

BIGLIETTI

intero
€ 10,00

ridotto
€ 8,00

minori di 18 anni
studenti scuole superiori e universitari con tesserino
possessori del biglietto di un concerto precedente

La partecipazione all'evento **Il Ballo delle Ingrate** dell'11 maggio è **gratuita**
con prenotazione obbligatoria su www.museumusicabologna.it
a partire da venerdì 18 aprile 2014

lezioni concerto, visite guidate e atelier

€ 4,00

comprensivo di ingresso al museo

Acquistando in anticipo il biglietto di un concerto
la partecipazione alla relativa visita guidata è **gratuita**

L'iscrizione agli atelier *Sei una sagoma!* per bambini e genitori è **obbligatoria**
su www.museumusicabologna.it/bambini.htm
a partire da venerdì 18 aprile 2014

Nelle giornate di concerto la biglietteria aprirà alle ore 20.00
Si ricorda che per tutti gli eventi l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Riccardo Martinini
con la amichevole collaborazione di:

Istituto Belem - Lisbona (P)
Ana Caeiro - Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal - Lisbona (P)
Marc Hantai - Schola Cantorum - Basilea (CH)
Dario Luisi - Conservatorio J.J.Fux - Graz (A)
Pierre Hantai - Scuola di Musica Antica - Parigi (F)
Gloria Banditelli - Conservatorio G.B. Martini - Bologna (I)
Aurelio Gatti - Teatri di Pietra (I)
Ensemble Coranto - Parma/Modena (I)
Enrico Tabellini - Museo della Musica (I)

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Strada Maggiore 34
+39 051 2757711
museumusica@comune.bologna.it
www.museumusicabologna.it



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Bologna
City of Music
Member of the UNESCO
Creative Cities Network since 2006

BACKTO BO

DAL 5 APRILE AL 28 GIUGNO 2014

(RI)TORNA A BOLOGNA
IL GRAN TOUR
DELLA MUSICA



Bologna è città della musica da molto prima della nomina ufficiale UNESCO: nel XVIII secolo, infatti, ogni musicista, compositore, cantante, teorico e storico della musica che si rispettasse era quasi "obbligato" al cosiddetto Gran Tour, un pellegrinaggio di lavoro e studio musicale per apprendere l'arte dello stile italiano, nonché l'italiano stesso (a lungo vera e propria lingua franca della musica). Di questo mitico viaggio Bologna ha sempre rappresentato una tappa fondamentale, soprattutto per la presenza del "padre di tutti i maestri" Giambattista Martini. Nel corso degli anni, a lui si rivolsero di persona o per lettera un incredibile numero di musicisti in cerca di aiuti, consigli o illuminati pareri. In un'ideale staffetta con la fama internazionale di Padre Martini, BacktoBo punta a ricostruire la temperie culturale degli ultimi tre secoli invitando quattro istituzioni musicali europee e più di 30 musicisti a "ritornare" a Bologna e a celebrare i grandi musicisti del passato che, come il Museo della musica, festeggiano l'anniversario nel 2014.

1864-2014 Meyerbeer@Museum

SABATO 5 APRILE | ORE 16.30

Oltre la grandeur

Meyerbeer e le trascrizioni dei canti siciliani
visita guidata a cura del Museo della musica

DOMENICA 6 APRILE | ORE 21.00

Suite siciliana

Miriam Palma (voce), Emanuele Buzi (mandolino), Andrea Pace (chitarra), Michele Ciringione (contrabbasso) | con la partecipazione di Ivano Marescotti

Dimenticate (anche per ragioni di spazio!) il Meyerbeer tradizionale e le Grand Operas che lo resero famoso: BacktoBo prende il via con il racconto del suo viaggio di formazione in Italia e le geniali trascrizioni dei canti popolari siciliani per canto e strumenti a corda. Una "suite siciliana" con la voce mediterranea di Miriam Palma e con Ivano Marescotti in un'originale interpretazione delle lettere e dei resoconti di viaggio di Dominique V. Denon, Jean Houel, Salomon Bartholdy e Guy de Maupassant.



1714-2014 | Jommelli@Museum

SABATO 12 APRILE | ORE 16.30

"Vogl'io apprendere da voi"

Jommelli e Padre Martini, maestri a vicenda
visita guidata a cura del Museo della musica

MERCOLEDÌ 16 APRILE | ORE 21.00

Requiem per soli, coro e archi

a cura di Istituto Belem di Lisbona e CIMAmusic Arteducazione Emilia Romagna
Insieme VoceStudio: Miho Kamiya (soprano), Marcella Ventura (contralto), Ugo Rosati (tenore), David Maria Gentile (basso)

Stefano Chiarotti, Cesare Carretta (violini), Gerardo Vitale (viola), Rosita Helena Ippolito (viola da gamba), Viola Mattioni (violoncello), Valeria Montanari (cembalo)

Ensemble Cantar gli Affetti: Laura Felice, Carla Tavares (soprani), Antonello Dorigo (alto), Mauro Mandrelli (basso) | Riccardo Martinini (direttore)

Nella settimana santa, un quintetto d'archi e otto cantanti provenienti da Roma e da Bologna ripropongono il Requiem di Niccolò Jommelli, un'eccezionale prima esecuzione assoluta dalla nuova edizione critica dei manoscritti conservati alla Sé Patriarcal e alla Biblioteca Nazionale di Lisbona.



2004-2014 10 anni @ Museo della musica

DOMENICA 11 MAGGIO

DALLE ORE 10.00 ALLE ORE 18.30

Back to the Museum

giornata ad ingresso gratuito
in occasione dei 10 anni di apertura

ORE 19.00 / 21.00 | gratuito su prenotazione

Il ballo delle ingrate

un progetto di Ensemble Coranto in collaborazione con Progetto Somantica

Ensemble Coranto è un progetto indipendente nato un anno fa da un gruppo di giovani musicisti dei Conservatori di Parma e Modena e finanziato tramite crowdfunding sulla piattaforma on line Produzioni dal Basso.

Il Ballo delle Ingrate è un madrigale contenuto nei canti amorosi dell'Ottavo libro di Claudio Monteverdi e messo in scena a Mantova nel 1608 per il matrimonio di Francesco Gonzaga e Margherita di Savoia.

L'opera, su libretto di Ottavio Rinuccini (di cui è conservato un esemplare nella biblioteca del Museo della musica), alterna parti cantate ad azioni coreografiche, ricalcando il modello del ballet mélodramatique, una tipologia particolare di ballet de cour, forma di intrattenimento molto popolare tra le corti d'oltralpe e del nord Italia nel XVI e XVII secolo.

Nel nuovo allestimento di Ensemble Coranto all'adattamento in stile contemporaneo del ballo si affianca il rispetto della prassi esecutiva sia strumentale che vocale.

Ma ciò che rende straordinario questo progetto è che il Ballo verrà messo in scena - in prima assoluta - nelle sale del museo, in un connubio tra arte, musica e danza e stupor scenografico assolutamente unico.

Quale migliore regalo di compleanno per i 10 anni del Museo?

1864-2014 R. Strauss@Museum

DOMENICA 18 MAGGIO

ORE 10.30 | prenotazione obbligatoria

Sei una Sagoma! Don Chisciotte

atelier di illustrazione e drammatizzazione
per bambini da 6 a 8 anni e genitori
a cura di Artipelago

Due famosi personaggi che prendono vita attraverso il disegno, la costruzione delle sagome e la musica, per rivisitare in carta e suoni le grandi storie di Don Chisciotte e di Orfeo.

ORE 16.30 | **Il rivoluzionario fortunato**

lezione-concerto di Silvia Carrozzino (Università di Bologna)
con Trio UñArCo:

Esperanza Hernandez Muñoz (violoncello), Carlotta Aramu, (viola), Elena Cortese (pianoforte)

Per celebrare i 150 anni dalla nascita di Richard Strauss si racconterà il clamoroso successo della prima di Salomè e le "fantastiche variazioni" del Don Quixote, con il trio viola-violoncello-pianoforte ad eseguire dal vivo i grandi soli del poema sinfonico.



1714-2014 | C.Ph.E.Bach@Museum

SABATO 31 MAGGIO

ORE 16.30 | **"Uno dé primi che corrano per l'Europa"**

Martini e (i) Bach, una storia di famiglia
visita guidata a cura del Museo della musica

ORE 21.00 | **Bach alla corte di Federico II il Grande**

Accademia Ottoboni:
Manuel Granatiero (flauto traversiere), Marco Ceccato (violoncello),
Yu Yashima (clavicembalo)

L'Accademia Ottoboni torna a Bologna con un programma dedicato al grande propulsore della cultura musicale illuminista, stimato e conosciuto dalle più grandi menti del suo tempo: Federico II di Prussia. La passione del sovrano per la musica lo portò a riunire alla sua corte i maggiori musicisti dell'epoca, tra i quali Carl Philipp Emanuel Bach, grande clavicembalista e abituale accompagnatore delle esibizioni al flauto del re prussiano.

1714-2014 | Gluck@Museum

SABATO 14 GIUGNO

ORE 10.30 | prenotazione obbligatoria

Sei una Sagoma! Orfeo e Euridice

atelier di illustrazione e drammatizzazione
per bambini da 6 a 8 anni e genitori a cura di Artipelago

ORE 16.30 | **"L'errore avrà modo di correggere"**

Gluck, Martini e l'inaugurazione del Teatro Comunale
visita guidata a cura del Museo della musica

ORE 21.00 | **Che farò senz'Euridice?**

in collaborazione con i Conservatori G.B. Martini di Bologna e J.J. Fux di Graz

Gabriele Tosco, Sofija Krsteska (violini), Elena Zivas (violoncello), Valeria Montanari (clavicembalo)
con la partecipazione di Gloria Banditelli (mezzosoprano)

Gloria Banditelli, una delle più importanti interpreti di musica antica italiane, accompagnata da un ensemble italo-austriaco (basso continuo bolognese assieme ai due violini barocchi del Conservatorio di Graz) che - come da antica tradizione - si incontra a Bologna per il "concerto zero" al Museo della musica, partenza del proprio personalissimo (gran) tour italiano dedicato a Gluck.



1764-2014 | Rameau@Museum

VENERDÌ 27 GIUGNO | ORE 21.00

Pieces de clavecin en concert

in collaborazione con le Scuole di Musica Antica di Parigi
e dell'Aja e con la Schola Cantorum di Basilea

Yifen Chen (flauto traversiere), Anthony Marini (violino),
Valentin Tournet (viola da gamba), Lillian Gords
(clavicembalo)

Il concerto di chiusura è dedicato alle sorprendenti interpretazioni di un classico di Rameau nate dall'incontro dei migliori giovani interpreti delle scuole di musica antica di Parigi, dell'Aja e della Schola Cantorum di Basilea, sotto la direzione artistica di Marc e Pierre Hantai.

SABATO 28 GIUGNO | ORE 16.30

"Moderno e molto lontano": dispute d'armonia nel carteggio Rameau/Martini
visita guidata a cura del Museo della musica