

## Biglietti

narrazioni musicali e visite guidate

intero € 5

**gratuito**

minori di 18 anni

possessori della Card Musei Metropolitan Bologna

concerti e performance itineranti nelle sale

intero € 10

ridotto € 8

possessori di un biglietto di un evento precedente di *Nell'anno di...*

studenti universitari con tesserino

possessori della Card Musei Metropolitan Bologna

**gratuito**

minori di 18 anni

**L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti**

Nelle serate di concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00

Per le visite guidate e i mini tour di *Happy Birthday Museomusica!*

sono previsti massimo 20 partecipanti a turno

## Prenota il tuo biglietto:

da giovedì 23 febbraio è possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) su [www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)

I biglietti prenotati possono essere ritirati fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento presso la biglietteria.

In caso di disdetta si prega di annullare la prenotazione inviando una mail a [prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it](mailto:prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it) o telefonando al n. **051 2757711** (dal martedì al venerdì ore 10>16).



Museo internazionale e biblioteca della musica  
Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna  
tel. +39 051 2757711  
[museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)  
[www.museibologna.it/musica](http://www.museibologna.it/musica)

 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

dal martedì al venerdì: ore 9.30 > 16  
sabato, domenica e festivi: ore 10 > 18.30  
chiuso lunedì feriali, Natale, Capodanno e 1 maggio  
Ingresso € 5 intero | € 3 ridotto | gratuito Card Musei  
Metropolitan Bologna  
gratuito la prima domenica del mese



In copertina: Cesare Negri - Nuove Invenzioni di Balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese, detto il Trombone, famoso, e eccellente Professore di Ballare. Con figure bellissime in rame. & Regole della Musica. & Intauolatura, quali si richieggono al Suono & al Canto. In Milano, appresso Girolamo Bordinone, 1604. Bologna, Museo Internazionale e biblioteca della musica. D.17



**Nell'anno di...** febbraio-giugno 2017  
**i musicisti raccontano i musicisti**

# Nell'anno di... i musicisti raccontano i musicisti

dal 26 febbraio al 21 giugno 2017



## ri-Creazioni

le collezioni museali raccontate

Athena Musica, gruppo di studio del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater, presenta un ciclo di incontri in cui alcune opere del museo - un libretto, musiche dipinte, strumenti musicali - narrano le loro storie attraverso la viva voce dei loro cultori.

**dom 26 febbraio e 5 marzo ore 17 | gratuito**

### Amor tiranno, sguardi armoniosi

Un'Accademia musicale bolognese del Seicento con **Paolo Gozza** e **Federica Sargolini**

Il libretto per musica *Amor Tiranno* (1649) si presta a ri-creare l'immaginario amoroso dell'aristocrazia bolognese di metà '600, che accorda in una nobile Accademia cittadina le arti sorelle della Poesia, della Musica e della Bellezza metafisica.

**domenica 12 marzo ore 17 | gratuito**

### La musica dipinta

*riflessi sonori nell'iconografia del Rinascimento* con **Nicoletta Guidobaldi**

Le musiche dipinte sono il filo conduttore di percorsi ideali (attraverso le immagini) e reali (attraverso le collezioni del museo): un excursus su alcuni dipinti, diversi dal punto di vista stilistico, tematico e funzionale ma accomunati dalla raffigurazione di strumenti e libri musicali.

**domenica 19 marzo ore 17 | gratuito**

### I simboli nascosti negli strumenti

con **Laurence Wuidar**

Una ricca, insospettata simbologia si cela negli strumenti e nelle opere musicali.

Ri-crearne le storie e i significati è arricchire con nuove conoscenze la percezione della musica e delle sue molteplici manifestazioni.

**domenica 26 marzo ore 17 | gratuito**

### Tutti gli altri ne han trentuno

con **Guido Mambella**

La ricerca dello strumento perfetto nella cultura europea: il Clavemusicum omnitonum di Vito Trasuntino (Venezia, 1609) del Museo della musica.

**domenica 2 aprile ore 17 | gratuito**

### Clavis et chorda

*dal monocordo al clavicordo*

con **Vania Dal Maso** (clavicordo)

**domenica 9 aprile ore 17 | gratuito**

### Ricreando suoni perduti

*ricostruire gli strumenti, ri-creare la musica*

con **Vania Dal Maso** (claviciterio)

Un viaggio nel mondo sonoro del Quattrocento attraverso il suono di antichi strumenti cordofoni a tastiera, ricostruiti dalle fonti originali.



**sabato 4 marzo ore 17 | gratuito**

### Giacomo Gorzanis solo lute music

*presentazione live del CD (Deutsche Harmonia Mundi, 2017)* con **Michele Carreca** (liuto)

Dedicato a Giacomo Gorzanis, liutista virtuoso e apprezzato compositore rinascimentale di origini pugliesi, vissuto a Trieste al tempo degli Asburgo.

**sabato 11 marzo ore 17 | gratuito**

### Mozart a Bologna

*presentazione del film (So Mango Prod. 2016)*

con **Andres Belsito**, **Graziano Cernoia**, **Ernesto Ricci Maccarini**, **Luca Stanzani**

Un cast di artisti d'eccezione della scena musicale bolognese suona e discute nel laboratorio del liutaio Stanzani, mentre lo spettro di Mozart ragazzino -che proprio a Bologna commetterà il suo unico errore- riappare...

**sabato 18 marzo ore 17 | gratuito**

### Franz Liszt e Jessie T.Hillebrand

*un capitolo inedito della storia musicale dell'800*

presentazione del volume (LIM, 2016) di **Maria Teresa Storino** con **Bianca Maria Antolini**, **Rossana Dalmonte** e **Gregorio Nardi** (pianoforte)

**sabato 20 maggio ore 17 | gratuito**

### Intorno a Zarlino

presentazione del volume di **Vania Dal Maso** *Teoria e pratica della musica italiana del Rinascimento* (LIM, 2017)

Torna *Nell'anno di...* la rassegna in cui i musicisti in prima persona raccontano in parole e musica la loro arte, ispirati dagli anniversari musicali dell'anno. Ai 500 anni dalla nascita del grande teorico Gioseffo Zarlino è dedicato il ciclo di narrazioni musicali dal titolo *ri-Creazioni*, mentre le visite de *Il museo all'opera* seguiranno le tracce nei luoghi e nelle collezioni musicali cittadine delle *prime* di Alceste (1767), Cenerentola (1817) e Don Carlos (1867). La musica della Riforma luterana, Claudio Monteverdi,

## concerti itineranti musica nelle sale del museo



**venerdì 24 marzo ore 21**

### Lutero e la musica

**Ensemble Galinverna**

Corrado Margutti e Marcella Tessarin (voci), Elisa Fighera (viella, violino, percussioni), Mauro Basilio (liuto, violoncello, percussioni), Marco Suppo (viola d'amore a chiavi, ghironda), Fabio Rinaudo (cornamuse, flauti)

Un itinerario musicale attraverso i secoli nei quali la musica ed il canto hanno accompagnato il messaggio della Riforma luterana nelle sue molteplici declinazioni: dal vasto repertorio di danze e composizioni a carattere sacro nate nel solco della Riforma fino ai Lieder più amati dal popolo, in cui ai testi dei canti militari o goliardici venivano sostituite le parole dei Salmi.

**venerdì 28 aprile ore 21**

### Per sentieri di neve a un cor di foco

**RossoPorpora Ensemble**

Lucia Napoli (canto), Massimo Altieri e Giacomo Schiavo (tenori), Guglielmo Buonsanti (basso), Dario Carpanese (cembalo), Jadran Duncumb (tiorba)

Walter Testolin (direttore)

Lettere, racconti, desideri e guerre d'amore. Voci di uomini e voci di donna. Claudio Monteverdi prima di ogni altro musicista seppe dar suono alla nuova esigenza espressiva dell'uomo in un'epoca di profondi mutamenti estetici e sociali. La realtà innanzitutto, un legame diretto della musica con il sentire quotidiano. Una musica tenera e crudele, aspra eppure dolce per un percorso musicale unico e appassionante per perdersi in *sentieri di neve a un cor di foco*.



**venerdì 19 maggio ore 21**

### Telemann XXI

**Ensemble Polytropon** (concerto con strumenti storici)

Sergio Balestracci (flauto dolce e traversiere), Paolo Faldi (oboe e flauto dolce), Rosita Ippolito (viola da gamba), Miranda Aureli (clavicembalo)

Considerato in vita uno dei più grandi musicisti della sua epoca, in realtà Telemann si accostò alla musica soprattutto per passione e per tutta la vita conservò intatta questa attitudine nei confronti dell'arte musicale.

Polytropon ci accompagna alla scoperta di questo repertorio, in cui ad un'accurata e geniale economia sonora si unisce l'innata curiosità dell'amatore e dell'uomo colto, ansioso di sperimentare le forme e gli stili più vari.

**mercoledì 21 giugno ore 21 | gratuito**

### Al festino dissonante

*liberamente tratto dal Festino del giovedì grasso avanti cena di Adriano Banchieri in occasione della Festa della musica*

**Ensemble La Musica Interna**

direzione artistica: **Rosita Ippolito**, **Erica Scherl**, **Silvia Testoni**

Con voci, flauti, violini, liuti e viole da gamba, si entra nel clima scherzoso e gaio del celebre lavoro del monaco bolognese: un florilegio di frottole, moresche e madrigali (riarrangiati per l'occasione dall'ensemble), perfetto esempio di un'arte compositiva di altissimo livello, incorniciata da una discorsiva narrazione.



Georg Philipp Telemann ed Adriano Banchieri saranno invece i protagonisti dei *concerti itineranti*, di cui le sale affrescate e i "passaggi segreti" di Palazzo Sanguinetti costituiranno la meravigliosa scenografia. Infine, novità di quest'anno è il progetto *La Pazzia del Ballo*, una ideale staffetta di contaminazioni tra le fonti antiche sull'arte della danza (di cui il Museo possiede una delle più importanti collezioni al mondo) e le creazioni contemporanee della compagnia Fabula Saltica.



## la pazzia del ballo

dialogo tra danza barocca e danza contemporanea

Il titolo è preso in prestito da un celebre pamphlet, pubblicato a Padova nel 1659, da Simeon Zuccolo e di cui una delle rarissime copie esistenti al mondo è conservata ed esposta al Museo della musica, assieme ad altri innumerevoli "monumenti" della storia della danza.

Nell'opera in questione brillano gli improbabili ragionamenti sulle cause da cui si origina la danza, accompagnati da una gustosa serie di invettive contro la stessa arte: è "somigliante al chiasso", ritenuta cagione di follia, tradimenti coniugali, malattie.

In questo progetto spettacolare e divulgativo, il coreografo Claudio Ronda e lo storico della danza Ermanno Romanelli, propongono una rilettura di modi e codici della danza barocca, ristrutturati, con rispetto e attenzione, secondo una visione contemporanea.

Il tutto impreziosito dalla presenza di attori, musicisti e soprattutto dalle esibizioni dal vivo dei ballerini della compagnia Fabula Saltica.

**sabato 29 aprile e 6 maggio ore 17**

### La Pazzia del Ballo

con **Claudio Ronda** ed **Ermanno Romanelli**

con la partecipazione della compagnia **Fabula Saltica**

**sabato 13 maggio ore 21**

### Fabula Saltica: In itinere

*performance di danza nelle sale del museo*



## il museo all'opera

visite guidate e percorsi musicali

**sabato 25 marzo ore 17**

### I 150 anni di Don Carlos

visita verdiana tra Museo della musica e Teatro Comunale con **Roberto Marchi**

**sabato 1 aprile ore 17**

### I 200 anni di Cenerentola

visita rossiniana tra Museo della musica e Accademia Filarmonica con **Roberto Marchi** e **Romano Vettori**

**sabato 8 aprile ore 17**

### I 250 anni di Alceste

*Gluck e Martini: storia di errori e correzioni*

con **Daniela Tripputi**



**domenica 30 aprile, 14 maggio e 11 giugno ore 10.30**

### Musica da vedere

*visite guidate alla scoperta delle collezioni*



**giovedì 11 maggio ore 9.30-18.30**

### Happy Birthday Museomusica!

*open day ad ingresso gratuito*

ore 10.30-15.30-17.00 | gratuito

**mini tour alla collezione del museo**

ore 16.30-17.15-18.00 | gratuito

**mini tour al caveau della biblioteca**