65 anni / Card Cultura /  
studenti universitari con tesserino

gratuito

under 18 anni / voucher eventi annullati

visite guidate:

comprese nel biglietto d'ingresso  
gratuite con voucher eventi annullati  
max 20 partecipanti a turno

Gli altri eventi in programma sono ad  
ingresso gratuito

Info, prenotazioni e modalità di accesso  
aggiornate su [museibologna.it/musica](https://museibologna.it/musica)

Museo internazionale e biblioteca della musica

- 📍 Strada Maggiore 34 40125 Bologna
- 📞 +39 051 2757711 | [museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)
- 🌐 [museibologna.it/musica](https://museibologna.it/musica)
- 📘 Museo internazionale e biblioteca della musica
- 📷 [#bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei) [#wunderkammer](https://www.instagram.com/wunderkammer) [#museomusica](https://www.instagram.com/museomusica)

**#wunderkammer** è la rassegna di narrazioni musicali, visite guidate e concerti alla scoperta dei tesori segreti della collezione del Museo della musica.

Dalle collezioni **ri-Create** dagli esperti di Athena Musica attraverso le storie di uno strumento, di un dipinto, di uno spartito alla musica vista "da dentro" di **Com'è fatto?** fino alle presentazioni-concerto e agli incontri con gli autori delle **novità editoriali e discografiche**.

E anche quest'anno non mancheranno i concerti di **Insolita - la musica che non ti aspetti**, la rassegna in cui i tesori musicali del museo e della biblioteca tornano a (ri)suonare!

Infatti, tutti i programmi di concerto vengono selezionati proprio perché legati a un manoscritto, un'edizione a stampa, una lettera, un dipinto appartenenti alle collezioni del museo.

E **Insolita** sarà anche l'occasione per vederli "da molto vicino": il simbolo del **1/4 d'ora accademico** segnala gli appuntamenti in cui gli esperti del museo mostreranno uno dei pezzi unici della collezione legato al programma del concerto che seguirà.

Il programma avrà come filo conduttore il **viaggio musicale in Italia** attraverso le città che sono state le capitali della musica lungo i secoli.

I primi quattro concerti della primavera ci porteranno nella **Firenze** medievale al tempo di Dante, sull'Appennino delle **Quattro Province** alla scoperta delle sorprendenti commistioni tra tradizione colta e popolare nelle musiche dei suonatori girovaghi del '600 e '700, nella **Urbino** del '400 del duca Federico da Montefeltro, vero e proprio prototipo di corte rinascimentale per eccellenza, per terminare con quello straordinario crogiolo di culture musicali a cavallo tra Oriente e Occidente che è stata la **Venezia** del '500.

E da quest'anno **#wunderkammer raddoppia!**

A partire dal 14 ottobre, completeremo il nostro Grand Tour con una inedita stagione autunnale dedicata alle musiche di Bologna, Mantova, Ferrara e Roma.



in collaborazione con:



In copertina: Psalterium Notturnale secundum Morem Monach. Moritz Olivetti (sec. XVI)  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Lit.3



**#wunderkammer**  
il museo delle meraviglie

dal 5 marzo all'11 giugno 2022 al Museo della musica

## RiCreazioni V

Athena Musica racconta

▸ **sab 5 mar** ore 17.30

### La Follia

dalle origini a Corelli e oltre  
con **Vania dal Maso**

▸ **sab 12 mar** ore 17.30

### Musica Picta

il ritratto dell'autore nei libri  
musicali del '500  
con **Massimo Privitera**

▸ **dom 13 mar** ore 17.30

### Il Clavicembalo ben temperato a Bologna

con **Chiara Bertoglio**

▸ **sab 19 mar** ore 17.30

### Ugolino da Orvieto

con **Paolo Vittorelli**

▸ **sab 26 mar** ore 17.30

### Mosé risorto dalle acque

Giovanni Battista Bassani e  
l'oratorio musicale in Emilia  
con **Nicola Badolato**



ven  
**1**  
apr  
18.15

## The Anatomy of Melancholy

concerto-presentazione del CD  
**Francis Cutting - Lute Music**

**Domenico Cerasani** liuto

▸ **sab 2 e dom 3 apr** ore 17.30

### Atalanta Fugiens

alchimia, filosofia e musica nel '600  
con **Paolo Gozza**

▸ **sab 9 apr** ore 16.00

### Un nido di memorie

omaggio a Ettore Bastianini  
nel centenario della nascita  
a cura di **Associazione E. Bastianini**



Insolita #1 - viaggio in Italia  
speciale **Dantedi**

ven  
**25**  
mar  
18.30

## “L'Inferno” musicale

sonorizzazione dal film muto *L'Inferno*  
con musica medievale e live electronics

1/4h  
18.15

**Ensemble CentoTrecento**: Elisabetta Benfenati e Diego Resta *chitarre, ud e liuti*, Marco Ferrari *flauti*, Fabio Tricomi *viella e marranzano, percussioni*, Fabio Resta *regia audio/video*

In questo progetto video/musicale, sulle visionarie sequenze del film muto *L'Inferno* del 1911 verrà eseguita dal vivo un'inedita colonna sonora di brani conservati in vari manoscritti ed edizioni del museo basati sulle citazioni musicali nell'Inferno dantesco, per riannodare i fili tra ideale e immaginario di cui erano permeate le miniature e gli affreschi trecenteschi, il racconto vivido di Dante e la musica del suo tempo.



ven  
**8**  
apr  
17.30  
incontro  
18.30  
concerto

## Gaudete et exultate

il restauro dei corali liturgici del Museo della  
musica e le musiche dei monasteri femminili

**Mediæ Ætatis Sodalium** - *direttrice Bruna Caruso*

Giunge a conclusione il lungo intervento di restauro e digitalizzazione promosso dal museo con il sostegno del Servizio Patrimonio Culturale ER che ha interessato cinque preziosi manoscritti liturgici miniati. Verrà presentato il progetto con l'anteprima del documentario che ha seguito tutte le fasi del restauro e a seguire il concerto del coro femminile del Mediæ Ætatis Sodalium riporterà alla luce gli straordinari canti gregoriani dei monasteri femminili bolognesi dopo otto secoli di oblio.

ven  
**29**  
apr  
18.15

## Quanti capricci!

concerto-presentazione del CD  
*Paganini opere per violino e chitarra*

**Roberto Noferini** violino  
**Donato D'Antonio** chitarra



sab  
**7**  
mag  
17.30

## Com'è fatto? Il salterio

con **Franziska Fleischanderl** *salterio*

Il primo *Com'è fatto?* sarà l'occasione per ammirare la nostra collezione di salteri, strumento a corde diffuso in tutto il mondo, di cui esistono molte varianti (ad arco, a percussione, a pizzico).

Assieme a Franziska Fleischanderl, una delle migliori interpreti mondiali, scopriremo la storia e le musiche scritte per questo affascinante strumento, molto in voga nella Bologna del '700 tra i giovani... e non solo: ascolteremo infatti in prima assoluta il mottetto per salterio obbligato (da lei riscoperto) composto nientemeno che da Padre Martini!



ven  
**6**  
mag  
18.30

Insolita #2 - viaggio in Italia

## Li piffari e le muse

musiche da un antico quotidiano

1/4h  
18.15

**Fabio Rinaudo** *cornamuse e musa ligure*, **Stefano Buscaglia** *piffero*  
**Walter Rizzo** *ghironda, bombardia e cornamuse*, **Luca Rapazzini** violino

Nel '600 e nel '700 pochi fortunati potevano studiare musica o godere del suo ascolto nei salotti dei grandi palazzi. Ma nelle strade e nelle piazze erano molti i musicisti girovaghi che allietavano le feste, le fiere, le celebrazioni pubbliche. Questo formidabile quartetto ha recuperato i repertori sia nel grande patrimonio della tradizione che nei manoscritti e nelle opere a stampa del Museo della musica, per un imperdibile concerto dedicato alle “musiche del quotidiano” attraverso i secoli.



mer  
**11**  
mag  
15.30  
incontri  
18.30  
concerto

## «Pensier non han le travagliate menti che col canto e col suon non s'adormenti»

AA.360: la scoperta di un manoscritto pieno di storie

**Opera Quinta**: Fabrizio Longo e Irene Sirigu *violino barocco*, Mauro Pinciaroli e Domenico Cerasani *tiorba e chitarra barocca*, Federico Lanzellotti *cembalo*  
La miscellanea AA.360 è uno dei tanti tesori “nascosti” della nostra biblioteca. Al suo interno si trova un po' di tutto: da Frescobaldi a passi musicati della *Gerusalemme Liberata* e brani per danza di autori anonimi, ma anche preziose informazioni per violino, tromba marina e strumenti a tastiera e a pizzico. E grazie al racconto degli esperti e al concerto finale, ricco di ritmo e affetti, siciliane, sarabande, tordiglioni, balli del Gran Duca, gnich-gnach e tremoli doppi per violino torneranno per un giorno ad essere *musica da suonare*.

ven  
**13**  
mag  
18.15

## Il volto di Vivaldi

**Luca Baccolini** intervista **Federico Maria Sardelli**

Che faccia avevano i compositori del passato? E perché è così forte in noi la curiosità di incontrarli di persona? Il grande direttore d'orchestra, interprete e ricercatore Federico Maria Sardelli presenta la nuova opera letteraria dedicata alla sua grande passione: Antonio Vivaldi.

Tra pittura, musica e storia un'investigazione critica e curiosa sul vero volto del grande musicista, discutendo tutti i ritratti di Vivaldi, gli autentici, gli incerti, gli inverosimili (nonché i falsi conclamati) a partire dal più celebre (e discusso): quello del Museo della musica!



ven  
**20**  
mag  
18.30

## Insolita #3 - viaggio in Italia Virtutibus itur ad astra

Federico da Montefeltro  
la Musica  
le Arti  
la Corte

1/4h  
18.15

**Anonima Frottolisti**: Katerina Ghannudi *arpa e voce*, Nicola Di Filippo *voce*, Luca Piccioni *liuto e voce*, Simone Marcelli *claviciterium e organo portativo*, Emiliano Finucci *viola d'arco e voce*, Massimiliano Dragoni *dulcimelo, salterio a pizzico e percussioni antiche*

Il concerto dell'Anonima Frottolisti offre una panoramica sulla musica e sui musicisti di cui il Duca Federico da Montefeltro seppe circondarsi nella sua corte di Urbino: un programma di brani d'epoca tratti dalle fonti più disparate, dai trattati per danza e gli incunabili conservati al Museo della musica fino alle tarsie musicali del suo celebre *Studiolo*.

sab  
**14**  
mag  
17.30

## Com'è fatto? Liuteria e strumenti ad arco

con **Alessandro Urso** *liutaio*  
**Fabio Tricomi** *polistrumentista*

Due grandi maestri ci guidano alla scoperta dell'arte liutaria, tra segreti costruttivi gelosamente custoditi, curiosi strumenti ad arco della tradizione oggi poco conosciuti, per giungere al “rassicurante” suono del violino (ovviamente di pura scuola bolognese) come oggi lo si conosce.

## musica da vedere

le visite guidate  
alla scoperta delle collezioni

Mozart sbagliava i compiti?  
La tastiera perfetta è insuonabile?  
Wagner era bolognese?  
Nell'orchestra di Respighi c'era un giradischi?  
Non lo sapete?

Allora, non potete perdere le nostre speciali visite guidate in cui un esperto a vostra disposizione risponderà a queste e a tutte le altre domande sul museo, per un percorso guidato attraverso sei secoli di storia della musica.

▸ **dom 20 mar** ore 15.00

▸ **sab 9 apr** ore 18.00

▸ **dom 8 mag** ore 11.00

▸ **ven 10 giu** ore 18.00